# ARENBERG AUCTIONS



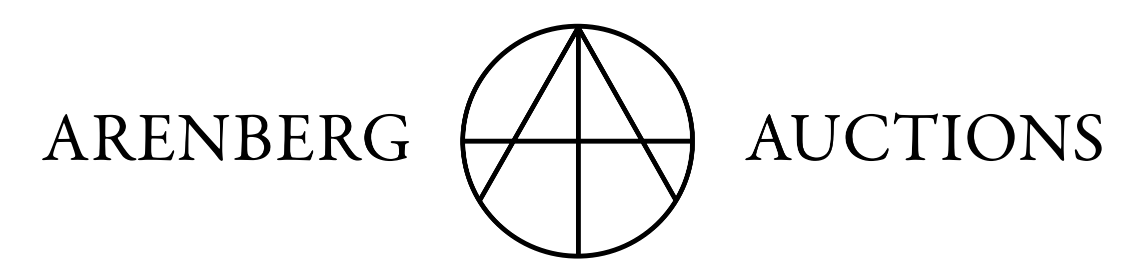

710

BRUXELLES – BRUSSEL – BRUSSELS

25 & 26.05.2018 – 13:00 h / u




Selection of miniature books: 888-1040




**VEILING BOEKEN & PRENTEN**
**VENTE PUBLIQUE LIVRES & ESTAMPES**
**AUCTION BOOKS & PRINTS**

**Vrijdag - Vendredi - Friday**
**25.05.2018 -** 13:00 h / u

**Zaterdag - Samedi - Saturday**
**26.05.2018 -** 13:00 h / u

## TENTOONSTELLING - EXPOSITION - VIEWING

| | |
|---|---|
| Vendredi / Vrijdag / Friday 18.05 | 10:00 – 18:00 |
| Samedi / Zaterdag / Saturday 19.05 | 10:00 – 18:00 |
| Mardi / Dinsdag / Tuesday 22.05 | 10:00 – 20:00 |
| Mercredi / Woensdag / Wednesday 23.05 | 10:00 – 18:00 |
| Jeudi / Donderdag / Thursday 24.05 | 10:00 – 18:00 |

*of na afspraak - ou sur rendez-vous - or by appointment*

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

**www.arenbergauctions.com**

**info@arenbergauctions.com**

**Live bidding : Drouot DIGITAL**





**ARENBERG AUCTIONS NV**

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
VAT-TVA-BTW: BE 0657 769 074

Johan DEVROE
johandevroe@icloud.com
info@arenbergauctions.com

Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com

BANK – BANQUE – BANK : BNP Paribas Fortis
IBAN : BE49 0017 8987 0571
BIC GEBABEBB

Verkoopsvoorwaarden en indexen achteraan catalogus
Conditions de vente et index à la fin du catalogue
Conditions of sale and indexes at the end of the catalogue

Bernadette VAN KERCKHOVEN
Huissier de Justice  Gerechtsdeurwaarder

Redactie catalogus / Rédaction catalogue / Editorial catalog

Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com

Isabelle CHIELENS
isabelle@arenbergauctions.com

Karen DE COENE
karen@arenbergauctions.com

Carine DEPREZ
carine@arenbergauctions.com

Stijn GELDOF
stijn@arenbergauctions.com

Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com

Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com

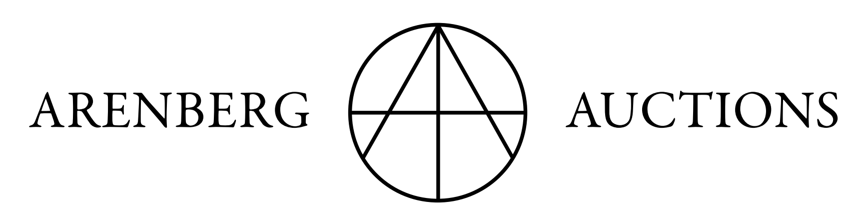
Nadine REUSENS
nadine@arenbergauctions.com

---

- Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 29 mai au vendredi 1er juin et le samedi 2 juin sur rendez-vous.

- Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 29 mei tot vrijdag 1 juni en op zaterdag 2 juni na afspraak.

- Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday May 29th till Friday June 1st and Saturday June 2nd by appointment.




Wolstraat 19/2 Rue aux Laines – BRUSSEL 1000 BRUXELLES
Tel. 32(0)2 544 10 55 • Fax 32(0)2 544 10 57 • info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

## BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE • KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING • BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION

NOM / NAAM / NAME : . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

ADRESSE / ADRES / ADRESS : . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Tel. / Fax / E-mail : . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

| NUM. | AUTEUR + TITRE<br>AUTEUR + TITEL<br>AUTHOR + TITLE | LIMITE D'ACHAT EN € *<br>AANKOOPLIMIET IN € *<br>MAXIMUM PRICE IN € * |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

*** Frais non compris / Exclusief opgeld / Excluding premium ( + 25 % )**

☐ A expédier ☐ Te verzenden ☐ To ship

L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers. Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. By submitting this form, the buyers acknowledge the terms of sale which stipulate that they are responsible for all purchases made by them, even if they are acting for a third party.

**Veuillez noter que ce bulletin doit nous parvenir 24 h avant la vente. Uw bod moet ons 24 uur voor de veiling bereiken. Please note that your bids should reach us 24 hours before the sale.**

**Date / Datum :** **Signature / Handtekening :**

## 25.05.2018 – 13:00 h / u

| | | |
|---|---|---|
| Dessins & Gravures anciens | 1- 76 | Oude Tekeningen & Prenten |
| Dessins & Gravures XIX^e^-XX^e^ s. | 77-168 | Grafiek 19de-20ste eeuw |
| Estampes japonaises | 169-171 | Japanse prenten |
| Imagerie populaire & religieuse | 172-191 | Volks- & devotieprenten |
| Photographie | 192-211 | Foto's |
| Collection d'archives Van Hoorebeke | 212-238 | Archiefcollectie Van Hoorebeke |
| Archives | 239-266 | Archieven |
| Autographes & Manuscrits XIXe-XXe s. | 267-286 | Autografen & Handschriften 19de-20ste eeuw |
| Editions XIXe-XXe s. | 287-494 | Drukken 19de & 20ste eeuw |
| Littérature néerlandaise XIXe-XXe s. | 495-503 | Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw |
| Bibliothèque de référence Rosenthal (I) | 504-554 | Bibliografische handbibliotheek Rosenthal (I) |
| Books on books XVIIe-XXe s. | 555-579 | Books on books 17de-20ste eeuw |
| Varia XIXe-XXe s. | 580-629 | Varia 19de-20ste eeuw |
| Beaux-Arts XVIIe-XXe s. | 630-681 | Kunst 17de-20ste eeuw |

## 26.05.2018 – 13:00 h / u

| | | |
|---|---|---|
| Topographie | 682-701 | Topografie |
| Atlas & Livres topographiques | 702-724 | Atlassen & Topografische boeken |
| Belgicana (Cartographie) | 725-766 | Belgicana (Cartografie) |
| Voyages XVIIe-XXe s. | 767-807 | Reizen 17de-20ste eeuw |
| Sciences & Médecine XVIIe-XXe s. | 808-879 | Wetenschappen & Geneeskunde 17de-20ste eeuw |
| Livres minuscules XVIIe s. | 880-891 | Miniatuurboekjes 17de eeuw |
| Livres minuscules XVIIIe s. | 892-922 | Miniatuurboekjes 18de eeuw |
| Livres minuscules XIXe s. | 923-1021 | Miniatuurboekjes 19de eeuw |
| Livres minuscules XXe s. | 1022-1040 | Miniatuurboekjes 20ste eeuw |
| Manuscrits anciens | 1041-1058 | Oude handschriften |
| Incunabula | 1059-1081 | Incunabula |
| Editions XVIe s. | 1082-1175 | 16de-eeuwse drukken |
| Editions XVIIe s. | 1176-1235 | 17de-eeuwse drukken |
| Editions XVIIIe s. | 1236-1343 | 18de-eeuwse drukken |
| Belgicana (Livres) | 1344-1410 | Belgicana (Boeken) |

100 à 120 lots à l'heure ~ 100 tot 120 loten per uur ~ 100 to 120 lots per hour
Frais 25% ~ Opgeld 25% ~ Premium 25%

## *Oude tekeningen & prenten*

## *Dessins & gravures anciens*

**1 [Bruegel the Elder - Iconography] 125 / 175 €**
**3 engraved portraits.** S.d.

Stuck by corners under passe-partout.

*__Petro Bruegel, pictori__ (...), s.d., publ. Antwerp, Th. Galle, 20 x 12,2 cm (large margins); engr. caption by D. Lampsonius, number 19 in upper right corner. From the 4th ed. of «Illustrium quos Belgium (...) pictorum effigies». Good copy. - __Sadeler, Aegidius__ - Petrus Bruegel ex Ambivaritis Belga pictor (...), 1606, after B. Spranger, 29,7 x 20,5 cm (trimmed to the borderline). Central stain and central horizontal fold, a few repaired tears in lower margin, sm. lack of text in the Latin caption. Poor condition. - __Odieuvre, Michel__ - Pierre Breughel surnommé le vieux (...), s.d., 17,5 x 12 cm (trimmed to the platemark). Good copy.*

**2 [Drawing] 200 / 300 €**
**[Baby fauns playing with putti].** S.d.

Red chalk, laid paper 24 x 31,5 cm visible part; not signed. Framed under passe-partout (not unframed). All 4 corners neatly cut off and replaced, faint central fold, small covered up holes, sm. lack of paper to the upper part, etc. Still a nice drawing.

*Pleasant scene representing young fauns and putti of whom one blindfolded. A representation of Bacchus as a child ?*

**3 [Drawing] 200 / 300 €**
**JANESSON, N. - [No title].** 1651.

Bistre ink pen and black wash, 15 x 19,5 cm; signed and dated in the lower part. Formerly underlaid on laid paper.

*In a dark and rustic interior, a saint (Paul of Thebes, the first Christian hermit ?) and a faun in friendly conversation. Nice drawing, finely executed by a talented but unknown artist.*
*__Ref.__ Not in Bénézit, Thieme-Becker nor on Internet.*

**4 [Drawing] 150 / 200 €**
**[Paysage].** [XVIIIe s.].

Ecole française (?), craie noire, vergé 19,5 x 30,4 cm; monogr. à l'encre bistre non déchiffré dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre mouluré doré. Min. défaut et une déchirure sans manque au bord inf. dr., petits défauts restaurés dans le ciel dont une déchirure.

*Jolie feuille figurant 2 personnages assis dans un paysage avec fleuve, cascade, rochers et arbres.*

**5 [Dutch school - Bloemaert, Abraham, after] 400 / 500 €**
**[BLOEMAERT, Frederick - Livre à dessiner.** Amsterdam, N. Visscher, c. 1670 (?)].

Choix de 94 (sur 166) eaux-fortes dont 6 avec chiaroscuro, formats divers + très grandes marges, papier vergé, filigrané, 41,5 x 33,5 cm (auréoles roses margin. au titre de la 1ère partie, faibles mouill. pl. 102, 103, 108, 111, 147 et 154, pl. 79 rognée, déchirure sans perte pl. 100). Sous emboîtage moderne de toile beige.

*Édition avec titres de section en français du célèbre livre de modèles par Abraham Bloemaert (1564-1651) gravé par son fils Frederick (c. 1610-c. 1690), divisé en 8 parties : «visages et têtes», «mains et pieds», «figures légèrement ombrées», «figures d'hommes et de femmes», «des enfans», «des figures finies et quelques groupes», «sujets historiques» et «divers animaux». Six planches avec «chiaroscuro», une technique qui permet de créer un effet clair-obscur par des bois de couleur ocre. Une première édition avec titre en latin et sans date ne comptait que 120 planches; une autre avec titre en néerlandais et datée 1720 en compte 166 comme la nôtre.*

**6 [Dutch school - Floris, Frans I, after] 120 / 150 €**
**CORT, Cornelis - «Geometria».**

Eau-forte, TC 21,2 x 28 cm, papier vergé, titrée et signée dans le champ (rognée très lég. en deçà du TC, qqs très faibles taches brunes le long du bord dr.).

*1er état (sur 3).*
*__Ref.__ Hollstein 229.*

**7 [Dutch school - Goltzius, after] 150 / 200 €**
**2 allégories féminines : l'Envie et la Gourmandise.** 16e siècle.

2 eaux-fortes, 31,5 x 16,5 cm, papier vergé, signées et numérotées, légendées en latin (rognées sur cuv.).

*__Joint__ : Une vignette figurant les vertus Curiosité et Simplicité, extraite de l'un des ouvrages de Jacob Cats. Eau-forte, 16,2 x 15 cm.*

**8 [Dutch school - Soutman, after] 600 / 700 €**
**VAN SOMPEL, Pieter - Importants portraits des empereurs Charles V, Maximilen II et de Rodolphe II.** [Amsterdam], F. de Wit, [1643].

3 eaux-fortes, cuv. 44 x 36 cm + marges, papier, signées, numérotées et légendées dans les champs.

*Extraits de «Effigies imperatorum domus Austriacae».*
*__Joint__ : Albertus, Aertshartogh van Oostenryk. Eau-forte, cuv. 26,5 x 17,5 cm + pet. marges, papier, légendée en bas dans le champ. Ens. 4 estampes.*

**9 [Dutch school] 120 / 150 €**
**2 estampes : 1 sujet mythologique et 1 allégorique (?).** 16e siècle.

Eaux-fortes, papier, collées en plein sur f. de support.

*(1). MÜLLER, Herman.- Mercure [d'après Maarten van HEEMSKERCK (1498-1574)]. 1 pl. (sur 7) extraite de la suite «Les sept planètes», 21 x 25 cm, c. 1568, signée dans le champ et légendée en latin sous le TC (rognée sur cuv.). __Ref.__ Hollstein (Van Heemskerk), 432.— (2). [Anonyme].- Figure masculine, au centre d'un médaillon, coiffée de nuages et tenant un caméléon. 15,5 x 21, 5 cm (rognée sur TC, trois coins restaurés).*

**10 [Dutch school] 150 / 200 €**
**BERCHEM, Nicolaes Pietersz. - 3 paysages avec bergers et animaux.**

Eaux-fortes, de 14,5 x 21 à 31 x 26 cm, papier vergé, 1 signée et légendée sous le TC.

*(1). Vesper. Collée en plein sur f. de support (rognée sur cuv., qqs faibles rouss.). __Ref.__ Hollstein 373.— (2). Le berger jouant de la flûte. __Ref.__ Hollstein 6.— (3). Berger debout devant une ruine au bord de l'eau, avec trois vaches dont une couchée et un chien. (rognée sur cuv., coin sup. g. restauré, 1 mouill. sur le bord sup.). __Ref.__ Hollstein 246 (?).*

**11 [Dutch school] 400 / 500 €**
**DUJARDIN, Karel - 9 estampes : 8 sujets animaliers et 1 titre, sur 4 feuilles.** Milieu du 17e siècle.

Eaux-fortes, cuv. de 7 x 10 à 14 x 19 cm + bonnes marges, papier vergé, monogrammées dans les champs sauf 1, toutes numérotées, 2 fixées par les coins sur f. de support, 1 cachet de coll. estampé non identifié (quelques pet. taches ou rouss. marginales).

**12 [Dutch school] 250 / 450 €**
**[DUSART, Cornelis] - Les heros de la Ligue ou La procession monacale conduitte par Louis XIV. pour la conversion des Protestans de son Royaume.** «A Paris, chez Pere Peters à lenseigne de Louis le Grand» [most probably Netherlands, c. 1691].

Lge 8vo : engr. title + 25 numbered engravings (some spotting on title and in blank plate margins). Old gilt green half morocco (sl. rubbed), spine on 5 raised bands with gilt title label, red edges. Good copy.

*Rare **original ed.** of a series of **24 mezzotints** by Dusart (Haarlem 1660-1704), showing satirical images of misbehaving friars and nuns, each in a roundel; lettered with title and one line in French above the image, and a French quatrain below the image; pl. 25 consists of a French "Sonnet. Reponse des Refugiez aux Persecuteurs". "Cet ouvrage rare est entièrement gravé en manière noire. Chaque estampe est accompagnée d'une explication en style satyrique. Les figures sont grotesques et représentent divers personnages qualifiés qui prirent une part active dans les troubles de religion qui agitèrent le royaume sous Louis XIV" (Peignot).*
***Ref.** Hollstein VI:63-88 (Dusart). Peignot p. 197. Goldsmith (BL) F-1086. STCN.*

**13 [Dutch school] 1.200 / 1.500 €**
**GLAUBER, Johannes - Dertigh stuks landschappen zoo in Italien als Duytslandt [...] geëst [sic] door Ad. vander Laan [...].** [Amsterdam, L. Schenck, c. 1720].

In-f° oblong : 34 eaux-fortes, TC +/- 23,5 x 36 cm + grandes marges, papier vergé. Rel. 19e s. : demi-vélin à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse (rel. lég. défraîchie).

*Excellent tirage de ces jolis paysages arcadiques animés d'après Glauber, élève de Nicolas Berchem.*

**14 [Dutch school] 400 / 500 €**
**LIEVENS, Jan - Buste d'un vieil homme barbu.** [Anvers], F.V.Wyng[aerden], [milieu du 17e siècle].

Eau-forte, 15,5 x 14 cm, papier contrecollé sur vergé, monogrammée dans le champ en bas à g., fixée par les coins sup. sur f. de support (rognée sur cuv., bords lég. défraîchis).

*3e état (sur 5), sans le n°4 en haut à droite.*
***Ref.** Hollstein 40.*

**15 [Dutch school] 300 / 400 €**
**REMBRANDT Harmensz. van Rijn - Les musiciens ambulants.** C. 1635.

Eau-forte, cuv. 14 x 11,7 cm + pet. marges, papier vergé non filigrané (2 pet. points gris dans l'antre de la porte).

*2e état (sur 2).*
***Ref.** Bartsch 119.- Hollstein 119.*
***Joint**, 3 retirages d'eaux-fortes sur vergé par le même : (1). Samuel Menasseh ben Israel. Cuv. 15 x 10,5 + grandes marges, signée et datée 1636 sur la dr.— (2). Jacob caressant Benjamin. Cuv. 11,4 x 8,9 cm + grandes marges, signée dans le coin inf. g.— (3). Jan Six. 24 x 18,9 cm, datée et signée sous le champ 1647 (f. doublée et fort abîmée). Ens. 4 estampes.*

**16 [Dutch school] 120 / 150 €**
**4 scènes populaires, dont 3 par van Ostade.** 17e siècle.

Eaux-fortes, cuv. de 9 x 6,5 cm à 37 x 31 cm, papier, 3 signées, 1 légendée en latin sous le TC (3 avec pet. déchirures restaurées au verso).

*(1-2-3). OSTADE, Adriaen van (1610-1685).- La fête sous la treille,- Homme et femme discutant (fixée par le bord sup. sur f. de support),- Paysan et paysanne.— (4). VISSCHER, Cornelis de (1629-1662).- Le vendeur de mort aux rats. Datée 1655, collée en plein sur f. de support (rognée sur cuv., coin inf. dr. restauré).*

**17 [Flemish and Dutch schools] 300 / 350 €**
**5 estampes religieuses de sujets féminins, dont Sainte Begga.** 16e-17e siècles.

Eaux-fortes, c. 25 x 19 cm, papier (4 rognées sur cuv.).

*(1). COLLAERT, Adriaen (1570-1618).- S. Begga. Signée et légendée en latin dans le champ (1 tout pet. trou dans le bas d'une aile de l'ange de g.).— (2). JODE, Pieter I de (1570-1634).- Sainte Marie-Madeleine [d'après Bartholomeus SPRANGER (1546-1611)]. Signée dans le champ, légendée sous le TC, collée en plein sur f. de support.— (3). SADELER, Aegidius II (1570-1629).- La Vierge et l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste [d'après Hans I ROTTENHAMMER (1564-1625)]. Signée dans le champ, légendée sous le TC, collée en plein sur f. de support.— (4). ANON.- Sainte Marie l'égyptienne [d'après Girolamo MUZIANO (1528-1592)]. (rognée lég. au-delà de la cuv.).— (5). SWANENBURGH, Willem Isaaksz. I (1581/82-1612).- Sainte Marie-Madeleine [d'après BLOEMAERT, Abraham (1564-1651)]. Signée dans le champ, rognée et collée en plein sur f. de support avec légende ms. à la plume.*

**18 [Flemish and Dutch schools] 150 / 200 €**
**4 paysages.** 17e siècle.

Eaux-fortes, de 14 x 18,5 cm à 27,5 x 21,5 cm, papier, signées dans ou sous les champs (2 rognées sur cuv.).

*(1). BOTH, Jan (c. 1615-1652).- Le chariot de boeufs.— (2). GENOELS, Abraham II (1640-1723).- Paysage avec rochers [d'après VAN DER MEULEN, Adam Frans (1632-1690)].— (3-4). STOOP, Dirck (1615-1686).- 2 scènes avec chevaux.*

**19 [Flemish and Dutch schools] 400 / 500 €**
**19 portraits de personnages historiques, hommes d'états, religieux, etc.** 16e-17e siècles.

Eaux-fortes, cuv. de 14 x 10 à 51 x 39 cm, papier, signées et légendées (5 rognées sur cuv., bon état général).

*Sujets : Albia Terentia Othonis Mater, Bartholdus à Gent, P. Cornelius Scipio Africanus, Jean Baron de Churchill, Sophocles, etc.*
*Par ou d'après : de Jode, van Hulle, Matham, Pontius, Rubens, Aegidius Sadeler, Vosterman, etc.*

**20 [Flemish and Dutch schools] 200 / 250 €**
**SADELER, Juste - 5 estampes religieuses.** 16e-17e siècles.

Eaux-fortes, cuv. de 16 x 12 à 39 x 31 cm, papier, 2 signées dans ou sous les champs, 4 collées en plein sur f. de support (rognées sur cuv.).

*(1). CORT, Cornelis (1553-1578).- La Visitation. Copie ?-- (3). [Idem].- Saint Jérôme en prière.— (4). PASSE, Crispijn I van de (1564-1637).- La Mise au tombeau.— (5). [Idem].- La Sainte Famille [d'après Hans SPEECKAERT (1540-1577)].— (6). SADELER, Juste (1583-c. 1620).- Saint Jérôme [d'après Jacopo PALMA IL VECCHIO (1480-1528)].*
***Joint** : (1). CORT, Cornelis (1553-1578).- Tombeau de Laurent de Médicis. Eau-forte, cuv. de 41 x 27,5 cm, signée et datée 1570 en bas dans le champ (rognée sur cuv., f. entièrement doublée). Ens. 6 estampes.*

**21 [Flemish and Dutch schools] 120 / 150 €**
**7 sujets mythologiques, dont 5 portraits en médaillon par Hans Collaert.**

Eaux-fortes, de 12,5 x 8,5 cm à 27 x 20,5 cm, papier vergé parfois filigrané, 1 signées sous le TC (2 rognées sur cuv.).

*(1-5). COLLAERT, Hans I (c. 1525-1580).- Andromede, Claudia, Eurydice, Hippolita et Tanaquila. Titrées dans les champs-- (6). SAENREDAM, Pieter Jansz. (1597-1665).- Sine Cerere et Baccho friget Venus [d'après Abraham BLOEMAERT (1564-1651)].— (7). SADELER, Egidius (1570-1629).- La nymphe Syrinx regardée par Paon.*

**22 [Flemish school - Bril, after] 100 / 150 €**
**SADELER, Raphaël II - Voyageurs dans un paysage italianisant avec arc-en-ciel.**

Eau-forte, cuv. 20,5 x 27 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sous passe-partout.

***Ref.** Hollstein (Sadeler) 51.*

**23 [Flemish school - Drawing] 250 / 300 €**
**[Attributed to BLOEMEN, Pieter van] - Bagarre suite au jeux de cartes.**

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé, 27 x 31,5 cm (à vue), (qqs faibles taches). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois foncé (non désencadré).

**24 [Flemish school - Drawing] 300 / 400 €**
**[Follower of BRIL, Paul] - Moulin à eau dans un paysage vallonné boisé.**

Dessin original : plume à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 20 x 27,5 cm (pet. taches brunes, pet. déchirures ou manques aux bords, pet. perforation sur ancien pli).

**25 [Flemish school - Drawing] 200 / 250 €**
**Cavalcade de soldats romains.** [2e moitié du 17e siècle].

Dessin original, crayon sanguine, papier vergé, 27,5 x 44,5, cerné d'un filet à l'encre de Chine, collé en plein sur carton de support, mention moderne d'attribution au verso à Giulio Romano (qqs tout pet. points gris, 2 traces d'anciennes déchirures sur les bords, coins avec trous de punaises).

**26 [Flemish school - Drawing] 250 / 300 €**
**[Attributed to QUELLINUS, Jan Erasmus] - L'offrande au dieu Pan.** [17e siècle].

Dessin original, pierre noire, pinceau et lavis d'encre sépia avec rehauts de gouache blanche, 28,8 x 17,7 cm (à vue), papier gris-bleu, attribution à Quellinus selon une note ms., voir étiquette au verso du cadre (qqs faibles taches brunes sur le bord inf.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadré).

*Provenance : Jean-Paul Meulemeester (étiq. au verso du cadre).*

***Masterpiece of the Brussels painter***

**27 [Flemish school - Drawing] 45.000 / 60.000 €**
**VAN ORLEY, Richard - «Les avantures de Telemaque fils d'Ulÿsse &c.»** [1721].

Suite de 86 superbes dessins, plume, encre bistre et lavis d'encre de Chine, 17 x 23,4 cm au TC, sur 86 ff. de vergé filigrané au lys dans un cartouche couronné et «Villedary» 25 x 38,5 cm; numérotés 1-86 et légendés dans la partie inf. Posés sur ff. de vergé gris, dans un volume, 40 x 27 cm, basane mouchetée ancienne, dos lisse muet. Dans un emboîtage postérieur en maroquin brun. Très belle condition.

*Avec son ancêtre le peintre Bernard ou Barend van Orley (c. 1488-1541) et son frère le peintre cartonnier Jean van Orley (1665-1735), **Richard van Orley (1663-1732) est l'un des membres les plus célèbres de cette dynastie bruxelloise** originaire du Luxembourg et établie dans le Duché de Brabant dès le milieu du XVe s. S'il réalisa peu de tableaux, ses miniatures à sujets mythologiques lui assurèrent un succès international et figurèrent dans des collections d'amateurs avertis. Cependant, c'est dans son oeuvre dessiné et gravé qu'il se montra le plus productif, le dessin étant véritablement au coeur de son oeuvre. Outre «Télémaque», il réalisa 2 grandes suites : 230 dessins pour les «Antiquités juives» de Flavius Josèphe, ayant appartenu au ministre plénipotentiaire Charles de Coblenz avant de passer dans la collection de Catherine II de Russie, et 68 dessins pour l'»Histoire des accroissements de Rome» de Tite-Live. Fort apprécié au XVIIIe s. et notamment par les érudits critiques de l'art flamand et hollandais G.-P. Mensaert et J.-B. Descamps, van Orley subit au XIXe s. et jusque dans les années 1980 le discrédit général et sans nuance attaché à l'art flamand du XVIIIe s. «Le catalogue de son oeuvre, réduit à une quarantaine de numéros jusqu'ici, en compte désormais près de mille, constitués pour la moitié de dessins, d'une quarantaine de miniatures et d'une dizaine de tableaux. Quant à la gravure, si l'étude a révélé 65 planches originales de l'artiste, elle permet, en raison des quatre cents gravures effectuées par d'autres d'après les compositions de van Orley, une réévaluation de la richesse et de l'originalité du milieu des graveurs bruxellois et anversois entre 1690 et 1740» (Jacobs, p. 11).*
*La suite s'ouvre sur un **splendide autoportrait en médaillon de l'artiste** désignant de la main un feuillet titré comme ci-dessus, présenté par de gracieuses figures allégoriques féminines et légendé «Effigie de Richard van Orleÿ dessignateur à Bruxelles. agée de 58 ans an 1721. dessigez par luÿ meme». Suivent 85 dessins illustrant «Les aventures de Télémaque» dont l'édition originale était parue à Paris en 1699. Se présentant comme une suite de l'«Odyssée» et contant les aventures de Télémaque fils d'Ulysse, ce roman d'apprentissage et d'aventures fut écrit pour former et amuser le duc de Bourgogne dont Fénelon était le précepteur. Publié à l'insu de l'auteur, il connut un succès immédiat, ainsi que d'innombrables rééditions, contrefaçons, traductions et critiques. En raison de sa portée politique (il critique implicitement l'autocratisme de Louis XIV), Fénelon, déjà condamné par Rome pour son adhésion au quiétisme, banni de la Cour et contraint de se retirer dans son diocèse de Cambrai dont il était l'archevêque, se vit retirer la charge et la pension de précepteur des Enfants de France.*
*L'ouvrage connut des éditions illustrées tout au long du XVIIIe s., tant en France qu'à l'étranger. Elles comptent généralement 24 figures, soit une par livre. **Notre suite présente donc une richesse tout-à-fait inusitée**, l'artiste ayant très largement exploité les scènes les plus spectaculaires du livre. Il suit pas à pas Télémaque et le sage Mentor (en réalité la déesse Minerve) à travers toutes leurs aventures dans le monde antique, de l'île enchantée de Calypso à leur retour à Ithaque, ayant successivement visité la Sicile, l'Egypte, la Phénicie, Chypre, la Crète, Salente (la ville idéale), les Enfers et le «noir Tartare» et enfin une île déserte où le héros voit Ulysse sans le reconnaître; l'oeuvre se termine au moment où Télémaque retrouve enfin son père dans la cabane du porcher Eumée. Au cours de son cheminement et sous la direction avisée de Mentor, Télémaque aura aussi accompli un voyage initiatique, subi douloureusement mais profitablement les épreuves du coeur et de l'amour et appris par sa rencontre avec diverses formes de gouvernement à devenir un bon roi. En effet, cet ouvrage à visée pédagogique - Fénelon écrivit plusieurs ouvrages à l'usage des enfants royaux et de la jeunesse - oppose en maintes scènes le bon roi au tyran, le gouvernement sage au despotisme, la prospérité de la Nation à la misère.*
*Grâce à la circumnavigation des protagonistes, les personnages qu'ils croisent et les paysages dans lesquels ils évoluent, tant idylliques qu'urbains ou marins, **le livre est un prétexte idéal à l'illustration de scènes variées**, champêtres, militaires, guerrières, mythologiques, ainsi qu'à de superbes représentations maritimes et architecturales. «Roman poétique qui entendait prolonger l'Odyssée en introduisant dans sa narration des personnages, des lieux, des références connues et appréciées, les «Aventures de Télémaque» ne pouvaient qu'enflammer l'imagination fertile de Richard van Orley (...) Toutefois, si van Orley s'est conformé au texte de Fénelon, il a cherché à en prolonger la féerie littéraire en multipliant les artifices scéniques, ainsi que les détails pittoresques issus de sa propre invention (...) S'il est respectueux des règles classiques d'unité de temps, de lieu et d'action, van Orley ne dédaigne pas de doter certaines scènes de diverses actions simultanées, telle la scène dans laquelle Vénus vient trouver Neptune tandis qu'au loin le navire transportant Télémaque vogue vers Ithaque» (Jacobs, p. 105-106). Outre leur remarquable organisation spatiale, les dessins de van Orley se caractérisent par une multitude de détails pittoresques et savants et par la minutie avec laquelle il représente la finesse des ornements, notamment dans le rendu des draperies qui virevoltent, des flots mouvementés, des arbres et des feuilles frémissants, des arrière-plans paysagers... Notons encore les subtils clairs-obscurs et la virtuosité des lavis qui par endroit donnent l'illusion de la polychromie.*
*Si on considère la date de 1721 comme un terminus ad quem, il est intéressant de noter que cette suite fut conçue et réalisée moins de vingt ans après la parution de l'ouvrage, ce qui offre un aspect des plus intéressant sur la diffusion de cette oeuvre de Fénelon en particulier et sur son influence dans nos régions en général. En effet, l'archidiocèse de Cambrai dont Fénélon était l'archevêque inclut le Hainaut d'antan juqu'à la réforme territoriale des diocèses en 1801. Par ailleurs, contrairement peut-être au souhait ou à l'intention de l'artiste, cette suite ne fut jamais transposée en gravures.*
***Expositions** : «Les richesses de la bibliophilie en Belgique», Bruxelles, KBR, 1958, p. 75. «Richard van Orley», Bruxelles, KBR, 2003-2004, p. 103-109. «Voyages dans ma bibliothèque», Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, KBR, 2015, n. 65, pp. 140 et 159.*
***Provenances** : Collection J. Capron, Bruxelles, 1875, n. 444. Collection du comte de Sauvage, membre de la Société des Bibliophiles de Belgique, vente à Bruxelles, 1880, suite insérée dans un exemplaire de l'édition de 1790. Collection particulière.*
***Ref.** J.-B. Descamps, III, 1760, p. 301. - G.P. Mensaert, 1763, pp. 32-33. - A.-J. Wauters, XVI, col. 286 et 1902, p. 53. - H. Cohen, Paris, 1912, col. 387. - Fr. de Vaucleroy, «Richard van Orley, 'Les avantures de Télémaque'», mémoire pour l'Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'art, MRBA, Bruxelles,1985-1986. - A. Jacobs, «Richard van Orley (Bruxelles 1663-Bruxelles 1732)», catalogue d'exposition, Bruxelles, KBR, p. 103-109.*

**28** **[Flemish school - Rubens, after]** **250 / 300 €**
**PONTIUS, Paulus - Portrait équestre de Ferdinand d'Autriche.**

Eau-forte, cuv. 48,5 x 33 cm + belles marges, papier vergé, signées sous le TC, légende de 4 lignes en latin au même endroit (lég. marque d'un pli oblique vertical traversant la crinière du cheval, pet. déchirures renforcées au verso au centre de la marge sup. et au coin inf. dr.).

*2e état (sur 2). D'après la peinture originale de Ferdinand d'Autriche (1609-1641) conservée au Prado à Madrid. Ce portrait enrichit parfois des exemplaires du célèbre ouvrage de Casparius Gevartius commémorant la Joyeuse Entrée du Cardinal-Infant à Anvers en 1635, et publié à titre posthume, «Pompa introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis [...]» (Antverpiae, Meursius, 1641).*
***Ref.** Hollstein (Pontius) 75.- BB III:193-196 (G 370).- Landwehr, SC, 99.- Funck, pp. 317-318.- P. Arents, «Pompa introitus Fernandi. Bijdrage tot de Rubens bibliografie» in De Gulden passer, 27, 1949, pp. 81-348.- Rubens als boekillustrator. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1977, n° 32a.- J.R. Martin, The Decorations for the Pompa introitus Ferdinandi. Brussels, Arcade, 1972, passim.- Van Stolck II:1764.- Muller n° 1728.*

**29** **[Flemish school - Van Dyck, after]** **200 / 250 €**
**5 portraits de femmes de la noblesse.** 17e siècle.

Eaux-fortes, cuv. de c. 25 x 20 cm + marges, papier vergé, signées et titrées sous les champs, 3 avec marque de la collection «Naudet» au verso, # Lugt 1937) (bonne condition générale).

*(1-2). BOLSWERT, Schelte Adams (1586-1659).- Marguerite de Lorraine. **Ref.** Mauquoy-Hendrickx n° 23 (1 rognée sur cuv.).— (3). JODE, Pieter I de (1570-1634).- Geneviève d'Urfé. **Ref.** M-H n° 39.— (4). NEEFS, Jacob (1604-1667).- Marie Marguerite de Barlemont. **Ref.** M-H n° 45.— (5). PONTIUS, Paulus (1603-1658).- Marie de Médicis. **Ref.** M-H n° 54.*

**30** **[Flemish school - Van Dyck, after]** **200 / 300 €**
**6 portraits d'artistes.** 17e siècle.

Eaux-fortes, cuv. de 21,5 x 15,5 à 28,5 x 20 cm + marges, papier vergé parfois filigrané, 5 signées et titrées dans ou sous les champs (bonne condition générale, 1 rognée sur cuv.).

*(1). BOLSWERT, Schelte Adams (1586-1659).- Paul de Vos. 6e état (sur 10). **Ref.** Mauquoy-Hendrickx n° 16.— (2). LOMMELIN, Adrien (c. 1637-1673).- Schelte A. Bolswert. 3e état (sur 3). **Ref.** M-H n° 106.— (3). PONTIUS, Paulus (1603-1658).- Joannes van Ravesteyn. 6e état (sur 6). **Ref.** M-H n° 60.— (4). VAN VOERST, Robert (1597-1636).- Robert Van Voerst. État intermédiaire, non référencé, entre le 4e et le 5e (sur 6). **Ref.** M-H n° 73. Provenance : Naudet, marchand d'estampes à Paris (marque de collection au verso; **Ref.** Lugt 1937.— (5). VORSTERMAN, Lucas (1595-1675).- Charles de Mallery. **Ref.** M-H n°86 (rognée sur cuv.).— (6). VORSTERMAN, Lucas II (1624-c.1670).- Gérard Shegers. 4e état (sur 4). **Ref.** M-H n° 99.*

**31** **[Flemish school - Van Dyck, after]** **200 / 300 €**
**7 portraits de personnages historiques.** 17e siècle.

Eaux-fortes, cuv. de 23,5 x 16 à 39 x 29 cm + marges, papier vergé, 6 signées et titrées sous les TC (2 rognées sur cuv.).

*(1). BAILLIU, Pieter I de (1613-1660).- Honoré d'Urfé. **Ref.** Mauquoy-Hendrickx n° 122.— (2). LOMMELIN, Adrien (c. 1637-1673).- Ferdinand d'Autriche. **Ref.** M-H n° 105. Provenance : Naudet, marchand d'estampes à Paris (marque de collection au verso; **Ref.** Lugt 1937).— (3). NEEFS, Jacobus (1610-1660).- Josse de Hertoge. **Ref.** M-H n° 184.— (4). PONTIUS, Paulus (1603-1658).- Casper Gevartius. **Ref.** M-H n° 49 (rognée sur cuv., 3 coins restaurés).— (5). [Idem].- François de Savoie. **Ref.** M-H n° 163 (rognée sur cuv, défraîchie avec qqs déchirures renforcées au verso).— (6). VAN VOERST, Robert (1597-1636).- Ernest de Mansfeld. **Ref.** M-H n° 187.— (7). [Anonyme].- Philippe le Roy. **Ref.** M-H n° 167.*

**32** **[Flemish school - Van Dyck, after]** **100 / 120 €**
**QUERTEMONT, André Bernard de - Portrait de Joannes Malderus, contre-épreuve du 1er état.** 1799.

Eau-forte, TC. 24 x 19 cm, papier vergé, signée et légendée sous le TC (à l'envers) (qqs pet. taches marginales).
***Ref.** Mauquoy-Hendrickx n° 133.- Hollstein (Van Dyck) 612.*

**33** **[Flemish school]** **250 / 300 €**
**9 sujets religieux, 16e et 17e siècles.**

Eaux-fortes, cuv. de c. 13,5 x 9,5 à 18,5 x 27,5 cm, papier, parfois filigrané, signées et ou légendées, 4 fixées par les coins sur f. de support (5 rognées sur cuv.).

*(1). BOLSWERT, Schelte Adams (1586-1659).- S. Ignatius de Loiola.— (2). [Idem].- Similis Factus Sum Pellicano Solitudinis.— (3-4). BIE, Jacques de (1581-1640?).- 2 planches (n° 32 et 40) de la série «Vita, Passio, et Resurrectio Jesu Christi» [d'après Maerten de VOS (1532-1603)]. (1 avec toute pet. déchirure dans la marge inf.).— (5). CLEVE, Hendrik III van (c. 1525-c. 1589).- Colisei prospectus. (2 pet. renforcements au verso).— (6). SWANENBURGH, Willem Isaaksz. I (1581/82-1612).- Iudas Iscarioth [d'après BLOEMAERT, Abraham (1564-1651)]. Daté 1611. (qqs pet. points bruns, 1 faible mouill. lég. brunâtre).— (7). SADELER, Raphael I (1560-c.1632).- Paysage côtier animé [d'après Paul BRIL (c. 1553/54-1626)].— (8). ANON.- S. Michael [d'après Peter CANDID (1548-1628)]. Contretype.— (9). WIERIX, Anton (c. 1552-c. 1624).- La Vocation de Simon [d'après Maerten de VOS (1532-1603)]. (f. doublée, coin inf. dr. manquant).*

**34** **[Flemish school]** **250 / 350 €**
**COLLAERT, Adriaen - [Emblemata evangelica ad XII signa coelestia (...)].** 1585.

Set of 6 (of 13) tool engravings after H. Bol, publ. by J. Sadeler, +/- 15 x 20,5 cm (large margins); engr. names and Latin captions. Stuck by upper corners under passe-partout. Sl. brown., faint marg. folds to upper parts, pale marg. dampstains to «Aquarius» & «Gemini», unobtrusive reinforcement to edges on verso. Good condition.

*From a set of 13 plates incl. frontisp. Present : Aquarius, Aries, Taurus, Gemini, Sagittarius and Capricorn. Nice very animated suite representing river landscapes wih scenes from the life of Christ, also picturing the labours of the months; at top the zodiac symbols. The preparatory drawings are kept in the album acquired in 2014 at Christie's by the King Baudouin Foundation (on long-term loan to the Royal Library in Brussels).*
***Ref.** Hollstein, Collaert, IV, p. 205, 512-522. - Id., Bol, III, p. 51, 94-108.*

**35** **[Flemish school]** **250 / 350 €**
**COLLAERT, Adriaen - Vita Iesu salvatoris, varijs iconibus ab Adriano Collart expressa [bound with] ID.- Passio et resurrectio D.N. Iesu Christ. Edita et excusa ab Adr. Collaert.** Antwerp, Adriaen Collaert, s.d. [17th c.].

2 suites bound in 1 vol., 13 x 8,5 cm : 68 pl. (some pl. trimmed short to right margin). Cont. brown morocco gilt «à la Du Seuil» (sl. rubbed), gilt ruled flat spine (joints sl. rubbed), a.e.g. Good copy.

*Nice collection of engravings, +/- 8,5/9 x 6,5 cm, with Latin captions. 1st set : title and 35 plates (n. 1-35). 2nd set : 24 plates incl. title (n. [1]-24) + 8 unnumb. plates (from another suite ?).*
***Ref.** 1st set not in Hollstein. 2nd : Hollstein IV, p. 202, 41-64 (mentions 24 pl.).*

**36** **[Flemish school]** **200 / 250 €**
**GALLE, Cornelis - 10 portraits en médaillon de saints extraits de l'ouvrage : «Maximes du royaume de Jésus, roy des Roys [....]».** Ioannes Galle, 1648.

Eaux-fortes, cuv. 15 x 10,5 cm + marges, papier vergé, signées, titrées et légendées en latin dans les champs (qqs marges avec toutes pet. gal. de vers).

*10 (sur 17) eaux-fortes, tirées des 2 tomes de Courvoisier publiés par Guillaume Scheybels (Bruxelles, 1648). Sujets : S. Augustinus, S. Basilius, S. Benedictus, S. Bernardus, S. Bruno, S. Dominicus, S. Franciscus, S. Franc. de Pavla, S. Ignatius de Loiola, S. Norbertus.*

**37** **[Flemish school]** **500 / 600 €**
**GALLE, Cornelis I - Icones prophetarum Veteris Testamenti. Ioanne Stradano delineatae, à Theodoro Gallaeo excusae.** Anvers, 1613.

20 eaux-fortes numérotées, 17 x 13 cm, papier vergé non filigrané à grandes marges 28,5 x 19 cm, montées sur onglets (bords g. des ff.

abîmés par les onglets mais n'entamant pas les eaux-fortes, qqs rouss. dans la partie sup., pet. déch. marginales à qqs ff.). Rel. de l'époque: demi-vélin, plats de papier bleu (rel. fort défraîchie, taches et rouss. sur les plats et dos).

*Premier tirage, complet et en beau tirage, gravé par Corneille Galle et publié après la mort de Johannes Stradanus (Bruges 1523-1605 Florence) qui en avait réalisé les dessins dans les 15 dernières années de sa vie. Stradanus pensait alors compléter cette suite par d'autres portraits de personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament.*
***Ref.*** *A. Baroni Vannucci 708.- Hollstein VII:49:4-30 (signale 27 pl. i.e. retirage augmenté ?).*
*Provenance: princesse Nadejda Scherbatow, selon une note.*

**38 [Flemish school] 200 / 250 €**
**JODE, Gerard de - Thesaurus sacrarum historiarum Veteris Testamenti [...].** Fin du 16e siècle.

5 eaux-fortes, c. 21,5 x 28 cm, papier, 1 monogrammée dans le champ, citations bibliques sous les TC, collées en plein sur f. de support (rognées sur cuv.).

***Joint***: *(1). GALLE, Philippe (1537-1612).- Praecepit rex omni populo dicens [...] [d'après Maarten van HEEMSKERCK (1498-1574)]. 1 eau-forte (sur 8) extraite du «Livre des Rois», cuv. 21,5 x 25,5 cm, signée dans le champ, citation biblique sous le TC (rognée lég. en deçà de la cuv.). Ens. 6 estampes.*

**39 [Flemish school] 250 / 300 €**
**JORDAENS, Jacob - La Fuite en Égypte.** C.1652.

Eau-forte, cuv. 31 x 20,5 cm + pet. marges, papier vergé, signée et datée sous le TC (faibles taches).

***Ref.*** *Hollstein 1.- Jordaens, tekeningen en grafiek. Antwerpen, cat. d'exposition Musée Plantin, 1978, n° 103.*
***Joint***, *2 eaux-fortes: (1). BOLSWERT, Schelte Adams (1586-1659).- Danse paysanne [d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)]. Cuv. 31 x 45 cm + marges, papier vergé, signée sous le TC, collée en plein sur f. de support (défraîchie).— (2). JODE, Pieter II de (1606-c. 1674).- S. Augustinus [d'après Anton VAN DYCK (1599-1641)]. Cuv. 52 x 30,5 cm + pet. marges, papier vergé, signée dans le champ, légendée sous le TC. Ens. 3 estampes.*

**40 [Flemish school] 200 / 250 €**
**VAENIUS, Otto - Vita D. Thomae Aquinatis [...].** Antverpiae, sumptibus Othonis Vaeni, 1610.

In-f°: [3 dont titre gravé] ff.; 30 h.-t. (rouss. pl. 12 mouillures aux coins inf. droit de qqs pl. n'atteignant pas les gravures, qqs petites taches). Rel. de l'époque: plein vélin, plats fleuronnés à froid de filets et fleuron central, dos lisse (rel. salie, frottée).

*Premier tirage de cette suite illustrant la vie de saint Thomas d'Aquin: titre gravé non signé et 30 eaux-fortes (13 par Egbert van Panderen, 13 par Coryn Boel, 2 par Corneille Galle et 2 par Willem Isaakz Swanenburg) d'après les dessins d'Otto Van Veen.*
***Ref.*** *Funck 404.- Biogr. nat. belge XXVI:578-583 (Van Veen).- BCNI 10152.*

**41 [Flemish school] 150 / 200 €**
**VAENIUS, Otto - Vita D. Thomae Aquinitatis. Othonis Vaeni ingenio et manu delineata.** Brussels, A. Collaer, 1778.

Folio: [2 = engr. title]-32 pp., 28 (of 30) pl. (engr. title brown., marg. defects, pl. 30 loose, etc.). Sewn. Used copy, but pl. in good condition.

*Later impression (1st 1610) of a rare suite of the engraver Otto Van Veen (1556-1629) containing an engr. title (not signed) and 28 numb. pl. (of 30: lacking 28 & 29) with engr. explanatory text, by C. Boel (13), E. Van Paenderen (11 of 13), C. Galle (2) and G. Swanenburgh (2). With added Dutch text by various authors and Dutch translation of the Latin captions. Ms. ownership's mention «J.F. Schellens 1820» on title.*
***Ref.*** *Hollstein II, p. 7 (Boel). - Cp. Funck p. 404. - Opac KBR. - Not in Bn-Opale plus, COPAC.*

**42 [Flemish school] 200 / 250 €**
**WIERICX, Johannes - Cornelis van Aken dit Aquanus, orfèvre et antiquaire à Leyde.** 1578.

Eau-forte, cuv. 22 x 12 cm + pet. marges, papier vergé filigrané (F encerclé), signée et datée dans le champ en bas à dr., légendée en latin sous le TC.

*3e état (sur 4).* ***Ref.*** *Mauquoy-Hendrickx n° 1766.*
***Joint***, *2 eaux-fortes de personnages historiques du XVIIe s. dont une par le même: (1). WIERICX, Johannes.- Christophe Plantin, imprimeur anversois. Cuv. 11,5 x 9,7 cm + grandes marges, papier vergé filigrané, signée, datée 1588 et légendée en latin (qqs très faibles pet. rouss., marge lég. insolée autour de la cuv.).* ***Ref.*** *Mauquoy-Hendrickx n° 1907.— (2). MÜLLER, Jan (1571-1628).- Johan van Leyden [d'après Heinrich ALDEGREVER (1502-c.1555)]. 32 x 23 cm, papier, signée et légendée en latin (rognée sur cuv., défraîchie). Ens. 3 estampes.*

**43 [Flemish school] 500 / 600 €**
**WIERICX, Johannes - Suite des Évangélistes.** 16e siècle.

Eaux-fortes, cuv. c. 21 x 26 cm + grandes marges, papier vergé filigrané, 1 signée dans le champ, toutes titrées sous les TC au sein de cartouches avec 2 distiques en latin de part et d'autre (belle condition).

***Ref.*** *Mauquoy-Hendrickx n° 832-835.*
***Joint***, *WIERICX, Anton II (c. 1552-c. 1624): 3 eaux-fortes (sur 16) de la suite «Les Apôtres» (rognées lég. en deçà du TC). Représentent les saints Philippe, Barthélemy et Mathias;* ***Ref.*** *Mauquoy-Hendrickx n° 960, 962 et 965. Ens. 7 estampes.*

**44 [French school - Drawing] 200 / 250 €**
**[Bord de mer].** 1756.

Gouache, tondo, vergé 7,8 cm à vue; monogrammée «J.V.» et datée dans la partie dr. Sous verre bombé et cadre de bois et laiton (non désencadrée). Petits travaux de ver sur le cadre. Bonne condition.

*Jolie scène animée aux tons délicats; dans la partie dr., un arbre et une tour sur un promontoire rocheux.*

**45 [French school - Drawing] 100 / 120 €**
**Fleurs et bourgeons: étude.** 18e siècle.

Dessin original, plume, pinceau et lavis d'encre bistre, 23,5 x 18,5 cm, papier gris bleuté (fine bandelette de papier clair avec continuation de trait à la plume par-dessus, rouss. vers le bord dr. au centre). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

*Provenance: Jean-Paul Meulemeester (étiq. au verso du cadre).*

**46 [French school - Drawing] 500 / 600 €**
**Grand nu masculin à la sanguine, assis, le pied posé sur un vase jaillissant.**

Dessin original, crayon sanguine avec qqs rehauts de craie blanche, 58 x 42 cm (à vue), papier, numéroté «4» au crayon en bas à dr. (f. lég. gondolée avec qqs faibles traces de plis n'entravant pas la lecture du sujet, qqs rares pet. taches, raccord (?) horizontal du papier au bord inf.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois sculpté doré (non désencadré).

**47 [French school - Drawing] 500 / 600 €**
**Grand nu masculin à la sanguine, assis, le visage en profil gauche.**

Dessin original, crayon sanguine avec qqs rehauts de craie blanche, 53,5 x 42,5 cm (à vue), papier (f. lég. gondolée, qqs pet. taches sur les bords, raccord (?) horizontal du papier au bord sup.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois sculpté doré (non désencadré).

**48 [French school - Drawing] 800 / 1.000 €**
**[Attributed to NATOIRE, Charles-Joseph] - Cavalier tirant son épée, son cheval agenouillé devant un homme menaçant.**

Aquarelle originale, pinceau et lavis avec rehauts de blanc, papier, 36 x 24 cm (à vue), (qqs pet. et faibles taches). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

*Provenance: Ronald Beaufaux (son certificat d'expertise du 30 mars 1996).*

**49** **[French school - Drawing]** **500 / 600 €**
**[VAN SPAENDONCK, Gérard] - Paire : Roses.— Tulipes.**

2 dessins originaux, traits au brou de noix, 23,5 x 16,5 cm, papier vergé, mention d'attribution à la mine de graphite en bas à g. sur une des feuilles : «Van Spaendonck lud. faciebat 18..» (pap. part. et lég. bruni avec pet. «taches» claires). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrés, cadres avec qqs pet. éclats).

*Ens. 2 dessins.*

**50** **[French school - Painting]** **1.600 / 2.000 €**
**[Portrait d'un gentilhomme].** S.d.

Huile sur toile, ovale 58 x 47,5 cm; non signée. Montée sur chassis sous beau cadre mouluré doré ancien.

*Beau portrait d'un jeune homme sobrement vêtu de bleu et de brun, sur fond de paysage.*

**51** **[French school - Painting]** **2.500 / 3.500 €**
**[SILVESTRE, Louis II] - [Vénus et Pâris].** S.d.

Huile sur toile, 72 x 99 cm; non signée; identification ms. ancienne au verso du chassis.
Sous important cadre mouluré doré.

*Belle scène mythologique figurant les dieux mollement étendus dans un paysage idyllique, avec deux putti dont l'un s'apprête à tirer un voile pudique sur les amants. Selon toute vraisemblance par Louis II Silvestre (1675-1760), peintre d'histoire et portraitiste français, premier peintre de la cour du roi de Pologne; il fut également directeur de l'académie de Dresde.*

**52** **[French school - Painting]** **1.200 / 1.500 €**
**[La Vierge à la grappe].** S.d.

Huile sur toile, 48 x 38,5 cm; non signée. Montée sur chassis, sous cadre mouluré doré. Minimes surpeints au pourtour.

*Copie ancienne assez fidèle, réduite, du tableau éponyme de Pierre Mignard (1612-1695), conservé au Louvre. Ce tableau qui mesure 121 x 94 cm et qui fit partie de la collection de Louis XIV fut peint à Rome c. 1640-1650. Gracieuse et douce, cette Vierge révèle l'influence de Raphaël et de ses suiveurs*

### *Splendid engraved book on Rome monuments*

**53** **[French school]** **3.000 / 4.000 €**
**BARBAULT, Jean - Les plus beaux édifices de Rome moderne ou Recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, &c. qui sont dans Rome dessinées par Jean Barbaultpeintre (…) et gravées en XLIV. grandes planches et plusieurs vignettes (…).** Rome, Bouchard, Gravier, impr. de Komarek, 1763.




In-folio : [6]-72 pp. (rouss. p. 23, qqs rares rouss. marg.). Veau caillouté de l'époque (min. frottements), dos à 8 nerfs guillochés dorés (mors lég. frottés), caissons fil. et richement fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge, coupes ornées dorées. Bon ex. à belles marges, entièrement monté sur onglets.

***Edition originale*** *et* ***1er tirage*** *de ce recueil de gravures d'après J. Barbault (1718-1762), peintre et graveur français qui vécut en Italie de 1747 à sa mort. Il collabora avec Piranesi aux «Antichità romane». Ex. sur grand papier. Illustré (complet) d'une vignette sur le titre, 21 in texto et* ***44 doubles planches gravées*** *par Montagu, Giraud, Freicenet, etc. Belles vues animées dans le style de Piranesi, légendées en français et en italien : basilique Saint-Pierre, Saint-Jean de Latran, Sainte-Marie Majeure, Place du Peuple, Place Navone, Palais Borghese, Farnese, Barberini, Corsini…, fontaine de Trevi, etc.*
***Ref.*** *Cohen 112. - Berlin Kat. 2712. - Bn-Opale plus. COPAC. Manque à Fowler, Cicognara.*

**54** **[French school]** **2.500 / 3.500 €**
**BARBAULT, Jean - Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore: dessinés par Monsieur Barbault peintre (…) et gravés en 128 planches avec leur explication, viii-90 pp., 73 pl. (petit trou central dans la pl. 29, déchir. marg. rest. pl. 51, petit défaut marg. pl. 72). - ID. - Recueil de divers monumens anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie (…) gravés en 166 planches (…) pour servir de suite aux Monumens de Rome ancienne, [6]-54 pp., 103 pl. (lég. mouill. & piq. aux 1ers ff.).** Rome, Bouchard, Gravier, impr. de Komarek [- impr. de Giunchi], 1761 [- 1770].

2 vol., in-folio. Veau caillouté de l'époque (qqs érafl., particulièrement au 1er vol.), dos à 8 nerfs guillochés dorés (min. frottements), caissons fil. et richement fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge, coupes ornées dorées. Bon ex. à belles marges, entièrement monté sur onglets.

***Editions originales*** *et* ***1ers tirages*** *de ces recueils de gravures d'après J. Barbault (1718-1762), peintre et graveur français qui vécut en Italie de 1747 à sa mort. Il collabora avec Piranesi aux «Antichità romane». 1er vol. illustré (complet) d'une vignette sur le titre, 1 vignette à la dédicace, 10 in texto et* ***73 planches dont 44 figurant 2 sujets****, gravées par Barbault et D. Montagu e.a. : temples, arcs de triomphe, amphithéâtres, thermes, statues, bas-reliefs, etc. 2e vol. illustré (complet) d'une vignette sur le titre, 18 in texto et* ***89 planches dont 45 figurant 2 sujets*** *et le num. 52 in texto, figurant 104 sujets, gravées par Montagu, Freicenet, etc. : temples à Rome, Paestum, Pozzuoli, autels, vases cinéraires, lampes, patères, statues, bas-reliefs, etc. Ex. sur grand papier totalisant 162 belles planches dans le style de Piranesi.*
***Ref.*** *Cohen 112 (1 & 2). - Fowler 37 (1 & 2). - Cicognara 3592 (2). - Berlin Kat. 1897 (2). - Bn-Opale plus (1 & 2). - COPAC (1 & 2).*

**55** **[French school]** **250 / 300 €**
**CALLOT, Jacques - Album comportant 52 estampes dont 8 extraites de la suite des «Caprices».**

Eaux-fortes, petit format, papier vergé, la plupart avec cachet de collection non identifié, fixées par les coins ou collées en plein (la plupart rognées sur cuv., état moyen). Rel. du milieu du 19e siècle : plein veau aubergine, dos orné doré à nerfs, plats ornés d'un grand motif au centre et d'un large encadrement de caissons à froid sertis de filets dorés, tr. dorées (frottée, us. aux mors, coupes et coins, manque à la coiffe sup.).

*Recueil varié de sujets originaux, copies ou imitations. Chaque estampe avec annotation, commentaire et/ou références au crayon.*

**56** **[French school]** **750 / 800 €**




**CALLOT, Jacques - Les Images de tous les Saincts et Saintes de l'année suivant le martyrologe romain [...].** Paris, Israël Henriet, 1636.

In-4°. Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, double filet à froid cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (lég. us. aux mors, coins, coupes et coiffes).

*Second tirage de cette suite complète en 488 vignettes.*
***Ref.*** *Plan 578-701.- Lieure 807-1295.- Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition]. Nancy, 1992, pp. 475-478.*
*Provenance: Beaupré, conseiller à la cour de Nancy (ex-libris 19e s.); [Georges Petit].*

**57** **[French school]** **250 / 300 €**
**LAFAGE, Raymond de - Recueil des meilleurs desseins de Raimond LaFage gravé par cinq des plus habiles graveurs. Et mis en lumière par les soins de Vander-Bruggen.** Amsterdam, G. Valck, [1684 (?)].

In-f°: frontispice, titre et 4 ff. de texte gravés, 32 eaux-fortes (lég. jauni ou défraîchi par endroit, faibles rouss., qqs déchirures margin. sans perte souvent renforcées, une avec pet. manque). Rel. de l'époque: pleine basane (fortes us. avec manques).

*Recueil s'ouvrant sur le portrait en mezzotinte du graveur bruxellois Jean van der Bruggen (1648-1731) comportant outre le titre, la dédicace et le discours gravés, 56 sujets sur 32 planches dont 12 sur doubles pages figurant e.a. des bacchanales, la renommée de Lafage. Joint: 1 tirage séparé d'une gravure.*

**58** **[French school]** **250 / 400 €**
**LARMESSIN, Nicolas de - Les augustes representations de tous les roys de France depuis Pharamond, iusqua Louys XIIII. dit le Grand, a present regnant. Avec un abrege historique.** Paris, Wid. P. Bertrand, 1679.

Lge 4to: 64 pl. (minor soiling, worming in top fore-edge corner not touching plates). Cont. gilt sheep (rubbed), covers with gilt double ruled border, gilt spine on 6 raised bands (front joint split), sp. edges, engr. title. Good copy.

***First printing*** *(repr. 1699 and 1714) of this impressive suite of* ***64 portraits*** *by N. de Larmessin (1638-1694), representing French Rulers to Louis XIV within an oval frame and with their arms below and engr. texts. Mod. bookpl. [Bob Luza].*
***Ref.*** *Brunet III-841. Bn-Opale plus.*

**59** **[French school]** **150 / 200 €**
**PICART, Bernard, SIMONNEAU, Charles - [Monument funéraire et crypte du cardinal de Richelieu].** 1695.

Suite de 5 burins et eaux-fortes d'après François Girardon. Qqs lég. mouill. au verso et dans les marges.

*Suite dédiée par le sculpteur Girardon (1628-1712) à l'archevêque de Reims Charles-Maurice Le Tellier (1642-1710), gravée par* ***Bernard Picart*** *(2, 34,7 x 37,5 cm, rognées à la cuvette) ou* ***Charles Simonneau*** *(2, 37 x 44 cm, bonnes marges), la 5e non signée (vue de la crypte, 36,2 x 42,2 cm, rognée). Le cardinal de Richelieu était mort en 1642; son monument funéraire fut érigé dans l'église de la Sorbonne entre 1675 et 1694.* ***Ref.*** *Berlin Kat. 3688 (signale 6 pl.)*
***Joint****:* ***Lefèbvre, Valentin*** *- 7 eaux-fortes, s.d., publ. à Venise par Van Campen, formats divers. D'après Véronèse (4), Titien (2) et Tintoret. 1 pl. froissée, 1 avec déchir. touchant lég. le motif. -* ***De Lairesse, Gerard*** *- 2 gravures, s.d., publ. à Amsterdam par Visscher, 32 x 20,5 cm. Marges inf. souillées. - 2 autres gravures. (16 pcs)*

**60** **[French school]** **300 / 400 €**
**WEISS, Johan Martin - «Représentation de l'Église Cathédrale de Strasbourg [...]». Pl. n° 7.** [Paris, Laurent Aubert, [1747].



Eau-forte, 70 x 52 cm, gravée par Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783), signée par Weiss et Le Bas, légendée dans le champ inf. (passe-partout collé sur les marges, renforcement de kraft au verso).

*Illuminations de la cathédrale, particulièrement la tour, à l'occasion de la venue de Louis XV à Strasbourg le 5 oct. 1744, extraite d'un des plus beaux albums de cérémonie français: la «Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi» .*

**61** **[German school - Dürer, Albrecht, after]** **150 / 200 €**
**«Ecce Homo».** 1512.

Eau-forte, cuv. 11,5 x 7,5 cm, papier vergé, monogrammée et datée en bas à g., fixée par les coins (rognée sur la cuv., toute petite rest. de papier au bord dr.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

*Traduction sur cuivre de la 8e station de la «Petite Passion». Très bon tirage.*
***Ref.*** *Bartsch 10.*

**62** **[German school - Dürer, Albrecht, after]** **200 / 300 €**
**Knight, Death and Devil.** S.d.

Tool engraving, 24 x 18,5 cm (good margins); with monogr., without the date 1513. Stuck by upper corners under passe-partout.

*Later deceptive copy in the same direction. Still impressive picture.*
***Ref.*** *Cp. Hollstein VII, p. 69, 74.*

**63** **[German school]** **800 / 1.000 €**
**Les Douze mois.** C. 1700.

12 eaux-fortes, 20 x 29 cm (à vue), papier vergé. Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré (non désencadrées).

*Suite complète de 12 jolies allégories religieuses situées dans des paysages vallonnés avec figuration des activités humaines de la saison. Chaque estampe avec titre et sixain en allemand et en français.*



**64** **[German school]** **120 / 150 €**
**KRAUSS, Johan Ulrich - Historische Bilder-Bibel [...].** Nürnberg, J.U. Krauss, 1702.

In-8°: 188 plates (light brown staining, rip without loss at pl. 71, 90, 148, 151 and 164, first two lvs wrinkeld and with handwritten provenance in lower margin crossed out). Modern binding: half vellum, title in red and black pen on flat spine.

*Third edition (1st ed. : 1698) of this series of engravings, each with a biblical and one or more historical scenes and a biblical caption. In five parts, each with an engraved title-page and an architectural frontispiece.*
***Ref.** Not in Landwehr German.*

**65** **[Italian school - Drawing]** **500 / 600 €**
**GENNARI, Carlo Maria - Paire de paysages boisés.**

Dessins originaux, plume à l'encre bistre, c. 20 x 29 cm, papier vergé, cerné d'un filet bistre, cachets de collection couronnés dans les coins inf. dr. et g. (marque non identifiée au double «CC», # Lugt 513) (faiblement brunis avec qqs rouss.). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois peints en noir et doré (non désencadrés).

*Ens. 2 dessins.*



**66** **[Italian school - Veronese, after]** **250 / 300 €**
**VANNI, Giovanni Battista - Les Noces de Cana.** 1637.

Eau-forte, 55 x 67 cm (imprimée sur deux f. de papier jointes horizontalement), papier vergé contrecollé sur Japon, montée sous passe-partout, dédicacée à Fernand II de Toscane, signée et datée en bas (rognée sur cuv., pet. déchirures sans pertes sur les bords, faibles stries verticales, habilement restaurée).

**67** **[Italian school]** **500 / 600 €**
**PIRANESI, Giovanni Battista - Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli.**

Eau-forte, TC 47,7 x 71,2 cm + grandes marges, sur papier vergé, signée en bas à dr. (grande mouill. en bas vers la dr. visible surtout dans la marge, pet. rouss. et tache claire dans la marge sup. vers la g., qqs pet. déchirures marg. sur 1 cm surtout dans la marge dr. salie).

*1er état (sur 5).* ***Ref.*** *Hind 61.- Wilton-Ely 194 (40 x 63 cm).*

**68** **[Italian school]** **500 / 600 €**
**PIRANESI, Giovanni Battista - Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo.** [1757].

Eau-forte, TC 44,4 x 70,8 cm + très pet. marges, signée en bas à dr. (rognée sur la cuvette du bas, pet. déchirure sur 1,5 cm en bas au milieu, pet. taches grises à g. dans le ciel).

*1er état (sur 4).* ***Ref.*** *Hind 57.- Wilton-Ely 191 (40,5 x 68,5 cm).*

**69** **[Italian school]** **500 / 600 €**
**PIRANESI, Giovanni Battista - Veduta dell' Arco di Settimio Severo.** [1772].

Eau-forte, TC 47,7 x 71,2 cm + bonnes marges, sur papier vergé, signée en bas à g. (pet. déchirures au bord dr., marges lég. salies mais plus à dr., coins du haut à peine cornés et léger pli au centre du milieu).

*1er état (sur 3).* ***Ref.*** *Hind 99.- Wilton-Ely 232 (46,5 x 70 cm).*

***Rare set of Liège etchings***

**70** **[Liège school]** **1.200 / 1.500 €**
**HANSON, Jean-Joseph - Cahier de diverses vues par Jean Joseph Hanson peintre N: 1° [- 2°].** S.d.

Deux suites de 7 eaux-fortes, 7,2 x +/- 10 cm, vergé +/- 13,8 x 16 cm; pour la plupart signées à la pointe. Reliées par [**Dubois-d'Enghien**], bradel demi-papier ivoire, plats de papier marbré, dos lisse titré à la main. Titres un peu courts et lég. brunis sinon bon ex.

*Titre gravé répété avec mention de numérotation ajoutée à la main et 12 (6, 6) jolies planches délicatement gravées figurant des paysages, généralement agrémentés de demeures plus ou moins importantes. Recueil inconnu (?) par le liégeois J.-J. Hanson (1731-c. 1800), peintre officiel de la cathédrale Saint-Lambert et peintre héraldiste de la Ville de Liège, un des premiers membres de l'Académie de peinture de Liège créée en 1775. Reliure par Dubois d'Enghien selon une note. Ex-libris Bibliothèque liégeoise Pierre Delrée, auteur de plusieurs ouvrages et articles relatifs à Liège.*
***Ref.** P. Piron, II, p. 665. Id. in «Bull. de la Société des Bibliophiles liégeois», XXII, 1976.*

**71** **[Model book]** **1.000 / 1.200 €**
**DE BISSCHOP, Jan - Paradigmata graphices variorum artificum. Voor-beelden der teken-konst van verscheyde meesters.**

The Hague, J. de Bisschop for N. Visscher at Amsterdam, 1671, engr. title, [3] printed ff., 57 pls (provenance on typographic title deleted) [bound with] **ID.** - Signorum veterum icones. [Amsterdam?, s.n., s.d.], engr. title, 4 printed ff., 100 pls. 2 works in 1 vol., folio, old red half roan (sl. rubbed), marbled paper on covers, spine titled in ink (min. mostly marg. spotting or soiling). Good copy of a nice book, complete with all 157 pls.



***1. Original ed.*** *of a set of* ***57 numb. engrs*** *by the Dutch artist J. de Bisschop (1628-1671), with monogram J[anus] E[piscopius]. Engr. title page by Gerard de Lairesse. The pls were made after drawings by Carracci, Cigoli, Domenichino, Salviati, Arpinas, Michelangelo, and after the antiques. The engr. title states «ex formis Nicolai Visscher».* ***Ref.*** *Brunet II:1020. - STCN (i.a. BL).*
***2.*** *Collection of* ***100 numb. engrs*** *(1-100). «Some of the classical sculptures reproduced in «Icones» were from the 17th-century collections of G. Uylenburgh and H. Scholten. The sequence of the «Icones» adhered strictly to the classical tradition: first the individual parts of the body were illustrated (this section*

*was left unfinished at de Bisschop's premature death), then complete figures, followed by poses and suggestions for compositions with more than one figure. The prints were intended to provide artists with examples of ideal poses. From the paintings of A. van der Werrff and N. Verkolje, it is clear just how influential these studies were in the development of Dutch classical painting during the late 17th century» (Ger Luijten). **Ref.** Brunet III:401. - STCN (i.a. BL).*

**72** **[Painting]** **600 / 700 €**
**Christ with the Cross in a garland of flowers.** [Flanders, 17th century].

Original painting, oil on copper, 25 x 20 cm (some small defects). In wooden frame, painted black.

**73** **[Painting]** **600 / 700 €**
**Portrait of two roman soldiers.** [Flanders, 17th century].

Original painting, oil on panel (oak), 35 x 24,5 cm.

*Fragment of a larger painting representing two military man with helmet looking at the viewer.*

**74** **[Spanish school - Drawing]** **500 / 600 €**
**[Follower of RIBERA, José de] - Enlèvement d'une femme par trois soldats romains.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise et bistre sur trait de crayon sanguine, papier, 21 x 30 cm, monogramme non identifié «JR» en bas à dr., fixé sur support de carton. Sous vitre et cadre de bois orné doré (non désencadré, pet. manques à l'encadr.).

**75** **150 / 200 €**
**C. 110 estampes de sujets variés (historique, décoratif, populaire, etc.), certaines extraites d'ouvrages.** 17e-19e siècles.

Techniques variées (eau-forte pour la plupart, lithographie, bois, etc.), format de petit à grand, papier, qqs pièces signées et/ou légendées, qqs-unes collées en plein sur f. de support (défraîchies, certaines rognées sur cuv.).

*Par : Danse, Demarteau, Jobard, Lamy, Mellery etc. D'après : Boucher, Madou, Teniers, Van Dyck, etc.*

**76** **80 / 100 €**
**16 estampes de moyen format : 13 portraits et 3 paysages, écoles et dates diverses**

Eaux-fortes pour la plupart (2 lithographies), moyen format, papier divers, qqs-unes signées et ou légendées (qqs-unes rognées sur cuv.).

*Portraits de : Maximilien Ier de Bavière, Maximilien II de Bavière, Charles-Guillaume-Ferdinand de Brunswick, Wolfgang-Guillaume de Neubourg, etc.*
*Paysages : Château de Freyr, Vue du Château de Farciennes du côté du jardin à la Sambre, Vue du Jardin de Wespelaer près de Louvain.*
*Par ou d'après : Graff, de Iode, Jobard, Madou, Moncornet, etc.*

## *Grafiek 19de-20ste eeuw*

## *Dessins & gravures XIXe-XXe s.*

**77** **100 / 120 €**
**ALLARD l'OLIVIER, Fernand - «Danseur nègre».**

Bois (lino ?), en noir, 62 x 56 (champ : 39 x 26 cm), papier vélin, signée, titré et just. 46/500 (piqûres, rouss. marg. surtout à dr.). Sous vitre et cadre de bois mouluré argenté.

**78** **100 / 120 €**
**ANTO CARTE - Homme, en buste, une fleur aux lèvres.** 1923.

Linogravure en noir, cernée d'un TC, 21 x 16 cm, sur papier vélin de 35 x 25 cm, signée et datée dans le champ en haut à g., justifiée sous le TC à la plume à l'encre noir 1/6, dédicacée, signée et datée à l'identique à dr. «à Robert Sand son tout dévoué Anto Carte 1923».

*Provenance : Robert Sand.*

**79** **100 / 120 €**
**BAUDET-BAUDERVAL, A. (?) - 5 portraits de femmes dont 4 en médaillon.** 19e s.

Dessins originaux, techniques variées (mine de graphite, plume, aquarelle, pinceau et lavis), médaillons de 7 x 6 et 30 x 24 cm, papier vélin, tous signés et titrés (2 avec pet. rouss.).

*Portraits de la comtesse de Brionne, la marquise de Courcelles, la maréchale de Mirepoix, la duchesse de Polignac, et Lady Morgan.*
*__Joint__ : (1). 3 dessins d'ornementations (1 projet de décor et 2 scènes avec angelots). Mine de plomb, format et papier divers.— (2). 3 études de scènes de groupes. Techniques variées (crayon gras, pinceau, plume, etc.), format moyen, papier divers, 1 monogrammé A.B. Ens. 11 dessins.*

**80** **100 / 120 €**
**BAUX, Raymond de - Affrontement de soldats.** 1838.

Dessin original, crayon noir et rehauts de craie blanche, 22 x 30 cm, papier brun havane, signé et daté au crayon en bas à dr. (bords avec taches de décoloration dues aux points de colle au verso).

**81** **100 / 150 €**
**BECKER, Léon - «Alphabet des insectes».** [C. 1883].

Aquarelle en camaïeu rehaussée au crayon noir, vélin 21 x 13 cm; titrée au centre et signée dans le coin inf. dr. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Une déchirure visible au recto, lég. éminçures renforcées et traces de montage antérieur au verso.

*Plaisante composition ayant servi de frontispice à l'ouvrage éponyme du peintre et naturaliste belge L. Becker, Paris, Hachette, c. 1883 : le titre est inscrit dans une toile d'araignée environnée de nombreux insectes. Les illustrations de cet ouvrage destiné à la jeunesse et visibles sur Gallica rappellent irrésistiblement celles de Grandville.*
***Ref.** Arto 2000 : Bruxelles 1826-1909, peintre, aquarelliste et graveur, membre de la Société royale belge des aquarellistes.*

**82** **[Belgian school]** **100 / 150 €**
**4 eaux-fortes extraites de : Des Ombiaux, Maurice - Quatre artistes liégeois, Bruxelles, Van Oest, 1907.**

Japon 28 x 22 cm, sous serpentes légendées. Bonne condition.

*Suite complète accompagnant les 50 ex. de luxe réimposés sur japon soit : **Berchmans, Emile** - [Danse de faunes], 10 x 15 cm. - **Donnay, Auguste** - Vieilles maisons à Liège, 17,8 x 12,5 cm. - **Maréchal, François** - Il pastore, 17,8 x 13 cm. - **Rassenfosse, Armand** - Femme accoudée, 11,9 x 14 cm.*
***Ref.** Rouir 249.3 & 1090.3.*
*__Joint__ : **Rassenfosse, Armand** - [Ex-libris Jules Grosfils], 1926, 12 x 8,5 cm, japon 27,4 x 21,7 cm.*

**83** **120 / 180 €**
**BERCHMANS, Emile - [Composition allégorique].** S.d.

Lithographie en sanguine, 31,5 x 29 cm, vélin teinté 55,5 x 44,5 cm; signée dans la pierre. Sous verre et cadre (non désencadrée). Min. piq. marg.

*Jolie pièce figurant une jeune femme contemplant une statuette d'Eros qu'elle tient dans sa main.*
***Ref.** P. Piron, 1999, p. 76 : Liège 1867-Bruxelles 1947, peintre, graveur, affichiste et décorateur.*

**84** **200 / 300 €**

**BRANGWYN, Frank - 20 woodcuts.** S.d.

Various sizes and paper; 15 pcs signed or monogr. in pencil. All stuck by upper corners under passe-partout. A few pl. sl. fox. otherwise good general condition.

*Various scenes, including 3 bookplates (G. Gridlain, Th. Sfamer, Società Nationale Dante Alighieri), a station of the Way of the Cross, landscapes, figures, working men, boxing men, nuns, building of a ship, etc.*
***Joined**: **Id.** - Etching representing working men (damaged). - **Id.** - Belgium. With text by Hugh Stokes and an introduction by Paul Lambotte. With 52 illustrations. London, Kegan Paul, 1916, large 4to (sl. fox. throughout), publ. half cloth, ill. d.w. (somewhat rubbed, sm. tears). With woodengr. pl. by F. Brangwyn or by H.G. Webb and C.W. Moore after Brangwyn. - **[Id.]** - Nieuport 9 octobre 16, s.d. Héliogravure, [Brussels], Malvaux, large size, 8 identical copies. Rolled. Some marg. fox.*

**85** **300 / 400 €**

**BRANGWYN, Frank - [L'ombre de la croix].** 1931.


Once on these wharves was Eastern treasure piled,
Ventured from Venice and from Trebizond,
And Alicant, and Ormuz, and beyond,
Far as the Indian coasts and waters isled.
Blond merchants in furred scarlet gravely smiled
In parley, or with narrow reckoning conned
The bales, and as they scrutinized their bond,
From ship to store the swarthy carriers filed.

Now at the bare wharf barges slowly fill,
Rare footsteps echo, as they loiter past.
Yet there is more than stone that is enduring,
And the dulled water seems to colour still
With fancied pennons on a foreign mast
And ghosts of ships that glide to their old mooring

Suite de 70 eaux-fortes pour l'ouvr. éponyme des frères Tharaud, Paris, Lapina, 1931, formats divers, sur 70 ff., japon, 39,5 x 28,5 cm; quasi toutes signées ou monogr. à la mine de plomb. Sous chemise orig., titrée par l'artiste sur le 1er plat, signée et dédicacée à Paul Lambotte sur le contreplat sup. Chemise défr., gravures en bonne condition générale.

*70 (sur 73) gravures pour cet ouvr. dont l'originale était parue en 1917 et qui présente un tableau de la vie des Juifs en Europe centrale. Paul Lambotte (1862-1939) était un historien d'art belge, directeur général des Beaux-Arts.*

**86** **[Brangwyn, Frank, after]** **400 / 600 €**

**URUSHIBARA, Yoshijiro - Bruges by Frank Brangwyn. Cut on wood by Urushibara.** [London], s.n., [1919].

Plano: [7] ff., 6 pl. (upper right corners dampstained or sl. stained throughout, very sl. fox.). Loose under ill. cover and portfolio (portfolio brown., sl. used). Good copy.

*Rare album (complete ? lacking title or justification ?) on Japan paper containing a French short introductory text by Paul Lambotte, 6 poems by the English poet Laurence Binyon (1869-1943) illustrated with col. woodcuts in text and **6 large col. woodcuts in Japanese style**, signed in pencil by Brangwyn and Urushibara, with his red stamp in lower left corners. Beautiful plates representing various Bruges places. The 1st collaboration of Brangwyn and the Japanese artist Yoshijiro Urushibara, also known as Mokuchu. Between 1908 and 1934 Urushibara divided his time between Paris and London, worked with a number of British artists, making woodblocks from their drawings and watercolours. Cover and portfolio ill. in black. **Aut. signed dedication of Brangwyn** dated 1919 to Paul Lambotte on cover.*

**87** **500 / 600 €**

**BUHOT, Félix - 1 lettre aut. s. et 8 gravures.**

*- Lettre aut.s., à «monsieur Joly», Dinard, 23-8-189 (sur papier à lettre ill. d'»Une matinée d'automne ou Le chasseur matinal», e.-f. sur vergé teinté, cuivre rayé en 1882, ref. Bourcard 71): il recherche 3 de ses anciennes gravures afin d'aider des collectionneurs i.e. «Une matinée d'automne», «La locomotive» et «Le retour des artistes» parues dans un album Cadart. De la collection Victor Déséglise (cachet; ref. Lugt 356c).*

*- Gravures, sur vergé sauf mention, les 3 premières avec cachet Gustave Francotte: (1). «Ma petite ville, 1er planche». Ref. B. 27; cachet Félix Buhot.— (2). «Femme assise sur un rocher. Louise Abbéma», 1874. B. 46.— (3). «Cacoletière à la tour». B. 62.— (4). «Terrains vagues à Montmartre». B 47.— «La fête nationale au boulevard Clichy». 2e état (sur 4); B. 127.— «Le petit enterrement», sur Japon. B. 154.— Sur la même feuille: «Le puits de la Butte aux cailles». # B. 41 et «Les chiffonniers». B. 75.*

**88** **100 / 200 €**

**BUHOT, Félix - L'hiver de 1879 à Paris.** 1879.

Eau-forte et aquatinte impr. par A. Salmon, 23,5 x 34,5 cm, vergé teinté 31 x 42 cm; signée, datée et légendée dans le cuivre. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Pourtour lég. bruni, qqs min. défauts marg.

*Jolie mise en page: grande vignette représentant la place Bréda enneigée cernée à gauche et dans la partie inf. de vignettes plus petites. Par le peintre, graveur et illustrateur français F. Buhot (1847-1898).*

**89** **100 / 150 €**

**BUISSERET, Louis - Carnaval de Binche.** Bruxelles, Edit. Est-Ouest, 1910.

Affiche chromolith., vélin 98 x 59 cm; monogr. et datée dans la pl. Pliée, sinon bonne condition.

*Belle affiche colorée créée en 1910 et probablement réutilisée par la suite.*
***Ref.** Arto 2000, I, p. 98: Binche 1888-Bruxelles 1956, peintre, dessinateur et graveur néo-classique, membre fondateur du groupe Nervia.*

**90** **120 / 150 €**

**CANTRÉ, Jan-Frans - Visages. Six bois originaux.** Anvers, Lumière (impr. Loki), s.d.

In-f°. En ff., sous chemise à rabats portant la justification. Sous chemise de papier vert avec étiq. de titre dorée sur le plat sup. (bords abîmés, plats part. et lég. passés).

*Premier tirage des 6 grands bois, signés. Tirage à 50 épreuves, 1/15 de tête sur vergé d'Arches dont 5 h.c. (n° 2).*

**91** **80 / 120 €**

**CAPPIELLO, Leonetto - Partition musicale: Frasquita. N. 9 Ne t'aurais-je qu'une fois. [Musique par] Franz Lehar.** Paris, Michel Dillard, 1944.

Gr. in-4, couv. ill. en noir (2 cachets). Bon ex.

*Reproduction en n/bl de l'affiche pour la représentation de l'opérette «Frasquita» de Franz Lehar donnée à l'Opéra Comique de Paris en mai 1933. Partition M.E. 3802 pour chant.*

**92** **[Caricature]** **150 / 200 €**

**DAUMIER, Honoré - 15 lithographies.**

Probablement découpées dans «Le Charivari» (texte au verso), format total +/- 30 x 25 cm. Montées sous passe-partout. Qqs traces de papier collant, qqs rouss. & piq., etc.

*Des suites: Monomanes, n. 5. - Actualités, n. 252. - Croquis parisiens, n. 1. - Croquis pris au Salon par Daumier, n. 6. - Les Parisiens à la campagne, n. 249. - Les représentant représentés, 10 portraits-charge: Ségur d'Aguesseau, Volouski, Berger, Lagrange, Degousée, Jules de Lasteyrie, Schoelcher, le général Lahitte, Denjoy, Duvergier de Hauranne.*
***Joint**: une lithogr. de **Cham**, même présent. (16 pcs)*

**93** **[Caricature]** **80 / 120 €**

**HEATH, William under pseud. Paul Pry - Oh what a falling off was there - fully accoutred the Hero lay.** 1829.

Handcol. etching, publ. London by J. Mc Lean, «May 29 1829», 25,5 x 37 cm, vellum paper 27,5 x 37 cm (right and left margins sl. trimmed); engr. sign., date, title «Review - Pl. 2» and caption. Sl. brown.

*Wellington, in full uniform falls off his horse into a puddle of mud. On the 28th of May 1829 Wellington, whilst at a review in Hyde Park fell from his horse and*

*was cheered by the crowd. By the British artist W. Heath (1794-1840), best known for his caricatures and political cartoons.*

**94** **[Caricature]** **100 / 120 €**
**LEPORINI, Bernardo - 63 satirical anti-fascist plates.** [1976?].

Titles and captions on the reverses. In a slipcase.

*Caricatures of Mussolini (some with Hitler), the pope, the March on Rome, etc.*

**95** **[Caricature]** **80 / 100 €**
**WESSEL, E. - [A visit to «Doctor Courage», dentist].** 1911.

Pen and black ink, watercolour, cardboard, 14 x 9 cm; signed and dated. Good copy.

*Amusing caricature of a hesitating dentist's patient.*

**96** **150 / 200 €**
**CARION, Jane - Paysage avec perroquet : étude.** C. 1922.

Aquarelle originale et crayon, 22 x 17 cm, cernée d'un filet au crayon, papier, monogrammée sous le champ à dr. (lég. mouill. brunâtre dans le coin sup. dr.). Sous passe-partout, vitre et cadre en bois doré (non désencadrée).

*Exposition : Rétrospective de l'oeuvre de Jane Carion (1892-1945). Nieuport, Stadshalle Marktplein, 15 sept.-1er oct. 2017 (étiqu. au verso du cadre).*

**97** **150 / 200 €**
**[Attributed to CARION, Jane] - Composition décorative en forme de médaillon.** C. 1922.

Aquarelle originale et encre de Chine sur esquisse au crayon, médaillon de 20,5 x 17,5 cm, cerné d'un filet à l'encre de Chine, papier. Sous passe-partout, vitre et cadre en bois argenté (non désencadrée).

*Petite fille du peintre d'histoire Édouard Carion (1825-1864), Jane Carion a pratiqué différents genres dont le paysage, le portrait et la nature morte. Élève d'Herman Richir à l'Académie de Bruxelles, puis de Constant Montald, elle se rend à Paris en 1921 et poursuit sa formation à l'Académie de la Grande Chaumière. À cette époque elle est la compagne du peintre belge Marcel-Louis Baugniet. Cette période se révèle extrêmement féconde pour sa création, elle se passionne pour les arts décoratifs et crée bijoux, broderies, affiches, motifs pour textiles et même un peu de mobilier Art Déco. Elle voyage également beaucoup notamment sur la côte d'Azur où sa soeur, Louise, s'est installée à partir de 1922 pour raisons de santé. La lumière et les couleurs de ses paysages s'y renouvellent. En 1924, elle se marie et s'installe à Ostende. Sa production a tendance alors à décroître bien qu'elle fréquente le cercle de James Ensor.*
***Ref.** Rétrospective de l'oeuvre de Jane Carion (1892-1945).*
*Exposition : Rétrospective de l'oeuvre de Jane Carion (1892-1945). Nieuport, Stadshalle Marktplein, 15 sept.-1er oct. 2017 (étiqu. au verso du cadre).*

**98** **150 / 200 €**
**[Attributed to CARION, Jane] - Corbeille de fleurs.** C. 1925.

Aquarelle originale sur fins traits de crayon, 25,5 x 41,5 cm (à vue), papier (f. lég. gondolée, 1 pet. cassure du papier visible à la base de la corbeille). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois clair (non désencadrée).

*Exposition : Rétrospective de l'oeuvre de Jane Carion (1892-1945). Nieuport, Stadshalle Marktplein, 15 sept.-1er oct. 2017 (étiqu. au verso du cadre).*

**99** **120 / 150 €**
**CARION, Louise - Paysage avec maison et étang.**

Gouache originale sur fins traits de crayon, 19,5 x 28,5 cm (à vue), papier, monogrammée en bas à g. (f. lég. gondolée). Sous passe-partout, vitre et cadre en bois perlé aux angles (non désencadrée, qqs perles manquantes au coin sup. dr.).

*Soeur cadette de l'artiste Jane Carion (1892-1945), Louise manifeste très tôt des dons pour la musique et les arts plastiques. À partir de l'adolescence, elle souffre de problèmes de santé qui en 1922 la conduiront à s'installer sur la côte d'Azur à Nice.*
***Ref.** Rétrospective de l'oeuvre de Jane Carion (1892-1945).*
*Exposition : Rétrospective de l'oeuvre de Jane Carion (1892-1945). Nieuport, Stadshalle Marktplein, 15 sept.-1er oct. 2017 (étiq. au verso du cadre).*

**100** **100 / 120 €**
**CLAUS, Émile - Écluse.**

Lithographie, 20,5 x 26,5 cm, Chine appliqué sur vélin, monogrammée dans la pierre en bas à g. (qqs très faibles pet. rouss. marginales dans le coin inf. g.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

**101** **150 / 200 €**
**CLAYS, Paul Jean - Deux marines.**

Titrées et datées au crayon noir, signées au cachet d'atelier. Montées par les coins sur ff. de support (défect.). Min. traces dans les coins.

*«Doel», aquarelle sur crayonné, vélin 23 x 34,5 cm; datée 18/12/1850. - «Lillo», mine de plomb, vélin 19,5 x 34,5 cm; datée «28 juillet».*
***Ref.** Dict. des peintres belges, p. 182 : Bruges 1819-Bruxelles 1900, peintre de marines et aquarelliste surtout inspiré par le bas Escaut et la côte belge.*

**102** **120 / 150 €**
**COUNHAYE, Charles - Trois nus féminins : étude.** 20e s.

Dessin original, fusain et estompe, 19 x 16 cm (à vue), papier, signé en bas à g. (une pet. tache brune en haut au centre). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

**103** **[Curiosa]** **150 / 200 €**
**Bois de Spa.** XIXe s..

Deux plats de bois ornés de peintures légendées, 15 x 23 cm, provenant d'un porte-document 20,5 x 29,5 cm; 2 trous marginaux. Sans le dos, doublures de papier moiré rouge (éraflé). Bonne condition.

*2 jolies vues animées respectivement légendées «Mont-Jardin» i.e. le château de Monjardin situé à Remouchamps dans une perspective typique de l'époque et «Etablissement des bains à Spa».*
***Joint** : **Chemise à plats de bois**, Italie (?), XIXe s., 26 x 36 cm, dos de velours pourpre (abîmé), doublures de même velours. Bonne condition. Plat sup. orné d'une mosaïque ovale en camaïeu de bruns figurant un couple de paysans et un âne, et d'un listel finement mosaïqué. (2 pcs)*

**104** **100 / 120 €**
**CUVILLON, Robert de - Gentilhomme tenant une lance.** 1885.

Aquarelle originale sur fin travail au crayon, 26 x 15,5 cm, carton, signée, dédicacé «À mon brave Cloetens» et datée à la plume à l'encre de Chine en bas à g. (très belle condition).

**105** **600 / 800 €**
**DE BRUYCKER, Jules - L'église St-Nicolas, Gand. Dix eaux-fortes originales et inédites, vingt reproductions de dessins récents. Préface de Grégoire Le Roy.** Gand, chez l'auteur (Bruxelles, A. Van Campenhout taille-doucier, Desmet-Verteneuil typographe), 1938.

Folio. En ff., sous chemise ill. d'une eau-forte (localement lég. brunie) et emboît. d'édit. (lég. poussiéreux). Bon ex. = Folio, losse bl., onder omslag met ets (l. gebruind) en uitgeversdoos (l. stoffig). Goed ex.

*4 in texto (couv., titre, bandeau, cul-de-lampe) et 6 planches, tous signés et just. à la mine de plomb par l'artiste; 20 grandes reproductions. Tirage à 270 ex. num. dont 10 de collab., tous sur vélin d'Arches. Un des 250 «ordinaires» (n. 19). Ex. enrichi de **2 l.a.s. de Jules De Bruycker** à Henri Story (politicien gantois) concernant l'achat de cet album, et du prospectus d'édit. Bel album. = 4 etsen in tekst (omslag, titel, sierrand en slotvignet) en 6 platen, alle door de kunstenaar met potlood gesign. en genum.; 20 grote reproducties. Oplage op 270 genum. ex. waarvan 10 voor medewerkers, allen op Arches velijnpapier. Eén van de 250 «gewone» ex. (nr. 19). Bevat **2 aut. gesign. brieven van Jules De Bruycker** aan Henri Story (Gentse politicus) over aankoop van dit album, en een prospectus. Mooi album.*

**106** **1.500 / 2.000 €**

**DE BRUYCKER, Jules - Sites et visions de Gand. Vingt-deux eaux-fortes originales et inédites. Préface de Grégoire Le Roy.** Gand, chez l'auteur (Bruxelles, A. Van Campenhout taille-doucier), 1932.

Gr. in-4 = Groot 4to. En ff., sous chemise impr. d'édit. Bon ex., excellent tirage des planches = Losse bl., in uitgeversomslag. Goed ex. met uitstekend afdruk van de etsen.

*4 in texto (faux titre, titre, bandeau, cul-de-lampe) et 18 planches protégées de serpentes légendées et numérotées, tous signés et just. à la mine de plomb (excepté le titre). Tirage à 132 ex. num. dont 10 h.c. Un des 100 «ordinaires» sur japon impérial (n. 119). Ce très bel album présente la quintessence des thèmes chers à De Bruycker. L'ex. contient **2 lettres d'un collectionneur** à Henri Story (politicien gantois) à propos de cet ex. = 4 in tekst (verkorte titel, titel, sierrand, slotvignet) en 18 platen, alle met potlood getekend en genummerd (behalve titel). Oplage van 132 genum. ex. waarvan 10 niet in de handel. Eén van de 100 «gewone» ex. op Japans papier (n. 119). Dit prachtige album omvat de kwintessens van de favoriete thema's van De Bruycker. Bevat **2 brieven van een verzamelaar** aan Henri Story (Gentse politicus) over dit exemplaar.*
***Ref.** Le Roy 173-196.*

**107** **300 / 400 €**

**DE BRUYCKER, Jules - «La Cathédrale de Bourges France».** 1930.

Eau-forte, 50 x 55 cm, vélin filigrané «hand made» 56,5 x 78 cm; signée, titrée, datée et just. «épreuve d'état» à la mine de plomb. Marges lég. froissées et souillées = Ets, velijn papier; met potlood gesign., getit., gedat. en gejust. Marges l. gekreukt en gevlekt.

*2e état non reproduit par Le Roy, qui ne signale qu'un état, tiré à «quelques épreuves»: dans notre planche, travaux dans la partie droite notamment au niveau du rebord de la fenêtre à l'extrême droite, ajout d'affiches sur le mur… Belle épreuve = 2de staat, niet opgenomen door Le Roy die slechts 1 staat vermeldt op enkele ex. gedrukt: ons ex. vertoont wijzigingen aan de vensterbank uiterst rechts, bijgevoegde affiches op de muur… Mooie druk.*
***Ref.** Le Roy 165. J.D.B. 259.*

**108** **100 / 150 €**

**DE BRUYCKER, Jules - Frontispice.** 1933.

Eau-forte, 22 x 15,5 cm, japon 33,5 x 23 cm; signée à la mine de plomb = Ets, Japans papier; met potlood gesign. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Bon ex. = Ingelijst onder passe-partout (niet ongelijst). Goed ex.

*Gravure créée spécialement par De Bruycker pour accompagner les 380 ex. du catalogue de Le Roy = Gravure speciaal ontworpen door De Bruycker ter verrijking van de 380 ex. van de catalogus van Le Roy.*
***Ref.** Le Roy p. 54. J.D.B. 318.*

**109** **150 / 200 €**

**DE BRUYCKER, Jules - «Gruuthuse Bruges».** 1926.

Eau-forte, 51,3 x 46 cm, japon 65,5 x 57,5 cm; signée, titrée et just. 1/100 à la mine de plomb. Partie inf. souillée et piquée, qqs plis = Ets, Japans papier; met potlood gesign., getit. en genum. Onderrand gevlekt met roestvlekjes, enkele plooien.

*Etat définitif après coupure du cuivre du numéro 140 = Definitieve staat na het snijden van plaat 140.*
***Ref.** Le Roy 141. JDB 218.*

**110** **150 / 200 €**

**DE BRUYCKER, Jules - «Jardin».** 1928.

Eau-forte, 20,2 x 15,8 cm, japon 37 x 28 cm; signée, titrée et just. «1r état» à la mine de plomb. Bon ex. = Ets, Japans papier; met potlood gesign., getit. en gejust. Goed ex.

*Etat unique, tiré à quelques épreuves = Enige staat, oplage op enkele proeven.*
***Ref.** Le Roy 165. J.D.B. 249.*

**111** **80 / 120 €**

**DE BRUYCKER, Jules - «Klein rentenierken» ou Petit rentier.** 1914.

Eau-forte, 16 x 12 cm, japon 33 x 25,3 cm; signée et titrée à la mine de plomb. Qqs plis, qqs piq. = Ets, Japans papier; met potlood gesign. en getit. Enkele plooien en roestvlekjes.

*Etat définitif = Definitieve staat.*
***Ref.** Le Roy 46. J.D.B. 61.*

**112** **500 / 600 €**

**DE BRUYCKER, Jules - «Le montage du dragon sur le beffroi de Gand».** 1914.

Eau-forte, 78 x 60,4, vélin 86 x 66,5 cm à vue; signée, titrée et just. 51/125 à la mine de plomb = Ets, velijn papier; met potlood gesign., getit. en genum. Sous verre et cadre (non désencadrée). Feuille lég. brunie, rouss. & piq. marg. = Ingelijst (niet uitgelijst). L. gebruind, marg. roestvlekken.

*Etat définitif = Definitieve staat.*
***Ref.** Le Roy 44. J.D.B. 57.*

**113** **250 / 300 €**

**DE BRUYCKER, Jules - Oorlogsetsen en -schetsen. Zes originele en onuitgegeven koperetsen acht reproducties van pentekeningen. [Voorwoord door Paul Eeckhout].** Antwerpen, J.-E. Buschmann, (1975).

In-f° En ff., sous chemise. Sous boîte d'éd.

***Édition originale** posthume de ce quatrième et dernier album dans lequel De Bruycker esquisse quelques silhouettes de soldats allemands pendant l'occupation. Tirage à 112 ex., un des 100 num. sur Moulin du Verger (n° 55). Les eaux-fortes originales sont signées par la veuve de l'artiste. Eerste posthume uitgave van het vierde en laatste album door De Bruycker met schetsen van Duitse soldaten tijdens de bezetting. Losbladig, onder omslag, in oorspronkelijke doos.*

**114** **150 / 200 €**

**DE BRUYCKER, Jules - «Pignons Gand».** 1920.

Eau-forte, 29,8 x 19,9 cm, japon 47,5 x 32,7 cm; signée et titrée à la mine de plomb. Marges très lég. poussiéreuses. Bon ex. = Ets, Japans papier; met potlood gesign. en getit. Marges l. stoffig. Goed ex.

*Etat unique = Enige staat.*
***Ref.** Le Roy 87. J.D.B. 123.*

**115** **150 / 200 €**

**DE BRUYCKER, Jules - «Le pont neuf Paris».** 1925.

Eau-forte, 31 x 28 cm, japon nacré 59,5 x 40,5 cm; signée, titrée, datée et just. 39/60 à la mine de plomb. Pli à la cuvette inf., qqs min. piqûres et rouss. marg. et au verso = Ets, Japans parelmoer papier; met potlood gesign., getit., gedat. en gejust. Plooi aan de onderste moutlijn. Enkele min. roestvlekjes in de marges en op verso

*Etat définitif, après coupure du cuivre = Definitieve staat, na het snijden van het plaat.*
***Ref.** Le Roy 129. J.D.B. 195.*

**116** **150 / 200 €**

**DE BRUYCKER, Jules - Veergreppe (enclos) à Gand.** 1906.

Eau-forte, 38 x 35 cm, japon 65 x 47,5 cm; signée et datée dans le cuivre, signée, datée et titrée à la mine de plomb. Rouss. dans la marge sup. Bon ex. = Ets, Japans papier, in de plaat gesign. en gedat., met potlood gesign., getit, en gedat.Roestvlekjes in bovenrand. Goed ex.

*Etat définitif, pas de tirage numéroté = Eindstaat, niet genum. oplage.*
***Ref.** Le Roy 13. J.D.B. 017.*

**117** **350 / 450 €**

**DE BRUYCKER, Jules - [Vieille femme au panier].** S.d.

Crayon et lavis monochrome, vélin 19,5 x 14 cm; signé dans le coin inf. g. Monté par les coins sur support. Min. taches = [Oude vrouw met mand], z.d. Potlood en aquarel, velijn papier; onderaan links gesign. Met hoeken gemonteerd. Min. vlekjes.

*Type populaire = Volkstype.*

**118** **150 / 200 €**

**DE BRUYCKER, Jules - «Vieilles maisons Vieux Bourg Gand».** 1926.

Eau-forte, 21,5 x 15,4 cm, japon 36,5 x 28 cm; signée, titrée et just. 9/60 à la mine de plomb. Lég. trace rouge dans la marge de g. Bon ex. = Ets, Japans papier; met potlood gesign., getit. en genum. Min. rode vlekje in linkse marge. Goed ex.

*Etat définitif = Definitieve staat.*
***Ref.** Le Roy 136. J.D.B. 211.*

**119** **100 / 200 €**

**DE GOEYE, Michel - [Paysan portant une houe]. - [Calvaire]. - [Personnage appuyé sur son parapluie].** S.d.

3 eaux-fortes, papiers divers, grand format; toutes signées et justifiées «épreuve d'artiste» à la mine de plomb.

***Ref.** Arto 2000, I, p. 223: Bruxelles 1900-Liège 1958, peintre, dessinateur et graveur, également affichiste et dessinateur publicitaire.*
***Joint**: [**Quittelier, Henri**] - «Effet de neige, étude pour une eau-forte en couleur». Grisaille attr. à Quittelier, 32 x 39,5 cm, petit dessin dans la marge; titrée à la mine de plomb, non signée. - **Id.** - «Abbaye de Forest-Bruxelles-1764. Style Louis XVI». Eau-forte, 22,3 x 26,9 cm. Contrecollée. - **Id.** - «Uccle ancien bureau du chomage». Eau-forte, 23 x 20 cm; titrée dans la pl., num. 21/200. Contrecollée. - **Id.** - «Uccle Saint-Job, cabaret d'un autre temps (1671)». Eau-forte, 21,5 x 27,6 cm. Les 3 eaux-fortes signées et datées à la mine de plomb.*
***Ref.** P. Piron 1999, p. 1115: Bruxelles 1884-1980, peintre, dessinateur, graveur, membre de «La gravure originale belge». (7 pcs)*

**120** **120 / 150 €**

**DE GREEF, Peter - 4 partitions illustrées.**

In-4. Assez bonne condition générale.

*Sybelle. Valse tzigane par F.C. Costers. Bruxelles, E. De Saedeler & Cie, s.d. Zincographie en rouge et bleu, partition 5123. - Les petites mascottes. Petites pièces pour piano par L.D. Wolff. Bruxelles, Maison musicale moderne, s.d. Zincographie en rouge, partition W.349.P. Un peu défr., fente locale au pli central. - Reginella campagnola. Sérénade italienne (...). Bruxelles, Bens, cop. 1939. Zincographie en bleu. - La chanson des violons. Czardas. Langs den Donau. Musique de Robert Swing (...). Ibid., cop. 1941. Zincographie en rose foncé.*

**121** **800 / 1.200 €**

**DE WEERT, Anna - [Coin de jardin au printemps].** S.d.

Crayons gras de couleur, vélin 33,5 x 45,5 cm à vue; signé dans le coin inf. dr. Sous cadre mouluré doré (part. désencadré). Min. rouss. au verso.

*Jolie pièce aux coloris lumineux figurant des poules et de coqs picorant dans un verger en fleurs.*
***Ref.** Arto 2000, I, p. 312: Gand 1867-1950, peintre et aquarelliste luministe, élève privée d'Emile Claus.*

**122** **[Drawing]** **100 / 120 €**

**8 portraits en médaillon d'hommes d'Église des anciens Pays-Bas.** 19e siècle.

Dessins originaux, plume, pinceau et lavis d'encre grise, médaillon de 9 x 7,5 cm, papier (15,5 x 10,5 cm), 1 monogrammé «ADE», légendés sous les champs en bas au crayon excepté 1 (2 avec pet. rouss., 1 découpé et collé en plein sur f. de support).

***Joint**, 5 dessins originaux de moyen format: (1). Christ Pantocrator. Plume et aquarelle, papier.— (2). [Attribué à LEYS, Henri ?].- Marie de Bourgogne. Mine de graphite, papier.— (3). La Déposition du Christ. Aquarelle, carton.— (4-5). Rassemblement d'ecclésiastiques. Crayon noir et rehauts de craie blanche, papier gris-bleu. Ens. 13 dessins.*

**123** **[Drawing]** **300 / 400 €**

**Paire: Bouquets.** 1835, 1837.

2 aquarelles et crayons de couleurs, 31,5 x 23 cm (à vue), papier, monogrammées «C. de B» en bas à dr. ou g. Sous vitres et cadres d'époque en bois ornés dorés (non désencadrés, qqs pet. éclats).

**124** **[Drawing]** **120 / 150 €**

**12 représentations de types populaires: paysan, garçonnet avec chien et oiseaux, fileuse de coton, etc.** 19e s.

Dessins originaux, techniques variées (crayon sanguine, mine de graphite, aquarelle, etc.), format de c. 11 x 6 à 35 x 33 cm, papier divers, qqs-uns signés ou avec attributions modernes (dont une à Madou), 4 fixés ou collés en plein sur f. de support (1 avec faible rouss.).

**125** **[Drawing]** **100 / 120 €**

**8 portraits d'hommes.** 19e et 20e s.

Dessins originaux, techniques variées (plume et encre de Chine, crayon noir, fusain, rehauts d'aquarelle), format de 9,5 x 9 à 42 x 27 cm, papier divers, 1 monogrammé «DB», 1 signé «E. Navez», 1 autre signé et daté «Maria Schovaers 1875», qqs-uns collés en plein ou fixés par les coins sur carton de support (faiblement jaunis).

*5 portraits d'hommes, 1 étude de costume, 1 profil de François Ier et 1 représentation d'un musicien assis.*
***Joint**: (1). La remise de la régence à la reine [d'après Pierre-Paul RUBENS]. Plume et encre de Chine, 44 x 35 cm, calque (bords défraîchis et trou au niveau de la main de la reine). Ens. 9 dessins.*

**126** **[Drawing]** **100 / 120 €**

**8 représentations de paysages ruraux, 2 de villes, 8 études de chevaux et 1 d'âne.** 19e s.

Dessins originaux, techniques variées (plume à l'encre de Chine, mine de graphite, crayon noir, lavis à l'encre grise, etc.), format petit à moyen, papier divers, qqs-uns monogrammés ou avec attributions modernes dont une à Géricault, la plupart fixés ou collés en plein sur f. de support (2 avec rouss.).

*Ens. 19 dessins.*

**127** **100 / 120 €**

**DUPUIS, Maurice - Garçonnet écrivant: étude. [Verso: esquisse de chat au fusain]).** 1899.

Dessin original, plume à l'encre de Chine, 24,5 x 19,5 cm (à vue), papier gris, monogrammé et daté en bas à g., cachet d'atelier au verso en bas à dr. (f. brunie avec marque d'un pli horizontal au centre). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré, découpe d'une fenêtre au verso).

*Provenance: Galerie Brigitte Geerinckx, Bruxelles (étiq. au verso du cadre).*

**128** **120 / 150 €**

**EVENEPOEL, Henri - Femme pleurant avec son enfant dans un intérieur d'église.** Fin du 19e s.

Lithographie en noir, cernée d'un TC, 21 x 26,5 cm (à vue), papier vélin, monogrammée «he» dans la pierre au centre du bord dr. (f. brunie).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois orné argenté (non désencadrée).

**129**

**[Horses]** **150 / 200 €**

**[Horse races from Russian studs].** 19th c.

Suite of 6 lithographs printed on tinted background, Paris, Cremière, printed by Lemercier et Cie, +/- 19 x 25 cm. Marg. waterstain not touching the image. Good copies.

*Nice lithographs of horses from Russian studs belonging to Prince Tscherkassky, Mr. Golokchwastoff, Khrenonoy & Orloff. Small coll. stamp in lower r. corner.*

**130** **80 / 100 €**

**IANCHELEVICI, Idel - [Buste d'homme].** 1969.

Plume et encre de Chine, vélin Steinbach 36 x 27 cm; signée et datée. Petit manque au coin inf. dr. de la feuille.

*Dessin au trait : tête d'homme âgé, portant moustache.*
***Ref.** Arto 2000, I, p. 487 : Roumanie 1909-France 1994, sculpteur, dessinateur, graveur et illustrateur figuratif établi en Belgique en 1928, naturalisé en 1945. Musée Ianchelevici à La Louvière.*

**131** **200 / 250 €**

**Attributed to LEYS, Henri - 5 sujets militaires, répartis sur 4 feuilles.** 19e s.

Dessins originaux, mine de graphite ou plume et encre de Chine, format de 12 x 7,5 à 20,5 x 15,5 cm, papier vergé (4) et vélin (1), 3 avec mentions modernes d'attributions aux versos à Henri Leys ou son école, 2 collés par les coins sur f. ou carton de support.

**132** **150 / 200 €**

**LOGELAIN, Henri - Maternité.** 1917.

Dessin original, mine de graphite, 37 x 23 cm (à vue), papier, signé et daté en bas à dr. (lég. bruni avec qqs pet. déchirures et taches périphériques). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

*Provenance : Logelain; Bruxelles, Galerie B. Geerinckx (étiq. au verso du cadre).*
*Exposition : «Henri Logelain». Brux., Musée d'Ixelles, 1970, n° 221 (étiq. au verso du cadre).*

**133** **120 / 150 €**

**MADOU, Jean-Baptiste - 2 dessins originaux figurant des scènes animées.** [Milieu 19e siècle].

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrés, 1 cadre en partie démembré).

*(1). Intérieur d'auberge avec deux hommes. Mine de plomb, 17 x 11,5 cm (à vue), papier vélin, signé et monogrammé en bas (faibles rouss.).— (2). Scène familiale, un jour de fête religieuse. Aquarelle et plume, 22 x 17 cm (à vue), papier vélin, signé et daté 1852 en bas à g. (1 griffe sur 4 cm à dr. de la tête de la mère, 4 pet. mouill. en bas).*

**134** **200 / 250 €**

**MADOU, Jean-Baptiste - 20 lithographies dont 1 de grand format.**

Rehaussées de couleurs (12) ou en noir (7), signées, formats divers, certaines provenant de suites (?), collées en plein ou retenues par un côté sur f. de support ou sous passe-partout de papier blanc.

*Lithogr. aquarellées, certaines avec rehauts de gomme : scènes de la vie bourgeoise au jardin, sur une terrasse, en compagnie, en famille, avec des amis… Qqs-unes avec légendes imprimées («La partie de campagne», «Bruxelles. À Tivoli» (**Ref**. Walch, Madou. KBR, n° 56) et «Fête populaire au bois de Forêt», Brux., Dero-Becker, lith. Burggraaf).— Lith. en noir (plus. salies) : scènes diverses, certaines avec légendes impr. («La demi confidence», «Les marins en famille», «Discussion littéraire», «C'est bien vilain mon oncle, je ne vous confierai plus rien», «Après le dîner», etc.).— Grand format : «Physionomie de la société en Europe, depuis 1400 jusqu'à nos jours en quatorze tableaux, dédié à S.M. la Reine des Belges». P., Aubert; Brux., De Wasme; Rotterd., Van Oosterzee, 1837, 41 x 56 cm. Extrait d'une série de 14 pl. lithogr. par Lauters d'après Madou avec des ornements de Philastre, celle-ci avec portrait de la reine Marie-Louise.*

**135** **180 / 250 €**

**MAGRITTE, René - Partition musicale : A Bruxelles. Créé par Parisys. Musique de Max Alexys. Paroles de Ch. Tutelier.** Bruxelles, Edit. Vergucht, 1924.

In-8, 1 double f., couv. ill. Légers plis, petits défauts à la partie inf. centrale.

*Zincographie tirée en mauve, non signée (seuls les grands formats le sont). Partition chant 5335.*
***Joint**, **du même**, 3 autres partitions illustrées, in-8 : Elle danse le charleston. Bruxelles, L'Art belge, cop. 1927. Zincographie tirée en bleu vert (défr., déchir. sans manque). - Valse d'amour. Ibid., [1926]. Zincographie tirée en bleu (lég. défr.). - Elle a mis son smoking. Ibid., cop. 1926. Zincographie tirée en bordeaux tirant vers le brun. (pli central, papier lég. bruni). **Ref.** Schwilden 4 D, 36 R, 30 W, 31 O.*
***Joint** : **Baby my baby. Fox-trot ballad**. Music by Paul Magritte, paroles de José de Bérys & P. Max. Paris, Bruxelles, International Music Company, s.d., in-8. Par le frère de René Magritte. (5 pcs)*

**136** **600 / 700 €**

**MASEREEL, Frans - 4 petits dessins originaux au pinceau à l'encre de Chine.**

+/- 8 x 10 cm, monogrammés. Accompagnés de leur cliché en noir.

**137** **120 / 150 €**

**MATISSE, Henri - Portrait de Henry de Montherlant.** C. 1943.

Linogravure en noir, 19 x 16,5 cm, sur papier ? havane de c. 40 x 28 cm, signature imprimée sous le champ en bas à dr. (f. avec pli central vertical, marges avec déchirures et qqs mouill.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois clair (non désencadré).

*Matisse a illustré pour l'écrivain Henry de Montherlant (1895-1972) la pièce de théâtre «Pasiphaé». Les deux hommes se lieront également d'amitié ce dont témoigne leur correspondance au sein de laquelle on peut notamment lire (sans toutefois savoir s'il est question de l'oeuvre présentée ici): "J'ai essayé 5 ou 6 planches de votre tête, de tempérament impétueusement chaud quoique dominé -- mais je n'ai pu en être content car je suis resté tellement impressionné par votre expression affolée».*
***Ref.** Matisse à Montherlant, Vence, 15 septembre 1943 (cité d'après montherlant.be).*
*Exposition : 2000 et 1 tableaux pour fêter le millénaire. Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, 15 janv.-5 fév. 2001 (étiqu. au verso du cadre).*

**138** **500 / 600 €**

**NOTER, Pierre François & Auguste - Album de 35 eaux-fortes.** Gand, 1831.

35 eaux-fortes, non num., cuv. 14 x 17,3 cm (en général), sur papier vélin à belles marges (brunissure cernant le titre, déchirure entamant le champ pl. 23, pet. tache pl. 8, qqs pet. déchirures marg., large pâle rouss. sur une pl.). Reliées en un album in-8° oblong à l'époque : plein papier marbré, étiq. sur le plat sup. (rel. fort abîmée).

*Choix de 13 gravures (sur 16 répertoriées) de Pierre-François de Noter et de 20 gravures (sur 27 répertoriées) de son fils Auguste, 2 non identifiées. Paysages par le père (ref. H&L 1-4, 6-13 et 15) et diverses compositions par le fils : 2 portraits d'homme datés 1828 (ref. H&L, 732, n° 1-2), 3 chiens (ref. id., 739, n° 24-26), 1 cavalier (ref. id., 734, n° 9) et 8 chevaux (4 datés 1831, ref. id., 736 sq., n° 12-15, 18-21) et des paysages (ref. H&L, n° 4-7 et 10-11).*
***Ref.** Hippert & Linnig, pp. 725-740.*

**139** **350 / 500 €**

**PETIT - [Louis XIV et Marie-Antoinette].** Fin XVIIIe-début XIXe s..

Paire de miniatures rondes, gouache, ivoire (?) diam. 5,5 cm, contrecollé sur cuir blanc; signées «Petit» dans la partie dr. Sous verres et cadres de laiton ouvragés à suspendre ou à poser.

*Jolis portraits en bustre, rehaussés de gomme, formant un plaisant ensemble.*
***Joint**: **Boîte en bois ronde**, diam. 6,5 cm. Couvercle et fond ornés de gravures découpées et vernies représentant respectivement la famille royale prisonnière et la Bastille (petits défauts). (3 pcs)*

**140** **[Printing]** **100 / 150 €**

**4 pictures.** 16th-20th c..

*[Workshop of a printer], woodcut, 16th c., 8,3 x cm (trimmed to the border line). Stuck by corners, 1 oblique fold. German text on verso. - The printer-devil (le diable de l'imprimerie), lithogr., heightened, 19th c., Desesserts ed., 23 x 14,5 cm. Stuck by corners, sl. stained. - [Workshop of a printer], popular print, woodcut, heightened with blue, red and yellow, end 19th c., 27,5 x 34 cm. Stuck by corners. Homage paid to the Haarlem printer Laurens Coster, with text in Dutch. - **Chièze, Jean** - Saint Jean Porte latine patron des imprimeurs (...), stencil col. woodcut, publ. Paris, H. Lefebvre, laid paper 39,5 x 30,5 cm.*

**141** **100 / 120 €**

**RASSENFOSSE, Armand - [Les Affiches étrangères illustrées].** 1896.

Lithographie en couleurs, sur Japon, sujet sur fond jaune + marges (46,5 x 65 cm), monogrammée et datée en bas vers la gauche

*Couverture in-plano destinée à l'ouvrage éponyme de Bauwens, Hayashi, Laforgue et alii (P., Boudet & Tallandier, 1897).*
***Ref.** Henrard, p. 160.*

**142** **150 / 200 €**

**RASSENFOSSE, Armand - «La Mort est saoûle».** Sept. 1916.

Gravure au repérage, techniques diverses (vernis mou, pointe sèche...), 24,5 x 31,5 cm + pet. marges, sur papier fort, titrée, signée et datée dans le champ en bas à dr., signée à la mine de graphite en bas à g., mention ms. au verso (mouill. pâle au milieu dans le ciel, coin inf. dr. lég. corné).

*7e état (sur 7) tiré en noir, avec rehauts de crayon rouge sur la bière qui coule de la chope et la faux. **Ref.** Rouir 967.*
*Importante mention autographe signée et datée avril 1919, **relative au tirage de ses gravures**, au verso: mention de technique: «En général, sauf pour les Estampes parues ds des revues, éditions ou publications d'art, les épreuves de mes gravures sont toutes [ce dernier mot souligné] imprimées & signées par moi - Leur nombre d'épreuves est toujours restreint, la plupart des planches étant exécutées sur zinc. Rarement plus de trente épreuves, jamais plus de cinquante, me semble-t-il».*

**143** **200 / 300 €**

**RASSENFOSSE, Armand - Trente croquis en couleurs pour les Fleurs du mal de Ch. Baudelaire.** Paris, Dorbon-Aîné, 1927.

In-8, en ff. Sous chemise à rabats et étui titré d'édit. (part. bruni). Bon ex.

*Belle suite assez rare, constituant la 3e illustration de Rassenfosse pour les «Fleurs...», après l'édit. des Cent Bibliophiles en 1899 (cf. infra) et celle des «Pièces condamnées» en 1903: 30 dessins titrés dont un «portrait imaginaire» de Baudelaire, reproduits en fac-similé et coloriés au pochoir par D. Jacomet. Tirage à 320 ex. Un des 270 ordinaires (n. 72).*
***Ref.** Henrard, p. 180: suite exécutée pour illustrer l'édition parue en 1930 chez le même éditeur.*
***Joint**: **Id.** - 2 ex-libris gravés sur cuivre pour Jules Grosfils: «Nulle contrainte», tirage en sanguine sur japon, signé et just. 8/30 à la mine de plomb & «Collection des livres illustrés par Félicien Rops (...)», japon mince (marges lég. froissées et souillées). - **Baudelaire, Charles** - [Les fleurs du mal. - **Id.** - Pièces condamnées. Paris, les Cent Bibliophiles, 1899], 2 ouvr. en ff. Incomplets, sans titres ni couv., qqs ff. fortement brunis, qqs piq., qqs déchir., etc. Le 1er vol. incomplet des pp. 7/8, 275/277, 281/282, 287/288, 337/344, cahier 20 en double, les 2 défectueux. Restent les belles aquatintes en couleurs in texto de Rassenfosse. (4 pcs)*

**144** **200 / 250 €**

**RASSENFOSSE, Armand.- 6 gravures.**

*(1). La femme et le pantin. 1898. Pointe sèche, sur Japon. **Ref.** Rouir 383.— 4 gravures pour la «Société des Aquafortistes belges», sur vergé ou vélin, à grandes marges: (2). Danseuse. 1906. Pointe sèche. **Ref.** Rouir 418; (3). «Étude (au vernis mou)». 14 x 9 cm, non trouvé dans Rouir; (4). «Ouvrière wallonne». 1904. Vernis mou. **Ref.** Rouir 126; (5). «Blonde». Pointe sèche. **Ref.** Rouir 388 (marges brunies).— (6). Quatre hiercheuses au repos. Vernis mou, 38 x 50 cm, monogrammé à g. vers le bas. **Ref.** pas dans Rouir (marges fort brunies, rouss.)*

**145** **200 / 250 €**

**RONNER, Henriette - Deux chatons avec coupelle et boîte.** 19e s.

Dessin original, fusain, estompe et rehauts de craie blanche, 16 x 25 cm + marges, papier cartonné gris, signé au crayon en bas à g.

**146** **125 / 175 €**

**ROPS, Félicien - Chansons badines de Collé.** 1880.

Hélio retouchée à la pointe sèche, 18 x 12,5 cm, vergé 36 x 25,5 cm; signée au crayon rouge dans la cuvette. Verso part. bruni avec traces de montage, lég. bruniss. marg. au recto.

*3e état (sur 4), avec les travaux marginaux. Le cuivre réduit servira de frontisp. pour l'ouvr. éponyme.*
***Joint**, même artiste: La messe de Gnide, 1881. Hélio retouchée à la pointe sèche, 13 x 8,4 cm, vergé d'Arches 30,5 x 22 cm; signée au crayon noir sous la cuvette. Traces de montage au verso, petit trou dans le coin inf. dr. 4e état (sur 4) utilisé comme frontisp. pour l'ouvr. éponyme de Griffet de la Baume. **Ref.** Rouir 687.3. - Id. 508.4. (2 pcs)*

**147** **150 / 200 €**

**ROPS, Félicien - Les exercices de dévotion de M. Henri Roch I.** S.d.

Hélio retouchée à l'eau-forte, 27 x 20 cm, vergé MBM 40 x 26 cm. Petit manque au coin inf. g., traces de montage et bruniss. au verso. Sinon jolie pl.

*2e état (sur 2). **Ref.** Rouir 917.2. Cachet monogrammé Ottokar Mascha au verso (Rouir 33).*

**148** **120 / 180 €**

**ROPS, Félicien - La lyre, 1887.**

Hélio reprise à la pointe sèche, 22,2 x 15,5 cm, vergé 32 x 25 cm; signée dans le cuivre. Rousseurs marginales dont une plus importante à g., lég. rouss. sous le sujet principal.

*6e et dernier état, avec toutes les remarques marginales.*
***Joint**, **du même**: Humanité, s.d. Hélio d'après une gravure enrichie d'un dessin sur l'estampe, impression en couleurs au repérage, 30 x 21 cm, vélin filigrané «Pellet» 46,5 x 32 cm; signée et titrée dans l'hélio. Marges largement et fortement brunies, traces de montages.*
***Ref.** Rouir 822.6. - Id. III, p. 711, Exsteens 898. (2 pcs)*

**149** **120 / 150 €**

**ROPS, Félicien - Manette Salomon.**

Gravure en noir par A. Bertrand d'après un dessin aquarellé, 66,2 x 42,8 cm + marges, sur Japon nacré.

***Ref.** Rouir p. 714.- Exsteens 848, 8/8 état.*
***Joint**, même gravure, sur vergé (marge de g. part. manquante vers le bas et entamant lég. la cuvette mais non le champ. **Ref.** Rouir p. 714.- Exsteens 848, 5/8 état. Ens. 2 grav.*

**150** **250 / 300 €**

**ROPS, Félicien - Sainte Marie-Madeleine.**

Hélio retouchée au vernis mou, 25 x 34,8 cm + belles marges, sur Japon, texte ms. [de la main de Rops ou de Bonvoisin ?] sous le champ à dr. «Et toujours, même en la Croix du Sauveur Messir Satanas lui remémorait en images nues, son amour ancien, et allumait chaleur d'Enfer en ses lombes... Vie des Saintes - Bollandus».

*2e état (sur 2).* ***Ref.*** *Rouir 880.*
*Provenance : Babut du Marez (cachet vert).*
***Joint*** *: La lyre. Héliogravure reprise à la pointe sèche, 22,6 x 15,8 cm + marges, sur vergé, signée au crayon rouge au milieu sous le champ. 5e état (sur 6), avant la découpe.* ***Ref.*** *Rouir 822.6/6; cachets Armand Rassenfosse et Babut du Marez. Ens. 2 grav.*

**151 [Russia] 200 / 300 €**
**HEAVISIDE CLARK, John, DUBOURG, Matthew - [Russian equipages].** 1815.

Suite of 8 numbered handcol. aquatints + 1 in double after designs of Mornay, published London, E. Orme, 30,5 x 40 cm. Pl. 1 and double of pl. 7 trimmed to borderline, margins sl. soiled, remains of binding on edges. Nice collection.

*Rare complete suite of extr. fine handcoloured plates showing a selection of Russian carriages and horses with attendants: «The stand of the Hackney coachmen», «Russian females entering a sledge», «A Public carriage», «The Sledge of a Russian citizen», «Public vehicle for summer», «Russian country carriage», «The winter Russian travelling carriage», «A Russian courrier conveying dispatches».*
***Ref.*** *Cp. Tooley 355.*

**152 500 / 700 €**
**SERVAES, Albert - [Winters landschap met boerderij].** 1912.

Olie op doek, 31,5 x 35,5 cm, op karton opgeplakt; gesign. en gedat. 1912 onderaan rechts. Ingelijst (los).

*Donkere kleuren. Met nota op verso «Esquisse de Servaes 1912. Laethem St Martin Acheté le 19 mars 191(5 ?)».*
***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 329 : Gent 1883-Zwitserland 1966, expressionistisch schilder en houtskooltekenaar van landschappen, religieuze en mystieke taferelen. Een van de belangrijkste figuren van de eerste groep van Latem.*

**153 150 / 200 €**
**SEVERIN, Mark - [Sans titre].** 1927-1929.

Suite de 16 planches clichées, vergé de Rives 38,5 x 28,5 cm; signées, datées et parfois légendées dans le cliché. Une pl. localement poussiéreuse, qqs coins cornés, sinon bonne condition générale.

*Amusante suite (complète ?) tournant autour du thème de la mer et des bateaux, avec légendes +/- humoristiques («Maï-idishmom», «Chantiers navaulx», «Le vaisseau du désert», [Le vaisseau fantôme], etc.) ou non légendées. Planches généralement très animées, cert. très Art Déco.*

**154 125 / 175 €**
**TIELEMANS, Emile Henri - Aspects du vieux Rouen. 12 croquis gravés à l'eau-forte (…).** Bruxelles, aux dépens de l'artiste, 1938.

Gr. in-4 : 16 ff. En ff., chemise à rabats d'édit. (lég. brunie et poussiéreuse, défaut en queue du dos), plat sup. titré à l'eau-forte.

*Album peu courant, complet du titre, de la table et des 12 gravures, toutes signées et titrées à la mine de plomb. Tirage non justifié. Num. 1 pour Jules Grosfils, enrichi d'un* ***dessin original signé*** *à l'encre de Chine et lavis d'encres noire et sépia figurant un coin de ville. Outre la rue du Gros-Horloge et divers aspects de la cathédrale, les pl. figurent e.a. la rue du Hallage, la rue de la Salamandre, la rue Saint-Romain, etc. E.H. Tielemans (ici orthographié «Tilmans») est l'un des cofondateurs de «La Gravure originale belge» dont J. Grosfils était le président.*
***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 391 : Louvain 1883-Bruxelles 1960, peintre, dessinateur, graveur, exlibriste et décorateur.*

**155 800 / 1.000 €**
**TOOROP, Jan - Profil de femme copte.** C. 1920.

Lithographie finement rehaussée en couleurs (pastels), 27 x 21,5 cm (à vue), papier, signée et datée dans la pierre en bas à dr. Sous passe-partout en bois, vitre et cadre d'époque en bois (non désencadrée, qqs éclats au niveau de la traverse supérieure du cadre).
*Il existe un dessin de l'artiste, variant légèrement et d'un format plus grand, qui représente le même sujet.*

**156 500 / 600 €**
**TYTGAT, Edgard - Merry-go-round.**

Bois et linoléum, en couleurs, 15 x 20 cm, sur papier vergé (de Chine ?), signé à la mine de graphite sous le champ en bas à dr. (collé en plein ?, rouss. pâles). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

*3e planche de la suite des «Carrousels et baraques» (Londres, Beaumont, 1919), retirée en 1920 pour la revue bruxelloise «Les Jardins de l'inutile». Pochette de livraison part. découpée collée sur le verso du cadre.*
***Ref.*** *Taillart 41.*

**157 2.000 / 3.000 €**
**TYTGAT, Edgard - Le petit chaperon rouge. Dessiné et gravé par Edgard Tijtgat.** Londres, (sur la presse de l'imagier, Imagerie de Watermael) [Cyril Beaumont], (avril) 1918.

Pet. in-4, 23 x 17 cm, br. à la japonaise (ff. séparés pour la plupart), sous gardes volantes et chemise illustrées (gardes et couv. lég. défr. avec min. taches d'encre). Bon ex., très frais et sans rousseurs.

***Deuxième tirage londonien*** *(après 15 rarissimes ex. in folio en 1917 et avant un tirage bruxellois en 1921).* ***Ouvrage entièrement gravé*** *sur linoléum (couv. et planches) ou sur bois (texte, dos de la couv., gardes, vignette de colophon). Tirage à 60 ex. + qqs ex. réservés. Parmi les 20 sur chine, papier de tête, un des 10 réservés au «Ministère des sciences et des arts de Belgique» (n. 7 signé par l'artiste), contenant* ***une suite en bistre*** *des 16 planches principales. Charmante publication très recherchée.*
***Ref.*** *Taillaert 38.*

**158 1.000 / 1.200 €**
**[Attributed to TYTGAT, Edgard] - Bibliothèque : Projet d'affiche.** 20e s.

Gouache sur traits de crayon, 67 x 49 cm, papier, légendée en haut et sous le champ «Français - Vlaams / La bibliothèque ouvre / le mardi de 2 12 à 4 12 h. / le jeudi de 3 12 à 5 12 h» (qqs faibles rouss. marginales).

**159 120 / 150 €**
**VAN CAMP, Camille - Nus féminins debout : étude.**

Dessin original, mine de graphite et fusain, 40 x 29 cm (à vue), papier, cachet d'atelier en bas à g. (piqûres, lég. traces de mise au carreau). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadré).

*Peintre réaliste belge, formé à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Camille Van Camp (1834-1891) a pratiqué différents genres parmi lesquels le paysage et le portrait. En 1868, avec son ami Félicien Rops, il figure au rang des membres fondateurs de la «Société Libre des Beaux-Arts». Van Camp s'est également adonné à l'eau-forte, technique qu'il utilise pour illustrer «La Légende d'Ulenspiegel» de Charles De Coster.*

**160 120 / 150 €**
**VAN CAMP, Camille - Portrait de femme en sous-vêtements, le visage en profil gauche.**

Dessin original, crayon noir, 44,5 x 28,5 cm (à vue), papier vergé gris, cachet d'atelier en bas à dr. (une pet. tache brune en haut au centre). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré peint en noir et doré (non désencadré, qqs pet. éclats surtout à la traverse inf.).

**161 200 / 300 €**
**VANHOVE, Flip - [Faits-divers].** C. 1934.

Suite de 6 encres de Chine sur crayonné pour l'album «Faits-divers», Louvain/Leuven, Kunst bij Kaarslicht, 1934, sur 6 ff., 35,5 x 26,8 cm, contrecollés sur supports; signés au crayon noir sur les supports. Un dessin porte des traces de collage correctif. Feuillet de préface défr.

*Suite complète, accompagnée du f. impr. de préface avec texte bilingue par Pierre Vandendries. Impressionnants dessins expressionnistes figurant*

*6 stations du Chemin de croix. «Par la grandiose simplicité de ses visions plastiques et sa force pensive, Flip Vanhove apparaît comme le Verhaeren de la gravure».*
***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 488, sous le nom de Philippe Van Hove : Louvain 1897-1970, peintre et graveur, influencé par Laermans et Meunier; évolue vers l'expressionnisme abstrait à partir de 1930.*

**162** **200 / 250 €**
**VAUCLEROY, Pierre de - «Cortège des Rois Mages».**

Aquarelle originale, 18 x 64,5 cm, papier, signée au stylo-bille en bas à dr., titrée au crayon noir au verso (lég. trace d'un pli central vertical). Sous vitre et cadre de bois clair (non désencadrée).

**163** **120 / 150 €**
**[Attributed to VAUCLEROY, Pierre de] - Homme de profil et femme chapeautée.**

Dessin original, crayon noir, 13,5 x 21,5 cm (à vue), papier, sign. effacée en bas à g. Sous passe-partout, vitre et cadre noir mouluré (non désencadré).

**164** **120 / 150 €**
**[Attributed to VAUCLEROY, Pierre de] - Paire : portraits de femmes dont 1 chapeautée.** C. 1940.

Dessins originaux, crayon gras noir, 18 x 15,5 cm (à vue), papier. Sous vitres et cadres noirs (non désencadrés).

*Ens. 2 dessins.*

**165** **400 / 600 €**
**WAGEMANS, Maurice - «Eglise de Nieuport dans la neige Janvier 1917».**

Huile sur toile, 59 x 59,5 cm y compris une bande de 2,5 cm surcollée dans la partie inf.; signée et localisée «Nieuport janvier 1917» dans le coin inf. g., titrée au verso, cachet rond «Section artistique de l'armée de camp Armée belge» dans le coin inf. dr. Sous cadre.

*L'église de Nieuport fut bombardée et complètement détruite au cours de la 1ère guerre mondiale durant laquelle M. Wagemans fut volontaire et membre de la Section artistique de l'armée; il participa en 1917 à l'exposition en Suisse des peintres belges du front.*
***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 580 : Bruxelles 1877-Bredene 1927, peintre et dessinateur de paysages, marines, natures mortes, etc. Membre de plusieurs associations artistiques dont «Kunst van Heden» et «Pour l'Art», expose Galerie Giroux.*

**166** **[WWI]** **100 / 150 €**
**BROQUET, Léon - Carnet de route d'un territorial. Album n° 1. Batailles de la Marne et de la Champagne.** Paris, Editions d'Art guerrier A. Le Prince, [c. 1920].

In-folio : 1 double f., [50] pl. En ff. (titre lég. défr.), plat sup. du portefeuille orig. monté sur une chemise à rabats. Bon ex.

*Suite de 50 croquis en reproduction, titrés et signés, vélin gris 32 x 21 cm monté sur papier kaki 39 x 28,5 cm; le 1er est un portrait de Broquet par Lucien Jonas. Tirage à 285 ex. num. Un des 250 sur Ingres (n. 73). Grand* ***fusain orig. signé****, titré «Bois des zouaves octobre '17» et dédicacé à Mr et Mme Dailly «en souvenir de notre commune émotion patriotique». Par L. Broquet (1869-1935), artiste peintre et graveur, peintre aux armées durant la guerre 1914-1918. Ex-libris B. [Gobbe].*

**167** **[VAria]** **80 / 120 €**
**[Intérieur bourgeois].** XXe s..

Eau-forte, 39,5 x 48,5 cm, vélin d'Arches 47,5 x 57,5 cm; signature non déchiffrée, just. «4e état». Sous verre et cadre (non désencadrée). Feuille brunie, piq. marg.

*Homme debout dans un salon surchargé de lustres, candélabres, meubles, poufs, coussins, etc.*

**168** **150 / 200 €**
**30 pièces de sujets variés (portrait, vue de ville, populaire, etc.) : 25 estampes, 4 affiches modernes et 1 dessin.** 19e s. et 20e s. surtout.

Techniques variées (eau-forte, lithographie, mine de graphite, etc.), qqs pièces en couleurs et qqs doubles, format de moyen à grand, papiers divers (1 sur peau de vélin), souvent signés sous les champs, parfois justifiés et/ou légendés au même endroit (bonne condition générale).

*Sujets : Portrait d'Émile Verhaeren, Vieux cheval de halage, Le pont de Sully, Vue d'un paysage fluvial de nuit, etc. Par : Baertsoen, Bernier, Bonneval, Maréchal, Verbaere, etc.*

## *Japanse prenten*

## *Estampes japonaises*

***Exceptional set by famous artists of the Utagawa school***

**169** **15.000 / 18.000 €**
**Processional or Collaborative Tôkaido. Gojôraku Tôkaidô [or] Tôkaidô meisho fukei.** 1863.

106 (of 162) ôban (35,5 x 24,8 cm) tate-e (vertical) including the index (short title in pencil at the top of each sheet, some rare wood blocks lightly inked, some displaced, otherwise in good condition, with margins and vivid colours). Leporello fold, original dark brown folding cover decorated with flowers (much used), entitled «Tôkaidô gojûsan eki Gasha Moro senseiki hitsu. Ônnishikie hyakumai tsuzuki» [Processional Tôkaido drawn by Prof. Moro, coloured prints in one set of 100 sheets].

*The set, known under various titles («Gassaku Tôkaidô», «Tôkaidô gojûsan tsugi zue»), shows the 1st journey -since 1634- of the Shogun Tokugawa Iemochi from Edo (Tokyo) to the Emperor Kômei in Kyoto. As it was forbidden to produce prints on political subjects, the main subject is the procession of the feudal lord with his retainers passing through the countryside or towns. Representations of the long procession marching on foot and close-ups were made by 16 artists, 24 publishers and numerous engravers who took part in this most significant publication of the Meiji era, showing the ukyo-e of the time when Japan was voluntarily isolated from the world. «Various interpretations on the total number of prints are alive, mainly due to the fact that three contemporary tables of content exist, all mentioning a different number» (# Marks, p. 5) and all created by Miyagi Gengyo. Our table of contents (type A, listing incompletely 155 prints) is accompanied with a sheet reproduced by Horst Graebner in a set related to Tôkaidô road (penultimate print; # http://www.kunisada.de/Kunisada-series60ths/series206/series206-part4.htm). The series was reprinted with some modifications.*
*List of artists of this copy (according to Marks p. 20) : Hiroshige II (26 of 34), Kunisada I (12/18), Yoshimori (12/14), Kunitsuna (10/10), Kunisada II (8/10), Yoshitsuya (8/16), Kunichika (6/6), Yoshitora (6/9), Yoshitoshi (5/8), Kyôsai (4/28), Yoshimune (3/3), Tsuyanaga (2/2), Yoshikata (2/2), Sadahide (1/4) and Miyagi Gengyo (1).* ***Ref.*** *Marks : TCa, 1-8, 11, 13-18, 20-22, 25-30, 32, 34, 36-41, 43, 46-47, 49-52, 54-57, 59-63, 65-72, 74-82, 84-90, 92-93, 95-98, 100-102, 104-105, 107, 109-121, 125-128, 130, 133, 143, 148.*
***Enriched with 121 sheets*** *(together 227 woodblocks), generally with continuous themes, bound after the set or pasted to the back of the sheets of the set :*
*- 2 scarce general maps of the Tôkaidô : (1). Hiroshige I, Ando.- «Tōkaidō gojūsantsugi ichiran» (Panorama of the Fifty-Three Stages of the Tōkaidō). Rare set, complete in 10 ôban tate-e, marking the 53 stages of the Tôkaidô road, edited by different publishers (Yamamotoya Heikichi, Iseya Kanekichi, Maruya Testujirô, etc.), dated 1833-1834, presented in a form of emaki.— (2). YOSHITORA.- «Tôkaidô meisho zue» (Famous places of the Tôkaidô), complete in 12 ôban tate-e, edited by Daikin and dated Rat 11 (= 1864),*
*- 26 triptychs by Hiroshige II (5), Yoshitora (5), Yoshimori (3), Toyokuni (3), Sadahide (2) and 1 by Yoshitsuya, Kunitsuna, Toshitora, Yoshikata, Yoshiiku, Kunichika, Kuniyaki and Yoshitoshi (editors : Tobei, Kinnosuke, Kôsuke, Tetsujirô, Eikichi, Kinzo, Kanekichi, Rinnosuke, Kôsuke, Shôhei, Tomigorô,*

*Heikichi, Sanoki, Kajû…). Figuring the shôgun Yoritomos' procession (10 sheets : across the river Ôi, in Arai, on the road to Kyoto, in Kyoto, into the palace of Kyoto, leaving Kyoto…),- Shibaura, the port of Tokyo,- A steamboat («Jôkisen zen zu» by Sadahide),- Japanese pushing away Mongolian invaders in a naval battle («Môkosen taijino zu» by Toshitora),- Fantasy battle with demons, giant spiders and toads, by Yoshitora (title partly lacking),- Uesugi family meeting, by Yoshikata,- Battle against devil foxes («Kokon akko taiji» by Yoshitora),- Snow-moon-flower (4 sheets of «Setsugekka», by Kuniyaki, Toyokuni, Yoshitora, Yoshiiku),- Poem of the four seasons : Spring, by Toyokuni,- Dawn on the district of the prostitutes, by Kunichika,- Genji 23 Hatsune, by Toyokuni,- 8 princesses, by Toyokuni,- Map, by Yoshitoshi,*
*- 3 diptychs : (1). [Hokusai manga style]. Meeting party in a village. No editor.— (2). Illustrated lyrics of a spring song. No editor.— (3). Hiroshige II.- 10 satirical episodes of the Chûshingura, in small compartments on 2 sheets. Ed. : Iseya Kanekichi,*
*- 17 sheets : (1). Yoshitoyo (1830-1866).- Shintosen rai no daizu (the elephant). Editor Tsujiokaya Bunsuke.— (2-8). Hiroshige II & Toyokuni III.- Edo jiman sanjurokkyo (36 Edo Amusements) : 7 sheets dated 1864.— (9-10). 2 sheets related to the horoscope : 1st by Kunichika (What's happening is the Hare year), ed. Echizenya Kajû; 2d : «Saitokushin. Keiou 3» (gods of the year 1867-1868), no sign., ed. Iseya Rihei; (11) YOSHITSUYA.- Tôkaidô Hodogaya 2 (Hodagaya along the Tôkaidô).— (12-17). Various Hokusai manga style or/and illustrated lyrics or/and Hanami.*
***Ref.** (Gojôraku Tôkaidô) Andreas Marks.- «When the Shogun travels to Kyoto» in Andon. Leiden, 2007, n° 81, pp. 5-44.- (map 1) https://asia453.wordpress.com/tokugawa-maps/tokugawa2016/tokaido-gojusantsugi-ichiran-panorama-of-the-fifty-three-stages-of-the-tokaido/.- (map 2) https://open.library.ubc.ca/collections/tokugawa/items/1.0222842.*

**170** **200 / 300 €**

**KANAWABE Kyosai - [Kyosai's Donga = Foolish drawings], [end 19th c.].**

Woodblock book, 12 x 18 cm, , 20 ff. Stitched Japanese style, orig. blue gauffered paper wr. (faint discoloration on lower cover), titled paper label printed in black on upper cover. Good copy.

*Rare and charming small album printed in black and pink, complete in itself. By Kawanabe Kyosai (1831-1889), living through the Edo period to the Meiji period and considered by many to be the greatest successor of Hokusai as well as the first political caricaturist of Japan. With typical exuberant visions as monsters, deities, animated or humorous scenes, dancing or jumping up figures, anthropomorphic animals, skeletons performing stunts and comical activities…*
***Joined**: **Id.** - Ehon taka kagami [Picture-book mirror of hawks]. Book III only (of 5), 22,5 x 16 cm, stitched Japanese-style, orig. yellow gauffered paper wr. (faintly soiled), titled paper labels printed in red on upper cover, 13 ff. Good condition. See n. 611 for a description of a complete copy.*

**171** **150 / 200 €**

**11 estampes japonaises**

Ôban tate-e, volantes (assez défraîchies, marges usées, pet. trous…).

*Par Toyokuni et/ou Kunisada pour la plupart.*

## *Volks- & devotieprenten*

## *Imagerie populaire & religieuse*

**172** **[Cartes porcelaine]** **400 / 600 €**

**14 très grandes cartes porcelaine, 2e moitié XIXe s.**

Imprimeurs et formats divers. Conservées sous fardes en plastique. Bons ex.

*3 calendriers illustrés et ornementés, impr. à Namur par Carbot, 1851, à Bruxelles par les frères Carbot, 1853 et lithographie Carbotte, 1855, +/- 27 x 37 cm. Marges lég. souillées, qqs pet. déchir. marg. - Calendrier 1858 offert par «Les garçons de la Société Militaire à Anvers à Mrs les Membres à l'occasion de la nouvelle Année», 33 x 24,5 cm. - Exposition nationale des produits agricole et horticole, dédié au Duc de Brabant et au Comte de Flandre, Bruxelles, Ets. Seldenslagh, 1847, 27,5 x 33,5 cm, rehaussée. - Publicité des Ets. lithographiques de E.T. Hannoteau, 21 x 24,5 cm, rehaussée. Avec petites vues de Bruxelles. - Publicité de la Librairie Encyclopédique de la Ve Bivort-Crowie à Gand, 23 x 32 cm. Avec dédicace à et portraits de la famille royale, 2 ex. dont 1 en couleurs. - Publicités des Ets. De Lay-De Muyttere à Bruges, 23 x 19 cm et des Ets. Heins à Charleroi, 29 x 38,5 cm. - Souvenir du jour de l'ouverture de la Société des Etudiants de Louvain, 1848, Louvain, Barella, +/- 16 x 18 cm. - Menu ornementé du banquet offert par la ville de Malines à S.M. le Roi et à la famille Royale le 17 Août 1863, Malines par Seldenslagh, +/- 30 x 21 cm. Marges souillées et abîmées. - Publicité de Théodore Claus, coiffeur à Audenarde, 22 x 15,5 cm, Audenarde, Bevernage Fils. - Maurice de Broglie, évêque de Gand, impr. par Deferrez, 1843. Portrait et armes du prélat.*

**173** **[Chromos]** **800 / 1.200 €**

**Plus de 1000 chromos, c. 1880.**

*Album de première main contenant un **bel ensemble d'images variées**, toutes chromolith., pour la plupart publicitaires, avec des séries complètes, numérotées ou non, de nombreuses pcs pour Liebig et de nombreuses pcs **sur fond doré** ou à bordures dorées. Outre Liebig, pour Cibils, Kemmerich, le chocolat de la Cie française, Huntley & Palmer, le tapioca Mauprivez… et des cartes pour les chaussures Vve F. Ropoll, la Grande Maison de parapluies ou la Maison Bugnot à Anvers, le fil à coudre Vander Smissen, le sucre purgatif Velpry, l'alcool de menthe Ricqlès et bien d'autres. **Parmi les séries complètes remarquables** : calendrier «Voyage autour du monde» pour 1888 (12 pcs), plusieurs séries sur les 5 sens, une suite numérale 1-0, le mariage de Colombine et de Pierrot, l'armée du futur (dont les soldats sont des femmes), les contes ou histoires (Aladdin, Le chat botté, Othello…), les 7 notes de musique, les chansons populaires, les proverbes/rébus, les animaux, les auteurs français célèbres, les fleurs animées, etc. L'ensemble contient aussi des images diverses dont 1 suite de 6 «minstrels», 1 suite de 6 toreros, 1 suite de 6 «désignations», des énigmes et devinettes, des jeux d'enfants, des fleurs, des vues topographiques, etc.*
***Joint** : 2 albums de chromos Liebig, XXe s., en reliure Liebig, contenant 74 séries, pour la plupart complètes, qqs-unes en néerlandais. - 1 album Côte d'or en néerlandais (abîmé, incomplet) + une série d'images Côte d'or dont certaines photographiques. (4 albums)*

**174** **[Devotional object - Reliquary]** **700 / 800 €**

**Reliquaire.** Fin 19e.

12 reliques assemblées dans un cartouche, cerné d'un grand bouquet floral (30 x 19 cm) en métal argenté et doré, sommé d'une couronne et d'un Saint-Esprit, le tout cerné d'un cadre de bois noir (ébène ?) à moulures et métal argenté torsadé. Fond et côtés de velours rouge rosé. Sous boite octogonale vitrée, bois noir, motifs décoratifs et crochet de fermeture sur les côtés, L. 57 x l. 44 x H. 9 cm.

*Jolie pièce, très décorative.*

**175** **[Devotional object]** **300 / 400 €**

**Médaillon-reliquaire [recto-verso].** 18e s.

Face A : aquarelle, figurant saint Jérôme ermite dans le désert, avec tête de lion, livres, etc., 8,5 x 7 cm. (jolie réalisation).— Face B : aquarelle, figurant un moine tenant un bâton, 4 x 3 cm, cerné de 6 reliques (saints François de Sales, François-Xavier, Ste Jeanne de Chantal, Agnus Dei, etc.) décorées de strass, rubans etc. Sous vitre, cerclé de métal, suspensoir.

**176** **[Devotional print - Canivet]** **150 / 200 €**

**«S. Magdalena».**

Aquarelle, cernée d'un liseré doré, fine peau de vélin ajourée, 12,2 x 7,4 cm.

**177** **[Devotional print - Dressed print]** **100 / 120 €**

**Buste de sainte Marie la Vierge [recto-verso].**

Aquarelle (visage), manteau brodé au point couché en soie ivoire, beige et bleue, pourtour en soie ivoire, auréole au point lancé, format ovale 11 x 8,5 cm. Sous vitre et cadre d'époque (us.).

## 178 [Devotional print - Dressed print] 120 / 150 €

**Jésus (?) tenant une branche d'olivier [recto verso].**

Aquarelle (visage, mains, fond), cheveux, vêtement, cerne du médaillon, cadre de fleurs décoratives en soies de couleur, au point lancé, sur papier, 16 x 11 cm (lég. brunie).

*__Joint__ : Agnus Dei. Cire blanche (jaunie) ovale, 4 x 3,5 cm, cernée de paperoles dorées et de strass doré ou argenté, 2 banderolles en néerl., sur papier beige (11 x 11 cm). Sous vitre, riche cadre de bois argenté.*

## 179 [Devotional print - Dressed print] 120 / 150 €

**«S. Petrus».**

Eau-forte aquarellée, image habillée sauf visage, mains et pieds, verdure découpée, embellie de pierreries concassées, clés de saint Pierre en cuivre (ou papier cuivré), sur fond de papier vélin, 28 x 19 cm (qqs taches ou piqûres). Sous vitre et cadre de bois noir et or.

*__Joint__, 4 gravures aquarellées : Vierge à l'enfant (sur peau de vélin, gondolée),- St-Crucifix (id., avec bordure fleurie peinte),- St François d'Assise,- Ste Barbe (brunie). Ens. 5 pièces.*

## 180 [Devotional print - Dressed print] 120 / 150 €

**[Saint Louis ?].**

Aquarelle (visage et main), habits brodés au point couché en soie ivoire, beige, bleu (globe) et noire (hermine), cerné de dentelle blanche, 18 x 15 cm, sur papier. Sous vitre et cadre d'époque (us.).

## 181 [Devotional print - Paperolles] 200 / 250 €

**Sainte Croix.** 19e s.

Croix en verre, posée sur velours noir (11 x 8 cm), dans un décor de paperolles dorées (éléments décoratifs, fleurs, feuillages... dont 2 pièces avec inclusion de tissu bleu). Fond de papier rose. Sous boîte vitrée, bois et papier dorés, L. 35 x l. 29 x H. 7,5 cm.

## 182 [Devotional print] 100 / 120 €

**226 images pieuses ou de communion, 20e s. sauf qqs-unes.**

Sous pochettes en plastique, dans un album moderne ad hoc.

## 183 [Devotional print] 120 / 150 €

**5 gravures relatives à saint Charles Borromée dont 4 en couleurs (1 sur peau de vélin par M. Viani et 1 bois par Antonio Remondini).**

*__Joint__ : S. Honofrio. 43 x 32 cm + grandes marges, papier vergé, signée en bas à dr. «Giuseppe Razzani» graveur ou éditeur (?), légendée, collée en plein sur. f. de support (défraîchie, marges part. déchirées). Ens. 6 grav.*

## 184 [Liturgical object] 150 / 200 €

**Étole brodée.** Fin 19e ? - 1re moitié 20e s.

240 cm, reps beige orné de dentelles dorées, broderies d'applique au fil d'or (2 tons) sur rembourrage et divers petites pastilles dorées, doublures de soie rouge, torsades de fils dorés au bout des côtés. Complet du cordon de fermeture en fils et pompons dorés.

*__Joint__ : 40 attestations, entre 1840 et 2006 (11 identiques : Fr. Malachias Verstraete, Trappistes cisterciens, 15 avril 1898).*

## 185 [Optical view] 120 / 150 €

**[Le fils prodigue], 2 pièces : «Congé de l'enfant prodigue» et «L'enfant prodigue entre les putains» (i.e. scène de repas).** A.V. [Augsburg], Georg Balthasar Probst, 2e moitié 18e s.

Eaux-fortes rehaussées, 34 x 45 cm (à vue) (qqs rouss.). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois.

## 186 [Postcards] 500 / 750 €

**+/- 115 vintage postcards of Native Americans. - 162 postcards all over the world, 1st quarter of the 20th c.**

Mostly coloured, blank or written, with or without stamps.

*__1.__ Very interesting collection of photographic and other antique Indian collectible postcards of various __Indian communities__ from Alaska to Argentina showing the Indian way of life, living, dancing, hunting, weaving. With portraits of __Indian Chiefs__ i.a. Geronimo, Eagle Feather, Standing Wolf, etc., of a squaw, of 3 generations of women, of a papoose, etc. With some pcs of __Buffalo Bill's Wild West show__ and 31 pcs with views of the States showing buildings in New York, Philadelphia, Chicago, Kansas City, etc. Remarkable are some «Private Mailing Cards», «Sunday morning in Fifth Ave». __2.__ Extr. interesting collection of __ethnic & exotic cards__, mostly written, with stamps, from China, Indo-China, Philippines, India, Burma, Japan, Senegal, Cameroon, Ceylon, Sierra Leone, Johannesburg, Algeria, Egypt, Israel, Irak, Turkey, etc. showing __views__, but also __crafts, costumes__, dances, etc.*

*__Joined__ : 17 cards concerning __Amateur radio__ connections reaching from Alaska, to Iceland, Australia & Angola, Transkei.*

## 187 [Postcards] 500 / 750 €

**+/- 360 fantasiepostkaarten, 1ste kwart 20e e., (on)beschreven, met en zonder zegel.**

Bewaard in aangepaste plastic mapjes in ringmap. Zeer goede staat.

*Mooie collectie met o.m. 5 getekende en gekalligrafeerde kaarten op __celluloïd__, 3 st. __transparant__ met nachteffect wanneer tegen het licht gehouden, 1 __pop-up__ kaart, een suite met afbeeldingen van het Getijdenboek van Hennessy, een reeks voor het Rode Kruis door Massonet, reeksen met hoofdtooien en klederdrachten, een reeks van 12 «__silhouette__» kaarten door J.A. Eckert van Cunnersdorf, enkele kaarten van de Red Star Line, enkele gelegenheidskaarten (Journée du Poilu, Ommegang, Exposition Universelle de 1900...), etc. __Enkele ontwerpers__ : __A. Mucha__, E. Pellens (voor de Chocolade/Koekjes De Beukelaer), Cassiers (voor de grotten van Han), Xavier Sager, Lambotte (types), Fons Claerhout (met onderaan verzen van A. Rodenbach), Alfred Ost (voor Mechelen), George de Laet (typetjes en karikaturen), Delstanche (houtsneden), F. Ranot (aquarellen van toeristische plaatsen), Hergé (Kuifje), etc.*

## 188 [Postcards] 700 / 1.000 €

**+/- 600 fantasiepostkaarten, 1ste kwart 20ste eeuw.**

Meestal fotogr. druk, zowel z/w als gekleurd, (on)beschreven en gestempeld. Zeer goede staat.

*Collectie fantasiepostkaarten betreffende verschillende thema's, o.m. __nieuwjaar__ w.o. enkele kinderportretjes, bloemmotieven, kalender, etc., __Sinterklaas, 1 April__, __Pasen__, verder lichtjes pikante kaarten, __karikaturen__, kinderen in landelijke klederdrachten (Holland), collectie (meestal fotografisch) van families, __militairen__, jacht, katten, honden, paarden, een suite «La femme avocat», «Pierrot père de famille», «La boulangère», «Faust» (in reliëf gedrukt), etc. __Enkele ontwerpers__: Hummel, Ch. Scolik (Wien), Danjou, Bergeret (Nancy), Royer (Nancy).*

## 189 [Poster] 100 / 150 €

**BOGAERT, Gaston (Bruxelles 1918-2008) - [Les 50 ans d'Électrabel].**

Lithographie en couleurs, 53,5 x 63 cm, sur Japon nacré, légendée sur la pierre sous le champ, justifiée I/XXV en bas à g. et signée en bas à dr. à la mine de crayon. Sous passe-partout, vitre et cadre de métal bleu vif.

*Tirage à 125 épreuves dont 25 d'artiste, un des 25 de tête sur Japon nacré.*

## 190 [Poster] 150 / 200 €

**OKAY - «Essayez le... plan modifié de la Loterie Secours d'hiver».** Bruxelles, E.G.I. [Établissements Généraux d'Imprimerie], [c.1950].

Affiche en couleurs, 69 x 42,5 cm (entoilée, pliure horizontale).

**191** [Poster] **250 / 300 €**
**SIMONT - «Champagne C. Grabau & Co.».** Paris, imp. Camis, s.d.

Lithographie en couleurs, 54 x 66 cm, signée sur la pierre en bas à dr., cachet imprimé «Grabau & Co. Metz» (qqs pâles rouss.). Sous vitre et joli cadre en bois de l'époque (non désencadrée).

## *Foto's*

## *Photographies*

**192** **800 / 1.000 €**
**Album provenant du Carmel de Kain (composé de portraits, vues...).** Fin 19e-début 20e s.

C. 320 pièces: photographies originales en noir majoritairement, formats div. mais surtout c. 14 x 9 cm, le plus souvent collées en plein sur carton portant le nom du photographe et montées sur feuillets de papier beige, quasi toutes légendées à la main au crayon par un contemporain (certaines passées ou avec us., rousseurs, déch. marg. aux ff., défauts). Reliure de l'époque: demi-basane vert foncé, dos lisse muet (rel. us., mors fendu, plats frottés, coins à nu).

*- Portraits de Jean-Marie Vianney, curé d'Ars sur son lit de mort, Mme de Boreman, chanoinesse de Berlaymont à Brux., des pères martyrs de la Commune de Paris Olivaint et Caubert, de bénédictines d'Arras, dom Guépin, supérieur des bénédictins de Santo Domingo à Silos, du curé de Saint-Jean-Baptiste à Tournai, Collignon, Pierre d'Alcantara mort, de soeurs de la compassion, des révérends pères de la résidence d'Oostaker, etc. Mais aussi photos de membres de familles royales (l'archiduc Rodolphe et la princesse Stéphanie avant leur mariage, la princesse Clémentine en 1882, Dona Maria Paz, épouse de Louis Ferdinand de Bavière, de la princesse Wilhelmine des Pays-Bas enfant...), d'homme politiques (Napoléon IV dont une sur son lit de mort,; baron Maurice de Méneval, ambassadeur à Vienne...) et de familles nobles ou bourgeoises (Adolphe, Raymond et Pierre Denis-Laroque enfants; famille du Comte d'Oultremont de Presles en 1870; Henry et Yolande du Plessis d'Argentré enfants...);*
*- Vues/ Monuments: Belgique (église de Chèvremont [«chez nos révérends pères», cfr note ms.], château de Monceau, gare, statue de la princesse d'Espinoy et intérieur de la Chapelle des Rédemptoristes à Tournai, hôtel-de-ville, beffroi et châsse de Sainte-Ursule à Bruges, village de Verlaine, grotte de N.D. de Lourdes à Oostaker, château d'Anseghem...), France (cathédrales de Bourges et d'Amiens, Institution du chemin à Paris, monastère du Carmel - en construction - au Saint Désert de Tarasteix près de Tarbes, monastère de Saint-Honorat en province de Lérins...), Israël/Palestine (Béthanie, Jaffa...), Espagne (Torréon: donjon de Olmosalbos près de Burgos, fabrique de la liqueur des bénédictins de Sancto Domingo de Silos), Italie (Dôme de Milan, église des carmes déchaussés à Venise...);*
*- Divers: photos de statues, de reliquaires, d'un étendard tissé par les religieuses du Pauvre Enfant Jésus d'Aix-La-Chapelle pour N-D de Lourdes («ramené par feu mon père en 1875», cfr note ms.), d'une classe de rhétoriques, etc.*
*- Par: Le Jeune (Paris), A. Carette (Lille), Dupont (Bruxelles, Liège); Russel & sons (Londres), Ch. Reutlinger (Paris), Edmond Sacré (Gand), F. Debas (Madrid), Ghémar frères (Bruxelles), etc.*

**193** [Algeria - Tunisia] **200 / 300 €**
**100 photographies, c.1910.**

Tirage argentique, +/- 12 x 17 cm; non signées, montées sur cartons soigneusement légendés à la main. Dans un album, in-8 obl., 18,5 x 26 cm, percaline noire postérieure. Excellente condition.

***Algérie**: 72 photos dont Alger (19), Boufarik (6), Blida (6), Biskra (13), Constantine (5), avec aussi des vues de Bouzarea, Bougie, les caps Carbon (avec le phare) et Askas, Hammam-Salahin, Hammam-Meskoutine, Sidi Okba, El Kantara, Timgad, etc. Plaisant ensemble de vues généralement très animées, figurant des sites, monuments, mosquées, hôtels (de la Régence ou Saint-Georges à Alger, Royal-Hôtel à Biskra), rues «indigènes», cimetières musulmans, marchés (à Boufarik, Amoucha), «Femme juive et Ouled-Naïl» ou «Village nègre» à Biskra, fantasia à Biskra, oasis, caravanes de chameaux, ruines romaines à Timgad, etc.*
***Tunisie**: 28 photos similaires, toutes consacrées à Tunis: sites, mosquées, «Tunisia palace-Hôtel», marché El-Ghalla, mosquée des Teinturiers, rue du Morkad, souk aux Selliers, rue et place Halfaouine, le Bardo, etc.*

**194** [Archives Madeleine Renaud-Thévenet] **80 / 120 €**
**Photos, lettres et documentsrelatifs à M. Renaud, son mari Pierre Thévenet et sa fille Françoise Pierrelaine.**
*M. Renaud-Thévenet (de son vrai nom Madeleine Stocq, Namur 1886-1963), comédienne belge, épouse du peintre P. Thévenet (1870-1967), créatrice du choeur parlé «Les Renaudins»; après la 1ère guerre mondiale, elle se rend à Paris où elle travaille jusqu'en 1921 avec Jacques Copeau au Vieux Colombier, y diffusant des auteurs belges. Revenue en Belgique en 1922, elle monte une école d'art dramatique et travaille notamment avec l'I.R.M. L'ensemble contient **5 portraits photographiques de la comédienne** (2 par Stone, 2 par Robert Desmet et 1 non ident.). - **qqs lettres aut.s.** à elle ou à sa fille par René Lyr, E. Verlant, Ch. Vildrac, G. Heux, J. Mogin, Anne-Marie Ferrières, Th. Fleischmann, L. Cooremans, A. Debaar, Mme Paul Caso, ou M. Milhaud (veuve de Marius). **Joint**: **Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud Jean-Louis Barrault**. Paris, Julliard, 1953, 1954, 1957, 3 fasc., in-8, br.*

**195** [Belgium - Beverloo] **100 / 150 €**
**GOTTHOLD, J.H - Vues du camp, [Hasselt], s.d.**

Suite de 12 photographies, tirage albumine, +/- 10 x 13 cm, 1 signée au cachet. Contrecollées dans un album in-12 obl., percaline bordeaux (lég. souillée), plat sup. titré or comme supra, dos lisse (coiffes frottées), doublures de papier vert pomme, tr. dorées.

*Figurant divers aspects du camp militaire de Beverloo. Photographe professionnel, J.H. Gotthold père fut actif à Hasselt de c. 1866 à la fin du XIXe s. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.** Directory of photogr. in Belgium 1839-1905, p. 195.*

**196** **80 / 120 €**
**CARTIER-BRESSON, Henri - Les danses à Bali. (Le théâtre balinais par Antonin Artaud. Commentaires de Béryl de Zoete traduits de l'anglais par Ratna Cartier-Bresson).** (Paris), Robert Delpire, (1954).

Pet. in-8, cart. d'édit., jaq. ill. Bon ex. - **DOISNEAU, Robert** - 1 2 3 4 5 (Compter en s'amusant). Lausanne, Clairefontaine, (1955). In-4, br. (part. débr., qqs renforts au papier collant en fond de cahier, 1 déchir. marg.), jaq. illustrée (abîmée, renforcée au papier collant). Ex. usagé. - **Instantanés**. S.l., Edit. du Chêne, (1960). In-8, cart. demi-toile rouge d'édit. (lég. traces marg. sur les plats; qqs ff. adhérents). 71 photogr. en n/bl par divers photographes dont R. Doisneau, Y. Dalain, UPI, Keystone, etc.

**197** [Daguerreotype] **150 / 200 €**
**Portrait de Hubert Valérius, 1854.**

Daguerréotype, ovale 7,5 x 5,8 cm. Cerné d'un cadre doré, sous verre, verso couvert de papier avec mention «Gand 1854» et «Hubert Valerius Professeur Université», attache de tissu dans la partie sup. Pourtour lég. oxydé sinon bien lisible et en bonne condition.

*D'origine luxembourgeoise, Hubert Valérius (1820-1897) fut médecin, physicien et professeur à l'Université de Gand.*

**198** [Egypt] **1.200 / 1.500 €**
**+/- 135 photos d'Égypte, Palestine, Grèce, Turquie ou Liban.**

En noir et blanc, c. 28 x 22 cm ou c. 22 x 28 cm, collées en plein sur ff. cartonnées, plusieurs signées, la majorité avec légendes en français imprimées ou mss, de très rares avec la traduction en anglais (piqûres sur qqs-unes ou sur les supports, rares photos lég. passées). Réunies dans une farde à rabats en demi-percaline chagrinée brune, titrée sur

le plat sup. «Égypte-Palestine // Grèce-Turquie» en doré (lacets de fermeture manquants, pet. us., pet. étiq. collée sur le plat sup.).

*Égypte (plusieurs par Jean-Pascal Sebah, Sebah & Joaillier, Antonio Beato, P. Dittrich, Emilio Lauro ou Johan Lind): portrait du dernier Khélide abbas II Hilmi (1874-1944), felouques sur le Nil, temples de Louxor, Karnak, Kom Ombo et Abydos, autochotones, pyramide de Saqqarah, les mosquées Mohammed Ali au Caire (intérieur et extérieur), Ibn Touloun et de Kaït Bey, la porte du palais Ral el Tin à Alexandrie, l'arbre de la Vierge Marie, le Mont de la Quarantaine, l'hôtel Shepeard au Caire, la rue François Joseph à Port-Saïd, le temple de Beni Hassan, la gare du Caire, des derviches tourneurs, etc.— Israël et Palestine (plusieurs par les frères Zangaki ou Félix Bonfils): stations V et VI du chemin de croix et la maison de sainte Véronique, place du marché à Jaffa, arc Ecce Homo, cours du Jourdain, vallée de Josaphat, le Saint-Sépulcre, le jardin de Gethsemani, la mosquée d'Omar à Jérusalem, la grotte de la Nativité, vue de Bethléem, panorama de Jérusalem, etc.— Grèce: panorama d'Athènes avec le Parthénon, temple de Thésée, porte des Lions et du tombeau d'Agamemon (ou Trésor d'Atrée) à Mycènes, théâtre d'Épidaure, arc d'Hadrien, des prêtres orthodoxes, etc.— Turquie (par Sebah & Joaillier): vues seulement de Constantinople/Istanbul: Sainte-Sophie, panorama de la ville, cimetière d'Eyüp et la Corne d'Or, pont de Galata, la mosquée Pertevniyal Valide Sultan, le palais impérial de Dolma, l'intérieur du Grand bazar, les Îles des Princes (vues de Halki), etc.— Liban (par F. Bonfils): quai et port de Beyrouth.*

## 199 [France] 200 / 250 €

**Album Napoléon III et sa famille.** C. 1860-1869.

49 photographies sur papier albuminé, glissées sous pochettes blanches marquées «S.G.D.G.», quasi toutes légendées à la main aux versos. Dans un album ad hoc petit in-8° oblong: plein cuir brun, 2 pochettes (parfois abîmée) par feuillet, tr. dorées (rel. usée, fermoirs manquants).

*Photogr. de tableaux ou portraits de la famille impériale: Napoléon III (seul, avec ses enfants, avec l'impératrice, en 1er consul, en empereur), Joséphine de Suède fille du prince Eugène, Eugène de Beauharnais, l'abbé Bonaparte, le prince impérial, Jérôme Bonaparte... Mentions d'éditeur, photographe et/ou marchands impr. au verso: A. Barrère (5), Cam opticien (12), J. Champagne, Alfred Chardon jr, Charlet & Jacotin, L. Cremière, E. Desmaisons, Disdéri (6), Goupil (3), Math. Hansen à Stockholm, V. Jorda (2), E. Jouy (2), Le Jeune «photographe breveté de S.A. le Prince Impérial» (2), Llanta (3), Marre-Lebret, Mayer & Pierson (2), Pesme, Georges Spingler, H. Tournier (2), Vien.*

## 200 [Italy] 200 / 300 €

**52 photographies, fin XIXe s.**

Tirage albumine, +/- 24/26 x 20 cm; généralement non signées, pour la plupart légendées dans le négatif, contrecollées sur cartons (min. rouss.). Dans un album in-folio obl., 31 x 50 cm, vélin (lég. poussiéreux, min. piq., lég. éraflures sur le plat inf.), plats cernés d'un large cadre doré avec mention «Italie» dorée sur le plat sup., dos orné doré à 5 nerfs, tr. dorées.

*Luxueux album contenant des photos de Pise (15: «Fratello della Misericordia, «S. Maria delle Spina», intérieur du Baptistère, portes du Duomo, Camposanto, fresques, etc.), Florence (6: «S. Maria del Fiore», Duomo, oeuvres d'art, etc.), Bologne (1: «Torre Asinelli e Garizenda»), Venise (16: gondoles, canaux, «Panorama del Campanile di S. Giorgio», S. Marco et les chevaux, les arsenaux, oeuvres d'art, etc.) et Milan (6: la cathédrale, l'arc de triomphe, etc.), plus 8 non légendées (figurant des oeuvres d'art).*

## 201 [Italy] 200 / 300 €

**109 photographies, fin XIXe-début XXe s.**

Tirage albumine, formats divers; montées sur cartons de support (qqs coins poussiéreux). Dans 2 albums identiques, in-4 obl., percaline rouge (coins lég. émoussés), plats sup. titrés «Italie» ou «Rome» (min. frottements). Bonne condition.

***Italie**: 39 photos, 19,5 x 29,5 cm, dont Milan (1), Florence (1), Tivoli (4), Naples (9 + 1 colorisée, volante), Pompei (10), Sorrente (1), Capri (2 + 1 tirée en bleu, volante, coins manquants) et 2 non légendées + 7 figurant des oeuvres d'art. Pour la plupart légendées dans le négatif, certaines signées par Brogi (19), Pio Tedeschi (2), Sommer (1), Esposito (3). Sites et monuments, avec qqs vues animées et pittoresques de Naples.*
***Rome**: 66 photos, formats divers i.e. 12,5 x 17,5 cm (18), 9 x 14 cm (36) et 15 x 11 cm (12). Pour la plupart légendées en français dans le négatif (cert. légendes fort pâlies), 5 signées «Mang». Vues classiques de la Basilique St-Pierre, d'églises, fontaines, palais, places, arcs de triomphe, plusieurs vues du Forum, du Colisée, du château Saint-Ange, des thermes de Caracalla, les 12 dernières figurant des oeuvres d'art.*

## 202 [Luxemburg - Dance] 300 / 500 €

**KUTTER, Edouard - 6 albumen prints, 1930, c. 15 x 11,5 cm; stamp «Avenue de la Liberté, 4, Luxembourg», all signed and dated 1930 in pencil in the upper right corner.**

*6 b/w photographs capturing the same lady in several outfits performing several dancing poses. E. Kutter (1887-1978) was a Luxemburg photographer. He studied at some of the most highly developed studios in Germany and Austria and returned shortly before the First World War to Luxembourg. In 1918 he opened his own studio and soon became court photographer. **Joined**: **Kutter, Paul Robert** - [Portrait], s.d., 15,7 x 10,7 cm, blindstamp «Paul Kutter, Luxembourg, vis-à-vis de la poste», mounted on thick paper and sign. Paul Robert Kutter (1863–1937), Luxembourg city photographer and father of Edouard Kutter. (7 pcs)*

## 203 [Palestine] 400 / 500 €

**BONFILS, Félix - Souvenirs d'Orient. Terre-Sainte. Album pittoresque des sites, villes et ruines les plus remarquables de la Palestine (…).** Alès, Félix Bonfils, 1878.

Pet. in-8 obl., 13 x 17,5 cm: 30 ff., 30 pl. Percaline vert et or d'édit., dos orné doré à 5 nerfs, tr. dorées. Bel ex.

*Album complet contenant une sélection de 30 photographies, tirage albumine, 7,5 x 9,5 cm, montées sur fond teinté et cartons de support, chacune accompagnée d'un f. explicatif trilingue français/anglais/allemand. Vues de Jaffa, Ramallah, Béthanie, Bethléem, du Saint Sépulcre, de la Tour de David, du Mur des Lamentations, de la mosquée Al-Aksa, de la Mer morte, etc. Par le photographe français F. Bonfils (1831-1885) qui créa un atelier photographique à Beyrouth et produisit une abondante documentation iconographique sur l'Egypte et le Moyen-Orient.*
*Joint: **Andriveau, E.** - Palestine ancienne et moderne d'après les sources les plus authentiques. Paris, Andriveau-Goujon, 1876, carte gravée sur acier, part. coloriée, 65 x 49 cm, montée sur toile et pliée, sous cart. d'origine en percal. verte. Avec un cartouche présentant le plan de Jérusalem. (2 vol.)*

## 204 [Philippines] 400 / 500 €

**DE MAN, Jean - Souvenirs d'un voyage aux îles Philippines.** Antwerp, Stockmans, Moerincx, 1875.

8vo: 268 pp. (endpaper renewed, a few inkstains, pp. 199-202 loosening, marg. traces of use throughout). Publ. red cloth (covers pasted on, brown., gilt title on upper cover partly erased), renewed flat blind spine.

*Very rare **1st edition** of this relation of a travel from Marseille to Manila, 1870-1871, going through Aden, Ceylon, Singapore and Hong-Kong, apparently by a Antwerp botanist (cf. p. 217). Illustrated with 8 original albumen photographs incl. 3 reproductions of drawings, representing local population. Written by the author (1824-) for his friends and probably a limited edition, the book contains many picturesque anecdotes and ends with a presentation of the commercial and agricultural resources of the country, then ruled by Spain.*
***Ref.** Nardin Denis, Bibliographie des ouvrages en français sur les Philippines, n. 99. In: Archipel, volume 9, 1975, pp. 57-68. www.persee.fr/doc/arch 0044-8613 1975 num 9 1*
*1216. - Joseph, Steven F., Belgian photographic literature of the 19th c., 2015, n. 142. Opac KBR. Bn-Opale plus. Not in COPAC.*
***Joined**: **Sidney, Samuel** - The three colonies of Australia: New South Wales, Victoria, South Australia; their pastures, copper mines, & gold fields. With numerous engravings. London, Ingram, Cooke & Co, 1852, 8vo, publ. pictorial red cloth. 1st ed., ill. with num. woodcuts in text or out of collation. (2 vol.)*

**205** **[Portrait - Theater & Opera]** **1.200 / 1.500 €**
**Cantatrices, actrices, courtisanes, gymnastes, coquettes...** Années 1870-1880.

39 photographies (9 en couleurs), +/- 16 x 10,5 cm, collées en plein sur carton avec nom du photographe, sous fenêtres, quasi toutes légendées à la main au verso par un contemporain qui a noté au verso leurs noms, le rôle interprété, le lieu et la date où il les a vues (bonne condition, aucune photo en double). F. avec armoiries peintes et rehaussées à l'or (ligne oblique dorée barrée sur fond noir, avec devise «Donné lieu» ou «Donnelieu») au début d'album. Dans un album in-8° ad hoc: plein chagrin brun, filets à froid aux coins et sur le dos lisse, fermoir, tr. dorées (lég. us, qqs coins de fenêtres déchirés).

*- Parmi les sujets identifiés: Blanche Baretta. Actrice française (photo d'Émile Tourtin).— Sarah Bernhard (photo de W. & D. Downey).— Sophie Croizette (photo de Liebert).— Leona Dare. Acrobate américaine (photo d'Émile Tourtin).— Aline d'Hondt (5 photos dont 1 dédicacée - photos de Ferret fils, Numa Blanc, Ferret fils et Géruzet frères).— Mademoiselle Doret. Comédienne (2 photos par Reutlinger).—Mlle Élisa, de Vienne (photo de Ad. Braun prise par E. Grandjean en 1883).— Julie Feyghine. Comédie française (2 photos par Nadar).— Paulette Filliaux ? (photo de Reutlinger).— Marie Heilbron. Cantatrice belge (photo de Liebert).— Latour. Comédienne (photo de Gaston & Mathieu).— Berthe de Ligny. Célèbre «horizontale» (2 photos par A. Liebert).— Pauline Lucca. Cantatrice autrichienne (photo de Luckhardt).— Miss Lurline. Artiste de cirque aquatique (photo de Nadar).— Christine Nillson. Cantatrice suédoise de l'opéra de Paris (photo de Reutlinger).— Marguerite Zinah. Cantatrice (photo de Dupont).— Querette. Actrice (photo d'Émile Tourtin).— Cornelia Szlkely «1er prix de beauté au concours de Buda-Pesth, 1882» (photo de Karoly Koller).— Alice Regnault. Actrice et courtisane (photo de Liebert).— Mme Théo. Actrice de variétés (photo de Nadar).— Marguerite Vaillant. Cantatrice française (photo de Nadar).*
*- Sujets non identifiés, avec ou sans mentions mss: (1). [Femme en costume tyrolien], par Dupont.— (2). [Femme en short avec carabine] par Jacobs-Carter.— (3). [Femme en tenue d'équipage], par Karoly Koller.— (4). «Achard», par Bacard fils.— (5). «Barde», par Nadar.— (6). «Melle Boulard. 1889. th[éâ]tre des Galeries St Hubert», par Reutlinger.— (7). «Maddik», par W. & D. Downey.— (8). «Melle Guiotti. 1879 Paris - Opéra», par Liebert.— (9). «Mlle Peretti, Théâtre de l'Alcazar (1879) opérette-[illisible], rôle de la princesse», par Guérin.— (10). «Gabrielle Roux [?]. Théâtre des Galeries 1873», par Guérin.— (11). «Mme [illisible]. Rôle de l'Africaine. Théâtre de la Monnaye. Bruxelles», par Dupont.*
*- Photographes: Belgique, Bruxelles sauf mention: Dupont (3), Géruzet frères (1), Eugène Guérin (2), B. Jacobs-Carter, de Gand (1).— France, Paris sauf mention: Bacard fils (1), Ad. Braun, de Dornach en Alsace (1), Ferret fils, de Nice (2), Gaston & Mathieu (1), A. Liebert (6), Nadar (6), Albert Pacelli, de Nice (1), Ch. Reutlinger (5) et Émile Tourtin, de Nice (3). À noter: Numa Blanc, avec adresse en Allemagne à Baden-Baden «Bains Stéphanie» (1).— Hongrie, Budapest: Karoly Koller tanar (2).— Angleterre, Londres: W. & D. Downey (2).— Autriche, Vienne: Fritz Luckhardt (1).*
*- Photos peintes ou rehaussées, avec or (9) dont 5 signées au pinceau par Jules Pardonneau (sur des photos de Numa Blanc, Dupont, Nadar, Émile Tourtin. Les non signées sur des photos de Gaston & Mathieu, Eugène Guérin, Fritz Luckhardt, Dupont).*

**206** **[Portrait]** **100 / 120 €**
**ENSOR, James - «Le peintre Baron James Ensor».**

Photo en noir, 14 x 8,5 cm. Collée en plein sur f. (part. déchiré) imprimé de la phrase d'Ensor «Les suffisances matamoresques appellent la finale crevaison grenouillère». Notes mss: [photo prise en] 1932 et mention d'acquisition en 1959. Le tout collé sur f. noir avec extraits de presse relatifs à Ensor.

ENVOI AUTOGRAPHE «à mon ami [Ricardo] Aznar Casanova grand d'Espagne et d'esprit fin» dans le champ.

**207** **[Portrait]** **80 / 120 €**
**PHOTO MAXIM - [Portrait en buste de Georges Simenon], vers 1975.**

Photographie orig. sur papier argentique, 23 x 18 cm, timbre humide du photographe au verso.

**208** **[Scotland]** **150 / 200 €**
**INGLIS, Alexander Adam - Edinburgh album. Photographs.** Edinburgh, [c. 1895].

Obl. 8vo, 18 x 26 cm: [1] f. (loose), 12 pl. Publ. red cloth, gilt title on upper cover, blind flat spine, a.e.g. Good condition.

*Nice album complete with 12 albumen photographs, +/- 13 x 20 cm, mounted on boards, monogr., captionned and numbered in the negative. Views of the city (Old Town, Holyrood Palace, Queen Mary's Bath House, John Knox's House, St Giles Cathedral, the Forth Bridge from N.W., etc.). Inglis worked as a professional photographer c. 1881-1916. Ms. mention dated 1895 on title.*

**209** **[Stereoscopy]** **300 / 400 €**
**232 stereoscopische glasplaten betreffende evenementen te Antwerpen, eind 19de eeuw.**

Glasplaten, 17 x 9 cm, 200 stuks genummerd (enkele dubbels, goede algemene toestand). In kartonnen dozen met handgeschreven etiketten.

*Landjuweel, 1892.— Ommegank 1894 (trommelaars, wachters, het gilde der binnenschippers, de Visitatie...).— Wereldtentoonstelling 1894 (vlucht der duiven, ambulante muzikanten in middeleeuwse klederdracht, «A l'auberge, au jardin joyeux», «le pendu chez Panney Bill», «Capitain Boyton's water show», de intrede van Karel V, Tunesische muzikanten, Egyptisch pavilioen...).— Branden in het theehuis en in de Kapelstraat, 1894.— Karnaval 1896 en 1897.— Taferelen uit het dagelijkse leven... Meerdere clichés gesigneerd V. Selb.*

**210** **[Stereoscopy]** **150 / 200 €**
**+/- 270 photographies stéréoscopiques, fin XIXe-début XXe s.**

Editeurs divers. Etat moyen, qqs pièces poussiéreuses, pâlies ou frottées.

*Vues de Suisse, Allemagne et Autriche (+/- 80), Italie (+/- 65), France (+/- 40), Espagne (12), Belgique (28), Pays-Bas (7), divers (41 dont 20 coloriées au verso à regarder par transparence, 1 p. légèrement rehaussée et 3 scènes de genre).* ***Joint**: Important ensemble d'images stéréoscopiques ou non et de photos diverses, cert. en tirage albumine. Condition médiocre, contrecollées, froissées, etc. Avec qqs pcs figurant des Native Americans. - Plus de 550 cartes postales, 1ère moitié XXe s. Pour la plupart photographiques, en n/bl ou en sépia avec qqs pcs en couleurs, vierges ou oblitérées: Italie, Suisse, Allemagne, Tchéquie, Espagne, France, Pays-Bas.*

**211** **80 / 120 €**
**SUDEK, Jozef - Prague panoramique [en italien].** S.l., Odeon, (1992).

In-4 obl., toile d'édit., jaq. ill. Bon ex. - **FRAZIER, LaToya Ruby** - Et des terrils un arbre s'élèvera = And from the coaltips a tree will rise. Cat. d'expo, Musée des Arts contemporains au Grand-Hornu, 2017. In-4 carré, br. Bel ex., comme neuf. - **Robert Mapplethorpe**. Cat. d'expo, Frankfort, 1981. Pet. in-4 carré, br. (couv. lég. défr.). (3 vol.)

## *Collection d'archives Van Hoorebeke*

## *Archiefcollectie Van Hoorebeke*

**212** **[Brabant]** **200 / 300 €**
**+/- 15 archival documents relating to Brabant, 1535-1768.**

On vellum or paper, some with seals attached. In good condition.

*I.a. on a rent by Fr. van Hoelant & S. Christiaens (Duisburg, 16/4/1535), on Affligem (1651), Diegem (1696, printed), Huldenberg (1660), Liedekerke (16th c.), Oplinter (1628, 1637), Opwijk (1690, 1768), Rode (& Linkebeek, 1687), St-Pieters-Jette (1731) and 1 on St-Truiden (1544).*

**213** [Canterbury] **100 / 150 €**

**Declaration by George Newman «docteur en droits» on the heritage of Guillebert Florens and Marie Tourette, Canterbury 22/3/1610.**

On vellum, with seals. In good condition.

**214** [Dender Region] **300 / 600 €**

**+/- 15 archival documents (accounts, heritage papers, land sales) relating to the Dender Region (East Flanders), 1441-18xx.**

On vellum or paper, some with seals attached. In good condition.

*Documents from/on Aalst (1773), Bavegem («Register der heerlykheyd Baveghem in Mouden» 1605-1631, 176 ff., half vellum), Erpe-Mere («Register van wettelyke passeringhe ... van coope als andersins» 1586-, 1609-1614, 1634-1638 etc.), Geraardsbergen (Botelaer 1520, 12 ff; Overboelare 24 IV 1526, 14 ff. etc.), Haaltert (1505), Herzele (1728), Lede (Warzele 1441; «Heerlyke renteboek van de Marquis van Lede» 1754-1771), Ninove, Sint-Lievens-Houtem, Zottegem (Hermays-Erwtegem 1602, 1626 &1646, Velzeke 1645, Zottegem 1586, 1626) etc.*

**215** [Dendermonde] **150 / 250 €**

**4 archival documents relating to Dendermonde and Denderbelle, 1462-1652.**

On vellum or paper. In good condition.

*I.a. **1.** Middle Dutch inventory of land and properties in the region of Dendermonde (f. 1r "prochie van denderbelle ... huut den huus ende houe van denremonde"), 1462 (+ later additions), on vellum, c. 22 x 13,5 cm, 7-[2 blank] ff., rubricated, limp vellum wr. - **2.** Legal decision in the name of Maximilian of Austria and of Mary of Burgundy, 8/2/1478, on vellum, c. 18 x 39,5 cm, with part of red wax seal.*

**216** [Flanders (East)] **400 / 600 €**

**More than 20 archival documents relating to East Flanders, 1435-18xx.**

On vellum or paper. Various sizes. In good condition (some soiling or staining, or traces of use).

*I.a. on Beerlegem (Zwalm, 1689), Deinze (1703), Merendree (1686), Nazareth (De Pinte), Nevele (i.a. paper doc. 1474; vellum doc. 1543; ext. correspondence of Baron de Nevele with the Ghent bishop and the abbots of Drongen and Floreffe on the parish of Vosselare, 1697-1755, with some accounts), Schorisse (1543), Zulte (1605), Zwijnaarde (i.a. Le Secq family, 17th c., 33 ff.), and Handt bouck van de goederen van ... Philippe Frans Le Secq p(res)b(yte)r, d. 26 III 1751, 146 ff., loose in vellum cover, with additional Inventaris van de papieren vande familie LeSecq bevonden ten sterfhuyze, 22 ff. (families Le Secq and De Windele with properties in Lokeren, Oostakker, Oudenaarde, Petegem, Schellebelle, Zwijnaarde). Extensive and important collection.*

**217** [Flanders (French) - France] **150 / 200 €**

**+/- 8 archival documents from French Flanders, Hainaut and Northern France, 1368-xxxx.**

On vellum or paper, many with seal(s). In good condition.

*I.a. on Arras (1368), Bergues (Berg Ambacht, 1568), Cambrai (1502 on a priest in Alost), Cassel (1540), Douai (1674), Harchies (?, Hainaut, 1580), Neuville (Cambrai, 1468), Noyelles (1750).*

**218** [Flanders (South)] **250 / 400 €**

**+/- 10 archival documents from South Flanders, 1374-1685.**

On vellum or paper, some with seals. In good condition.

*I.a. on Alveringem (1664), Dadizele (1662), Esgrelo (Comines, 14/1/1562), Houtem (Sint-Pieters-Damme 1550), Mesen (20/3/1425), Nieuwkerke (26/3/1555), Reningelst (1491), Veurne (Weynaend de Visch, 2 docs, i.a. dated 18/4/1374; legal doc., 20 ff., 9/3/1685).*

**219** [Flanders (West)] **200 / 400 €**

**+/-10 archival documents from West Flanders, 1404-1650.**

On vellum or paper, some with seals. In good condition.

*I.a. on markets in Flemish cities (10 V 1447), Avelgem (1687), Bruges (Charterhouse Loyghem, 1650), Gits (1424, 1559), Moerkerke (1404), Oeselgem (Dentergem, 1648), Oostende (1678), Roeselare (1573), Staden (1532), Tielt (1692), Wakken (1612).*

**220** [Germany – Netherlands] **100 / 200 €**

**Collection of loose documents in Dutch, French or German, 17th-18th c.**

*Relating to members of the Von Nivenheim family (Lower Rhine region and Cologne) and some allied Dutch families (Van Keppel, Van Boecop, Van Staal van Holsteyn). A few with wax seals.*

**221** [Ghent - religion] **300 / 500 €**

**More than 20 archival and manuscript documents(originals, copies, transcripts, facsimiles) on Ghent churches, religious orders and institutions, 1332-1926.**

On vellum or paper, some with seals. Various sizes. In good condition.

*I.a. on St Baafs (1628), St Clares (1501), St Jacobs (1688), St Pieters (1332, 1541), Augustinians (1447; Galilea Convent 1503), Boudelo (1749), Bijloke (19th-c. transcript of epitaphs, [32] ff.), Dominicans («Epitaphes de lEglise des Dominicains», 19th c., [56] ff.), Jesuits (1604, 1667), Recollets (1666), Ter Hoyen Beguinage (1666, 1669), «Société de Saint-Vincent-de-Paul» (1897-1926, 2 folio files with loose additions).*

**222** [Ghent] **150 / 250 €**

**Album with over 2000 facsimiles (tracings) of signatures of people in Ghent and Flanders,with extensive indexes and genealogical notes by A.-L. van Hoorebeke.** [Ghent, 19th c.].

Folio, c. 33/25 x 21/19 cm: [80]-235-[13] pp. (incl. some blanks) + [70] pp. with tracings pasted on. Half vellum (front joint splitting)

*__Joined__: 6 facs of «Ecriture, signature et cachet du Maréchal de Camp» (19th c.).*

**223** [Ghent] **250 / 500 €**

**Collection of documents on (properties of) Ghent families, 16th-18th c.**

On vellum or paper, some with seal. In good condition.

*I.a. on Ghent (Van Cothem, Van de Vijver, Van de Weerdt), Drongen (Penneman, Cockuijt, Van Foreest), Cluyse (Cardon), Mariakerke (De Coninck), Ruiselede, Waasmunster (Seghers), Wondelgem; an extensive file with inventories etc., mainly 18th c., on the Schampers, Van Brabant, Van Ghuyse and Vandermeeren families.*
*__Joined__: «Inventaris van alle instrumenten notarial ... ten comptoire van ... Raedt Fiscael Spanoghe», 18th c., [24] ff. (7 files)*

**224** [Ghent] **200 / 300 €**

**+/- 30 documents on official matters of the City of Ghent (fines, taxes on beer, the Muydepoorte, the Swaene inn, the «Siecke» («schorsmolen»), nomination of apothecary etc.), 1534-1735.**

Various sizes, on vellum or paper, some with seal. In good general condition.

**225** [Ghent] **120 / 200 €**

**Extensive documentation collected by A.-L. and G. van Hoorebeke on the history of Ghent and surroundings.**

*Numerous files with pen or pencil transcripts of lots of original documents in local archives and in private collections (some now lost), as well as occ. orig.l documents (17th-18th c.), transcripts of epitaphs and genealogies, files on Ghent families (i.a. Borchgraeve, Cardon, La Kethulle, Odevaere, Peralta, Zaman, Zinzerling), correspondence, newspaper cuttings, notebooks etc.*

**226** [Ghent] 300 / 500 €

**More than 50 original documents relating to family matters(heritage cases, properties etc.), as well as correspondence, of inhabitants of Ghent, 1490-1813.**

Various sizes, on vellum or paper, some with seal. In good general condition.

*I.a. on members of the Bauwens, Beerledonck, Boels, Borluut, Canoot, Daems, De Cock, De Scheppere, De Witte, De Zutter, Haentjens, Hebbelinck, Le Poivre, Moerman, Ruys de Nieuwenbroeck, St Genois, Stalins, Stock, Triest, Vanden Berghe, Van Caloen, Vande Vivere, Van Deynze, Van Gheluwe, Vander Beke, Van der Venet, Van Steenkiste, Weytens ... families. Large collection.*

**227** [Ghent] 200 / 300 €

**+/- 15 original documents1386-1837, and 19th-c. copies, relating to members of the Ghent Goethals family (and related families), collected by G. van Hoorebeke.**

Various sizes. In good condition.

*I.a. **1.** Middle Dutch document on vellum, "vp sente marien magdalenen dach" (= 22 July) 1386, with 6 seals, naming «Zegher Goethals»as a witness in a lawsuit. - **2.** On allotments, 28/2/1558. - **3.** Pieter Goethals acting as «Bailliu van Melsene", Dutch, 1/12/1564 (original and a 19th-c. transcript). - **4.** Lawsuit Jan Goethals («procureur»), 17/10/1596. - **5.** Rent in Sleidinge, 17/3/1662. - **6.** French diplom granted by the Institut historique of Paris to «Le comte François de Goethals», 25/9/1837.*

**228** [Ghent region] 250 / 450 €

**+/- 30 documents (inventories etc.) relating to Ghent and surroundings, 1530-1737.**

On vellum or paper. In good condition.

*I.a. account book (1578-; some 100 ff., vellum wr.) on properties in Bessele, Erwetegem, St-Denijs, Wondelgem; notarial acts 1600-1700, esp. on Mariakerke and Oostakker; on Destelbergen (1530, 1634), Drongen (1559-1710), Melle (1534-1666), Merelbeke (Lemberge 1535), Oostakker (1706-1737), Zwijnaarde (1655).*

**229** [Ghent] 200 / 300 €

**Two volumes with genealogies of Ghent families, 17th-19th c. In good condition.**

*__1.__ [Ghent, 17th c.], folio, c. 47 x 31,5 cm, 19th-c. half vellum, [42] ff. + a number of blanks.Genealogies of Ghent families and transcripts of old documents (from 1323 onwards), as well as some genealogical trees: Heurebloc, Van (den) Haute, Canegiers, Daman, Van Kethulle, Wenemaer; on 1st f. "Desen bouck behoort thoe gillis van Auweghem f(iliu)s lieuens". - __2. Genealogical documents__, mainly 18th c., and lists of properties etc.: De Cabiliau, Maelcamp, Speeckaert, Walckiers (Waleghiers).*

*__Joined__: __Genealogy (fragment) of 8 familie__s, i.a. Vaernewyck, Corteville, Rodriguez; and 5 similar documents (i.a. on Duquesnoy 1590, Neyt, Watripont).*

**230** [Golden Fleece - Luxemburg] 150 / 200 €

**Nomination by François I, Holy Roman Emperor, of George, comte de Starhembergin the Order of the Golden Fleece.** Luxemburg, 29 May 1759.

Large vellum document, c. 36 x 57 cm, with covered seal. In very good condition.

**231** [Golden Fleece] 150 / 200 €

**Nomination by François I, Holy Roman Emperor, of [François Joseph de Choiseul], marquis de Steinvilleand of [Ferdinand-Gaston Joseph], duc de Croyin the Order of the Golden Fleece.** Wien, December 1753.

Large vellum document, c. 36,5 x 56,5 cm, with covered seal. In very good condition.

**232** [Herne] 200 / 300 €

**6 archival documents on Herne or Hernegewout, in Dutch, 1541-1686.**

On vellum, some with seals. In good condition.

*I.a. on the Nazareth Convent in Edingen/Enghien (1541) and on private rents.*

**233** [Kortrijk] 200 / 300 €

**+/- 10 archival documents on the Kasselrij Kortrijk, 1402-1781.**

On vellum or paper. In good condition.

*I.a. on Anzegem and Kaster (Anzegem 1662; «Rente boek van Castre» 1635), Bavikhove (1755), Heule and Dikkelvenne (1469-1600), Kortrijk (1473, 1638, 1781; large file on heritage of the Cassina family, Barons of Boelare and Wonsheim, 1769), Lauwe (1402).*

**234** [Land van Waas] 150 / 250 €

**7 archival documents on the Land van Waas, 1443-1701.**

On vellum or paper. In good condition.

*I.a. on Burcht (1549), Lochristi (1669, 1701), Lokeren (Eksaarde, 1609, 1687), Moerbeke (1443).*

**235** [Meetjesland] 200 / 300 €

**+/- 20 archival documents on the Meetjesland region, 1547-1769.**

On vellum or paper, some with seals. In good general condition.

*I.a. on Assenede and Bassevelde (1547, 1693), Bellem (Aalter, 1622), Eeklo (1647), Evergem (1596-1751), Lovendegem (i.a. folding map, def.), Maldegem (1719), Sleidinge (1672, 1717), Watervliet (1758), Zomergem (1629, 1691, 1720).*

**236** [Netherlands] 150 / 250 €

**6 archival documents relating to places in the Netherlands, 1384-1709.**

On paper or vellum, 2 with (remains of) wax seals. In reasonably good condition (soiled or dampstained).

*On Baerle-Maastricht (15 August 1384, testament of a priest), Zeeuws-Vlaanderen (Axel 1559, Hulst 1614 & 1620, and Zaamslag/Terneuzen 1501), Amsterdam (1709).*

**237** [Oudenaarde] 250 / 450 €

**More than 20 archival documents relating to Oudenaarde, 1436-1726.**

On vellum or paper, some with seals. In good general condition.

*I.a. accounts (Oudenaarde 1564-1570, [50] ff.), heritage matters (De Merlier & S(t)alins family: 3 large files, [32], [73] & [some 200] ff., 1716-1726), on «Jacques Clement tapisseur demorant en la ville dauldenarde» (3/4/1564), on Ename (1590, 1633), Oudenaarde (1460), Pamele (1436, 1462: Gramees & Van de Woestine family), Wortegem (1688).*

**238** [Tournai] 250 / 400 €

**8 archival documents (originals or copies) relating to Tournai, 1334-18xx.**

On vellum or paper, some with seals. In good condition.

*I.a. "Registrum Decime Biennalis Domino Regi Francorum concesse pro Anno XXX.° et XXX° (1330) primo recepte per (...) Hugonem Abbatem Sancti Nicholay de Pratis juxta Tornacum" (19th-c. fair copy, 66 pp., vellum wrappers); testaments (19 July 1694, 17 January 1721), lawsuit (Tournai-Lille 1334), on Church of Notre Dame (Tournai 1348).*

# Archives

# Archieven

**239** **[Belgium - Antwerp]** **150 / 250 €**
**DE DOBBELEER, Jan-Baptist - «Dévis [!] des travaux à executer pour la construction d'un pont en maçonnerie de quatre mètres d'ouverturesur le ruisseau dit des Cygnes ou petit Schyn, route d'Anvers vers Berg op zoom par Cappellen & Putte». French manuscript,** Antwerp, 17 Dec. 1831 & 22 May 1832.

Folio : [12] ff., 1 fold. map. Loose ff. bound together

*Original manuscript of the construction of a bridge on the road between Antwerp and Bergen op Zoom. The large, coloured folding pendrawn plan is dated 3 December 1831.*
***Ref.*** *Similar documents by De Dobbeleer in EHC Antwerpen (i.a. 567204, 1816), lot 1067 of auction 60 & lot 1074 of auction 61 of The Romantic Agony, Brussels.*

**240** **[Belgium - Antwerp]** **150 / 250 €**
**DE DOBBELEER, Jan-Baptist - «Devis des travaux à exécuter pour la construction d'un pont en maçonnerie de cinq aunes d'ouverture, sur la rivière le Scheyn près de Merxem, sous la grande route de 1.re classe N° 3 d'Amsterdam aux frontières de France». French manuscript,** Antwerp, 12 Dec. 1822.

Folio : [16] ff., 2 fold. maps. Loose ff. bound together,

*Original manuscript for the construction of a new stone bridge to replace an old one in Merksem, on the major road from Amsterdam to France. 2 large, folding pendrawn plans are joined to the description and the «devis». On the 1st plan, a notice underneath the signature signals that the bridge was constructed in 1823.*
***Ref.*** *Similar documents by De Dobbeleer in EHC Antwerpen (i.a. 567204, 1816), lot 1067 of auction 60 & lot 1074 of auction 61 of The Romantic Agony, Brussels.*

**241** **[Belgium - Ghent]** **250 / 400 €**
**«Handtbouck omme dheer Thomas de Coninck", [Ghent, c. 1621-1654].**

Dutch manuscript on folio-size paper, c. 40 x 25 cm, 92 [+ 50 blank] ff. + 5 loose ff. of blotting paper, written in brown ink between vertical rules. Cont. overl. vellum (dampstained, 1st quire loose), flat spine, green cloth ties (partly gone). In good condition (some marg. dampstaining, soiling or worming, a few mouldy patches in final blank quires).

*Incipit: "Die naeruolghende zyn alle de rentebriefuen die Jaques de Coninck mynen broeder Raedt ordinaire van zynnen Prouincialen Raedt in Vlaenderen, my ouergheleuert heeft In myn eyghen handen (...). The accounts refer to i.a. "renten ... op de Imposten van de Landen van Vlaenderen", "twee huysen ... inde wolstraete" " ... op de Coornleye", "binnen de Prochie van Swynaerde", "inde Auburgh". Some names: Van der Varent, Borluut, Van Aelst, Van Renterghem.*

**242** **[Belgium - Hainaut]** **200 / 250 €**
**Collection of archival manuscripts and documents relating to Hainaut, 1614-1792.**

In good condition.

***1.*** *Two French manuscripts, 1790-1792, on the properties of Jean François Joseph Apolinaire Hanot De Fleurie, limp vellum wrappers, 91 and 200 ff., with 2 similar files loosely added.* ***2.*** *French ms., 2nd half 17th c., 99 ff. (+ some blanks), cont. overl. vellum, listing accounts of properties in Ath, Rebaix, Moulbaix, Villers Notre-Dame, Chièvres, Mons.* ***3.*** *Account book, c. 1691, French ms. on paper, 101 ff., limp vellum wrappers.* ***4.*** *List of properties of Nicolas François de Maleigneau, Sgr. de la Berquiere etc., 1777, French ms. on paper, 122 ff., limp vellum wrappers.* ***5.*** *Document on 'Picquery', 1783.* ***6.*** *French vellum doc., Mons 1680, issued by Michel de Rodoan baron de Fontaine, 12 ff., 7 wax seals attached.* ***7.*** *13 French documents on vellum, i.a. one dated 1614, some with seals.* ***8.*** *Large red wax seal (def.) in metal box.*

**243** **[Belgium - Liège]** **200 / 250 €**
**Rendage du Bien de Scorgne située pres de Ste Veronique jurisdiction de Fragnée, fait par son altesse l'eveque et prince de liege (…) en sa faveur de Monsieur jean-michel-toussaint Delatte, Chanoine &c.** [Liège, 1786].

French manuscript on paper, c. 32 x 20 cm, 143 [+ 75 bl.] ff., with a number of loosely inserted ff. and a ms. index at the end, written in brown ink. Cont. blind-stamped calf (worn, covers loose, book block broken). Inside good condition.

*Between ff. 15-16 a* ***folding ms. map*** *of the property. Loosely added:* ***1.*** *Fragments (covered seals) of documents from religious institutions, xerox copies of similar documents, etc.* ***2.*** *Royal privilege, dated 31 March 1719, granted in the name of Charles VI of Spain by the Austrian military commander and (for the period 1713-1719) viceroy of Naples, Wirich von Daun, given to Gennaro Starace granting him «l'officio di Guardiano della Regia Dogana di Napoli». 4 vellum ff., paper wrappers, with large wax seal in metal box (loose from document).*

**244** **[Belgium - Mons]** **80 / 100 €**
**Official document certifying the rent of areable land in Cuesmes (Hainaut), Mons, 25 June 1586.**

French document on vellum, c. 29 x 48,5 cm, in black ink, gothic script with a large «bastarda» initial. Framed, not unframed. In good condition.

**245** **[Belgium - Nobility & Theatre]** **100 / 120 €**
**+/- 15 lettres, billets ou cartes autographes (qqs-uns dactylographiés) signés, adressés pour la plupart à Victor Reding et Frédéric Rotiers.** [Fin 19e - début 20e siècle].

En français, 1 à 4 pp., formats divers, qqs-uns sur papier à en-tête (légations et ambassades, Cabinet du Roi, Cour permanente de justice internationale à La Haye), 5 env. cons.

*Témoignage de la vie mondaine et des rapports entre les milieux de la haute société (noblesse, diplomates…) et les promoteurs du journal «L'Éventail», hebdomadaire fondé en 1888 par V. Reding, Max Waller et F. Rotiers, à la fois programme officiel des théâtres royaux de la Monnaie et du Parc et chronique officieuse du mouvement diplomatique et consulaire en Belgique.*
*Correspondants : princesse Charles de Ligne; comte Paul de Borchgrave d'Altena, secrétaire du Roi; Kervyn de Lettenhove; comte Werner van den Steen de Jehay (4 doc.); ambassadeurs Brand Whitlock (USA), Mineiro Adatci (Japon; 2 doc. dont 1 adressé au sculpteur et médailleur belge Godefroid Devreese, à propos d'une médaille à l'effigie de V. Reding, «notre ami commun») et marquis de Villalobar (Espagne; 5 doc.); Alexandre Dobronizky, commissaire général de Russie à l'Exposition universelle d'Anvers de 1894; Fernand Chapsal, commissaire général du gouvernement français pour l'Exposition de Liège (s.d.); A. de Monzie, député français et sous-secrétaire d'État de la marine marchande.*
***Joint*** *: 7 billets, cartes et lettres a.s., dont 1 par le baron d'Anethan (en-tête du Cabinet du Roi) et 4 adressées à Eugène Van Bemmel, écrivain et professeur à l'ULB, par Guillaume Gratry, E. de Laveleye, Ch. Faider. Ens. +/- 20 doc.*

**246** **[Belgium - Nobility]** **200 / 300 €**
**Accounts of Remacle Tronzon, «receveur des terres et baronnies de Commines et de Hallewin» for the Princes Chimay Arenberg, [Commines, 17th c., mainly 1622-1665].**

French manuscript on paper, some 50 loose ff. or bifolia. In good condition.

*Nice ensemble, with documents signed by i.a. «Prince de Chimay» (1635), «Madeleine dEgmont» (1622), «Claire Eugene dArembergh». Added, one later letter (1733).*

**247** **[Belgium - Nobility]** **300 / 400 €**
**BECQUEVORT, Fernand de - «Généalogie de la famille de Becquevort.** Bruxelles, le 25 juin 1879».

Pet. in-f°: [23] ff. Rel. de l'époque: demi-chagrin brun à coins, plats de percaline chagrinée brune, le plat sup. titré en doré, dos à nerfs, tr. rouges (abîmée et en partie frottée, mors sup. fendu, cuir décollé au dos, coins émoussés).

*Manuscrit dans une jolie calligraphie orné de 18 armoiries dessinées à la plume et peintes, dont 5 grandes, d'1 blason non rehaussé, de 13 silhouettes de tête en noir et de 2 portraits à la plume (Pierre Joseph Godefroid de Becquevort et Marie Françoise Pierret) et avec quelques pierres tombales. Texte cerné d'encadrement de filets (celui de la première page ornementé) et de quelques cul-de-lampes historiés dessinés à la plume.*
*Dédicacé par Fernand de Becquevort à sa soeur Élise: «En écrivant cet ouvrage, mon but a été de rassembler ce qui est connu de notre famille afin d'inspirer un peu de respect pour les débris d'une ancienne gloire. Je te prie donc, ma chère soeur, d'accepter cet ouvrage comme un gage de mon amitié et comme un gage de la reconnaissance que je te dois [...]». Originaire d'Angleterre, les Becquevort vinrent s'installer à Liberchies dans le Brabant Wallon.*

**248** **[Belgium - Nobility]** **200 / 250 €**
**Copie conforme des lettres patentes concédant le titre d'écuyer avec les armoiries à Jean Henri Sigismond de Liem, ancien lieutenant-colonel, accordées par Guillaume Ier d'Orange-Nassau.** 's Gravenhage, 13 février 1830.

En néerlandais, peau de vélin, 61 x 75 cm, armoiries peintes avec rehauts d'or, enroulé.

*Copie conforme attestée, au verso, par le Secrétaire général du Gouvernement de la Province de Brabant, le 25 mars 1836.*
***Ref.** Janssens & Duerloo, 2792.*
***Joint**: (1) fragment du document original comportant la signature authentique de Guillaume.— (2) grand tableau généalogique de 16 quartiers avec armoiries peintes mais sans texte; peau de vélin, 75 x 72 cm, enroulé. Ens. 3 parchemins.*

**249** **[Belgium - Nobility]** **400 / 500 €**
**Funerary hatchment with the arms of Petrus Franciscus Xaverius Blyau of Kortrijk, licentiate of both laws from Leuven.** [Kortrijk ?], 18 March 1765.

Oil on canvas, 80 x 60 cm, great coat of arms painted on black background (5 lacks of canvas of about 1 to 4 cm², crackings). Under modern wooden frame and glass.

*With painted device «Spes sit fixa Deo» and inscription: «D. Petrus Franc: Xav: Blyau Cortracenus / J[uris] U[triusque] L[icentiatus] Lovanii die 18 Martii 1765». A record in the «Oud Stadsarchief Kortrijk» concerns a process between P.F.X. Blyau, advocate at the Council of Flanders in Kortrijk and a «schout» of the city, but is dated 1776-1777. Perhaps the son of our Blyau ?*
***Ref.** State Archives in Belgium.*

**250** **[Belgium - Nobility]** **80 / 120 €**
**[PHILIP IV of Spain] - Official document on vellum.** Brussels, 15 February 1634.

33 x 69 cm. Some soiling, a few sm. holes.

*Act on the recognition of the arms of Karel-Frans Musaert, lord of Outer (close to Ninove) and son-in-law of Folkert van Achelen, member of the Council of Brabant and the Secret Council. Written in Dutch and signed by de Robiano, probably a member of the family which provided many chancellors and general treasurers to the state. Attached are 2 documents on paper, 1635, 32 x 22 cm & 17 x 19 cm.*

**251** **[Belgium - Nobility]** **120 / 150 €**
**Tableau généalogique de Waha.** Fin 18e s.

Bande de papier pet. in-f° oblong (38,5 x 106 cm), en français, 3 blasons dont 1 aquarellé, accolades rehaussées d'aquarelles jaune, rouge et bleue (trou de +/- 3 x 1,5 cm avec perte de texte, mouill. assez fortes, qqs pet. échancrures sur les bords). Sous cadre vitré moderne (52 x 119 cm).

*De Otton comte de Duras au XIIe siècle aux enfants de Louis-Arnould-Joseph de Waha, seigneur de Wierde et de Sart-Custine, et de Herman-Théodore-Joseph de Waha, seigneur de Linter et lieutenant-colonel d'un régiment de dragons. Sur la gauche figure une liste des ascendants d'Otton de Duras, remontant à Clodion, roi des Francs saliens en passant par Charlemagne et les premiers empereurs germaniques.*

**252** **[Belgium - Trade]** **1.500 / 2.000 €**
**Action de la Compagnie d'Ostende au nom de Michel Bellot, de Bruxelles.** Anvers, 13 août 1723.

1 f. in-f°, en néerlandais, signatures multiples, armoiries gravées sur bois en tête (lég. bruni, qqs rouss. et pet. taches).

*La «Compagnie générale, impériale et royale des Indes» («Generale Keizerlijke Indische Compagnie»), couramment appelée Compagnie d'Ostende, fut fondée en 1722 sous les auspices de l'empereur Charles VI. Elle installa des comptoirs dans le golfe du Bengale et à Canton et prospéra, surtout grâce au thé chinois, mais son essor gênait les compagnies rivales d'Angleterre, de France et des Provinces-Unies, qui exigèrent sa suppression. Charles VI, soucieux de faire reconnaître les droits de sa fille Marie-Thérèse à la succession du trône d'Autriche, se résolut à dissoudre la Compagnie en 1731.*
*Provenance: Archives du château de Bouchout (timbre sec).*

**253** **[Belgium - Veurne]** **150 / 200 €**
**«Recepisse vant' rapporte overgegeven inden burgh van Veurne, vanden leenhove genaemt alonshof, ten jaere 1739.»** [Veurne, 1739].

Nederlands handschrift op perkament, c. 25 x 17 cm, 68-[2 bl.] ff. (enige vlekken). Register in soepele perkamenten omslag met handgeschreven titel op eerste blad. In goede staat.

*Denombrement van lenen, ondertekend door Francois de Vigeureux, luitenant-baljuw van het leenhof van de Burg van Veurne.*

**254** **[Belgium - Wallonia]** **180 / 250 €**
**9 French acts, documents and lettersrelating to various places in Wallonia, 1458-1834.**

On vellum or paper (some def. and holes in vellum). In good condition.

*I.a. **Large vellum document**, c. 50 x 50 cm, on a marriage contract, 18 July 1458 (large losses in central fold). - **Set of vellum documents** on financial transactions (8 pieces tied together, 2 remains of seals), 13 July 1505. - **Act**, c. 27 x 41,5 cm, relating to Tournai, 1523 (?). - **Act**, c. 16 x 53 cm, with 3 (of 5) seals attached, relating to «Eleonore Montmorency Comtesse douairiere de hoostrathen (?)», 1576 (?). - **Act**, c. 28,5 x 58 cm, 1640 (?, ink faded). - **4 paper ff.** by the «Departement de Sambre et Meuse» on «la ferme des Beguines de Ciney à Corbion», «4 Nivose an 7» (24 Dec. 1798). - **Set of 3 letters** addressed to «avocat Harzée, a Liege», 1822-1834. - **3 similar**.*

**255** **[Belgium]** **200 / 250 €**
**CHAZAL, baron Pierre - 8 lettres adressées à Firmin Rogier, secrétaire de la légation belge à Paris.** Janvier-mai 1831.

Bifolios in-8°, en français, de 1 à 4 pp., cachets postaux (qqs taches, déch. sans perte). Sous portefeuille de carton, deux lacets de fermeture.

*Série de lettres rédigées avec une verve toute militaire par le baron Chazal (1808-1892), alors commandant de l'armée belge en conflit avec les Hollandais. D'origine française, naturalisé belge en 1844, très actif durant la Révolution de 1830, il fut aide de camp et confident du roi Léopold Ier et fit une grande carrière à l'armée et en politique comme ministre de la Guerre. Au moment où*

*il écrit ces lettres, il est en compagnie de Charles Rogier (1800-1885), pilier de l'Indépendance et du jeune État belge. Celui-ci écrit et signe de sa propre main une page à la suite d'une des lettres. Sans langue de bois, Chazal exprime son opinion sur les événements politico-militaires et certaines personnalités alors en vue («l'ivrogne Dandelin»), ainsi que des propos et plaisanteries de l'ordre de l'intime, comme lorsqu'il dit lutter contre le «spleen» en allant «s'égayer avec Charles» au régiment de Termonde…*
*Provenance : «Coll. V. d. S.» (mentions mss).*
***Joint** : +/- 130 lettres, billets, cartons et signatures autographes essentiellement de personnalités belges. C. 1840-1890 (1 lettre de 1924). Formats divers, en français, de 1 à 4 pp., qqs envel. cons. (déch., bords effrangés à qqs documents, restes de cachets de cire). De : H. de Brouckère, Ch. Beernaert, J.-J. Altmeyer, I. Gatti de Gamond, A. van Hasselt, baron de Stassart, Paul Hymans, baron E. van Bemmel, Ch. Fontainas, Ch. Rogier, Henri Jaspar, etc. Ens. +/- 138 lettres et documents autogr.*

## 256 [Belgium] 150 / 200 €

**Correspondance amoureuse entre Émile Purnode (Winenne 1890-1948 Laeken) et Jeanne Dedecker (Laeken 1901-1979).** 1921-1923.

+/- 45 l.a.s., formats divers, en français, de 1 à 4 pp., qqs envel. cons. (papier jauni).

*Émouvant témoignage d'une histoire d'amour dans les années 1920, entre un commis de l'administration communale de Laeken et une habitante de la commune. Classé chronologiquement, le courrier commence par une demande en bonne et due forme pour obtenir l'autorisation paternelle de courtiser la jeune fille. Ils convolèrent en justes noces le 9 novembre 1923 (note ms. jointe).*
***Joint** : 4 autres l.a.s. de ou à Purnode, 2 courriers de médecin le concernant.— Coll. de +/- 60 cartes postales anciennes sur le thème de l'amour (et qqs vues de Laeken), la plupart en couleurs, qqs-unes en papiers découpés + 2 «souvenirs» en feuilles d'arbre séchées et ciselées.*

## 257 [Belgium] 200 / 400 €

**«Gicht register van de vrij heerelijckheijt Visserweert.** [Visserweert], 1664 [- 1796]».

In-f°, c. 31,5 x 20 cm : [22]-392-[64] pp. (and a number of blanks, written in brown ink). Contemporary binding : blind tooled calf, marbled edges (rubbed, spine defective, fore-edge flap repaired).

*«Een gicht is een wettelijke overdracht, bekrachtigd door schepenen. De gichtboeken van de schepenbanken bevatten de registers van overdracht van goederen en verbintenissen. Vaak bevatten de boeken ook een afschrift van de voorlopige of onderhandse koopakte. Omdat in de gichten familierelaties worden vermeld, vormen ze een zeer waardevolle genealogische bron. Het Franse bestuur schafte het in 1796 het instituut schepenbank af" (www.allelimburgers.nl/genealogie). Visserweert is a small Dutch village near the Maas (Meuse), now part of Echt-Susteren, on the border between Belgium and The Netherlands. In good condition.*

## 258 [Belgium] 250 / 300 €

**«Registre des debourcemens de Madame la Contesse de Groisbeeck commençant le premier de l'an** 1632 [- 1635]».

In-f° : [137] ff., en français relativement lisible (1 f. coupé, pet. taches et biffures, lég. migration de l'encre à travers le papier passim, qqs cornes, papillon agrafé à 1 f.). Rel. de registre de l'époque : pleine basane à recouvrement décorée à froid, plats et rabat cernés d'un cadre de filets et large roulette losangée, jeu de filets en croisillons au centre, dos à nerfs orné de filets, lacet de fermeture en tissu, tr. marbrées (rel. frottée, coiffes endommagées, qqs trous et gal. de ver, pet. taches).

*Livre de compte concernant Maximilienne-Ernestine de Groesbeck (1613-1636), comtesse du St-Empire, fille du comte Jean de Groesbeck et d'Anne de Hille, comtesse de Tavre. Elle avait épousé en 1631 Jean II de Merode (1605-1647), ancien page de l'archiduc Albert, puis colonel des cuirassiers et commandant de Huy.*
***Ref.** Martin, Georges - Histoire et généalogie de la maison de Merode. Lyon, 1999, p. 178.*

## 259 [Belgium] 150 / 200 €

**«Société royale La Bonne Espérance. Règlement».** 19e s.

In-f° (prem. ff. déreliés, piqûres sur les serpentes). Rel. de l'époque : plein chagrin noir, plats cernés d'encadrements dorés (certains ornementés), le plat sup. titré en doré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (lég. us., dos et mors frottés, mors sup. en partie fendu, manque à la coiffe inf., coupes et coins émoussés, garde sup. dereliée).

*Statuts de cette société d'arbalétriers bruxelloise (tir à la petite arbalète) établissant le but, la composition de celle-ci et les devoirs des membres de la commission. Avec la liste des membres d'honneur (indications lorsqu'ils sont décédés), la plupart ayant signé (dont le Prince de Ligne et Jules Anspach), et celles des membres fondateurs et effectifs. Texte dans un double encadrement à l'encre rouge; titre dans un encadrement de filets noir et rouge («Bonne Espérance» étant écrit aux couleurs belges). Avec 2 lettres volantes jointes : une de 1855 à propos d'une somme de 800 frs données à la société pour la confection d'un drapeau et une autre de 1870 donnant l'autorisation au président Beaujean d'employer le qualificatif de royal.*

## 260 [France] 300 / 400 €

**BRESSORT, Adrien-Antoine - Atlas parcellaire de terres labourables, prés et bois appartenant à Antoine-Pierre Duval.** (Neuilly-Saint-Front, 1804-1805).

Gr. in-f° : [38] ff. à l'encre brune sur papier timbré, illustré de plans aquarellés de rouge, vert et jaune + plusieurs comptes et relevés mss sur ff. volants (taches sans gravité, qqs annotations postérieures au crayon noir). Rel. de l'époque : plein papier à la colle bleu, étiq. de papier ms. sur le plat, dos lisse (très us.).

*Relevé détaillé de terrains dépendant d'une ferme à Chouy (Aisne), près de Neuilly-Saint-Front où réside le commanditaire, «propriétaire de fonds».*
***Joint**, 3 dessins originaux : (1). Arc de triomphe en ruines. 17e s. Lavis gris et brun avec rehauts à la craie blanche, 27,5 x 20,5 cm (pet. déchirures marg.).— (2). Château en ruines et rivière. Fin 18e s. Encre de Chine et lavis gris, 14 x 20,5 cm (rouss., pet. déchir. marg. réparée au papier collant sans atteinte au dessin).— Saint Théodore [?]. 18e s. Miniature (4,5 x 6,5 cm) à l'aquarelle sur fond de papier ajouré portant la mention «Theodorus» (traces de collage en bordure).*
*Provenance : Thierry van de Walle de Ghelcke (cachet sur la chemise des dessins).*

## 261 [France] 400 / 500 €

**«Du Droict des Rois de France sur la Ville d'Arras, et tout le Pays d'Artois […].»** S.l., [1re moitié du 17e s.].

In-f° : [36] ff., écriture non cursive sans ratures, sur papier vergé (qqs taches). Rel. de l'époque : plein vélin à dos lisse (lég. us., titré «Artois» en haut à dr. sur le plat sup.).

*Copie (?) de cette revendication de la ville d'Arras et d'Hesdin de dépendre de la souveraineté de la France et non de celle d'Espagne, leur inféodation remontant à «l'usurpation» de Baudouin Ier de Flandre en 863. Pour rappel, l'Artois devient français et donc bourguignon au 12e s., propriété des Habsbourg au 15e, continua à être disputé au long du 16e s. et sera définitivement français en 1659 par le Traité des Pyrénées.*

## 262 [Germany] 500 / 600 €

**LEOPOLD I, German Emperor (Wien 1640-1705) - Letters patent granting arms to Johann Heinrich Reindl of Regensburg.** Schloss Regendorf (Bayern), 1693.

In-f° : 6 vellum leaves, great coat of arms painted with watercolors and gold, surrounded by imperial arms and emblematic figures in 6 medallions (slight stains). Contemporary binding : brown calf entirely blind-stamped with rolls and little tools, flat spine with apparent white, yellow and blue silk cordon, pendant red wax seal in varnished chiseled metal case (rubbed, some lacks of leather, seal complete and in good condition).

*The beneficiary of these coat of arms is apparently sacristan («custos») in a Lutherian parish of the city of Regensburg. Carefully calligraphed in Gothic*

*letters, very readable. Signed by Johann Jacob baron Bazendorff, with his pending seal.*
*Provenance: House of Bazendorff (great engraved armorial bookplate); [Georges Petit].*

**263** **[Militaria]** **250 / 300 €**
**MARTANGE, Marie-Antoine Bouët comte de - +/- 45 documents d'archives concernant surtout des nobles et militaires français émigrés.** 1792-1794.

1 à 4 pp. (2 doc. sur parchemin), formats divers, la plupart en français, qqs-uns en néerlandais et 1 en allemand, qqs-uns imprimés et complétés à la main, qqs-uns avec sceaux de cire rouge ou sous papier (qqs taches, mouill. et pet. déchirures sans gravité). En ff. sous portefeuille demi-basane verte à coins du XIXe siècle (us.).

*Lettres de sollicitation, de recommandation, courriers divers, passeports (un signé Victor-François, duc de Broglie, d'autres délivrés par des autorités hollandaises, par W. Eliot, ministre plénipotentiaire britannique à La Haye...), billets, reçus, états de service (notamment de René Marie et Joseph Billouard de Kerlerec, gentilshommes bretons et officiers de marine), mémoires (notamment du marquis Charles Guillaume de Chavaudon, émigré français), liste établie à La Haye de nobles indigents à secourir (noms censurés), textes réglementaires relatifs aux émigrés, etc. Le comte de Martange, lieutenant général des armées du roi de France, puis aide de camp du prince Xavier de Saxe, s'était retiré en Allemagne après la Révolution. Il reçut un commandement dans l'Armée des émigrés, qui l'amena à se fixer aux Pays-Bas au début des années 1790. Il passa ensuite à Brunswick puis à Londres où il mourut.*
***Ref.** Michaud, Biogr. universelle XXVII:270-272.- Bréard, Charles - Correspondance inédite du général-major de Martange [...]. P., 1898, pp. i-xxxii (notice biogr.).*
***Joined**: Espinchal, comte d' - Les débuts de l'émigration [tiré à part de «La Revue de Paris», 2e année, t. VI, nov.-déc. 1895], pp. 117-136. Broché (papier bruni).*

**264** **[Obituary and mariage notices]** **500 / 800 €**
**Environ 1425 lettres de faire-part, 1830-1899,**

4 vol., in-4. Demi-chagrin à coins de l'époque, dos lisses ou à nerfs ornés dorés avec supralibros armorié doré (lég. frottés, t II: qqs restes de colle sur les gardes, qqs taches, qqs. piq. & rouss.). Qqs ex. avec sceaux. Intérieur impeccable. Très bon ex.

*Très remarquable ensemble de faire-part de mariage et de décès, de l'origine du royaume de Belgique à la fin du XIXe s. La collection comprend environ 1425 documents concernant la noblesse, soigneusement classés par ordre chronologique par le vicomte et la vicomtesse Jules de Gaiffier d'Emeville. Chaque vol. comprend une précieuse table onomastique dactylographiée dressée en 1966 par M. Philippe du Bois de Ryckholt. Qqs patronymes parmi des centaines d'autres: les familles d'Alcantara, Vilain XIIII, de Baillet, de Villégas de Clercamp, d'Aspremont de Lynden, van Alstein, Cornet d'Elzius du Chesnay, de Cartier d'Yve, de Thysebaert, de Villenfagne de Vogelsanck, de Roest d'Alkemade, etc.*

**265** **[Order of Malta - Ghent]** **300 / 450 €**
**«Inventaire des pieces pour justifier la noblesse d'Emanuel Philippe de brune Escuier pour estre Receu Chevaillier dans lordre de Malthe (…)».** Ghent, 1718.

French manuscript on folio-size paper, c. 33 x 21 cm, over 100 ff. (sewn or loose documents). Cont. limp vellum wr. (sl. loosening, some defects), large green cloth wrapping tie. In good condition.

*Large file in support of the request of Emanuel Philippe de Brune to be admitted in the Order of Malta, 1718-1720. It contains original documents (or certified copies) such as baptismal certificates, marriage contracts, transcripts of sepulchral monuments, partial genealogies. Some of these documents present wax seals or painted coats-of-arms (De Brune, Borluut). Also present a printed form attesting to the membership of the Order. Many references to Ghent families: De Brune, Borluut, De Hembise, De Gruutheere, Le Prevost dit de Basserode etc.*
***Joined**: extensive typed analysis of the file (paged 6-21).*

**266** **[U.S.A. - Finance]** **250 / 300 €**
**Certificaet n. 144.** Antwerp, [1791].

Dutch document on paper (vertical fold), c. 25 x 19,5 cm. Very good copy.

***Very rare** 1.000 guilder Dutch certificate issued 30 March 1791, n. 114 (of 200). After the US Revolutionary War, the new nation had millions of domestic and foreign debts. Unable to pay them off, the plan arose to consolidate old debts into new securities (stocks) with public revenues specifically pledged to pay their interest. «This certificaet represented 1/200 interest in $ 130.000 face amount of United States «Liquidation Debt» securities, most likely 6 percent state or United States final settlement certificates. Dutch financiers and their American counterparts from 1785 to 1792 scrambled to buy up the deeply discounted 6 percent finals, then made additional representations (guaranteeing interest payments at a certain level for ten to fifteen years), marked the price up significantly, and then sold Certificaet interests to the Dutch and Flemish public. These Dutch investment trust buyers demonstrated the value and credibility of investing in US securities» (Goetzmann & Rouwenhorst - The origins of value (2005)). Blind stamp Archive du Chateau de Bouchout.*

## *Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw*
## *Autographes & manuscrits XIXe-XXe s.*

***Splendid manuscript copy of a 15th c.- xylographic book***

**267** **3.000 / 4.000 €**
**Appocalipsis.** [Paris, Atelier à l'Arbre blessé, c. 1950].

Gr. in-4, 31 x 23 cm: [52] ff. Chagrin bleu nuit signé **Ateliers Laurenchet**, plats ornés d'un cadre central de filets et roulette à froid ponctué de petits fers angulaires dorés, dos à 5 nerfs finement pincés (mors sup. part. fendillé), bordures ornées de filets et roulette dorés, tr. dorées. Bel ex.



*Très belle **copie figurée** à l'encre sépia sur papier vergé ancien des 50 planches d'un incunable xylographique imprimé aux Pays-Bas c. 1465-1470 et conservé à la BN à Paris (CIBN AA-3). Manuscrit réalisé par l'Atelier à l'Arbre blessé, créé par l'historien et bibliophile français Guy Bechtel (1931). Il entreprit, seul puis avec un groupe d'amis, la réalisation de «copies figurées» i.e. de reproductions manuscrites de qualité de livres anciens, dans la tradition des grands bibliophiles du XVIIIe s. qui confiaient à des calligraphes tels Lesclabart ou Fyot la copie de livres rarissimes ou de feuillets manquants à des exemplaires d'ouvrages rares. L'Atelier de l'Arbre blessé produisit une vingtaine de manuscrits seulement, dans les années 1950-1980. Tous portent la marque de l'Atelier et un numéro d'ordre (ici le numéro XIII avec initiales «mn» au dern. f.). Liste des mss sortis de l'atelier sur la garde bl. inf. De la bibliothèque de Guy Bechtel avec son ex-libris légendé «In carcere meo liber» (Bibliothèque Guy Bechtel, expert D. Courvoisier, Paris, Binoche et Giquello, 6/3/2015, n. 8 et p. 7).*

**268 [Belgian dynasty - Leopold II] 250 / 300 €**

**VAUGHAN, baronne Blanche - Correspondance à son fils et sa belle-fille, Lucien et Lucie Durrieux.** Paris, Vichy, Bayonne, Gênes, etc., c. 1926-1948.

En français, 25 l.a.s. in-12° de 1 à 12 pp. et 7 cartes postales s., envel. cons.

*Née Blanche Delacroix, la baronne de Vaughan (1883-1948) eut deux enfants du roi Léopold II, Lucien (1906-1984) et Philippe (1907-1914), adoptés en 1910 par son amant et second mari, Antoine Emmanuel Durrieux, qui leur donna son nom et dont elle divorça en 1913. Dans ce courrier, couvrant notamment la période de la guerre et la fin de sa vie, elle évoque notamment ses soucis et ses démarches pour obtenir l'aide du baron Empain, ainsi que ses volontés en cas de décès.*
***Joint**: 1 l.a.s., 1 carte postale s. et 1 facture adressés à la baronne de Vaughan.— Dossier de correspondance et souvenirs de Lucien et Lucie Durrieux: +/- 130 lettres, billets, cartons, notes, télégrammes (qqs-uns tapuscrits ou impr., la plupart autogr. sign.); +/- 15 cartes postales (qqs-unes non écrites et non voyagées); Émile CREUZ, dessin d'amateur: portrait de Léopold II au trait et encre de Chine rehaussé d'aquarelle, Molenbeek, 1913, 18 x 12 cm; +/- 10 photos, début 20e s., formats divers (Léopold II, le yacht «Alberta», portraits de famille); petit album de 16 photos en couleurs de la villa des Durrieux à Cambo-les-Bains, c. 1970; divers: petits extraits de presse, certificat de pratique religieuse, etc. Ens. +/- 190 doc.*

**269 [Belgian dynasty] 150 / 250 €**

**BAUDOUIN I - Signature autographe sur un document imprimé et dactylographié.**

Zarauz, 21/8/1962, 42 x 53 cm, sceau de papier aux armes de la Belgique (craquelé).

*Rare lettre de créances bilingue par laquelle le Roi nomme M. Eugène Rittweger de Moor consul général de Belgique à Dar-es-Dalaam. Contre-seing de Paul-Henri Spaak (1899-1972), ministre des Affaires Etrangères.*

**270 [Belgian dynasty] 300 / 400 €**

**[CHARLOTTE, princesse de Belgique] - 17 l.a.s. des médecins et de la dame de compagnie de la princesse Charlotte de Belgique, adressés à la reine Marie-Henriette.** Tervueren, Laeken, Bruxelles, 1867-1869, 1891.

En français, formats divers, de 1 à 8 pp. (qqs brunissures et rousseurs, la plupart marginales).

*Courriers et rapports sur le traitement et l'évolution de la santé mentale de l'ex-impératrice du Mexique, datant pour l'essentiel de 1869. 5 par les docteurs Auguste Vermeulen, médecin en chef de l'hospice des femmes aliénées de Gand, Delhaye, Joseph De Smeth, 12 par Marie Moreau, dame de compagnie de Charlotte, donnant un témoignage détaillé sur le comportement de celle-ci.*
***Joint**: [Sign. illisible] - L.a.s. à Jules Devaux, chef de cabinet du roi Léopold II, 7-08 (?) 1867, 4 pp. in-8°. Ens. 18 doc.*

**271 [Belgian dynasty] 400 / 500 €**

**[CHARLOTTE, princesse de Belgique] - 25 l.a.s. de l'entourage de la princesse Charlotte de Belgique, à propos de celle-ci, adressées à la reine Marie-Henriette.** Château de Tervueren; Bruxelles, 1867-1870.

En français, formats divers, de 1 à 9 pp. (qqs brunissures marginales ou aux plis, qqs pet. déchirures sans gravité).

*Intéressants rapports sur l'état de santé de la princesse Charlotte installée au château de Tervueren en 1867, après l'exécution de son époux Maximilien, empereur du Mexique. Son retour en Belgique, après avoir été un moment quasi séquestrée en Autriche, n'entrava toutefois pas l'évolution de la maladie mentale dont elle souffrait. Par Marie Moreau, la comtesse Eugénie de Grunne, le docteur Ward (?) et le baron d'Othée.*
***Joint**: 2 l.a.s. in-12° de Frédérique de Liedekerke baronne van de Woestyne concernant Charlotte: (1). À «Monsieur le baron», 31-03-1886, 2 pp.— (2). À la reine Marie-Henriette, 27-10-1891, 3 pp.— (3-6). 4 portraits photographiques: Charlotte de Belgique (Paris, Bingham; envoi autogr. sign. au général de Potier), Ferdinand Ier tsar des Bulgares (sign. autogr, 1915), duc Ernest II de Saxe-Cobourg-Gotha (Cobourg, Uhlenhuth; sign. autogr., 1893), un officier autrichien (Vienne, Ludwig Angerer).— (7). [Sign. illisible], l.a.s. au comte Paul de Borchgrave secrétaire du roi Léopold II, Bruxelles, 22-01-1880, 1,5 p.— (8). Charles Woeste, billet autogr. s., 17-06-1913.— (9-10). 2 petites enveloppes vides aux armes de Charlotte de Belgique, adressées à l'empereur Napoléon III et au lieutenant-colonel Loysel. Ens. 35 doc.*

**272 [Belgian dynasty] 250 / 300 €**

**HENRIETTE de Belgique, duchesse de Vendôme - Correspondance et photographies d'Henriette et de son entourage.** Fin 19e-20e siècle.

7 photographies, 26 lettres et billets autogr. signés, +/- 20 cartes postales illustrées (1 en coul., la plupart rédigées et signées), 1 carte de voeux, en français (1 l. en anglais), plusieurs enveloppes cons. (qqs-unes avec cachets de cire armoriés).

*Sur des sujets divers (famille, oeuvres de secours durant la 1e Guerre mondiale, etc.), surtout par Henriette (1870-1948), nièce du roi Léopold II, soeur du roi Albert Ier et «duchesse de Vendôme et d'Alençon» par son mariage avec Emmanuel d'Orléans en 1896. La plupart adressés à Edwin Ganz (1871-1948), artiste-peintre helvético-belge proche de la famille royale et installé au domaine de Bouchout dès les années 1890 et jusqu'à sa mort. Autres destinataires: princesse Alphonse de Bavière, née Louise d'Orléans, nièce d'Henriette, comtesse John d'Oultremont, née Renée de Merode. Aussi: 2 lettres d'Emmanuel d'Orléans au baron Goffinet, 3 lettres de la princesse Clémentine de Belgique à Auguste Goffinet et à la comtesse J. d'Oultremont, 1 lettre du prince Charles-Antoine de Hohenzollern au baron Goffinet, copie ms. d'une lettre d'E. van Boeckhout à Léopold II, etc. Parmi les photographies: vue du mariage de Henriette de Belgique et Emmanuel d'Orléans; portrait du couple dans un parc à Neuilly (c. 1900); 2 portraits de leurs enfants Geneviève et Charles-Philippe, par Louis Fréon (Paris, 1906). Cartes postales illustrées de portraits de Henriette et de ses proches ou de lieux liés à sa personne et ses activités (hôpital militaire, château de Tourronde...).*
***Joint**: Copie ms. d'une lettre patente de reconnaissance des armoiries van Boeckhout, 14-07-1810, 1 f. double in-f°, grandes armories peintes (plis).— Gamow, G. - Lune, escale vers l'infini. P., 1955, in-12°, ex-dono autographe du roi Baudouin à son demi-frère le prince Alexandre pour son 13e anniversaire. Ens. 55 doc.*

**273 [Belgian dynasty] 120 / 150 €**

**LÉOPOLD de Belgique, duc de Brabant - 6 lettres (3 à sa mère la reine Marie-Henriette) et documents autographes, 2 aquarelles signés.** 1867-1868.

En français, néerlandais et allemand, formats divers, de 1 à 4 pp. (papier jauni, qqs rouss.).

*Précieux témoignages de l'écriture et du talent d'artiste précoce de l'unique fils du roi Léopold II, composés au cours des deux années précédant son décès prématuré à l'âge de 9 ans.*

**274** **[Belgian dynasty]** **200 / 300 €**

**LÉOPOLD II de Belgique - 3 l.a.s. et 3 télégrammes à la reine Marie-Henriette.** 1867-1870.

En français, formats divers (qqs. taches, plis, pet. déchirures margin. à 1 l.).

*Lettres du roi (2 datées d'Ostende, 27-09-1867 et 1 de Londres, 25-05-1870) et télégrammes, 1 envoyé de Vienne (s.d.) et 2 d'Ostende à Trieste les 21 et 27 juillet 1867 relatifs à Charlotte, leur fille cadette et évoquant l'époux de celle-ci, Maximilien d'Autriche, fusillé au Mexique le 19 juin 1867 («La fin de ce pauvre Max a été sublime»). Léopold II avait appris la nouvelle le 4 juillet et envoyé Marie-Henriette le 16 à Miramar, près de Trieste, dans la propriété des archiducs où résidait Charlotte. Marie-Henriette devait ramener Charlotte à Bruxelles mais celle-ci n'apprit la mort de son mari que le 13 janvier 1868 ! Les propos sibyllins du second télégramme témoignent probablement des efforts de Léopold pour lui cacher son décès: «Max délivré. Débarque sous peu en Belgique. Reviens sans retard. Prends Charlotte avec toi […]». Le roi se souciait en effet surtout de récupérer l'héritage de sa soeur…*

***Joint**: (1-3). 3 l.a.s. du jeune prince Léopold de Belgique, duc de Brabant (1859-1869) à «Ma Chère Bonne Maman», 1841 (1 non datée).— 2 télégrammes de l'empereur François-Joseph d'Autriche à la reine Marie-Henriette: (4). En allemand, d'Ischl à Augsbourg, 07-07-1867.— (5). En français, de Luxembourg (près Vienne) à Tervueren, 01-08-1867.— 2 placards in-f°: (6). Constitution de la Belgique. [Bruxelles], Coosemand et Vve Jamin, S.d.— (7). CASTELEYN, Joseph.- [Chanson] dédiée à Sa Majesté Léopold II […]. Bruxelles, G. Deprez, 1855 (cachet de l'auteur au verso). Ens. 13 doc.*

**275** **[Belgian dynasty]** **400 / 500 €**

**LÉOPOLD II de Belgique - 41 lettres, billets et notes de/à Léopold II, barons Auguste d'Anethan, Auguste et Constant Goffinet.** Fin 19e - début 20e s.

En français, formats divers.

*- Documents aut. de Léopold II: (1). Note au baron d'Anethan sur l'envoi de soldats sénégalais au Congo, 8-06 (?) 1897, in-12°, 2 pp.— (2). Note, s.d., in-4°, 1 p.— (3) [Constant Goffinet], Note à l'en-tête du Cabinet de l'intendance de la Liste civile au roi, 20-01-1909, in-4°, 2 pp. (suite manquante), annotée de la main du roi.— (4) Billet signé «à la reine à Spa» au sujet du vote de l'article 56, s.d., 7 x 13 cm, 1 p.*

*- Baron Auguste d'Anethan (1829-1906): (5-7). 3 lettres à Léopold II, Paris, mai et juin 1897, in-8°, de 3 à 4 pp. Sur l'engagement de 300 soldats sénégalais «prêtés» par la France à l'État indépendant du Congo. Diplomate ayant débuté comme secrétaire de légation à Madrid (1853), d'Anethan fut ministre plénipotentiaire de Léopold II auprès du Saint-Siège (1875-1880), à La Haye (1881-1894) et Paris (1894-1903).*

*- Barons Auguste (1857-1927) et Constant Goffinet (1857-1931): (8-40). 33 lettres adressées à «Mon cher Baron» (dont 10 à «Mon cher Auguste» et 4 à «Mon cher Constant» ou «Baron C. Goffinet»), 1890-1927, formats divers, de 1 à 6 pp. Sur l'intendance et les affaires du roi, le Congo, la santé de la reine, les solliciteurs, etc.— (41). [Constant Goffinet], Note sur l'occupation du bassin du Nil, Bruxelles, s.d., in-12°, 1,25 p. (en-tête du Palais). Frères jumeaux, les Goffinet étaient tous deux de proches conseillers de Léopold II, que leur père Adrien avait servi comme homme de confiance. Intendant de la Liste civile, Constant fut été très actif dans la gestion des entreprises du roi au Congo. Auguste était chargé d'administrer les biens privés du roi et fut affecté au service de la reine Marie-Henriette lorsqu'elle se retira à Spa. Tous deux furent nommés exécuteurs testamentaires du roi peu avant sa mort.*

***Joint**: 5 lettres, formats divers, en français (1 en anglais): (1). G. Hanoteaux à Léopold II, Paris, 30-12-1895 (enveloppe cons.), avec brouillon de réponse, 02-01-1896.— (2). S.H. Chester à Léopold II, en anglais, Nashville (Tennessee), 08-06-1897, tapuscrit, sign. autogr. (envel. cons.), avec note ms. en français.— (3). Ferdinand Merlo à Léopold II, Naples, 27-04-1897, en-tête de l'hôtel Victoria (envel. cons.).— (4). Comte F. de Grunne, 21-08-? avec un petit croquis en couleurs d'un changement de frontière au Congo.— (5). Edmond De Busscher à M. De Cock, Gand, 17-11-1879.— (5). Léon Maskens (?), Paris, 12-10-1896. Ens. 46 doc.*

**276** **[Belgian dynasty]** **200 / 250 €**

**MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges née de Habsbourg-Lorraine - 21 photographies de la reine Marie-Henriette (1836-1902) et de son entourage.** C. 1859 - c. 1902.

Tirages montés sur carton, formats divers.

*Beaux portraits de la reine, surtout à la fin de sa vie, ainsi que de Léopold II et de leurs enfants, par F. Deron, Ghémar frères et Géruzet frères (Bruxelles), Alexandre, Edgard Colette (Spa). Une vue des soldats du camp de Beverloo (Bourg-Léopold, Ph. Mahieu, 1893).*

***Joint**: 4 listes mss d'objets que la reine désire conserver ou «abandonner» au roi, c. 1875, in-8°, de 1 à 13 pp., envel. cons.*

**277** **[Belgium - Kervyn family]** **200 / 300 €**

**VRIERE, Agnès de - «Recueil Heraldique sur la maison Kervin par A. de Vriere P.K.d.M.L.D. Bruges 1928».**

Manuscrit illustré. Gr. in-4, 34 x 26 cm: [8]-619 pp. (qqs erreurs de pagin., qqs ff. laissés blancs). Basane brune, décor repoussé et partiellement teinté signé **J. Ardrighetti** figurant les armes et la devise de la famille sur le plat sup., dos à 5 nerfs, fleurons monastiques à froid dans les entre-nerfs, cartouche titré «Kervyn». Bon ex.

*Manuscrit soigneusement établi par Agnès de Vrière (1886-1942), épouse de Pierre Kervyn de Marcke ten Driessche (1882-1957). Il s'étend des origines de la famille à 1928 avec qqs notes plus tardives et contient des copies d'archives et documents anciens en français ou en néerlandais et des généalogies. **Abondamment illustré** de dessins gouachés ou à l'encre, à pleine page ou in texto, figurant le plus souvent les armoiries des diverses branches de la famille mais aussi qqs copies de gravures anciennes. Enrichi de qqs fac-similés, photos, souvenirs, images pieuses, menus, documents, coupures de presse… relatifs à la famille.*

**278** **[Belgium - Malines]** **1.000 / 1.200 €**

**Register met transcripties van epitafen en grafmonumenten, uittreksels van rekeningen, historische aantekeningen en wetenswaardigheden betreffende de Mechelse kerken Sint-Rombouts, Sint-Pieters en Paulus, Sint-Jan en Sinte-Katelijne.** Mechelen, 2de helft 17de eeuw.

In-f°: c. [175] bln + enkele losse bladen en 1 tekening. Omslag van herbruikt perkament.

*Rijkelijk gestoffeerd document in een verzorgd en goed leesbaar handschrift, meestal in het Nederlands, enkele stukken in het Frans of het Latijn. Bevat eveneens aantekeningen betreffende het interieur der kerken, hun aankleding en kunstwerken. Bevat een grisailletekening van een grafplaat met de voorstelling van een engel en 2 verticale registers met wapenschilden der families Steenberghen, van Haute, vanden Berghe, Wijngaert e.a.*

**279** **[Belgium - Politics]** **500 / 600 €**

**43 lettres ou cartes autographes, 19e siècle.**

Formats divers (qqs pièces fixées sur carton de support).

*Importante collection de lettres portant sur diverses périodes de la «jeune» Belgique comme l'Indépendance, le Gouvernement provisoire, le Congrès national par ou adressées à Charles de Brouckère (1796-1860), Eugène Defacqz (1797-1871), Alexandre Gendebien (1789-1869), Charles Rogier (1800-1885), Goswin de Stassart (1780-1854), Jean-François Tielemans (1799-1888), Jules Van Praet (1806-1887), Théodore Verhaegen (1796-1862)… et par Auguste Beernaert (1829-1912), le prince de Chimay, Paul Janson (1840-1889), Charles de Marnix (1777-1862), Alphonse Nothomb (1817-1898), Gustave Rolin-Jacquemyn (1834-1902), Henri Sainctelette (1851-1905), Barthélemy de Theux (1799-1874), Jules Vandenpeereboom (1843-1917), Sylvain van de Weyer (1802-1874), Jules Van der Stichelen (1822-1880) ou au baron de Vrière (1806-1885), gouverneur de Namur, puis du Hainaut et de la Flandre occidentale, ministre des affaires étrangères, etc.*

*Provenance: album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarche (1865-1929).*

***Joint**: 2 cartes postales illustrant le début de l'aviation belge (carte photo d'un avion au dessus de la mer avec la signature autographe de Jean*

*Olieslagers (1883-1942) et 1 figurant le dirigeable «Zodiac» avec 6 signatures non identifiées au crayon).— 17 lettres et 1 carte traitant de botanique et de médecine, 19e-début 20e s. (e.a. 11 lettres à Charles Morren (1807-1858), naturaliste, professeur et rédacteur en chef de plusieurs revues dont la célèbre «La Belgique horticole»). Ens. 63 pièces.*

## 280 — 400 / 600 €

**CAMUS, Albert - 2 lettres dactyl. avec sign. aut. à Roger Ikor. - IKOR, Roger- Lettre dactyl. avec sign. et qqs mots aut. à Albert Camus.**

***Albert Camus**, Paris, 22/10/1947, 2 pp. sur 1 f., in-12, à l'en-tête de Gallimard, envel. cons. Il a lu ses nouvelles mais, à part «Résurgence» qui pourrait être publiée en revue, il lui déconseille de les faire paraître en volume. «... il me semble qu'elles manquent de ce raccourci que demande toute nouvelle et qu'elles ont plutôt l'allure et les détails du roman sur des sujets qui, par leur brièveté, restent des sujets de nouvelles. Il y a là une sorte de décalage (...)». **Roger Ikor**, La Frette, 8/6/1958, 4 pp. sur 2 ff., in-4. Longue lettre dans laquelle il lui fait part de ses doutes quant à la situation politique quelques jours après le début du 3e gouvernement Charles De Gaulle. «De Gaulle au pouvoir, un sourire apaisant vers la gauche, un rictus impérieux vers la droite... Quoi maintenant ?». Il craint une dérive fasciste ou communiste, évoque le «drame algérien» que seul De Gaulle peut peut-être résoudre «humainement» mais veut préparer «la résurrection de la démocratie (...) c'est en terme d'action que je raisonne. Je crois en effet que notre rôle, <u>à nous écrivains</u>, peut être capital dans les circonstances présentes (...) La vraie difficulté porte sur la <u>forme</u> que pourrait prendre cette action». C'est pourquoi il songe à fonder un hebdomadaire et le sonde sur ce point. **Albert Camus**, Paris, 25/7/1958, 1 p. sur 1 f., in-4, en-tête Gallimard. Il répond à la lettre précédente. «Malheureusement, je suis un vieux journaliste et je puis vous répondre que l'entreprise présente d'énormes difficultés. La création d'un hebdomadaire par exemple (la création et non le maintien) suppose une cinquantaine de millions (...) Il y a aussi les difficultés en hommes. Un tel journal suppose qu'on y consacre beaucoup de temps et d'énergie». Quant à lui, il ne se sent pas prêt à refaire cette expérience «pour la raison simple que j'ai envie d'écrire mes livres et qu'avec l'âge, j'ai de plus en plus l'angoisse (à cet égard seulement) du temps qui passe».*

## 281 — 100 / 150 €

**CARZOU, Jean - 4 lettres et 2 cartes postales aut.s. à l'éditeur belge Jean-Robert Delahaut, 1962-1976.**

*Jean-Robert Delahaut fut aussi auteur, critique et éditeur des revues «Terres latines» et «Terre d'Europe». Correspondance amicale avec cartes postales de Grèce et de Vichy, évocation d'un livre sur Venise, de tirés à part, d'échantillons, de projets: «un album avec Fr. Sagan sur la Normandie, 11 lithos pour «le Château d'Argol» de Gracq + une exposition en septembre (le 17 [1976]) au Musée Postal de Paris pour la sortie du timbre que j'ai dessiné pour les P. et T».*

## 282 — 120 / 150 €

**COCTEAU, Jean - Carte postale aut.s. à «Mon cher Jean» [Denoël].** S.l., 3/8/1945.

Envel. cons. Au verso, vue de Le Four dans le bassin d'Arcachon.

*A l'éditeur Jean Denoël (1902-1976), qui sera son exécuteur testamentaire. «J'aime ton coeur, tes yeux, tes mains, toute ta présence qui nous manque. J'ai voulu vivre comme les huitres des cajots (...) J'ai eu toutes les peines du monde à écrire les lignes Valéry mais je le lui devais (...) Je rentre dans 8 jours (...) commencer la <u>Belle et la Bête</u>. J'en suis très ému». Il évoque aussi «Janot» (Jean Marais).*

## 283 [Dynasty] — 600 / 700 €

**+/- 125 documents autographes relatifs pour la plupart à des familles royales et plus particulièrement les Orléans.** 19e - début 20e siècles.

Formats divers, de 1 à 4 pp., en français, italien, arabe, qqs enveloppes, cachets de cire armoriés (qqs doc. collés ou épinglés sur des ff. de papier, rares découpes). Sous portefeuille de papier marbré moderne.

*(1). 4 petites esquisses au crayon par la princesse Adélaïde d'Orléans (1816), collées en plein sur un carton blanc, et +/- 30 lettres et billets de: grand-duc Nicolas Nikolaïevitch de Russie, duc de Norfolk, Don Carlos (1856, en italien, à propos de «la Regina dei Belgi», Louise d'Orléans), Napoléon III, prince Roland Bonaparte, prince Pierre-Napoléon Bonaparte, Mathilde Bonaparte dite «la princesse Mathilde», princesse Clémentine d'Orléans (2 lettres), duc de Nemours (2 lettres), duc Philippe d'Orléans, Caroline-Amélie de Danemark (2 lettres), Frédéric-Auguste II roi de Saxe, princesse Léopold de Bavière, Charles-Alexandre grand-duc héréditaire de Saxe, prince Guillaume d'Orange, Sophie de Wurtemberg reine des Pays-Bas, prince Léopold de Saxe-Cobourg Gotha (futur Léopold Ier roi des Belges), grande-duchesse Stéphanie de Bade, Marie reine de Naples, duc Albert de Saxe-Teschen, Pierre II empereur du Brésil, Marie II reine du Portugal, duc Ferdinand de Saxe-Cobourg et Gotha, sultan de Zanzibar, Ferdinand Ier roi des Deux-Siciles, khédive d'Égypte, princesse Amélie de Naples.— (2). +/- 60 signatures, enveloppes, faire-part (1 avec esquisses crayonnées au verso) concernant essentiellement la reine Marie-Amélie de Bourbon-Siciles, épouse de Louis-Philippe Ier, roi des Français.— (3). +/- 25 lettres, billets, signatures, enveloppes relatifs à Louis-Philippe-Albert d'Orléans, comte de Paris (1838-1894), avec un portrait photographique du comte en tenue d'équitation (bord lég. effrangé).— (4). 6 lettres autographes d'acteurs et publicistes: Mlle Drouard, Alexandre Polet, baron Joseph-Marie de Gérando, Charles de Villers, Charles-Joseph de Francquen (à propos de son «Histoire généalogique de la maison royale des Pays-Bas»,1827).*

## 284 [Travels] — 400 / 500 €

**PICARD, Georges - [Voyage à Constantinople et en Crimée].** Du 28 juillet au 17 septembre 1880.

In-8°. Relié par L. Claessens: demi-chagrin bleu à coins, plats de papier marbré cerné de deux filets dorés, dos fleuronné doré à nerfs (dérelié, dos, mors et coupes frottés, us.).

*<u>Journal de voyage du fils aîné d'Edmond et Adèle Picard</u>, enrichi de lettres à ses parents, de **2 l.a.s. d'Octave Maus** (pp. 17 et 75, la dernière résumant le voyage en 4 pp.) et d'une de son fils Pierre. Picard semble avoir demandé à Octave Maus, avec qui il allait fonder qqs mois plus tard «L'art moderne» et dont une partie de la famille était établie en Turquie, e.a. le banquier Pierre Maus qu'ils visiteront), de veiller sur son fils Georges, âgé de 15 ans et destiné à une carrière dans la marine («J'ai compris toutes les manoeuvres et la construction d'un vaisseau. Je crois qu'en réunissant mes impressions du voyage sur le rhin avec celles de celui-ci, je pourrai bien me rendre compte de tout ce qui se passe sur un bateau», p. 11,- «Cher papa. je suis enchanté de notre traversée et je crois que j'y ai beaucoup appris. J'ai parfaitement compris ce que tu désirais et je tâche de m'instruire le plus possible. C'est du reste facile ici il n'y a qu'à observer», p. 13,- etc.). En parallèle, Georges relate son voyage à Sébastopol, «composée de ruines» (p. 16) suite au siège de 1854-1855, Yalta, Alouchta, Bakhtchissaraï, Odessa, décrit Constantinople (Galata, Sérasker, le bazar, Bosphore, impressions sur les Turcs, leurs coutumes, les derviches...), visite le Sultan (pp. 69 sq.), visite les environs (Bursa).*
*Avec 3 passeports (celui de Georges, fort abîmé et déchiré, daté 1880,- de son frère Robert Picard pour l'Allemagne, Autriche, Serbie, Bulgarie, Grèce et Turquie, daté 1890,- et celui de Edmond).*

## 285 [WWI] — 200 / 250 €

**MISSON, Achille - «Les Fleurs ensanglantées. Sur l'Yser. Misson Achille carabinier volontaire belge».** S.l., 1914-1917.

Manuscrit autographe, in-8: [44] ff. à en-têtes illustrés. En ff., sous couv. ill. ornée d'un ruban aux couleurs de la Belgique. Bonne condition générale.

*Manuscrit inédit soigneusement calligraphié constitué d'un titre comme supra et de 28 poèmes de guerre de formes et longueurs diverses dont les 2 premiers «Via Dolorosa» et «Ton sourire» sont respectivement dédiés au roi Albert Ier et à la reine Elisabeth. Qqs autres titres: «Sous ta croix de bois», «Chantez toujours», «Leman», «Les morts de Tervaete», «Verhaeren», «Dixmude», «La paix sourit», «Va mon pays», etc. Chaque feuillet est illustré en guise d'en-tête de bois (6, répétés) d'Albert Delstanche, évoquant Anvers, Huy, Dinant, Gand, Bruges et une fileuse flamande, extraits d'un album publié au profit des soldats invalides belges, cf. mention impr. sur la couv. illustrée d'une vignette en couleurs sur le plat sup. et présentant un poème patriotique de Marcel Wyseur sur le plat*

*inf. Manuscrit enrichi d'un f. identique, portant les **signatures autographes du roi Albert Ier et de la reine Elisabeth**, - d'une lettre aut.s. du comte van den Steen de Jehay, chef de cabinet du roi Albert Ier, à Misson, 5/2/1918, concernant ces signatures accordées «à titre tout-à-fait exceptionnel», - d'une photographie originale du roi, 18 x 8 cm, - d'un fragment d'enveloppe au sergent adjoint Misson, - d'une coupure de presse dans laquelle Misson évoque les circonstances dans lesquelles le recueil fut écrit et contresigné, - et d'une lettre aut.s. de Misson au bibliophile Jules Grosfils alors propriétaire du recueil, Bruxelles, 6/1/1927, dans laquelle il livre une courte bibliographie. Intéressant et émouvant ensemble.*

**286** **100 / 150 €**

**ZWEIG, Stefan - Lettre aut.s. en français, corresp. non identifié.** Vienne, 18/6/1910.

1 p. sur 1 f., in-4, à son monogramme bleu. Bonne condition.

*A un proche de la reine Elisabeth de Belgique dont Emile Verhaeren lui a donné l'adresse: encouragé par un accueil antérieur aimable, il lui demande de remettre à la reine deux volumes de traductions.*

## *Drukken 19de & 20ste eeuw*

## *Editions XIXe-XXe s.*

**287** **80 / 120 €**

**ALECHINSKY, Pierre - Idéotraces.** Paris, Denoël, 1966.

In-4°carré. Toile brune d'édit., jaq. ill., étui. Bel ex.

***Edition originale**. Ex. du tirage non num. **Dédicace aut.** agrémentée d'un petit croquis «A Sylvain Perlstein amicalement le 22 IX 1968» sur la 1ère page.*

**288** **[Almanach]** **250 / 350 €**

**Quatre almanachs, in-18, cart. papier décoré d'édit., tr. dorées, étuis assortis.**

***Mozart des dames**. Paris, Janet, [c. 1820], cart. vert très frais, décor gravé sur les plats et le dos (étui lég. bruni). Titre et 4 pl. gravés, 24 ff. de musique gravée. Rare almanach signalé mais non vu par Grand-Carteret. - **Hommage aux demoiselles rédigé par Madame Dufrenoy**. Paris, Le Fuel, Delaunay, [1825], cart. crème, joli décor gravé et colorié sur les plats et le dos (étui frotté et assombri, qqs rouss.). Titre au portrait de Mme Dufrenoy gravé par Geoffroy, 6 pl. par Gérard reproduisant des tableaux et 8 ff. de musique gravée. - **Le Parnasse des dames**. Paris, Janet, s.d., cart. ivoire non décoré (étui lég. bruni). Titre gravé (femme lisant) et 6 pl. par Fr. Janet reproduisant des tableaux, joli calendrier gravé et illustré sur 2 ff. in fine. Grand-Carteret signale un calendrier pour 1819. - [**Le petit almanach des dames**. S.l., s.n., s.d.], cart. tabis moiré rose, guirlande dorée sur les plats (tabis éraflé aux mors et sur le dos, cart. lég. décoloré et défr.). Titre manquant, 6 pl. finement gravées, 13 ff. gravés de «Souvenirs» dont 12 ill. d'une jolie vignette à mi-page, calendrier gravé dépliant pour 1814 in fine.*
***Ref.** Grand-Carteret 1899, 1836, 1866, ?*

**289** **[Almanach]** **250 / 350 €**

**Trois almanachs, in-18, cart. papier monochrome muet d'édit., tr. dorées, étuis assortis. Plaisants volumes illustrés en couleurs.**

***Malo, Charles** - La volière des dames. Paris, Janet, s.d., cart. parme (pet. éraflure au dos, étui lég. frotté, min. rouss.). Titre et 11 planches gravés en noir et **rehaussés** d'après les dessins de P. Bessa. Avec un f. de calendrier gravé pour 1818 in fine. Grand-Carteret donne c. 1824, Vicaire V-479 1815. - **Oracles de Flore par C.F.P. Del...** Ibid., [1816], cart. rose (min. souill., étui lég. frotté, rouss.). Titre et 8 pl. gravés en noir dont 6 **rehaussées**. Calendrier impr. pour 1817 in fine. «Moïranthe» ou jeu des fleurs emblématiques alors fort à la mode. Grand-Carteret donne 1819. - **Miroir des passions ou La Bruyère des dames**. Orné de douze têtes d'expression en couleurs à la manière d'Isabey. Ibid., [1828], cart. rose (étui lég. bruni). Titre gravé et 12 fort jolies planches **gravées en couleurs et rehaussées**. Sans le calendrier signalé par Grand-Carteret.*
***Ref.** Grand-Carteret 2011, 3463, 2087.*

**290** **[Apollinaire]** **180 / 200 €**

**APOLLINAIRE, Guillaume - Le Passant. Gazette hebdomadaire illustrée et fantaisiste. Directeurs: Louis Piérard et André Blandin.** Bruxelles, 1911-1912.

9 fasc. in-4°. Br. (qqs rouss., généralement débr., fasc. 12 plus abîmé).

*Rare série discontinue de cette plaisante revue bruxelloise parue en 23 fasc. entre le 1/9/1911 et le 25/5/1912. Soit les num. 2 (4/11/1911), 5, 7, 9, 10, 12, 15, 18 & 21 (16/3/1912). Contient **3 contributions par Guillaume Apollinaire** («Lettre de Paris», signées «Tyl» dans les num. 5 et 7 et «Passant par Paris», signée «Le comte Almaviva» dans le num. 9). Peintre, dessinateur, affichiste et caricaturiste d'origine française, A. Blandin (1878-1944) s'était établi à Bruxelles dès 1901; en collaboration avec Apollinaire, il fut notamment en 1911 le maître d'oeuvre de la 1ère exposition cubiste à Bruxelles. Cette jolie revue imprimée en 2 tons contient aussi des textes de L. Piérard et H. Van Offel et des caricatures de A. Blandin, J. Ochs, Ph. Swyncop, J. Droit, J.-M. Canneel, etc.*
***Ref.** Aron & Soucy 722. Opac KBR. Bn-Opale plus.*

**291** **[Apollinaire]** **300 / 400 €**

**Les Soirées de Paris. Recueil mensuel. Directeurs: Guillaume Apollinaire et Jean Cérusse [Jean Mollet].** Paris, 1914.

5 fasc., in-8°. , br., couv. impr. (min. défauts, dos généralement fendus). Bonne condition générale.

*5 numéros consécutifs de la revue fondée en février 1912 par Guillaume Apollinaire, André Billy, René Dalize, André Salmon et André Tudesq; elle disparut en août 1914. Soit: num. 20 (s.d.), 21 (15/2/1914), 22 (15/3), 23 (15/4) et 24 (15/5). Le num. 20 est un numéro spécial consacré au douanier Rousseau, en grande partie rédigé par **Apollinaire**, et est ill. de 7 reproductions photographiques. Les numéros suivants publient e.a. les lettres d'Alfred Jarry et contiennent des reprod. d'oeuvres cubistes de Derain, Picabia, Braque et Matisse.*

**292** **200 / 250 €**

**APOLLINAIRE, Guillaume - Le Poète assassiné.** Paris, L'Édition, Bibliothèque des Curieux, 1916.

In-12° (rouss. aux 4 prem. ff. dont titre et faux titre). Rel. moderne (par Jacqueline Liekens ?): demi-maroquin rouge rubis à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

***Édition originale** (pas de grands papiers). Couverture dessinée par Cappiello, portrait de l'auteur par André Rouveyre.*

**293** **500 / 600 €**

**ARTAUD, Antonin - Artaud le momo. Illustré de huit dessins originaux de l'auteur.** (Paris), Bordas, 1947.

In-16° carré. Relié par Micheline de Bellefroid: plein maroquin noir, plats de box kaki cerné d'un filet à froid et d'un fin listel de box vert céladon, étiq. tirée à froid sur maroq. noir au centre du plat sup., dos lisse, gardes de papier artisanal noir et blanc, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé et papier assorti aux gardes.

***Édition originale** d'un des derniers recueil de poèmes publiés du vivant d'Artaud. Tirage à 355 ex. dont 20 h.c., un des 300 sur pur fil Johannot (n° 202 au composteur, cachet de la signature d'Artaud).*

**294** **800 / 1.200 €**

**BACHELARD, Gaston - Paysages. [Burins par] Albert Flocon. (Notes d'un philosophe pour un graveur).** (Paris), Eynard (Fequet et Baudier, Leblanc taille-doucier, 1950).

In-4°. Demi-maroquin brun foncé à encadrement signé **C. Honnelaître** [1966], plats ornés d'une grande composition photographique en noir et blanc divisée en 4 sections disposées en miroir, dos lisse titré or en long, contreplats de vergé gris-vert, gardes de vergé beige, tr. dorées à témoins, couv. ill. et dos cons. (très lég. brunis par décharge), sous chemise de vergé gris-vert doublée d'agneau velours marron et étui bordé assorti. Bel ex.

***Edition originale** ill. de 16 burins hors texte de grandeur variable dont 1 frontisp.; le burin de la p. 21 est répété sur la couv. Tirage à 220 ex. num. dont 20 h.c. Parmi les 188 sur Rives teinté, un des 12 (n. 19) contenant **une suite sur chine** avec remarques. Chacun des burins d'A. Flocon (1909-1994) est accompagné d'une réflexion de son ami, le philosophe G. Bachelard (1884-1962). Belle reliure par la française Claude Honnelaître (- 2005), évoquant un torse à partir d'une composition photographique en n/bl disposée en miroir.*
***Ref.** Monod 716.*
*Provenance: de la bibliothèque de Claude Honnelaître, vendue par la librairie Blaizot en septembre-octobre 2005. Etiq. Bibliothèque Robert Maréchal.*

**295** **400 / 500 €**
**BALZAC, Honoré de - Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré.** Paris, ez Bureaux de la Société générale de la Librairie, (Bénard et Cie), 1855.

In-8°. Relié par Victor Champs: demi-maroquin rouge à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse richement fleuronné en long «à la gothique», tête dorée (qqs pet. traits d'us. à la coiffe de tête, points noirs sur le cuir).

***Première édition illustrée**. Ouvrage considéré comme le chef-d'oeuvre de Doré, posthume à Balzac. Cette éd. fut revue par le bibliophile Jacob (G. Lacroix) sur les manuscrits de l'auteur. Un des exemplaires sur vélin (il a été tiré 25 Chine). Ex. de 2d tirage sauf pour la pleine page p. 425 (les ex. de ce tirage «n'en conservent pas moins l'intérêt d'être publiés sous la bonne date», # Carteret).*
***Ref.** Leblanc 39-43.- Brivois 32-33.- Vicaire I:190-193.- Carteret III:48-51.*

**296** **600 / 800 €**
**BALZAC, Honoré de - La Peau de chagrin. Études sociales.** Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.

Gr. in-8° (pet. tache sur le tiré à part de la gravure p. 32, qqs déchirures marg. ou non bien restaurées dont pp. 331-336, Rel. pastiche du XIXe s. par René Kieffer: plein cuir lavallière à grains longs, plats très richement fleuronnés de roulettes, fleurons et filets à l'or et à froid avec grand motif central, dos lisse richement orné comme les plats, doublures de tissu violet cerné d'un large cadre fleuronné doré, gardes de même tissu, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées (lég. frotté aux points de couture des mors). Sous étui bordé.

***Premier tirage** de la vignette de titre et des 100 in texto gravés sur acier par Gavarni, Janet-Lange, Maeckl, etc. Avec qqs jeux typographiques (pp. 46-47). Le jardinier vu de dos est imprimé à la p. 301, la vign. de titre est avec le squelette, portraits aux pp. 149 et 287. Texte en premier tirage sauf les cahiers 3 et 5 (pp. 19, 21, 23, 35 et 37). **Enrichi** d'1 suite sur vélin fort des gravures (dont les vign. des pp. 149 et 287 et la vign. de couv. sans le squelette),-- les couvertures illustrées des éditions de Paris, Delloye, 1841 (plats, sur papier jaune pâle ocré) et Paris, Abel Ledoux, s.d. (plats et dos, sur papier vert pâle).*
***Ref.** Brivois 15-16.- Vicaire I:184-185.- Carteret III:41-44.*

**297** **800 / 1.000 €**
**BALZAC, Honoré de - La Peau de chagrin. Études sociales.** Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.

2 vol. gr. in-8° (dont 1 vol. de suite). Rel. pastiche romantique par Georges Mercier datée 1926: plein chagrin brun foncé, plats ornés d'un grand motif cerné d'un cadre à angles décorés (rosace centrale cernée de fleurons, mos. de cuirs brun clair et rouge, riches fleurons romantiques, filets...), dos joliment orné dans le même style, doublures de soie moirée rose cernée de filets et fleurons d'angle dorés sur même maroq., gardes de même soie, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étuis bordés.

***Premier tirage** de la vignette de titre et des 100 in texto gravés sur acier par Gavarni, Janet-Lange, Maeckl, etc. Avec qqs jeux typographiques (pp. 46-47). Le jardinier vu de dos est imprimé à la p. 303, la vign. de titre est avec le squelette, portraits aux pp. 149 et 287. Texte en premier tirage. **Enrichi** de: 1 suite de 99 (sur 101) vign. sur papier fort (avec titre pour la 1re et sans celles des pp. 365 et 401).— les portraits des pp. 149 et 287 sur Chine appliqué sur vélin (lég. brunis, réliés au début de l'ex.).— du prospectus de souscription, 10 pp. ill.*
***Ref.** Brivois, pp. 15-16.- Vicaire I:184-185.- Carteret III:41-44.*

**298** **400 / 500 €**
**BALZAC, Honoré de - Scènes de la vie de campagne. Les Paysans. Illustrations et eaux-fortes de Georges Jeanniot.** Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1911.

In-4°. Relié par Weckesser et ses fils: plein maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, multiples filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé avec qqs nerfs lég. frottés).

*Édition de luxe établie par Charles Meunier et Jean Renouard et illustrée de 89 gravures en noir: plat sup. de la couv., vignette de titre, frontispice, 43 hors-texte et 43 bandeaux. Titre courant et pagination en orange, cadres floraux répétés tirés en vert, 43 jolis culs-de-lampe floraux tirés en noir monogrammés L.P. Tirage à 150 ex. sur papier vélin au filigrane de la société, un des 125 réservés aux sociétaires (n° 114, imprimé par Myrtile Schleisinger contenant 2 dessins originaux, au crayon gras noir, au format de l'ouvrage, signés et titrés «Glaneur» et «Glaneuses» (plat sup. de la chemise de la suite cons., les dessins ayant été acquis à la tombola organisée entre sociétaires pour la parution du livre).*

**299** **100 / 120 €**
**BALZAC, Honoré de - Ten droll tales being the story of the fair Imperia, the venial sin, the merrie diversions of his most christian majesty king Louis the eleventh, together with certain others quaint and piquant histories making up the first decade of the Droll tales of master Honoré de Balzac, rendered faithfully into English by J. Lewis May, with an introduction by André Maurois and illustrations by Jean De Bosschère.** London, John Lane, The Bodley Head, 1926.

4to; front. and 23 plates. Publisher's binding: orange pictorial cloth, boards decorated in gilt and with blind frames with tools in the angles, flat spine ornamented in gilt.

*Illustrated with 24 plates by De Bosschère, of which 16 in colour protected by tissue guards. Issue strictly limited to 3.000 copies for sale (n° 2.495).*
*Provenance: Rudolf K. Kommer (Czernowitz 1886-1943 Manatthan), journalist and impresario of Max Reinhardt for a long time. He translated several American plays in German. The FBI led an investigation against him to discover if he was a double agent for the Nazis (ms. note from New York, May, 1933).*

**300** **250 / 300 €**
**BANVILLE, Théodore de - Gringoire. Comédie en un acte, en prose. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez gravés à l'eau-forte par L. Boisson.** Paris, L. Carteret, L. Conquet, 1899.

Gr. in-8°. Relié par Chambolle-Duru: plein maroquin bleu nuit, plats décorés de cadres en listels de maroq. ocre entrelacés et de filets dorés, dos à nerfs ornés dans le style les plats, filet doré sur les coupes, large listel de maroq. ocre et filets dorés cernant les contreplats de papier marbré, gardes et doubles gardes de même papier, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

*15 eaux-fortes en noir: frontispice et 2 pleines pages, 12 vignettes (plats sup. et inf. de la couv., vign. de titre, in texto). Tirage à 250 ex., un des 150 sur vélin du Marais (2e pap., n° 109).*
*Provenance: [Georges Petit].*

**301** **1.000 / 1.200 €**
**BARBEY d'AUREVILLLY, Jules - Les Diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche.** Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, (1910).

Gr. et fort in-4°. Relié par Canape: plein maroquin rouge, plats cernés d'orchidées et grillage mosaïqués en cuirs de couleurs, caissons du dos mosaïqués en long d'orchidées mosaïquées d'orchidées, doublures de soie moirée rouge à cadres de maroq. rouge cernés de plusieurs filets dorés, gardes de même soie, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-maroq. rouge doublée de peau naturelle. Sous étui bordé.



*Contient: 38 (et non 40, cfr prospectus et Monod) eaux-fortes et pointes sèches en noir: 21 hors-texte dont le portrait de Barbey en frontispice, 10 grands en-têtes et 7 grands culs-de-lampe par Lobel-Riche dont «[la] fougue, [la] violence, [la] brutalité même s'alimentèrent et s'exaspérèrent au mysticisme passionné, à la sensualité, concrète, à l'atmosphère pesante, trouble et luxurieuse des contes de Barbey» (cfr Prospectus). Tirage à 301 ex. num., un des 22 sur Japon (2e tirage, n° 25) accompagnés de: 3 suites des gravures avec remarques sur Japon (rehauts de couleur sur parchemin,- rehauts de couleurs sur Japon,- en noir sur Japon).*
***Enrichi** de **2 dessins originaux**, au crayon noir, figurant des femmes nues à genoux ou tenant un masque, collés en plein sur ff. de Japon, préparatoires aux hors-texte des pp. 82 (22 x 13,5 cm, signé) et 207 (24 x 9 cm, monogrammé).— des suites de 7 planches non utilisées (couv. de la chemise cons.): 3 en 4 états (rehauts de couleur sur parchemin,- rehauts de couleurs sur Japon,- noir sur Japon,- état définitif sans remarques) et 4 en 2 états (rehauts de couleur sur parchemin,- rehauts de couleurs sur Japon).— d'1 suite en 4 états du portrait de Barbey par Perrichon, signés à la mine de graphite: eau-forte pure, 2e état avec remarques sur 2 pap. différents, état déf. avec remarques sur parchemin et signé dans la pl.— de 4 prospectus de souscription, sur Japon, 4 pp., chacun ill. de différentes gravures à pleine page.*
*Provenance: Léon Comar (ex-libris); Librairie Simonson (étiq.).*

## 302 — 600 / 700 €

**BARRÈS, Maurice - La Colline inspirée. Eaux-fortes par André Jacquemin. Préface de Jérôme et Jean Tharaud.** Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1941.

In-f° (piqûres concentrées sur qqs ff.). Relié par Georges Cretté, successeur de Marius Michel: plein maroquin brun, semé de croix de Lorraine à froid ou dorées sur les plats cernés de larges cadres de filets gras à sens alterné, titre mosaïqué en maroq. rouge sur le plat sup., dos lisse au semé de croix de Lorraine, doublures de daim rouge foncé à cadre de maroq. brun, gardes de même daim, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous chemise à petits rabats de maroq. brun à fine bande, doublée de peau naturelle. Sous étui bordé.

*83 eaux-fortes (grandes vignettes en bandeaux, in texto ou culs-de-lampe et 20 lettrines historiées) d'André Jacquemin (1904-1992). Tirage à 120 ex. sur vélin de Lana filigrané au logo de la société et réservés aux sociétaires (n° 116, non nominatif). Belle reliure décorée de Georges Cretté.*
*Provenance: KSE (ex-libris sur cuir brun).*

## 303 — 100 / 120 €

**BARRÈS, Maurice - Gréco ou Le secret de Tolède. Vingt-trois eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.** Paris, Devambez, 1928.

In-4°. En ff., sous couv. (déchirure au pli du dos). Sous chemise et étui d'éd.

*23 eaux-fortes (15 hors-texte dont le frontispice - plusieurs d'après des tableaux du Gréco-, et 8 bandeaux) et 8 vignettes (titre et 7 culs-de-lampe), tous en noir. Tirage à 218 ex., un des 10 sur différents papiers réservés aux collaborateurs (ex. non justifié, sur vélin d'Arches comme les ex. courants). **Enrichi** de: 35 épreuves en divers états (eau-forte pure, états intermédiaires, avec ou sans remarques...), tirés sur divers papiers (Japon, papier pelure, Arches), des 15 hors-texte et de 2 bandeaux (pp. 61 et 71).— 1 gravure non retenue d'après le Gréco: «Le partage de la tunique du Christ» ou «L'Espolio» (Musée Lyon).*

## 304 — 250 / 300 €

**BARRIE, James Matthew - Piter Pan dans Les jardins de Kensington. (Conte tiré du «Petit oiseau blanc»). Illustré par Arthur Rackham.** Paris, Hachette, 1907.

In-f°. Rel. d'édition: bradel plein vélin, plat sup. ill. d'une composition de Rackham aux filets dorés, dos lisse titré doré, tête dorée, fermoirs en tissu vert (rel. salie).

*50 clichés de compositions en couleurs, collés par le bord sup. sur ff. de papier brun foncé et protégés d'une serpente légendée, reliés in fine sauf le frontispice. Tirage à 270 ex., un des 250 sur papier à la forme (n° 48).*

## 305 — 300 / 400 €

**BAUDELAIRE, Charles - Les fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier.** Paris, Michel Lévy frères, 1868.

In-12° (portrait part. dérelié, rouss. marg. locale aux pp. 133-143). Demi-chagrin rouge XXe s., dos à 5 nerfs ornés de filets noirs, peu rogné, couv. non cons., étui d'amateur. Bon ex.

***Edition en partie originale** formant le t. Ier des «Oeuvres complètes». Ill. d'un portrait gravé par Nargeot. Ex. sur papier d'édit. (après qqs ex. sur hollande). Edit. contenant **un inédit** et 25 poèmes de plus que celle de 1861 (11 empruntés aux «Epaves» et 13 déjà parus en préoriginales), avec la préface de Th. Gautier en **édition originale**. Ex-libris monogr. non identifié.*
***Ref.** Talvart & Place I: 9C.*

## 306 — 100 / 120 €

**BERTRAND, Louis - Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Cinquante illustrations de J. Fontanez.** Paris, Le Livre et l'estampe, 1903.

In-4° (justif. et titre brunis). Rel. moderne: bradel demi-skaï maroquiné brun à coins (5 pp. de coupures de presse collées sur les gardes).

*50 eaux-fortes en noir: vign. de titre et 49 hors-texte. Tirage à 300 ex. num., un des 225 sur vélin d'Arches (n° 166).*

## 307 — 100 / 120 €

**BOCCACCIO, Giovanni - Les Contes. Decameron traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi.** Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, (1934).

2 vol. in-8°. Rel. d'édition: plein cuir maroquiné bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée. Sous étuis.

## 308 — 300 / 400 €

**BOYLESVE, René - L'Enfant à la balustrade.** Paris, Calmann-Lévy, (1903).

In-12°. Relié par Gruel: plein maroquin janséniste rouge rubis, dos à 4 nerfs, doublures de maroq. vieux rose cernées de larges cadres de filets dorés et points noirs, gardes de soie bordeaux, tête dorée, couv. orange et dos cons. Sous étui bordé.

***Édition originale**. Tirage à 25 ex. num., un des 20 sur vergé de Hollande (2e pap., n° 3). Envoi autographe signé de l'auteur à la duchesse de Camastra, «en respectueux hommage». Jolie reliure aux doublures «Art Déco».*

## 309 [Breton] — 100 / 150 €

**André Breton. 42, rue Fontaine. [Commissaires priseurs] Calmels Cohen. [Ventes publiques] avril 2003. Drouot-Richelieu.** Paris, s.n., 2003.

8 vol. in-4°. Br., sous étui commun en toile rouge d'édit. Ex. à l'état de neuf.

*Collection complète des catalogues des collections d'André Breton dont la vente s'échelonna du 7 au 17 avril 2003: livres (2 vol.), manuscrits, arts populaires, tableaux modernes (2 vol.), photographies, arts primitifs. Beaux catalogues abondamment illustrés en couleurs.*

**310** **[Camus]** **100 / 150 €**

**7 volumes relatifs à Albert Camus. Formats divers, br. Contenant pour la plupart une abondante iconographie.**

*__Quilliot, Roger__ - La mer et les prisons. Essai sur Albert Camus. (Paris), Gallimard, nrf, (1956) (plis à la couv.). __Dédic. aut.s.__ à Roger Grenier «évoqué dans ce livre». - __A Albert Camus__, ses amis du Livre. (Paris), Gallimard, nrf, (1962). - __Boone, Danièle__ - Albert Camus. S.l., Veyrier (1987). - __Histoires d'un livre__ : «L'Etranger» d'Albert Camus. Avec une lettre inédite. Cat. d'expo, Paris, 13/10-9/11/1990. - __Balain, Blanche__ - Repères. Impressions marocaines. Avec trois lettres d'Albert Camus, Alger 1938. S.l., L'Anneau du pain, L'Encrier, (1992) (couv. part. brunie). Ex. enrichi d'une __dédic. aut.s.__ à Marc Faigre, archiviste de la ville de Marseille, d'une __carte aut.__ et d'une __lettre aut.s.__ au même et d'une __lettre aut.s. de Guy Dugas__ au même, le priant de rédiger un compte rendu de l'ouvr. pour «Les Carnets de l'exotisme». Bl. Balain (1913-1983) fut une comédienne et une amie intime de Camus. - __Djemaï, Abdelkader__ - Camus à Oran. Récit. Avant-propos d'Emmanuel Roblès. (Evreux), Michalon, (1995). __Dédic. aut.s.__ à José «pour saluer (…) la mémoire d'un grand écrivain». - __Todd, Olivier__ - Albert Camus. Une vie. (Paris), Gallimard, nrf, (1996) (lég. traces d'usage). __Dédic. aut.s.__ à Jacques Brenner (1922-2001), écrivain et diariste.*

**311** **150 / 200 €**

**CAMUS, Albert - Actuelles. Chroniques 1944-1948. 2e édition. - Actuelles II. Chroniques 1948-1953.** Paris, Gallimard, nrf, 1950, 1953.

2 vol. in-12° (papier bruni). Le 1er br., le 2e bradel toile grise, étiq. de cuir brun sur le dos lisse, t. jaspée, couv. cons. Bon ensemble.

*__Editions originales__, le 1er vol. avec mention fictive de 2e édition, le 2e du s.p. __Dédicaces aut.s.__ à Bernard Gaux «fraternellement» dans le 1er vol., à Gilbert Sigaux «avec l'affectueuse pensée de son vieux camarade» dans le second. G. Sigaux (1918-1982) fut un écrivain et professeur, notamment au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, auteur de très nombreux commentaires et préfaces d'oeuvres littéraires.*

*__Joint__, __du même__, mêmes édit., format et présent. - Lettres à un ami allemand, (1945) (couv. fort piquée et brunie, petits accrocs au dos). __Edit. originale__, ex. num. sur alfa. (3 vol.)*

**312** **150 / 200 €**

**CAMUS, Albert - Carnets III. Mars 1951-décembre 1959.** Paris, Gallimard, nrf, 1989.

In-8°. Bradel papier gris acier signé **A. Masui**, collage en miroir de papier gris clair et vert amande sur les plats, dos lisse titré or, contreplats ornés comme les plats, gardes de papier orangé, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé couvert de papier orangé. Bel ex.

*__Edition originale__. Un des 72 ex. num. sur vélin pur chiffon (n. 28). Ex. bien relié.*

### *Avec un dessin original*

**313** **150 / 200 €**

**CAMUS, Albert - Carnets. Mai 1935-mars 1951. Lithographies originales de Carzou.** Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1965.

In-4°. Demi-maroquin poli bleu turquoise à coins, plats de papier marbré bleu et or fil. dorés, dos à 5 nerfs ornés, caissons fil. et fleuronnés dorés à la grotesque, t. dorée, couv. et dos cons. Bon ex.

*16 lithogr. en couleurs hors texte comprises dans la pagin., tirées par Mourlot; les pierres ont été effacées après tirage. Ex. du tirage non num. sur vélin d'Arches filigrané «Albert Camus», seul grand papier, enrichi sur le faux titre d'un __dessin original au stylo-bille noir__ (détail de la planche de la p. 109), signé, daté Paris 17/11/1967 et dédicacé à Emile Bovy. Ex-libris Raymonde Dubois. __Ref.__ Monod 2163.*

**314** **150 / 200 €**

**CAMUS, Albert - La chute. Récit. 58e édition.** Paris, Gallimard, nrf, juin 1956.

In-12 (papier bruni). Br. (couv. défr. avec petits accrocs au dos).

*Réimpression. L'ouvrage connut un tel succès que 126 500 exemplaires furent vendus entre mai et novembre 1956. __Dédicace aut.s.__ à Pierre Klossowski «amicale pensée». Pierre Klossowski (1905-2001) était un romancier, essayiste, philosophe, traducteur, scénariste, acteur et peintre français, fils de Baladine Klossowska, maîtresse de Rilke, et frère aîné du peintre Balthus. Sa traduction du «Journal» de Kafka parut en 1945, peu après «Le mythe de Sisyphe» dans lequel Camus introduisait sa philosophie de l'absurde.*

*__Joint__ : __Klossowski, Pierre__ - Le souffleur ou Le théâtre de société. Paris, Pauvert, 1960, in-12, br. Edit. originale sans grand papier. Ex. du s.p. portant une __dédicace aut.s.__ à Line Jubelin et Patrick Waldberg «en affectueux souvenir», datée décembre 1960. P. Waldberg (1913-1985) était un critique d'art franco-américain, proche des surréalistes français. En 1976, Klossowski préfaça ses «Demeures d'Hypnos». (2 vol.)*

**315** **125 / 175 €**

**CAMUS, Albert - Discours de Suède.** Paris, Gallimard, nrf, 1958.

In-12°. Br.

*__Edition originale__. Parmi les 210 ex. num. sur vélin Lafuma-Navarre, un des 200 mis dans le commerce (n. 67). Contient le texte du discours et de la conférence prononcés par Camus lors de la remise du prix Nobel en décembre 1957.*

### *Portrait à la pointe sèche par Hans Bellmer*

**316** **750 / 1.200 €**

**CAMUS, Albert - L'envers et l'endroit. [Frontispice par Hans Bellmer].** Paris, Pauvert, 1956.

In-8°. Br., couv. impr. en vert (très lég. brunie, un peu écrasée aux coins), étui en acétophane d'édit. (jauni, pet. fente au dos). Bon ex.

*2e édition avec la préface en __édition originale__. Ill. en frontispice d'un portrait à la pointe sèche par Hans Bellmer. Tirage à 100 ex. num. (n. XLV). __Ref.__ Monod 2157.*

**317** **125 / 175 €**

**CAMUS, Albert - L'état de siège. Spectacle en trois parties.** Paris, Gallimard, nrf, 21 décembre 1948.

In-12°. Br. Bon ex.

*__Edition originale__. Parmi les 235 ex. num. sur alfa Navarre, un des 200 mis dans le commerce (n. 172). Dédié à Jean-Louis Barrault, le spectacle fut présenté pour la 1ère fois le 27 octobre 1948 par la compagnie Renaud-Barrault, avec une musique de Honegger et des décors et costumes de Balthus.*

**318** **150 / 200 €**

**CAMUS, Albert - L'homme révolté.** Paris, Gallimard, nrf, 18/10/1951.

In-12° (papier bruni). Br.

*__Edition originale__. Ex. du s.p., contenant une __dédicace aut.s.__ à Ginette Déro (active au sein du Théâtre des Mathurins ?) «en fidèle et reconnaissant souvenir». Avec un prière d'insérer volant sur papier jaune signé «A.C.», se terminant par «L'histoire prodigieuse qui est évoquée ici est l'histoire de l'orgueil européen…».*

**319** **120 / 180 €**

**CAMUS, Albert - Le mythe de Sisyphe. (Essai sur l'absurde). 3e édition. Paris, Gallimard, nfr, (22/11/1942). - ID.- Caligula. Pièce en quatre actes. Ibid., (6/2/1946) (papier bruni, dos abîmé). Ex. du s.p. - ID.- La peste. Ibid., (12/9/1947) (papier bruni). Ex. du s.p.**

Soit 3 vol. in-12°. Br.

*Edit. parues les mêmes années que les originales.*

*__Joint__, **du même**: L'étranger. N.Y., Pantheon Books, (1946), pet. in-8 (titre bruni), br. (couv. défr., frottée). - L'étranger. La peste. Moscou, Edit. du Progrès, 1969, pet. in-8, toile d'édit. Introd. en russe. - Die Pest. Roman. (Allemagne), Karl Rauch, (1949), pet. in-8, toile d'édit. (lég. mouill.). Trad. par Guido G. Meister. Un des ex. contenant 8 ill. hors texte d'après des bois de R. Perrin. (6 vol.)*

**320** **160 / 250 €**

**CAMUS, Albert - [Oeuvres complètes]. (Préface par Jean Grenier), 6 vol. -ID.- Carnets.** Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1962-1965.

7 vol. gr. in-4°. Br., sous chemises d'édit. en demi-cuir bleu foncé, dos ornés dorés et étuis d'édit. (qqs bruniss. sur les étuis). Bon ensemble.

*Collection complète, chaque tome illustré par un artiste différent de 12 à 18 lithographies originales tirées par Mourlot et comprises dans la pagin. Ex. num. sur vélin d'Arches. Soit: Récits et romans, ill. par **Garbell**. - Essais littéraires, ill. par **Pelayo**. - Essais philosophiques, ill. par **André Masson**. - Essais politiques, ill. par **Guiramand** (pp. 247-250 reliées tête-bêche). - Théâtre, ill. par **Cavaillès**. - Adaptations et traductions, ill. par **Borès**. - Carnets mai 1935-mars 1951, ill. par **Carzou**. __**Joints**__, **2 prospectus d'édit.** contenant 4 lithographies specimens.*

**321** **125 / 175 €**

**CAMUS, Albert - La peste. Illustrations de Edy-Legrand.** Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1962.

2 vol. in-4°. Br., couv. ill. en couleurs, sous jaquettes en acétophane et étui commun d'édit. Bon ex., comme neuf.

*Couvertures, 2 doubles pages en guise de frontispices et 24 hors-texte en couleurs, 16 hors-texte en noir, pour cette 2e illustration donnée par Edy-Legrand après celle de 1950. **Edition originale** de la préface de Camus. Ex. de passe sur vélin Arjomari, seul papier, contenant une **dédicace aut.s. de l'artiste** à __Mme Raymond Lebaud__, Paris, 26/4/1963. Il la remercie chaleureusement de lui avoir permis de réintégrer «Saint Symphorien (…) redevenu miraculeusement mon domaine». Illustration pittoresque et colorée par un artiste qui, pour avoir vécu 20 ans au Maroc, était particulièrement qualifié pour peindre Oran.*
*__**Joint**__: **Id.** - [Même titre]. Avec douze aquarelles par Edy Legrand. (Paris), Gallimard, nrf, (1950), in-8, br. (couv. défr., dos bruni avec accroc en queue). Version différente de celle supra, contenant 12 hors-texte reproduits en couleurs. Ex. num. sur vélin du Marais. (3 vol.)*

**322** **80 / 120 €**

**CAMUS, Albert - Prométhée aux Enfers.** Sceaux, Jean-Jacques Pauvert] Les tirages à part du Palimugre, 1947.

In-16°, en ff., sous couv. impr. en brun, plat inf. ornementé. Bon ex.

*__1ère édition séparée__ d'un texte paru dans «Messages de la Grèce», numéro spécial de la revue «Le Voyage en Grèce», Paris, 1946. Tirage à 285 ex. num. Un des 250 sur vélin blanc (n. 87).*

**323** **200 / 300 €**

**CAMUS, Albert - 7 volumes dont 3 en édition originale. Paris, Gallimard, nrf, dates diverses, in-12, cartonnages d'édit. d'après les maquettes de Mario Prassinos. Ex. numérotés sur vélin labeur ou alfa Navarre.**

*L'étranger, 1944 (dos lég. bruni). - Le malentendu. Pièce en trois actes. Caligula. Pièce en quatre actes, 20/5/1944 (dos bruni). **Edit. originale**. - [Même titre], 1947 (cart. part. bruni). - La peste, 24/5/1947 (dos lég. bruni). **Edit. originale**. - Le mythe de Sisyphe. Nouvelle édition augmentée d'une étude sur Franz Kafka, 1953 (dos lég. bruni). - L'été, février 1954. **Edit. originale**. - L'envers et l'endroit, 1958 (cart. non signé).*
*__**Joint**__, **du même**: La peste. Avec douze aquarelles par Edy Legrand. Paris, Gallimard, (1950), in-8, chagrin poli rouge, dos lisse fleuronné doré (min. érafl.) et monogrammé __A.B.__ en queue, t. dorée, couv. et dos cons. Bon ex. 1ère édit. illustrée contenant 12 hors-texte reproduits en couleurs. Ex. num. sur vélin du Marais. Ex-libris __Lowie Peeters__. (8 vol.)*

**324** **150 / 200 €**

**CAMUS, Albert, CHAR, René - 2 tirés à part extraits de la revue «Die neue Rundschau», [Berlin], 1953, 64e année, vol. 3, in-8, br.**

*__René Char__ - Gedichte für eine gespannte Seelenruhe, 16 pp. Traduction par L. Klünner, J. Hübner et Kurt Leonhard. **Dédicace aut. monogr.** à __Louis Broder__ «très amicalement». D'origine suisse, l'éditeur d'art Louis Broder publia e.a. de R. Char «Les compagnons dans le jardin» illustré par Zao Wou-Ki et «Nous avons» illustré par Miró. **Albert Camus** - René Char, 4 pp. Traduction par Kurt Leonhard.*
*__**Joint**__: **Id.** - Correspondance 1946-1959. Edition établie, présentée et annotée par Fr. Planeille. (Paris), Gallimard, nrf, (2007), in-12, br. Edit. originale. - **Camus, Albert** - La postérité du soleil. Photographies de Henriette Grindat. Itinéraire par René Char. (Lausanne), Edwin Engelberts, Edit. de l'Aire, (1986), gr. in-4, toile d'édit. (sans la jaq. ill.). Nouvelle édit. (4 vol.)*

**325** **80 / 120 €**

**CAMUS, Albert, GRENIER, Jean - Correspondance 1932-1960. Avertissement et notes par Marguerite Dobrenn.** Paris, Gallimard, nrf, 1981.

In-8°. Bradel demi-maroquin bleu nuit, plats de papier décoré, dos lisse titré or, non rogné, couv. et dos cons.

*__Edition originale__ sans grand papier. Correspondance croisée (112 lettres de Camus et 123 de Grenier). J. Grenier (1898-1971) fut le professeur de philosophie de Camus à Alger; leur amitié ne cessa qu'avec la mort de Camus en 1960.*
*__**Joint**__, **du même**, en édit. orig.: [Même titre]. Ibid., (1981), in-8, br. - Albert Camus. (Souvenirs). Ibid., (1968), in-12, br. Ex. du tirage ordinaire, les grands papiers ayant été limités à 40 ex. **Dédicace aut.s.** à __Pierre Castex__ «en remerciement de son livre sur A[lbert] C[amus] et avec mes meilleurs sentiments». - Les îles. Ibid., (1933), in-12, br. Ex. n. sur alfa, seul papier. (4 vol.)*

**326** **150 / 200 €**

**Les caquets de l'accouchée publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze.** Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1888.

In-12° (lég. décharge brune sur le faux titre, min. piq. locales) Demi-maroquin Lavallière à coins XXe s., dos à 4 nerfs ornés dorés, caissons fil., ornés de pastilles mosaïquées vertes ou rouges et fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, t. jaspée, couv. et dos cons. (lég. brunis). Bon ex.

*Nouvelle édition dans la «Petite Bibliothèque artistique» de ce recueil satirique divisé en 8 journées, publié c. 1622-1625 et sous-titré à l'époque «Discours facécieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle». Ill. de 14 in texto dont 8 bandeaux et 6 culs-de-lampe. Ex. du tirage non num. Jolie reliure. Ex-libris __F. Van Antwerpen__.*
*__Ref.__ Vicaire I-590.*
*__**Joint**__: **La Fontaine, Jean de** - Fables. Illustrations par André Collot. Paris, La Belle Edition, [1951], 2 vol., in-8, chagrin vert, dos ornés dorés à 5 nerfs (entièrement passés), t. dorées, couv. et dos cons. Ex. n. sur vélin de Lana. Ex-libris __Christian de la Kethulle de Ryhove__. (3 vol.).*

**327** **1.000 / 1.200 €**

**CENDRARS, Blaise - J'ai tué. Prose par Monsieur Blaise Cendrars et 5 dessins de Monsieur Fernand Léger.** Paris, À la Belle Edition, (1918).

In-12° carré (coin sup. du faux titre manquant mais restauré). Rel. moderne: bradel demi-chagrin bordeaux à coins, plats de papier marbré, tête dorée, couv. ill. et dos cons. (couv. lég. salie, dos de la rel. lég. passé et griffé).

*__Édition originale__ au texte imprimé en rouge et illustré de hors-texte en bleu. Tirage à 355 ex., un des 300 sur vergé à la forme (n° 156). Ex-libris non identifié.*

**328** **400 / 500 €**

**CERVANTES Saavedra, Miguel de - L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot.** Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1845.

2 tomes en 1 vol. in-8° (pet. manques au coin des pp. 643-646). Relié par Salvador David: demi-maroquin brun aubergine à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse richement orné de fleurons romantiques dorés parfois sur pièces de maroq. noir, tête dorée, couv. et dos de la rel. d'éd. avec plaques dorées sur percaline bleue cons.

*Nouveau tirage, en 1 vol. (1er tirage, 2 vol.: 1836-1837) avec «nouvel arrangement dans le placement des gravures» (# Vicaire), avec le texte non encadré, ill. d'1 frontispice, 1 vign. de titre et c. 800 vignettes sur bois in texto par Johannot.* ***Enrichi*** *de: 1 des 80 suites de 16 eaux-fortes de Ricardo de Los Rios (1946-1929), avant la lettre sur grand Japon, tirées en 1880 et destinées à Rouquette pour enrichir des ex. de l'éd. de la Librairie des Bibliophiles, 1884.*
***Ref.*** *Carteret III:137.- Vicaire II:156-157 et 162.- Malavieille, p. 168 (avec reprod.).*

**329** **150 / 200 €**

**CHARDONNE, Jacques - Claire. Roman. Précédé d'une lettre de Bernard Grasset à Jacques Chardonne.** (Paris), Bernard Grasset, (1931).

In-4°. Relié par A. & R. Maylander: demi-maroquin vert émeraude à bandes, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse, tête dorée, double couv. et dos cons. (dos de la rel. foncé). Sous étui bordé.

***Édition originale****. Un des 20 ex. hors commerce (n° 2) du «tirage spécial à vingt exemplaires réimposés in-8° sur papier vélin à la cuve des Usines d'Arches», signés par l'auteur et uniquement réservé aux sociétaires des «XX». Complet de la double couverture: blanche pour les ex. de luxe et bleu-vert pour la société «Les XX».*

**330** **300 / 400 €**

**CHARTIER, Alain - Le lay de paix.** Paris, Jules Didot aîné, 1826.

In-8°. Chagrin poli bleu foncé signé Thouvenin (min. frottements), plats filetés et fleuronnés à la Du Seuil, dos lisse fleuronné en long (coiffe sup. frottée, mors sup. fendillé à fendu), bordures, coiffes et coupes ornées dorées. Bon ex.

*Très rare réimpression à l'identique sur vergé d'un poème paru à Lyon c. 1500, adressé au duc de Bourgogne Philippe le Bon. Titre orné d'une grande lettrine grotesque. Tirage à 16 ex. num. (n. 12). Le poète A. Chartier (1385/90-c. 1430) fut secrétaire et ambassadeur des rois Charles VI et Charles VII.*
***Ref.*** *Tchemerzine/Scheler II, p. 325. - Pas dans Brunet ni Vicaire.*

**331** **[Chateaubriand]** **500 / 700 €**

**Essai historique, politique et moral. Sur les révolutions anciennes et modernes, jusques et y compris l'époque du 18 brumaire an VIII; précédé d'un abrégé raisonné de la Révolution française.** Paris, Michel, c. 1801-1802.

In-8°: [4]-xlvii-[1 bl.]-166 pp. (marges froissées, coins cornés, etc.). Br., couv. d'attente muette (défr., fentes au dos, etc.).

*Très rare* ***faux Chateaubriand*** *par un auteur inconnu, dont le texte est entièrement différent de celui publié pour la 1ère fois à Londres en 1797, comme le prouve la confrontation des ex. numérisés par Gallica (originale) et par la Bayerische Staatsbibliothek de Munich (faux). Probablement la rareté de l'ouvr. de Chateaubriand entraîna-t-elle la confection de ce faux.*
***Ref.*** *Bn-Opale plus (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb333736949). - Bayerische Staatsbibliothek de Munich (https://books.google.be/books?id=68ZBAAAAcAAJ).*

**332** **100 / 120 €**

**CHATEAUBRIANT, Alphonse de - Monsieur des Lourdines. Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales en couleurs et de seize culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain.** Paris, Devambez, 1929.

In-f°. En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

*38 eaux-fortes par Henri Jourdain (Paris 1864-1931): 22 mises en couleurs au repérage (frontispice, 6 hors-texte, 15 bandeaux) et 16 tirées dans les noirs et bruns (culs-de-lampe). Tirage à 241 ex., un des 40 sur Japon à la forme (2e pap., n° 55 «imprimé spécialement pour Fernand Houget») accompagnés de 1 suite en 2e état des hors-texte et bandeaux, avec remarques, sur Japon à la forme (sans le bandeau de la p. 49).* ***Enrichi*** *de divers états des 22 gravures en couleurs (dont eau-forte pure), sur divers papiers (Japon nacré, vélin d'Arches), plusieurs avec annotations destinées au tirage,-- divers états d'un choix de 10 culs-de-lampe (certains repris de remarques),-- la décomposition en couleurs de la composition de la p. 21, en 11 feuilles, qqs-unes annotées. (Hauteur de la pile d'épreuves: 3,5 cm).*

**333** **600 / 700 €**

**CHATEAUBRIANT, Alphonse de - Monsieur des Lourdines. Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales en couleurs et de seize culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain.** Paris, Devambez, 1929.

In-f°. Relié par Henri Creuzevault: plein maroquin noir, plats cernés d'une multitude de filets dorés enserrant une réserve centrale vierge, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, filets dorés sur les remplis, tête dorée, couv. et dos en Japon nacré cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

*38 eaux-fortes par Henri Jourdain (Paris 1864-1931): 22 mises en couleurs au repérage (frontispice, 6 hors-texte, 15 bandeaux) et 16 tirées dans les noirs et bruns (culs-de-lampe). Tirage à 241 ex., un des 20 de tête, après un ex. unique, sur Japon à la forme (n° 3) accompagnés de 1 dessin original au crayon noir gras rehaussé à l'aquarelle, 14 x 15 cm, signé, figurant des arbres nus bordant un chemin.— 1 suite en 1er état des hors-texte et bandeaux, sur Japon à la forme.— 1 suite en 2e état des hors-texte et bandeaux, avec remarques, sur Japon à la forme.* ***Enrichi*** *d'un état supplémentaire du hors-texte de la p. 20.*

**334** **150 / 200 €**

**CHRETIEN de TROYES - Perceval le Gallois ou Le conte du Graal. Publié d'après les manuscrits originaux par Ch. Potvin.** Mons, Dequesne-Masquillier, 1886-1871.

6 vol. in-8° (qqs rares et minimes piq. & bruniss.). Demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs fil. dorés (minimes frottements), t. rouges, non rognés. Bon ensemble.

*21e public. de la Société des Bibliophiles belges séant à Mons, tirée à petit nombre. Ex. n. 4 sur beau vergé pour Charles Van Schoor, «substitut à Mons», signé par R. Chalon (griffe) et par Max Deprez. Le tome I contient le texte en prose, les suivants le texte en vers et des continuations; notes in fine de chaque t., appendice et introd. à la fin du t. VI.*
***Ref.*** *Bn-Opale plus. Manque à Opac KBR.*

***Avec le manuscrit autographe de la préface et divers documents***

**335** **[Cocteau]** **400 / 600 €**

**DAUVEN, Jean - Jean Cocteau chez les sirènes. Une expérience de linguistique sur le discours de réception à l'Académie française de M. Jean Cocteau. Préface et notes de Jean Cocteau. Illustrations de Picasso.** Monaco, Edit. du Rocher, (1956).

Pet. in-8° carré. Br., couv. ornementée. Dans un emboît. toilé contenant aussi divers documents autographes ou dactylographiés.

***Edition originale****. Ex. non num., les grands papiers ayant été limités à 40 ex. Complet de la bande-annonce «Habit vert et langue verte» (un peu abîmée). L'ouvr. consiste en une traduction en argot (!) par Dauven du discours de réception de Cocteau, accompagnée de 2 préfaces par Cocteau et Dauven, 3 dessins de Picasso,*

*une relation argotique par Albert Simonin de la cérémonie de réception, un «coup de chapeau» de Cocteau audit Simonin et une sévère appréciation par Dauven de la traduction de «Hamlet» par A. Gide. Sportif et journaliste français, J. Dauven (?-?) fut l'un des traducteurs des polars de Peter Cheney sous le pseudonyme «Chantemèle».*
*Ex. enrichi de la* ***préface aut.s. de Cocteau****, 2 pp. sur 2 ff., in-4, - d'une dactylographie carbone non corrigée, - d'une dactylographie avec* ***corrections aut. de Cocteau*** *dont l'ajout du P.S. et l'ajout dactylographié d'un second P.S., 3 pp. sur 3 ff., in-4, - d'une épreuve imprimée de la préface avec* ***corrections aut. de Cocteau****, 3 pp. sur 1 double f., in-12, - de la préface dactyl. de Jean Dauven avec* ***corrections et remaniements aut.****, 15 pp. sur 15 ff., in-4, - du texte dactyl. du discours de Cocteau avec la* ***traduction aut.*** *de Dauven au crayon dans les interlignes, 48 pp. sur 48 ff., in-4, - de la dactylographie de cette traduction, 40 pp. sur 40 ff., in-4, - d'une coupure de la revue «Arts», 26/10-1/11/1955, consacrée à la réception de Cocteau et reprenant e.a. la relation argotique d'Albert Simonin, - et enfin des dactyl. de l'hommage de Cocteau à Simonin et du texte de Dauven sur Gide.*
*Très intéressant ensemble dont Cocteau évoquait le projet avec jubilation dès septembre 1955 dans un entretien avec Jean-José Andrieu à la Radiodiffusion belge, alors même qu'il était admis comme membre étranger littéraire à l'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique, où il succédait à Colette.* ***Ref.*** *www.arllfb.be/ebibliotheque/seancespubliques/06032004/vansteerthem.pdf.*
***Joint*** *:* ***Réception de M. Jean Cocteau****. Discours de Fernand Desonay et Jean Cocteau. (Séance du 1er octobre 1955). Bruxelles, Palais des Académies, 1955, in-8, br.* ***Dédic. aut.s. de F. Desonay*** *à Charles de Trooz.*

**336 [Cocteau] 100 / 150 €**

**DESBORDES, Jean - J'adore. [Préface de Jean Cocteau].** Paris, Grasset, 1928.

In-12°. Br. Bon ex.

***Edition originale*** *du 1er ouvrage de J. Desbordes (1906-1944). Tirage à 193 ex. num. dont 23 h.c. Parmi les 110 sur alfa, un des 100 mis dans le commerce (n. 50). Louangeuse préface par J. Cocteau («... vous êtes un petit frère d'Antigone») qui introduisit le jeune homme dans le monde des lettres, pensant trouver en lui un nouveau Radiguet.*
***Joint, du même****, en édit. originales : Les tragédiens. Ibid., (1931), in-12, br., emboît. d'édit. Tirage à 317 ex. num. dont 33 h.c. Parmi les 56 sur vélin pur fil, un des 6 h.c. (n. II).* ***Dédicace monogr.*** *à Geneviève [Mater ?], «Toulon le 2 mai 1931, veille de mon anniversaire, encore à 24 ans», agrémentée d'un petit coeur unissant les initiales «G» et «J». Desbordes et Cocteau entretinrent une relation plutôt orageuse, notamment lorsque le jeune homme entama une liaison avec Geneviève Mater. - Les forcenés. Paris, Gallimard, 1937, in-12 (papier lég. bruni), br.,* ***2 ex.*** *: ex. du s.p., enrichi d'une* ***dédicace aut.s.*** *à «Madame [nom gratté]» «avec l'espoir de forcer son souvenir et de toucher son coeur» et 1/35 n. sur alfa, seul papier. (4 vol.)*

**337 [Cocteau] 120 / 200 €**

**Mai francia dekameron. Gyergyai Albert [éditeur].** [Budapest], Nyugat, [1934].

Pet. in-8°. Demi-basane rouge d'édit. (plats lég. souillés, mors lég. frottés), sous chemise en demi-chagrin rouge à bandes, plats de vergé sable sertis de filets dorés, dos lisse titré or «Jean Cocteau» et «A Marseille-I Kisértet» et frappé d'une étoile dorée, étui bordé assorti. Bon ex.

***Edition originale de la traduction en hongrois*** *de «Le fantôme de Marseille», texte paru dans «La Nouvelle Revue française» en 1933. L'ouvr. contient une introduction par Gyergyai Albert (1893-1981) et 10 textes d'auteurs français accompagnés de portraits photogr. Ex. enrichi d'une* ***carte de visite aut.s. de Gyergyai Albert*** *accompagnant l'envoi du numéro et d'une* ***carte postale aut.s. du même*** *à Jean Cocteau, Budapest, 23/12/1934. Il le remercie d'avoir bien voulu collaborer à la revue et lui assure que sa nouvelle «charme bien des lecteurs hongrois après avoir charmé les Français». D'esprit moderniste et progressiste, la revue «Nyugat» («Occident») fondée en 1908 joua un rôle considérable dans la littérature hongroise du XXe s., notamment par ses nombreuses traductions d'oeuvres étrangères.*
***Joint*** *:* ***Cocteau, Jean*** *- Les mariés de la Tour Eiffel. Edit. préoriginale parue in «Les Oeuvres libres», Paris, mars 1923, n. 21, pp. 351-380, in-8, bradel papier marbré, étiq. de papier sur le dos lisse, couv. et dos cons. -* ***Id.*** *- Le numéro Barbette. Edit. préoriginale parue dans «La Nouvelle Revue française», Paris, juillet 1926, n. 154, pp. 33-38, gr. in-8, bradel demi-maroquin gris signé* ***A. Masui****, plats de papier fantaisie, dos lisse titré rouge en long et frappé d'une étoile noire, couv. et dos cons. (3 vol.)*

**338 70 / 150 €**

**COCTEAU, Jean - La Belle et la Bête. Photographies et commentaires d'Henri Alekan. Texte établi et annoté par Robert Hammond. Préface de Jean Marais.** Paris, Edit. du Collectionneur, 1992.

In-4° carré. Toile noire et jaq. ill. d'édit. sous coffret recouvert de velours noir et illustré d'une photo sur le plat sup. Bon ex.

*Le livre du célèbre film réalisé en 1946, avec Jean Marais et Josette Day, complet de la cassette vidéo. Tirage à 1000 ex. num. (n. 650). Abondante iconographie en n/bl.*
***Joint*** *:* ***Id.*** *- Le testament d'Orphée. Paris, Pathé-Marconi, s.d., disque 33T sous coffret illustré d'un dessin de Jean Cocteau (lég. défr.). Bande sonore et scènes extraites du film (1960). -* ***Lannes, Roger*** *- Jean Cocteau. Nouvelle édition (...). Paris, Seghers, «Les Poètes d'aujourd'hui», (1958), in-12 carré, br., sous chemise d'édit. (lég. défr.) et étui moderne. Contient aussi un disque 33T 1/3 «Jean Mercure dit Cocteau». -* ***Plaisir de la poésie****. S.l., Guilde internationale du Disque, s.d., gr. in-4 carré, br. et 5 disques 33T, sous coffret d'édit. Contient 1 poème de Cocteau dit par G. Descrières. (4 pcs)*

**339 120 / 200 €**

**COCTEAU, Jean - Le Cap de Bonne Espérance. Poème.** Paris, Edit. de la Sirène, 1919.

In-12° carré. Br., couv. impr., sous chemise en demi-basane beige, plats de papier fantaisie, dos à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge, étui assorti (part. décoloré). Bon ex.

***Edition originale*** *tirée 510 ex. num. Un des 500 sur papier bouffant (n. 279).* ***Ref.*** *P. Fouché, La Sirène, 18. Talvart & Place III, p. 180, 6.*
***Joint, du même*** *: Le Potomak 1913-1914. Précédé d'un prospectus 1916. Texte définitif. [9e édition]. Paris, Stock, 1924, in-12, br. (papier lég. bruni, trace d'adhérence de la couv. sur la garde volante sup.), couv. impr. rose (défr., dos passé avec petits accrocs). Edit. remaniée (orig. 1919). Complet des «Eugène». Ex. non num. sur papier d'édit. contenant une* ***dédicace aut.s.*** *«à bientôt ! de tout coeur Jean» datée 1948 (?).* ***Ref.*** *Talvart & Place III, p. 180, 5B. (2 vol.)*

**340 150 / 200 €**

**COCTEAU, Jean - Le coq et l'arlequin. Notes autour de la musique. Avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par P. Picasso. - ID.- Carte blanche. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919.** Paris, Edit. de la Sirène, (1918), 1920.

2 vol. in-12° agenda. Br., sous chemises en demi-basane verte, plats de papier marbré, dos à 5 nerfs, étiq. de cuir bordeaux ou noir, étuis. Bons ex.

***Editions originales****. Le 1er vol. du tirage non num. sur papier d'édition (1000 ex.), les grands papiers ayant été limités à 55 ex. Sans l'encart concernant «l'abus de pédales» p. 18. Le 2e, un des 1945 (sur 2000) num. sur alfa bouffant d'Ecosse. Ex-libris Lowie Peeters.* ***Ref.*** *P. Fouché, La Sirène, 21 & 62. Talvart & Place III, p. 180, 4 & 8.*

**341 100 / 150 €**

**COCTEAU, Jean - Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table ronde.** Paris, Gallimard, nrf, 1941.

Pet. in-4°. Br., couv. impr. Bon ex.

***Edition originale*** *contenant un portrait photogr. en frontisp. et 60 planches. Parmi les 23 ex. sur vélin de Hollande, 3e papier, un des 20 mis dans le commerce (n. 13). Sans le dessin original annoncé.* ***Ref.*** *Monod 2895.*
***Joint*** *:* ***Id.*** *- Renaud et Armide. Tragédie. Ibid., 1943, in-12, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, non rogné, couv. et dos cons. Edit. originale ill. de 4 dessins hors texte de Cocteau, ex. num. sur vélin de Condat. Ex-libris Lowie Peeters. -* ***Caso, Paul*** *- Dessins d'écrivains de Victor Hugo à Jean Cocteau. Paris, Dutilleul, (1955), in-12, br.* ***Dédic. aut.s.*** *à Mme Van Noten, avec son ex-libris. (3 vol.)*

**342** **240 / 350 €**

**COCTEAU, Jean - Dessins.** Paris, Stock, 1923.

In-4° (qqs lég. rouss. passim). Demi-chagrin vert foncé à coins, plats de toile verte, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, tr. jaspées, couv. cons. (lég. défr.).

*__Edition originale__ et __premier tirage__ du premier livre de dessins de Cocteau, joliment dédié à Picasso. Contient 130 dessins au trait clichés, portraits d'amis de Cocteau (Satie, Picasso, Auric, Poulenc, Radiguet...) ou croquis d'ambiance. Tirage à 575 ex. num. + 50 h.c. Un des 400 sur vélin pur fil Lafuma, signé par l'auteur (n. 177). Ex-libris Lowie Peeters.*
*__Ref.__ Talvart & Place III, p. 181. Monod 2899.*

**343** **160 / 250 €**

**COCTEAU, Jean - Deux travestis.** Paris, [Fournier] (impr. Studium), 1947.

Pet. in-8° (1er et dern. ff. brunis par décharge, qqs pet. rouss. & piq. passim). Demi-oasis citron à bandes, plats de papier marbré sertis de filets noirs, dos lisse titré noir en long et frappé d'une étoile noire (très lég. foncé), non rogné, couv. et dos cons. (défr., plat sup. souillé), étui bordé assorti.

*__Edition originale__ et __premier tirage__ des lithographies de __Jean Cocteau__ : une composition sur le titre, 2 beaux hors-texte, 2 lettrines et un cul-de-lampe. Tirage à 550 ex. num. dont 50 h.c. Parmi les 125 de tête sur papier d'Auvergne à la main, un des 100 mis dans le commerce (n. 1). L'ouvr. réunit 2 nouvelles, «Le fantôme de Marseille» et «Le numéro Barbette», parus dans «La Nouvelle Revue française» respectivement en 1933 et 1926. Ex-libris Lowie Peeters. __Ref.__ Monod 2900.*

**344** **100 / 150 €**

**COCTEAU, Jean - Essai de critique indirecte. Le mystère laïc. Des beaux-arts considérés comme un assassinat. Précédé d'une introduction par Bernard Grasset.** Paris, Grasset, «Pour mon plaisir», 1932.

In-12°. Br. (léger pli passim dans le coin sup. dr.), couv. impr. Bon ex.

*__Edition collective en partie originale__ (pour le 2e texte), ill. d'un frontisp. reproduisant un tableau de G. de Chirico. Un des 300 ex. du s.p. sur alfax Navarre (n. CCXL), contenant une belle __dédicace aut.s.__ à Richard «avec quelle amitié de malade - quelle amitié forte et bien portante je vous envoie ce livre». Ex-libris James Laughlin et Lowie Peeters.*

**345** **300 / 350 €**

**COCTEAU, Jean - Le grand écart. Roman illustré par l'auteur de vingt-deux dessins dont onze en couleurs.** Paris, Stock, Delamain & Boutelleau, 1926.

Gr. in-8°. Bradel demi-box naturel à bandes, plats de papier vergé sépia sertis de filets dorés, dos lisse titré or en long et frappé d'une étoile dorée (min. épidermures), non rogné, couv. et dos cons., étui bordé assorti. Bon ex., int. très frais.

*__1ère édition illustrée__ (orig. 1923) contenant 22 dessins héliogravés hors texte __dont la moitié délicatement rehaussés__, protégés de serpentes légendées en rouge. Tirage à 500 ex. num. dont 30 h.c. Un des 20 de tête sur japon impérial (après un ex. unique sur chine, n. 12). __Ref.__ Talvart & Place III, p. 181, 16 B. Mahé I-537. Monod 2907.*

**346** **150 / 200 €**

**COCTEAU, Jean - Léone.** Paris, nrf, 1945.

In-4°obl. Cart. ivoire d'édit. (lég. défr., dos lég. frotté), plat sup. titré or, sous étui moderne bordé de cuir rose saumon assorti aux contreplats de l'ouvr. et couvert de vergé gris perle. Bon ex.

*__Edition originale__ illustrée de 2 lithographies de __Jean Cocteau__ dont une en frontisp. Tirage à 475 ex. num. dont 50 h.c. Parmi les 35 de tête sur Annam, un des 10 h.c. chiffrés en romains (n. III) accompagnés de __2 suites des lithos__ sous couverture spéciale, en noir sur japon mince et en rouge sur chine (petit trou sans atteinte à la 1ère pl. en rouge). Ex-libris Lowie Peeters.*
*__Ref.__ Monod 2910.*

**347** **80 / 120 €**

**COCTEAU, Jean - Les mariés de la tour Eiffel. Avec un portrait de l'auteur par Jean V. Hugo.** Paris, Edit. de la Nouvelle Revue française, 1924.

Pet. in-12°. Br. (couv. décolorée comme d'habitude, petits accrocs aux mors, pet. mouillure en queue du dos se répercutant aux 1ers ff. y compris le portrait).

*__Edition originale__ dans la collection «Une oeuvre, un portrait». Tirage à 1060 ex. num. Un des 1035 sur vergé de Navarre (n. 40). Portrait lithogr. sur chine, 2 petits dessins in texto par Jean Cocteau. __Ref.__ Talvart & Place III, p. 181, 19. Monod 2916. __Joint__, __du même__, en édit. originale : Tambour. Illustrations de Roger de La Fresnaye. [France], Fata Morgana, (1989), in-4, br., non coupé. Ill. de 5 reproductions de dessins. Tirage à 333 ex. num. Un des 30 sur vélin d'Arches (2e papier après 3 nominatifs sur vélin de Pombié, n. 29), complet de la plaquette réunissant 2 textes : «Autour de La Fresnaye» par J. Cocteau et «Un dialogue interrompu» par P. Caizergues. (2 vol.)*

**348** **200 / 250 €**

**COCTEAU, Jean - Opéra. Oeuvres poétiques 1925-1927. Couverture de Christian Bérard.** Paris, Stock, 1927.

In-12° (deux 1ers ff. et le dernier brunis par décharge de la couv., y compris la page de dédic.). Bradel demi-box naturel à coins, plats de vergé bistre sertis de filets dorés, dos lisse titré or en long et frappé d'une étoile dorée, non rogné, couv. ill. rognée et remontée, sous étui bordé assorti.

*__Edition originale__ tirée à 700 ex. num. dont 40 h.c. et 150 réservés à l'auteur. Parmi les 402 sur pur fil du Marais, un des 27 h.c. (n. XXXVI). Ex. enrichi d'un __dessin original__ figurant une main tendue (lég. passé et bruni par décharge) __dédicacé__ à Serge Doring «souvenir de Jean Cocteau 1928». Le rexiste belge Serge Doring fut chef du service de politique étrangère du «Pays réel», l'organe de Léon Degrelle; il fut condamné à mort par contumace pour fait de collaboration à la fin de la guerre. __Ref.__ Talvart & Place III, p. 183, 32.*

**349** **350 / 450 €**

**COCTEAU, Jean - Pégase. Dix burins de Léopold Survage.** Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre (Fequet et Baudier), 1965.

Gr. in-f°. En ff., sous couv. ill. et emboît. toilé d'édit. Bon ex.

*Choix de poèmes avec la préface en __édition originale__ posthume. Ill. de 10 burins dont 4 hors texte; en outre, autoportrait lithographié par Cocteau et illustration rappelant un des burins sur la couv. Tirage unique à 170 ex. num. sur vélin d'Arches. Un des 150 nominatifs (n. 98 pour M. et Mme Paul Delacroix). Beau livre d'artiste, hommage aux chevaux «en colère», «aux longues ailes», «de guerre», etc.*
*__Ref.__ Monod 2924.*

**350** **80 / 120 €**

**COCTEAU, Jean - Poésies 1917-1920.** Paris, Edit. de la Sirène, 1920.

In-8° agenda. Br., couv. impr. (dos lég. bruni, min. accroc en queue), sous chemise en demi-basane citron, dos à 6 nerfs ornés de listels bordeaux, étiq. de cuir bordeaux frappée d'une étoile dorée, étui. Bon ex., part. non coupé.

*__Edition originale__ tirée à 1032 ex. num. Un des 1000 sur alfa vergé d'Ecosse (n. 201). Ex-libris Lowie Peeters. __Ref.__ Talvart & Place III, p. 180, 9. Fouché, La Sirène, 54.*

**351** **100 / 150 €**

**COCTEAU, Jean - Portraits-souvenir 1900-1914. Illustrés par l'auteur.** Paris, Grasset, 1935.

In-12°. Bradel demi-maroquin vert foncé à bandes signé **A. Masui**, plats de bois déroulé argenté sertis de filets argentés, dos lisse titré argent et frappé d'une étoile verte, non rogné, couv. et dos cons. (dos lacunaire), sous étui bordé assorti. Bon ex., int. très frais.

***Edition originale** illustrée de quelque 57 dessins in texto dont 11 à plein page. Tirage à 1028 ex. num. Ex. de passe sur vélin pur fil (3e papier, 30 ex. annoncés). Belle évocation du Paris littéraire, artistique et mondain d'avant 1914. «La fulgurance de ses raccourcis poétiques anime les portraits de l'impératrice Eugénie à Antibes, de Mistinguett sur la scène de l'Eldorado et d'autres personnages mythiques de l'époque 1900» (site Grasset). Ex. joliment relié.*

**352** **100 / 120 €**

**COCTEAU, Jean - Le Potomak 1913-1914. Précédé d'un Prospectus 1916. Texte définitif.** Paris, Stock, Delamain, Boutelleau et Cie, 1924.

In-12°. Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à bandes, plats de papier marbré assorti aux gardes, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos et coins sup. passés).

*64 dessins clichés en noir (grand cul-de-lampe final au «Potomak» et 63 hors-texte aux versos légendés pour l'»Album des Eugènes ou Une histoire qui de finir bien n'en que plus mal se termine») mais sans les 31 dessins de l'»Annexe : Les Eugènes de la guerre 1915» de l'éd. orig. de 1919. Tirage à 723 ex., un des 550 sur Marais (n° 284). Il s'agit de l'ouvrage le plus original de Cocteau, dans la droite ligne de sa collaboration à la revue «Le Mot». Commencé vers 1912, il réunit des textes ésotériques d'inspiration autobiographique mais surtout de véritables albums d'histoires dessinées d'un trait elliptique figurant des personnages à la limite de l'abstraction : les Eugènes.*
***Ref.** http://www.testamentdespoetes.be/nfo%20cocteau.htm*

**353** **160 / 250 €**

**COCTEAU, Jean - Le secret professionnel suivi des Monologues de l'oiseleur & augmenté de douze dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé.** Paris, Au Sans Pareil, 1925.

In-8°. Br. (1er et dern. ff. brunis par décharge), couv. impr., sous chemise en demi-maroquin bleu foncé à fines bandes, plats de papier caillouté sertis de filets dorés, dos lisse titré or en long et frappé de 2 étoiles dorées, étui bordé assorti. Bel ex.

***Edition en partie originale** (pour «Monologues») et **1ère édition illustrée**. Contient 12 hors-texte dont un frontisp., reproduits en fac-similé et **coloriés par l'imprimeur** sur les indications de l'auteur. Tirage à 530 ex. num. dont 30 h.c. Un des 440 sur vélin d'Annonay (n. 247). **Ref.** Talvart & Place III, p. 180, 12B. P. Fouché, Au Sans Pareil, 48. Monod 2934.*

**354** **160 / 250 €**

**COCTEAU, Jean - Thomas l'imposteur. Histoire et dessins par Jean Cocteau.** Paris, nrf, 1927.

In-4° (min. souill. marg. p. 117). Bradel demi-maroquin vert malachite à bandes (très lég. ombres), plats de papier marbré dans les tons sertis de filets dorés, dos lisse titré or en long et frappé d'une étoile dorée, non rogné, couv. et dos cons. (dos abîmé avec manques), étui bordé assorti. Bon ex.

***1ère édition illustrée** (orig. 1923) contenant 40 dessins imprimés en taille douce dont 1 frontisp. rehaussé au pochoir et 38 hors-texte protégés de serpentes légendées. Tirage à 372 ex. num. Un des 320 sur vélin pur fil teinté (n. 298). Sauf le dos, la fragile couverture glacée est en très bonne condition.*
***Ref.** Talvart & Place III, p. 181, 15B. Mahé I, 543. Monod 2938.*

**355** **600 / 800 €**

**COLETTE - Paris de ma fenêtre. Préface de Francis Carco. Illustrations de Dignimont.** Paris, Trinckvel (Jacques Vialetay, 1961).

Gr. in-4°. Maroquin citron à encadrement signé **Manuel Gérard**, plats de papier artisanal dans les tons verts et bruns serti d'un filet noir, dos lisse titré or, contreplats et gardes de papier artisanal dans les tons jaunes, t. dorée, couv. bleue et dos cons., sous chemise en demi-maroquin assorti et étui bordé. Bel ex., très frais.

*12 hors-texte rehaussés par Antoinette Vivant dont un frontisp. et 25 in texto, gravés sur bois par Henri Renaud. Tirage unique à 500 ex. sur vélin blanc + qqs réservés. Un des 25 (n. 22) contenant un <u>dessin original signé</u> (plume et encre, préparant l'in texto de la p. 39), **2 suites en noir ou en couleurs** des 12 illustrations principales sur même papier et **une suite des bois** sur madagascar. Ex. enrichi d'une **lettre aut.s.** à <u>Jacques et Germaine Tavera</u>, [Paris, 24/9/1950 selon une note], 2 pp. sur 1 f. de papier bleu, in-12, envel. cons. Missive très amicale dans laquelle elle donne des nouvelles de sa santé et les presse de lui rendre visite. **Ref.** Monod 3002. Belle reliure de M. Gérard dont les papiers décorés évoquent des arbres et des branchages en divers tons.*
*Ex-libris <u>Claude Broquisse</u> (vente de sa bibliothèque à la librairie Blaizot, juin 2208, n. 45). Etiq. <u>Bibliothèque Robert Maréchal</u>.*

**356** **200 / 250 €**

**Le Coran. Quarante deux miniatures. Mariette Lydis.** Paris, Société du Livre d'art ancien et moderne, (1927).

In-12° carré. Rel. d'édition à l'imitation des reliures arabes : pleine basane verte à grand rabat, plats et dos finement fleuronné de motifs arabisants, tête dorée. Sous étui.

*Jolies aquarelles clichées, collées sous fenêtre. Unique tirage à 100 ex. (n° 64).*

**357** **250 / 300 €**

**DANTE, Alighieri - L'Enfer. Poème du Dante. Dessins de Auguste Rodin.** (Lyon), Cercle lyonnais du Livre, 1955.

Gr. in-4°. Relié par A. & R. Maylander : demi-maroquin noir à larges bandes, plats de papier marbré flammé, dos à nerfs et caissons sertis de nombreux fins filets à froid, gardes de papier marbré argenté, tête dorée, couv. et dos cons.

*54 dessins inédits traduits en gravure sur bois par Paul Baudier et tirés des collections du Musée Rodin. Tirage à 180 ex sur grand vélin de Rives, un des 130 réservés aux sociétaires (n° 114 pour Pierre Siraud).*

**358** **100 / 150 €**

**DE COSTER, Charles - La légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans Masereel.** Anvers, De Sikkel, 1937.

2 vol. in-8° (qqs rares et min. rouss. sur les tr.) Cart. toile verte d'édit. (min. frottements), plats sup. fleuronnés dorés, étiq. de cuir sur les dos lisses (part. décollées). Bon ex.

*Edition avec les bois en reproduction (1er tirage en 1928). Tirage unique à 500 ex. num. sur Steinbach de Malmedy (n. 452). Le texte est celui de l'édition Lacomblez, avec une intéressante préface de Camille Huysmans.*
***Ref**. Avermaete C 33 (57.II).*

**359** **300 / 400 €**

**DE COSTER, Charles - La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au Pays des Flandres & ailleurs. Illustrations de Amédée Lynen. Préface inédite de Émile Verhaeren.** Bruxelles, Henri Lamertin; Paul Lacomblez, 1914.

2 vol. in-4° : texte + suite en coul. n.c. (incomplet de la suite en noir). Relié par Weckesser : plein maroquin brun, plats cernés de filets dorés avec pastilles de cuir brun clair estampées à froid avec, sur le plat sup. du vol. de texte un ex dono frappé à froid cernant une plaque en veau clair estampée à froid figurant Nele et Tijl signée E. Weckesser, dos à caissons ornés de croisillons à froid et rosettes mos. en veau clair, nerfs sertis de filets à froid prolongés sur les plats, filet à froid sur les coupes et roul. ornée dorée sur les remplis, gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. (dos des rel. passés, us. dû à l'étui au t. de texte). Sous étuis.

***Édition originale** de la préface de Verhaeren et première édition à contenir le texte remanié. Elle reproduit, à une soixantaine d'exceptions, les 14 hors-texte et 300 croquis in texto qui ont orné un ex. enluminé par Amédée Lynen entre 1885 et 1912. Tirage à 350 ex., un des 25 de tête sur Japon impérial (n° 12) accompagnés d'1 suite en couleurs des clichés en couleurs in et hors texte, sur papier vélin (incomplet d'une dizaine de clichés, comme toujours). **Enrichi** du prospectus d'édition, 4 pp. ill., relié in fine. Trente-cinq ex. de luxe furent reliés*

*identiquement par Jacques Weckesser (il existe qqs ex. avec gardes de soie) et ornés d'une plaque en veau estampée à froid par Émile Weckesser fils dans l'atelier de Charles Samuel, inspirée par son monument à Nelle et Thijl, créé en 1897 et situé aux étangs d'Ixelles (plaque n° 33).*
*Provenance : «hommage de reconnaissance / à la comtesse Werner de Mérode d'un groupe / de prisonniers politiques» (estampé sur le plat sup. du vol. de texte), Herman Hirsch (ex. nominatif).*

**360** **1.000 / 1.200 €**
**DE FOË, Daniel - La vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin. Bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre Falké. Préface par Pierre Mac Orlan.** Paris, Henri Jonquières, 1926.

3 vol. in-f° (H. : 32,5 cm) (qqs rouss.). Relié par Manuel Gérard : demi-maroquin émeraude à bandes, plats de bois déroulé, dos lisses titrés, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos et bords des plats lég. foncés).

*Couverture richement illustrée en couleurs (plats et dos), 3 frontispices, 3 titres illustrés et plus de 200 vignettes (bandeaux, culs-de-lampe, etc.) coloriés par Rondeau et Tabary.* ***Unique tirage*** *à 151 ex. sur vergé de Tallende + qqs ex. h.c. Un de ceux-ci, sur Japon ancien à grandes marges, signé par l'éditeur et accompagné de divers tirages supplémentaires : couv. tirée d'un seul tenant en noir sur vergé teinté,- assemblage réalisé pour la recherche de l'illustration du plat inf. de la couv.,- frontispice en noir et en coul. sur Japon (t. I),- titre avant la lettre sur Chine et en noir sur Japon (t. I),- front. et titres avant la lettre en noir sur vergé (t. II & III).*

**361** **300 / 400 €**
**DE FOË, Daniel - La vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin. Bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre Falké. Préface par Pierre Mac Orlan.** Paris, Henri Jonquières, 1926.

3 vol. in-4° (H. : 28 cm). Brochés, sous étuis.

*Couverture richement illustrée en couleurs (plats et dos), 3 frontispices, 3 titres illustrés et plus de 200 vignettes (bandeaux, culs-de-lampe, etc.) coloriés par Rondeau et Tabary. Unique tirage à 151 ex. sur vergé de Tallende (n° 17) + qqs ex. h.c.*

**362** **120 / 150 €**
**DEMAISON, André - Ombres des Dieux. La comédie animale. Gravures originales de Odette Denis.** (Paris), Aux dépens d'amateurs, (1955).

In-f°. En ff., sous couv. illustrée (brunie, qqs taches). Sous chemise et étui d'édition.

*Une des plus belles illustrations animalières dans le livre moderne, à l'instar de celles de Jouve.* ***Édition originale*** *illustrée de 23 gravures par Odette Denis, ancienne élève de Lobel-Riche, mêlant diverses techniques (eau-forte, pointe sèche, vernis mou...) dont les degrés de morsure donnent un véritable relief aux compositions figurant lion, tigre, serpent, singe... : plat sup. de la couverture, 19 doubles pages et 3 pleines pages. Tirage à 165 ex. num., un des 90 sur vélin du Marais (n° 121).*

**363** **400 / 500 €**
**DEMOLDER, Eugène - La légende d'Yperdamme. Illustrations d'Albert Delstanche.** Bruxelles, Oscar Lamberty, 1926.

Gr. in-4° (décharges +/- fortes de plusieurs planches sur la page en vis-à-vis, piqûres pp. 72-83). Relié par René Laurent : plein maroquin bordeaux, guirlande de roses et feuillages mosaïqués entrelacée dans des divers cadres ornés faits de listels de maroq. de couleur et de filets dorés, dos à caissons ornés dans le style des plats, filets pleins ou pointillés dorés sur les coupes et remplis, gardes et doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui.

*25 gravures sur cuivre hors texte tirées en brun foncé et 10 grandes lettrines (gravées sur bois ?). Tirage à 113 ex. num., un des 10 de tête (n° 9) sur Japon impérial accompagné de 1 «dessin original» i.e. un des 10 monotypes originaux*



*qui accompagnent les 10 ex. de tête, celui-ci titré «La Fuite en Égypte», signé et daté 1924 à l'encre noire. Jolie reliure florale.*
*Provenance : général Willems (vente Simonson, 12-12-1987, n° 41).*

**364** **100 / 150 €**
**DERÈME, Tristan - La verdure dorée. Le parfum des roses fanées (...). Poèmes. Préface de Philippe Huc [i.e. Tr. Derème].** Paris, Emile-Paul frères, 1922.

Pet. in-8°. Maroquin vert signé **Ch. De Samblanx** (très petite épidermure sur le plat sup.), plats ornés de 3 bandes transversales obliques filetées dorées et argentées et semées de points et pastilles similaires dont une traversant le dos lisse (lég. passé), petite comète argentée en queue du dos, bordures fil. argent et or, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. et dos cons. (petit accroc au dos). Bon ex.

*Première édition collective. Un des 50 ex. num. sur pur fil Lafuma (n. 23), seul grand papier (+ qqs ex. réservés à l'auteur). Jolie reliure Art Déco par le belge Charles De Samblanx.*
***Ref.*** *Talvart & Place 4, p. 152, 14 A.*

**365** **150 / 200 €**
**DHUMEZ, Hubert - Chapelles en Provence. Douze aquarelles de Pierre Mandonnet.** Cannes, Delannoy, 1934.

In-4° (min. rouss. aux 1ers ff. bl.). Chagrin bleu roi signé **Raymonde Moretti**, plats ornés d'un listel vertical bordeaux serti de filets dorés se prolongeant sur le contreplat, dos lisse titré or (lég. passé, pet. tache en queue), doublures et gardes de papier velouté bleu clair, t. dorée, couv. cons. (lég. piquée).

***Edition originale*** *ill. de 12 compositions hors texte reproduites au pochoir par Jacomet à Paris et protégées de serpentes légendées. Tirage à 412 ex. num. dont 10 h.c. (n. 152). Recueil de 12 contes par H. Dhumez (1882-1954), auteur et historien régional de la Provence, illustré de 12 jolies vues de chapelles provençales.*
***Ref.*** *Bn-Opale plus. Manque à Monod.*

**366** **400 / 450 €**
**DIDEROT, Denis - Le neveu de Rameau. D'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de Louis Barthou. Illustrations de Bernard Naudin.** Paris, Auguste Blaizot, 1924.

Gr. in-4°. Relié par René Aussourd : plein maroquin bleu foncé, plats cernés d'un listel de maroq. aux angles ronds serti de filets dorés, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, contreplats de papier marbré flammé cerné de maroq. bleu foncé, d'un listel de maroq. gris et de filets dorés, gardes de même papier, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

*Jolie édition à la typographie en orange et gris, illustrée de 4 eaux-fortes en noir (dont le frontispice) et 36 dessins en gris rehaussé de sanguine (34 hors texte et 1 sur double page). Tirage à 356 ex., un des 300 sur vélin de Rives (n° 309). Provenance : Raoul Simonson (ex-libris sur cuir bleu pâle).*

**367** **100 / 150 €**

**DORGELES, Roland - Les croix de bois. Dessins et lithographies de Mathurin Meheut.** Lausanne, Kaeser, 1947.

In-8°. Br., couv. impr. Bon ex.

*12 hors-texte en couleurs dont 1 frontisp. tirés sur les presses de Mourlot, 21 in texto en noir. Un des 1000 ex. num. sur vélin blanc (n. 197), seul papier. Bonne illustration pour ce roman qui constitue un témoignage de la vie des «poilus» français dans les tranchées durant la Grande Guerre. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.** Monod 3852.*

**368** **250 / 300 €**

**DOTREMONT, Christian - Improvisations Amsterdam 1949.** [Venlo ?], (Karel Van Stuÿvenberg), december 1990).

In-f°. Rel. d'édition par Henry den Dekker, Venlo : ff. collés sur carton fort relié en accordéon (+/- 350 cm de long) par de la toile rouge dont les plats de même toile forment une chemise titrée. Sous étui de toile rouge.

*Édition hors commerce peu courante et tirée à 110 ex. sur Arches qui auraient été offerts à des musées, un des 100 signés et num. par Corneille à la mine de graphite (n° 12). Illustré de 14 lithographies couleurs : compositions en couleurs à mi-page par Cornelis van Beverloo dit **Corneille** (Liège 1922-2010 Auvers-sur-Oise) et texte peint en rouge par Dotremont (1922-1979).*

**369** **4.000 / 4.500 €**

**DURAS, Marguerite - Moderato cantabile. Lithographies originales de André Minaux.** S.l., Le Livre contemporain, Les Bibliophiles franco-suisses, (1964).

Fort in-f°. Relié par Micheline de Bellefroid : plein maroquin bleu nuit, décor abstrait en box beige, mastic, blanc, bleu ciel et bordeaux cerné à froid et couvrant entièrement les plats et le dos lisse, doublures bord à bord et gardes de box beige, doubles gardes de papier Kromekote dans les bleu, noir, blanc et beige, tr. dorées sur témoins, monté sur onglets, couv. illustrée et dos cons. Sous chemise en même demi-maroq. bleu nuit à fine bande et même Kromekote, doublée de feutre bleu-gris. Sous étui bordé couvert de même Kromekote.

*22 lithographies en bleu, gris et noir, tirées dans l'atelier des frères Mourlot : plat sup. et plat inf de la couv., 20 compositions jouant ou non avec le texte (7 sur double page et 13 à pleine page). Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives dont 30 h.c., un des 170 réservés aux sociétaires (n° 154, pour Jean Oltramare-Moindron) filigrané au logo de la société (dessiné par Minaux).*
***Enrichi** de : 1 composition au lavis et crayon noir gras, signée, préparatoire au plat sup. de la couv. (et non à la p. 27, comme mentionné sur la feuille et dans la liste des lots achetés aux enchères, # infra).— Menu du Nouveau Cercle, le 15 juin 1961, illustré par Minaux, avec envoi autographe signé : «à Monsieur J. Oltramare-Moindron. avec mon amical souvenir».— la suite de l'illustration du menu, sur vélin de Rives.— 1 suite des 13 suites des compositions en couleurs à l'état définitif, sur Japon nacré.— 1 suite des 7 suites des compositions en noir à l'état définitif, sur Japon nacré.— 1 lettre annonçant la remise de l'ouvrage et la liste dactylographiée des lots de gouaches, crayons et suites distribués le 15 juin aux enchères, avec prix notés à la main.*
*Provenance : Jean Oltramare-Moindron (ex. nominatif); colonel Harry Vinckenbosch (ex-libris); Gérald Vinckenbosch (ref. Federinov p. 207).*
*Exposition : Reflets de la bibliophilie en Belgique. IV. Brux., KBR, sept.-oct. 1979, n° 104.*
*Une des reliures les plus impressionnantes de Micheline de Bellefroid, au décor chargé de mosaïques dont les couleurs prolongent parfaitement les tons des lithographies de Minaux. Reliure répertoriée par Federinov (n° 34).*

**370** **100 / 140 €**

**ELSKAMP, Max - Chansons d'amures. [Ornementation par Max Elskamp].** Anvers, Buschmann; Gand, Ermens, 1923.

Pet. in-4° carré (int. frais). Demi-maroquin roux à coins, dos lisse, couv. et dos cons.

***Edition originale** illustrée de 33 bois tirés en ocre orangé. Tirage à 150 ex. Un des 100 non num. sur featherweight.*
***Joint, du même**, même édit., édit. originales : Remembrances, 1924, pet. in-4, br., demi-rel. comme supra, couv. et dos cons. 1/200 (sur 250) n. sur vélin blanc. - **Id.** - Maya, 1923, pet. in-8, cuir maroquiné bleu (frotté), dos lisse (passé), couv. cons. (lég. défr.). Ex. de passe sur featherweight. **Ref.** Sadeleer 54-55, 60-62 & 52-53. (3 vol.).*

**371** **250 / 300 €**

**ÉLUARD, Paul - Cours naturel.** Paris, Éd. du Sagittaire, (1938).

In-8°. Relié par A. Comte : plein maroquin noir et vert éméraude, les plats ornés en relief de profils de visages s'entremêlant, dos lisse (lég. foncé), couv. et dos cons. Sous étui bordé.

***Édition originale**. Ex. courant (n° 110). Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Guy, «fraternellement». Impressionnante reliure due à un artisan non répertorié par Fléty ou le web.*

**372** **200 / 250 €**

**ERNST, Max - Sept microbes vus à travers un tempérament.** (Paris), Cercle des Arts, (30 juin 1953).

In-12°. Broché, couv. illustrée (plis au coin sup. g. de la reprod. du plat sup. de la couv.). Sous emboîtage in-8° réalisé par Marie-Thérèse Vercheval (signé sur le dos, à l'int.) : demi-cuir noir, plats de papier noir et blanc fait à la main, inclusion de fibres végétales dans le contreplat sup., ouvrage déposé dans une structure en relief.

***Édition originale** illustrée de 31 reproductions à échelle réelle de tableaux originaux, parfois minuscules, qu'Ernst réalisa lorsqu'il habitait à Sedona (Arizona) avec son épouse peintre Dorothea Tanning. Tirage à 1100 ex., un des 1000 sur «Marais une fleur» (n° 176).*

**373** **[Erotica]** **400 / 500 €**

**ARSAN, Emmanuelle - Emmanuelle. Roman. Douze lithographies [de] Roland Delcol.** (Paris), Tchou, [1975].

Gr. in-f°. En ff., sous couv. Chemise en toile verte d'édition.

*12 grandes lithographies érotiques hyper-réalistes en noir par Delcol, artiste belge né en 1942 (nombreuses expositions personnelles ou collectives en Belgique et dans le monde), dont la première met apparemment en scène Marayat Andriane, romancière française d'origine thailandaise, plus connue sous son pseudonyme d'Emmanuelle Arsan. L'originale parut sous le manteau chez Losfelfd en 1959 sans noms d'auteur ni éditeur et sera aussitôt censuré. Tirage à 171 ex. avec les lithographies signées et justifiées au crayon par l'artiste, un des 144 sur vélin d'Arches à la forme (n° 12).*

**374** **[Erotica]** **400 / 500 €**

**La Nuit merveilleuse, ou Le Nec plus ultra du plaisir. Avec des figures analogues.** Part-Tout [Paris], et Nulle-Part, [c. 1800].

In-12° : 122 pp.; 5 h.-t. Relié par Noulhac : plein maroquin bleu nuit à grains longs, roul. perlée dorée cernant les plats, dos lisse fleuronné doré, roul. fleuronnée sur les coupes et remplis dorés, gardes de papier jaune, tr. dorées.

*5 eaux-fortes **aquarellées** non signées, «sans rapport avec le texte». Il s'agit «sous un titre trompeur, du fameux conte de Vivant Denons, Point de lendemain. Les passages érotiques sont amplifiés par des détails libres» dit Dutel I-A762 qui attribue le conte à Vivant Denon tandis que BGL III-805 l'attribue à Dorat. Provenance : [Georges Petit].*

**375** **[Erotica]** **400 / 500 €**

**PARNY, Évariste de - Oeuvres.** Paris, Debray (impr. de Didot l'aîné), 1808.

5 vol. in-12°: 252, 249, 258-[1], 228, 232 pp. Avec 5, 4 et 7 pp. de partitions gravées in fine des t. 2, 3 et 4. Relié par Victor Champs: plein veau glacé mastic, double filet doré cernant les plats, dos lisses à guirlandes florales dorées en long et étiq. de cuir rouge, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (coins sup. du t. V noircis, lég. éraflures aux t. I et II).

*Contient des poésies érotiques (t. I), des mélanges, le «Voyage de Céline», «Les galanteries de la Bible», «Les Rosecroix» (t. IV), «La guerre des dieux» (t. V).* ***Enrichi de 168 gravures*** *issues de différentes suites et en divers états (avec ou sans la lettre, en sépia ou noir, en contre-épreuve, à l'eau-forte, collées ou non en plein sur papier...), signées Alex Desenne, Tony Johannot, Deveria, Queverdo, G. Texier, Charles Eisen, Jean-Michel Moreau, Boilly, C. Baquoy... parmi lesquelles certaines libres (surtout au t. V), 5 doubles pages, 3 portraits de Parny, 3 titres (dont 2 de l'éd. de Londres, 1781).*
***Ref.*** *Vicaire VI:418 (se trompe dans la collation du t. I et ne signale pas les parties musicales).*
*Provenance: [Georges Petit].*

**376** **[Erotica]** **80 / 120 €**

**Peteriana ou L'art de peter, vesser et roter à l'usage des personnes constipées, graves, mélancoliques et tristes. Ouvrage curieux dans lequel on explique les moyens de les dissimuler ou de les provoquer, (…) le tout rédigé par un merdeux.** Au pays des Bonnes-Odeurs, Pete en l'air libraire-éditeur, 1883.

In-12°. Chagrin brun de l'époque, dos fleuronné doré à 5 nerfs (passé), t. jaspée, 127 pp. (qqs petits défauts marg. dont 1 petit trou p. 111). Bon ex.

*Edition fin XIXe-début XXe s. si l'on en juge par le papier, ill. en reprod. d'un frontisp. scatologique. Contient in fine «Histoire du prince Pet-en-l'Air et de la reine des Amazones ou l'on voit l'origine des vidangeurs». Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.*** *Cp. Gay-Lemonnyer III-694 (édition plus ancienne). - Manque à Barbier.*

**377** **[Erotica]** **150 / 200 €**

**[PIEYRE DE MANDIARGUES, André, sous le pseud. Pierre MORION] - L'Anglais décrit dans le château fermé.** Oxford & Cambridge, [Jean-Jacques Pauvert], 1953 (2 juin 1953).

In-8°. Bradel percaline rouge, étiq. de cuir brun sur le dos lisse, couv. de papier gris vert et étiq. «L'Anglais» cons. Bon ex.

***Edition originale*** *h.c. de ce roman violemment érotique publié sous pseudonyme. Tirage à 350 ex. num. (n. 280), en réalité 1000 ex. selon Dutel. Réimprimé à plusieurs reprises, l'ouvr. fut l'objet d'interdiction et de saisie dès 1955.*
***Ref.*** *Pia 1998, 63.- Dutel 1016.*
***Joint**: **Miller, Henry** - Le monde du sexe. The world of sex. (Paris), Corrêa, (1952), in-12, br. (gardes brunies par décharge), couv. ornementée.* ***Edit. originale de la traduction*** *parue dans la collection «Le chemin de la vie» dirigée par M. Nadeau. Tirage à 350 ex. num. Un des 300 sur alfa (n. 302). (2 vol.)*

**378** **[Erotica]** **250 / 300 €**

**[PUISSANT, Vital] - Notice anecdotico-bibliographique sur le Gamiani d'Alfred de Musset. Précédée de sa biographie et suivie d'un extrait des Mémoires de Céleste Mogador. Par Ph. J.G.B., bibliophile.** Paris, Gaillard & Legay, MVIIILXXIV [1874].

In-12°: 24 pp. Relié par Charles Allo: plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées.

***Édition originale****. Tirage à 155 ex., un des 150 sur papier fort. L'extrait des «Mémoires de Céleste Mogador» est présenté à part, avec pagination propre sous couv. titrée «Mme Lionel. Avec un portrait. Par E. Penauille». Paris, chez tous les libraires, s.d., 15-[1] pp. Note d'achat de J.P. Loriot à la librairie Simonson jointe à l'ex.*

**379** **[Erotica]** **150 / 200 €**

**[SADE, Donatien Alphonse François de, attr.] - Zoloé et ses deux acolytes. Discours aux mânes de Marat. L'auteur des crimes de l'amour à Villeterque. Avec notices biographiques et bibliographiques.** Bruxelles, chez tous les libraires (impr. de J.H. Briard), 1870.

In-12°. Demi-maroquin rouge à coins de l'époque (min. frottements aux coins), plats fil. à froid, dos à 5 nerfs perlés et caissons finement fleuronnés dorés, peu rogné, t. dorée. Joli ex.

*Réédition (orig. 1800) par J. Gay ou par Gay et Poulet-Malassis de cet ouvr. erronément attribué au marquis de Sade et précédé d'une longue préface par Paul Lacroix sous le pseud. P.-L. Jacob. Ill. d'un frontisp. non signé sur chine. Tirage à 130 ex. non num. Un des 120 sur hollande. Roman à clef, «violente satire contre Joséphine de Beauharnais (Zoloé), alors épouse du Premier Consul; les deux acolytes sont Mme Tallien (Lauréda) et Visconti (Volsange). On reconnaît Bonaparte sous les traits du baron d'Orsec (…)» (Drujon). Dans une jolie reliure non signée mais bien exécutée. Ex-libris Jean-Baptiste Moens.*
***Ref.*** *Pia 1998, 1550. - Gay-Lemonnyer IV-1405. - Drujon 1007. - Vicaire VII-3.*

***«Evangile du mal»***

**380** **[Erotica]** **2.000 / 2.500 €**

**SADE, Donatien-Alphonse-François, de - Les 120 journées de Sodome ou L'école du libertinage. Publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques par le Dr. Eugène Dühren.** Paris, Club des Bibliophiles, 1904.

Gr. in-8°. Demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs (min. frottements), t. dorée, couv. non cons. Bon ex., int. frais.

***Edition originale*** *h.c. publiée à Berlin par Max Harrwitz dans la traduction de E. Dühren, pseudonyme du sexologue et psychiatre allemand Iwan Bloch qui avait acquis le manuscrit original de l'oeuvre (un rouleau de papier de 11,3 cm de large et de 12,10 m de long rédigé à la Bastille). Texte cerné d'un filet ornementé, fac-similé in fine. Tirage à 200 ex. num. Parmi les 165 dans ce format, un des 160 sur vergé (n. 165). Après maintes vicissitudes (rachat, vol, rachat par la société Aristophil au collectionneur suisse Gérard Nordmann...) et une publication plus correcte par Maurice Heine en 1935, le ms. a été classé trésor national par l'Etat français en décembre 2017, ce qui interdit désormais sa sortie hors de France. «Evangile du mal» selon l'expression de Paulhan, «Les 120 journées» constituent l'ouvrage capital de Sade. Ex-libris Liss Stockviss.*
***Ref.*** *Pia 1998, 187. - Dutel I-131. - Bibliothèque Gérard Nordmann, Christie's, 27/4/2006, n. f378.*

**381** **[Erotica]** **200 / 250 €**

**VERLAINE, Paul - Femmes.** [Londres ou Paris], imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Claude Hirsch, c. 1895].

In-12°. Rel. moderne: demi-maroquin vert à coins, dos lisse titré or en long, couv. et dos cons.

*Deuxième édition (A selon Dutel),* ***clandestine****, tout aussi rare que l'originale parue sans nom d'éditeur [Kistemaeckers] en 1890. Tirage à 500 ex. hors commerce, un des 20 de tête sur Japon impérial (n° 8 num. à la plume).* ***Ref.*** *Dutel II:292.- Pia 464.- Apollinaire, Enfer, 174.*

**382** **500 / 600 €**

**FABRE, Aristide - À la gloire des bêtes. Illustrations de Job.** Tours, Alfred Mame et fils, [1913].

In-f°. Broché.

*Publié pour les étrennes de 1914, cet album illustré de 50 gravures (16 hors texte aquarellés et 34 in texto) est assez peu connu dans l'oeuvre de Job. Il retrace «les hauts faits, les belles actions, les actes de courage, d'intelligence, de dévouement d'animaux dont les noms sont passés à la postérité». Tirage non justifié, ex. n° 12 sur Japon.*

**383** **100 / 120 €**

**FAYE, Jean-Pierre - Battement. Roman.** Paris, Éditions du Seuil, (1962).

In-12°. Relié par Devauchelle : plein maroquin grenat, plats ornés de découpes abstraites de papier artisanal et d'enchevêtrements de carrés faits aux filets à l'oeser jaune, vert pâle, vert foncé et noir, dos lisse titré doré, tête dorée, papier Canson grenat sur les contreplats, gardes de Canson marron foncé, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

***Édition originale**. Tirage à seulement 10 ex. num. sur vélin neige dont 3 h.c. (n° 7).*

**384** **120 / 150 €**

**FRANCE, Anatole - Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.** Paris, Calmann-Lévy, (1905).

Gr. in-8°. Broché.

*28 gravures à l'eau-forte, pointe sèche et aquatinte en noir (in texto, en-têtes de chapitre ou culs-de-lampe). Tirage à 300 ex. num., un des 200 sur BFK avec filigrane spécial (n° 243). Chahine fut choisi par France pour illustrer cette histoire d'amour et réussira à en faire «un livre émouvant à regarder».*

**385** **500 / 600 €**

**FRANCE, Anatole - Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.** Paris, Calmann-Lévy, (1905).

In-4°. Relié par Jacques Weckesser en 1908 : plein maroquin parme foncé, double cadre de double filet doré cernant les plats et fleurons d'angle de style Art Nouveau, dos à 4 nerfs fleuronné dans le style des plats, filets dorés pointillé ou pleins sur les coupes et remplis, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé). Sous étui bordé.

*28 gravures à l'eau-forte, pointe sèche et aquatinte en noir (in texto, en-têtes de chapitre ou culs-de-lampe). Tirage à 300 ex. num., un des 200 sur BFK avec filigrane spécial (n° 236). Chahine fut choisi par France pour illustrer cette histoire d'amour et réussira à en faire «un livre émouvant à regarder».*
*Provenance : [Georges Petit].*

**386** **100 / 120 €**

**FRANCE, Anatole - Le Lys rouge. Compositions de Auguste-François Gorguet.** Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1903.

In-4°. Relié par Durvand : demi-maroquin vert à coins, filet doré sur les plats, dos à 4 nerfs et entre-nerfs ornés de lys (repris à la couv.) ou feuillages mosaïqués en maroq. de couleurs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé).

*50 compositions : 13 eaux-fortes mises en couleurs au repérage (11 hors-texte, vignette de faux titre, vignette sur le plat inf. de la couv.), 36 bois en noir en fac-similé (1 portrait-frontispice, 34 bandeaux et 1 culispice) et 1 composition en couleurs sur le plat sup. de la couv. Tirage à 276 ex. (dont 1 ex. unique), un des 175 petit in-8° jésus sur Arches (n° 183). **Enrichi** de 6 hors-texte en couleurs, «gravures supplémentaires offertes par l'éditeur à tous les souscripteurs de cet ouvrage» (chemise de cette suite cons.).— la décomposition en 3 couleurs de la vignette de faux titre (panorama de Florence).— du prospectus d'édition (4 pp. et 1 hors-texte).*
***Joint**, même auteur : 2 ouvr. illustrés, sur vélin d'Arches, in-8° br. (1). Sainte-Euphrosine. Ill. & encadrements de Louis-Édouard Fournier, eaux-fortes de E. Pennequin, bois de M. Marie. P., Ferroud, 1906. 1re édition séparée des Contes.— (2). Jocaste & le chat maigre. 31 pointes sèches de Chas Laborde. P., Éd. de la Banderole,1921.*

**387** **500 / 600 €**

**FRANCE, Anatole - La Rôtisserie de la reine Pédauque. Illustrée par Auguste Leroux de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon.** Paris, Édouard Pelletan, (Imprimerie nationale), 1911.

Gr. in-4°. Relié par Charles De Samblanx : plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos à caissons richement fleuronnés dorés, doublures de maroquin vert prairie cerné d'une large bande de fleurons dorés (bouquet, roses, feuillages...), soie moirée verte, doubles gardes de papier marbré artisanal dans les tons, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé (signé Affolter).

*Belle édition imprimée en italiques illustrée du portrait de France en frontispice, de 17 hors-texte en une ou plusieurs couleurs, et de nombreux in texto en noir de grandeur variée jouant avec la mise en page. Tirage à 410 ex. num. et 11 suites d'illustrations. Parmi les 380 tirés en petit in-4° carré, un des 333 sur vélin alfa du Marais (2e pap., n° 348). Le prospectus d'édition (8 pp.), relié in fine, donne le détail de la justification. Selon Carteret IV-170, cette publication constitue le chef-d'oeuvre de Leroux : «Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité fait pâlir bien d'audacieuses productions modernes».*

**388** **600 / 700 €**

**FRANCE, Anatole - Thaïs. Quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse.** Paris, A. et F. Ferroud, 1909.

Gr. in-8°. Relié par René Aussourd : plein maroquin janséniste bleu pétrole, dos à 4 nerfs et entre-nerfs central mosaïqué d'un motif égyptien en cuirs de couleurs, filets dorés sur les coupes, doublures de maroq. lavallière ornées d'un grand motif égyptien mosaïqué en cuirs de couleurs cerné de filets doré et de fleurs mos. aux angles, gardes de reps moiré or, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

*Tiré à 1.200 ex., ex. de passe sur vélin d'Arches (comme les 1.050 du tirage courant). <u>Ex. imprimé sans les illustrations de Rochegrosse dans le texte</u> i.e. 1 frontispice en couleurs, 13 eaux-fortes (3 bandeaux, 3 culs-de-lampe, 7 in texto) et 1 vignette de titre mise en couleurs et reprise sur la couv. mais **enrichi** de : <u>17 aquarelles originales</u> signées, par Fred Money, pseudonyme de Raoul Billon (1882-1956), peintre, illustrateur et affichiste français : 4 pleines pages (dont 1 frontispice) et 13 grandes compositions peintes et remplaçant les 3 bandeaux, 3 culs-de-lampe et 7 in texto.— 1 eau-forte de Solomko placée en frontispice, figurant divers portraits de France.— 1 suite des compositions de Rochegrosse : frontispice en coul. et 13 eaux-fortes en noir avec remarques (la vign. de titre n'est pas reprise).*
*Provenance : P. Brunet (ex-libris sur papier bleu nuit); [Georges Petit].*

**389** **800 / 1.000 €**

**GARCIA LORCA, Federico - Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejías. Llanto por Ignacio Sanchez Mejías. (Dans une traduction inédite de Randal Lemoine, ces poèmes sont illustrés de cinq empreintes gravées par Pablo Picasso et de compositions en couleur et au lavis gravées sur bois).** (Moulin de Vauboyen à Bièvre en Essonne, Pierre de Tartas, 1976).

In-f°. En ff., sous couv; illustrée d'une empreinte en relief. Sous emboîtage de toile noire doublée de tissu velours rouge, titre en rouge sur le dessus.

*Édition en français et espagnol, illustrée de 4 bois en couleurs à pleines pages,- 10 petits bois en noir dans le texte,- et 5 empreintes en relief à pleine page dont 1 sur la couverture. Tirage à 306 ex. signés par Picasso, de Tartas et visés par huissier, un des 30 sur papier à la main du moulin Richard de Bas (2e pap., n° 27) accompagnés de : 3 suites des 4 bois en couleurs hors texte tirés sur soie,- Japon nacré,- et grand vélin d'Arches.— 1 suite des 10 petits bois en noir in texto, sur Japon impérial.— 1 suite des 5 empreintes sur tissu Harpagon vieil or.— 1 empreinte (i.e. la 5e) sur Japon nacré de couleur or.*

**390** **100 / 120 €**

**GARCIA LORCA, Federico - Romancero gitan. Gravures de Grau-Sala.** Paris, Marcel Lubineau, (1955).

In-4°. Rel. de l'époque : demi-maroquin rouge à bandes, dos richement fleuronné doré, tête rouge, couv. et dos cons. (taches foncées sur la rel.

*Frontispice et 14 doubles pages en couleurs (eau-forte, aquatinte, travail aux instruments, vernis mou). Tirage à 370 ex. sur vélin de Rives dont 25 h.c., un des 50 (2e tirage, n° 73) accompagnés de 1 frontispice, non retenu, en noir, sur soie,-- 1 suite des gravures en noir avec remarques.*
*Provenance : Raymonde Dubois [Jean Jacobs] (ex-libris).*

**391** **400 / 500 €**

**GAUTIER, Théophile - Celle-ci et celle-là ou La jeune France passionnée. Avant-propos de Maurice Tourneux. Illustrations de François Courboin.** Paris, A. Rouquette, 1900.

Gr. in-8° (plus. rouss. pâles pp. 19-30). Relié par Chambolle-Duru : plein maroquin bleu nuit à grains longs, plats sertis d'un cadre de fleurons romantiques et double filet dorés, dos à nerfs plats et caissons fleuronnés dorés, gardes de soie bleu ciel moirée sertie de cadres de maroq. bleu nuit entièrement fleuronnés dorés (palmettes, fleurs, etc.), gardes de même soie, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

*33 fines eaux-fortes et aquatintes mises en couleurs (3 tons) dans le texte. Tirage à 125 ex. (n° 112) tous accompagnés de 2 suites : eau-forte pure, - et état définitif en noir bleuté avec remarques.* ***Enrichi*** *d'une aquarelle originale, avec envoi signé à A. Romagnol, préparatoire au bandeau de la p. 107.*
*Provenance : [Georges Petit].*

**392** **400 / 500 €**

**GAUTIER, Théophile - Mademoiselle de Maupin. Illustrations de Serge de Solomko gravées à l'eau-forte par E. Pennequin.** Paris, A. & F. Ferroud, Librairie des amateurs, 1914.

2 vol. in-12°. Relié par René Aussourd : plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublures de reps orange pâle serti de maroq. bleu nuit fleuronné et de filets pleins ou pointillés dorés, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui commun.

*53 compositions en noir : 19 eaux-fortes (18 h.t. dont le frontispice et 1 bandeau) et 34 compositions clichées (17 bandeaux et 17 culs-de-lampe). Tirage à 1.020 ex., un des 25 de tête sur Japon impérial ou vélin (n° 25, sur Japon) accompagnés de : 1 aquarelle originale, signée : femme nue se regardant dans un miroir.— 3 suites des eaux-fortes (eau-forte pure, avant la lettre avec remarques, gravures coloriées «par l'artiste»).* ***Enrichi*** *de 2 eaux-fortes non retenues, signées et titrées dans le cuivre («La Maupin de l'Opéra d'après un document inédit» et «La Maupin de l'Opéra en costume masculin»). — une épreuve en couleurs de «La Maupin de l'Opéra d'après un document inédit».*
*Provenance : [Georges Petit].*

**393** **400 / 500 €**

**GAUTIER, Théophile - Le roi Candaule. Illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France.** Paris, A. Ferroud, Librairie des amateurs, 1893.

Gr. in-8° (pet. taches p. i). Relié par Salvador David : plein maroquin brun terre, motif égyptien mosaïqué en cuirs de couleur répété sur les plats, dos à nerfs et entre-nerfs orné d'un motif mos. répété, filet doré sur les coupes, doublures de maroq. turquoise ornées d'une frise de style égyptien en cuirs mosaïqués et de fleurons dorés, gardes de tissu broché, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

*21 eaux-fortes en noir : 6 hors-texte (dont le frontispice), 1 vignette de titre (reprise sur la couv.), 9 bandeaux ou grands in texto et 5 culs-de-lampe. Tirage à 500 ex. num.; parmi les 200 du tirage de luxe, un des 100 sur Japon ou grand vélin d'Arches (3e tirage, n° 85 sur vélin d'Arches) accompagnés d'1 suite avec remarques à la pointe sèche.* ***Enrichi*** *de la suite des gravures à l'eau-forte pure. Prospectus d'édition, 4 pp. ill., relié au début. Provenance : [Georges Petit].*

**394** **120 / 180 €**

**GENET, Jean - Le balcon. Lithographie d'Alberto Giacometti.** Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, (1956).

Pet. in-8°. Br., couv. ill. Bon ex.

***Edition originale*** *ill. sur les 2 plats de la couv. et le dos d'une lithogr. en n/bl. Ex. num. sur vélin de Lana filigrané L'Arbalète (n. 1540).*
***Joint, du même****, en édit. originales, in-8, br., illustrés de nombr. reprod. photographiques en n/bl. : Lettres à Roger Blin. (Paris), Gallimard, nrf, (1966). 1/75 n. sur pur fil, seul grand papier. - Lettres à Olga et Marc Barbezat. Décines, Barbezat, L'Arbalète, (1988). (3 vol.)*

**395** **120 / 200 €**

**GENET, Jean - Splendid's. Pièce en deux actes. Présentation d'Albert Dichy.** Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, (1993).

In-12°. Bradel demi-veau glacé bordeaux à bandes signé **A. Masui**, plats de papier marbré dans les tons sertis de fil. dorés, dos lisse titré or et noir en long et ponctué de 2 fleurons carrés noirs (très minimes épidermures), non rogné, couv. de papier glacé et dos impr. en noir et mauve cons., étui bordé assorti. Bon ex. en parfaite condition.

***Edition originale*** *posthume de cette pièce écrite en 1948, longuement remaniée, mais que Genet renonça finalement à publier et même à faire représenter, sa création datant de 1995. Tirage unique à 550 ex. num. dont 50 h.c. sur vergé d'Arches (n. 320). Ex-libris Lowie Peeters.*

**396** **150 / 200 €**

**GENEVOIX, Maurice - La Dernière Harde. Avec des bois originaux en couleurs d'André Margat.** (Paris), Vialetay, 1953.

In-f°. En ff., sous couv. ill. Sous chemise et étui d'éd.

*67 bois originaux d'André Margat illustrant la chasse : plat sup. de la couv., 3 hors-texte, 25 in texto, 12 culs-de-lampe, 2 fleurons et 24 lettrines. Tirage à 266 ex. signés par l'auteur et l'artiste, un des 10 ex. réservés pour Margat avec la mention «Exemplaire d'artiste» (le nôtre sur vélin de Rives).*

**397** **250 / 300 €**

**GENEVOIX, Maurice - Raboliot. Avec des pointes sèches originales de Gaston Barret.** (Paris), (Jacques) Vialetay, 1954.

In-4°. Relié d'après une maquette d'Isy Brachot : plein maroquin lavallière, pièces aux formes aléatoires de maroquin vert foncé finement parées et posées de-ci de-là sur les plats et le dos lisse titré doré, doublures d'agneau-velours vert foncé à cadre de maroq. lavallière, gardes de même agneau-velours, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

*30 pointes sèches hors texte ou en grand in texto en noir : plat sup. de la couverture, 20 hors-texte et 9 in texto. Tirage à 259 ex. num. ou lettrés signés par l'auteur et l'illustrateur, un des 25 de collaborateurs (n° I sur Auvergne à la main)* ***enrichi*** *de 2 pointes sèches disséminées dans le corps d'ouvrage.*

**398** **125 / 175 €**

**GIDE, André - Les faux-monnayeurs. Roman.** Paris, Gallimard, nrf, (28/11/1925).

In-12°. Bradel demi-box vert à fines bandes signé **A. Masui**, plats de papier vert sertis de filets noirs, dos lisse titré en noir (très lég. foncé), non rogné, couv. et dos cons., étui bordé assorti. Bon ex., couverture et intérieur d'une rare fraîcheur.

***Edition originale****. Un des 1244 ex. n. sur pur fil (n. 806). Ex-libris Lowie Peeters.*
***Ref.*** *Naville 1949, LXXXII.*

**399** **400 / 500 €**

**GIDE, André - Perséphone.** Paris, Gallimard, nrf, (1934).

In-12°. Relié par Creuzevault : plein maroquin noir, décor onirique sur les plats et dos ornés çà et là de points ou petits carrés dorés et d'ondes de nombreux filets à froid soulignés d'un filet doré, doublures de reps moiré bleu nuit cerné d'un large cadre de maroq. noir et d'un filet doré, gardes de même reps, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous chemise de demi-maroq. noir à bandes et rabats, plats de papier déroulé. Sous étui bordé.

***Édition originale*** *de cette pièce de théâtre. Parmi les 350 de tête sur vergé de Hollande, un des 300 mis dans le commerce (n° clxiii).*
*Provenance : Raoul Simonson (ex-libris sur cuir bleu clair).*

## 400 800 / 1.000 €

**GIDE, André - La Symphonie pastorale. Illustré de 25 aquarelles originales peintres sur chaque exemplaire par Jean-Pierre Rémon. Avant-propos de Jean Cocteau.** Bruxelles, Isy Brachot fils, 1962.

In-f°. En ff. sous couv. Sous chemises et étui ill. d'éd.

*__25 gouaches peintes__ par l'artiste (3 doubles pages, 7 pleines pages, 13 grandes vignettes et 3culs-de-lampe figurant des paysages hivernaux); titre et lettrines gravés sur bois. Tirage à seulement 25 ex. (+ 105 ex. «tirés pour la France»), un des 5 de tête sur Japon nacré, après 2 ex. uniques (n° iii) accompagnés de : 1 suite composée de __23 nouvelles gouaches originales__ signées (3 doubles pages et 20 pleines pages), sur Arches.— 1 suite de toutes les illustrations dessinées au trait de pinceau noir sur Arches.*
*Envoi autographe signé agrémenté d'une aquarelle originale sur double page, sur Japon nacré : «Pour le Comte Goblet d'Alviella la «Symphonie Pastorale» aux couleurs de l'hiver et de la mélancolie de l'automne... Que ces paysages du Jura neuchâtelois lui racontent toute la poésie de ce beau livre. Avec les hommages respectueux de Jean Pierre Rémon».*

## 401 300 / 400 €

**[GIDE, André] - Les Cahiers d'André Walter. Oeuvres posthume.** Paris, L'Art indépendant [Bailly], 1891.

In-12° : Relié par René Aussourd : plein maroquin janséniste bleu pétrole, dos à nerfs, doublures de maroq. gris serti d'un filet doré et de maroq. bleu pétrole, gardes de fin reps moiré gris, tranches dorées, couv. de papier parchemin cons. Sous étui bordé.

*__Premier ouvrage publié de Gide__ et première édition, anonyme, mise dans le commerce. L'éditeur Perrin publia quelques semaines avant l'originale mais Gide ayant donné le bon à tirer à Bailly bien avant, l'édition de l'Art indépendant devait être la première. Bailly ayant traîné, Perrin le devança et imprima le texte qui, jugé fautif par Gide, le fit mettre au pilon «sous sa surveillance» (__Ref.__ Talvart 7-37), sauf +/- 70 du service de presse. Tirage à 190 ex. num. Ex. non justifié sur __Chine__, comme les 20 de tête. Envoi autographe signé de Gide, janvier 1951, au bibliophile Pierre Duché «avec mes salutations de cordialité bien fidèles».*

## 402 100 / 120 €

**GIRAUDOUX, Jean - Le Film de la duchesse de Langeais. D'après la nouvelle de Balzac. Illustrations de Jean-Francis Laglenne.** Paris, Bernard Grasset, (1942).

In-12°. Relié par Devauchelle : bradel demi-cuir grenat à grains longs à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos titré doré et décor des filets courbes dorés, points de couleurs et pet. mos. de cuir beige, tête dorée, couv. et dos cons.

*__Édition originale__. Tirage à 564 ex., un des 14 de tête sur vélin d'Arches dont 6 h.c. (n° 7).*
*Provenance : Raoul Simonson (ex-libris sur cuir grenat).*

## 403 120 / 150 €

**GIRAUDOUX, Jean - La pharmacienne. Orné de six planches hors texte dessinées par Edgard Tytgat.** (Bruxelles), aux dépens des Éditions Lumière, (imprimée en juin 1944).

In-8°. Broché, sous couverture illustrée d'après Jack Rock.

*__Édition originale__. Tirage à 516 ex. num., un des 500 sur vélin pur fil (n° 423). Premier volume de la collection «La flèche d'or».*

## 404 200 / 250 €

**GLESENER, Edmond - Le Coeur de François Rémy. Édition revue et augmentée par l'auteur d'une Préface inédite. Illustrée par Jean Donnay.** Bruxelles, Les Cinquante, 1930.

2 vol. in-4°. En ff., sous couv., sous étuis. Sous emboîtage commun d'éd.

*__Édition originale__ illustrée de 38 eaux-fortes et pointes sèches : portrait en frontispice, 12 hors-texte et 25 bandeaux. Cartouches et lettrines sur bois. Tirage à seulement 75 ex. num. sur japon vellum Kozo, un des 50 pour les sociétaires (n° 21 pour Théophile Hendrickx).*

## 405 150 / 200 €

**GOBINEAU, comte Joseph-Arthur de - Les nouvelles asiatiques. Illustrées de 25 eaux-fortes originales dont sept gravées en couleurs au repérage par Henri Le Riche.** Paris, Devambez, 1927.

In-4°. En ff., sous couv. Sous chemise et étui (cassé) d'édition.

*25 eaux-fortes et aquatinte : frontispice et 6 hors-texte en couleurs, 6 bandeaux, 6 in texto et 6 culs-de-lampe en noir (__Ref.__ Mahé II-246). Tirage à 216 ex., un des 50 sur Japon impérial (2e pap., n° 60) accompagnés de : 1 croquis original signé, figurant un jeune garçon.— 2 suites des illustrations, sauf les culs-de-lampe, sur Japon impérial (remarques en noir et état définitif en sanguine). __Enrichi__ de 4 épreuves en sanguine (pp. 1, 125 et 169, sur Japon impérial ou vélin de Rives).*

## 406 300 / 400 €

**GOETHE, Johann Wolfgang von - Les souffrances du jeune Werther. Traduites par le comte Henri de la B.... Seconde édition.** Paris, Crapelet, 1845.

In-8° (qqs piqûres passim +/- fortes et concentrées). Relié par Cuzin : plein maroquin kaki foncé, plats sertis d'un jeu de 12 filets entrecroisés, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées sur marbrures assorties aux gardes, couv. et dos cons. (tres pet. accros aux coiffes).

*__Exemplaire truffé d'un dessin et 55 gravures__ provenant de diverses éditions illustrées du 19e s. soit : titre de l'édition de Maestricht, Roux, 1791 (collé en plein sur support).— 6 portraits gravés de Goethe (par ou d'après Strunz (impr. Koehler), - Coupé (sur Chine appliqué), - «Gestochen nach der von David [...]», - Boilly (gr. auu pointillé), - Hopwood (impr. Furne), - 1 n. signé).— 1 petit portrait non signé de Schiller.— 1 dessin original de Tony Johannot, mine de crayon, préparatoire à l'e.-f. et relié p. 34.— 47 eaux-fortes ou lithographies illustrant le texte, extrait de diverses suites, formats divers, tirés ou collés sur vergé ou montés sous fenêtres, reliées in suo loco (certaines avec rouss. ou piqûres) : 25 par Tony Johannot (dont 4 de l'éd. Borrani en 4 états : 1er état, avant la lettre, avant la lettre sur Chine et avec la lettre dont plus. datées 1844), - 1 belle gravure au pointillé du 18e s., non signée, tirée en couleurs à la poupée, - 3 par Moreau le jeune (chacune en 2 états avant et avec la lettre; soit 6 grav.), - 6 par Chodowiecki (dont 2 portraits des protagonistes et 2 de petits formats), - 4 e.-f. par Duplessis-Bertaux d'après Berthou, - 1 par Cruikshank (éd. Roach 1796), - 1 grav. d'après Court (éd. Lemercier), - 1 par Kaulbach, - 2 portraits (Werther et Charlotte) gravés au pointillé tirés en bistre sur une même f. et légendés en anglais.*
*Provenance : [Georges Petit].*

## 407 100 / 120 €

**GRIMM, Jacob et Wilhelm [dits «Les Frères Grimm»] - Fleur-de-Neige et d'autres contes. Illustrations de Kay Nielsen.** Paris, H. Piazza, (1929).

In-4°; 12 h.-t. protégés de serpentes légendées. Broché (lég. débroché).

*__Joint__ : La chanson de Roland [...] trad. par Joseph Bédier, ill. par Paul Regnard. P., Piazza, 1923, in-4° br. (peti. manque au plat sup. et au dos, lég. défraîchi). Ill. de 20 h.-t. en couleurs protégés de serpentes légendées, texte cerné d'un cadre et ill. d'in-texto en noir. Ens. 2 ouvr.*

## 408 800 / 1.000 €

**HOMERUS - Odyssée. Traduction de Leconte de Lisle. Illustrations de Georges Rochegrosse.** Paris, A. & F. Ferroud, Librairie des amateurs, (30 octobre) 1931.

In-f°. Rel. de l'époque : plein maroquin turquoise foncé, plats cernés de filets pleins ou pointillés avec fleurons d'angle Art Nouveau, caissons ornés de même, doublures de soie moirée bleu clair à cadres de même maroq., filets et fleurons (lyre, gouvernail, etc.) dorés, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

*Couverture (plats et dos richement illustrés en couleurs) et 121 illustrations : 25 eaux-fortes en noir hors texte gravées par Decisy et 96 bois en couleurs (24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettrines) gravés par Paul Baudier, Charles Clément, Gaspérini et P. Gusma. Tirage à 501 ex., un des 20 de tête sur grand Japon impérial après 1 ex. unique (n° 19 signé par Rochegrosse) accompagnés*

*de : l'**aquarelle originale** préparatoire à la gravure de la p. 299, signée sur Japon nacré (22 x 16 cm).— 2 suites en noir sur Japon des eaux-fortes : eau-forte pure avec remarque, état définitif avec remarque.— la reproduction en couleurs de 8 hors-texte sur Japon supernacré (frontisp., pp. 7, 33, 45, 65, 75, 231 et 285).*

**409** **250 / 300 €**

**HOUSSAYE, Henry - Aspasie, Cléopâtre, Théodora. Illustrations de A. Giraldon.** Paris, pour les Amis du Livre par Chamerot et Renouard, 1899.

Gr. in-8°. Relié par Émile Carayon : bradel demi-maroquin vert à coins, dos titré doré, couv. et dos cons. (dos lég. passé, qqs griffes et frott. sur le dos).

*Compositions de Giraldon gravées sur bois par Quesnel, teintées dans les verts et or par cliché typographique sur zinc : frontispice, 3 pleines pages, 28 bandeaux et 28 culs-de-lampe. Liste des membres de la société in fine (Henry Houssaye en était assesseur). Unique tirage à 120 ex. sur vélin avec une suite des ill. sur Chine, un des 23 réservés aux membres correspondants (2e tirage, n° 62 pour Jules Huvé).*
***Joint** : (1). RENCY, G.; VAN de PUTTE, Ch.- Les heures harmonieuses. Brux., Coq rouge, 1897, gr. in-4° br. Incomplet du frontisp. de Fabry remplacé par une litho du même éditée par «L'Art belge»; enrichi de 2 études de nu non signées, sur f. double face; ex-libris Ch. van de Putte.— (2). GUÉRIN, M. de.- Le centaure, la bacchante. Ill. de Ad. Giraldon. P., Plon, 1925, in-8° en ff. Ex. courant sur Arches (n° 1). Ens. 3 ouvr.*

**410** **120 / 180 €**

**HURTREL, Alice - Les amours de Catherine de Bourbon soeur du roi et du comte de Soissons. [Illustrations par Adolphe Lalauze].** Paris, Georges Hurtrel, 1882.

In-12° (qqs lég. piq. & rouss., incomplet du f. de justif., eaux-fortes brunies). Demi-maroquin bleu roi à coins signé **V. Champs**, plats fil. dorés (min. griffe sur le plat sup.), dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et joliment ornés de motifs mosaïqués rouges et carmin, t. dorée, couv. et dos cons.

***Edition originale** ill. de 2 eaux-fortes, 8 hors-texte en 2 tons et de nomb. vignettes in texto. [Un des 1000] sur vélin.*
***Ref.** Vicaire IV-468.*
***Joint** : **France, Anatole** - Le miracle de la pie. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Paris, Ferroud, 1921, in-12, demi-maroquin vert à coins (min. frottements), plats fil. dorés, dos à 4 nerfs joliment fleuronné et orné d'un fleurette mos. centrale, t. dorée, couv. et dos cons. 1/500 n. sur vélin d'Arches. - **Carco, Francis** - Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Maurice Asselin. Paris, Crès, 1923, in-4 (mouill. pâle passim), demi-chagrin rouge à coins (défr., qqs frottements), dos à 5 nerfs, couv. cons. Ex. n. sur pur fil. (3 vol.).*

**411** **150 / 200 €**

**HUYSMANS, Joris-Karl - Le Drageoir aux épices. Illustré de cinquante-quatre eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.** (Paris, Les Graveurs modernes, 1929).

In-4°. En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

*54 gravures en noir : 7 hors-texte et 47 vignettes (titre, bandeaux, culs-de-lampe...). Premier ouvrage réalisé par «Les graveurs modernes», sous la direction de Chimot. Tirage à 215 ex., un des 30 sur Japon à la forme (2e pap., n° 29) accompagnés de : 1 dessin original au crayon noir, 19 x 13,5 cm, figurant une chanteuse de music-hall, préparatoire au hors-texte refusé de la p. 155.— 1 suite des 7 hors-texte en 2 états : eau-forte pure et 2e état avec remarques, sur Japon à la forme.— 1 suite des 47 vignettes en 1 état : avec remarques, sur Japon à la forme.— 4 eaux-fortes libres supplémentaires en 3 états : eau-forte pure, 2e état avec remarques et état définitif sur Japon à la forme. **Enrichi** de 17 épreuves du hors-texte refusé de la p. 155, en divers états, répétés, sur divers papiers,- la suite de 48 eaux-fortes (sur 54, sans les vignettes des pp. 25, 50, 67, 105, 144 et 166), en divers états (souvent répétés), qqs-uns avec annotations, sur divers papiers : Japon nacré, Japon à la forme, Japon impérial, BFK de Rives (hauteur de la pile d'épreuves : 6,5 cm).*
***Ref.** Pas dans Mahé.*

**412** **120 / 150 €**

**Jacques Brel. Vivre debout. Raymond Poulet.** (Bruxelles), A.M.I., 1988.

In-f°. En ff. Sous chemise en demi-cuir brun titrée «Vivre debout» en doré sur le plat sup. Sous emboîtage en toile brune illustré sur le plat sup. d'une représentation en doré de Jacques Brel.

*Ouvrage d'hommage composé de textes sur des pensées ou réflexions de Brel par Bruno Brel - son neveu -, Louis Amade, Maurice Fanon, François Van Cauteren, etc. Avec également le fac-similé d'une lettre de Brel. Tirage à 213 ex., un des 150 sur vélin d'Arches avec les 12 lithographies originales signées et numérotées au format 430 x 335 (n° 136).*

**413** **[Juveniliana]** **100 / 150 €**

**Les contes du vieux Japon. N° 6 : Le mariage de la souris. - N°19 : Les ogres d'Oyeyama. (Traduits par J. Dautremer et J. Adam).** Tokyo, Hasegawa, [c. 1897-1900].

2 vol., in-12, +/- 15 x 10 cm. Br. à la japonaise. Très lég. traces d'usage.

*Deux volumes de cette collection qui en compte 20, cf. liste à la fin du n. 19. Imprimés sur «papier crêpe» et illustrés de xylographies en couleurs sur les couvertures et dans le texte.*

**414** **[Juveniliana]** **50 / 80 €**

**Ferncliffe.** London, Burns, Oates and Company, [1867].

Sm. 8vo (faintly fox. at the begin. and at the end). Publ. green cloth, gilt orn. upper cover, gilt orn. flat spine. Good copy.

*Very rare **1st ed.** of an anonymous novel for young people.*
***Ref.** COPAC (only 4 copies).*

**415** **[Juveniliana]** **150 / 200 €**

**PRESTON, Chloë, PRESTON, Tom - The Peek-a-Boo Japs. Drawn by Chloë Preston. Verses by Tom Preston.** Oxford, Humphrey Milford, Oxford University Press, s.d.

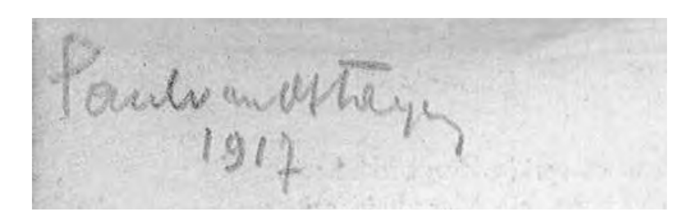
Square 4to. Relief pictorial boards (sl. brown. and fox., small parts of the relief gone, spine brown., defect. at head & tail). Still a good copy, inside in very good condition.

*Complete with 12 charming colour plates incl. frontisp. Num. b/w ills in text.*

### *Van Ostayen's copy of Kafka's landmark of 20th-c. literature*

**416** **2.000 / 3.000 €**

**KAFKA, Franz - Die Verwandlung.** Leipzig, (Poeschel & Trepte printers), 1916 [November 1915].



8vo. Custom havana half morocco (sl. rubbed), covers with raised strips at fore-edge and spine, with marbl. paper in the centre, blind titled flat spine, 72-[8] pp. (cream cover darkened and without folding flaps, some marg. foxing, traces of old crease in lower part of front cover and 1st quire). Excellent copy, only slightly toned, with irregular bottom edge hardly shaved.

*The very rare legendary **original book edition**, corrected by Kafka (1883-1924), and published only a few weeks after the 1st appearance in the October issue of "Die weisen Blätter", nos 22/23 of the series "Der jüngste Tag". «Written between November 17 and December 7, 1912 during the fit of creative passion that also*

*saw the birth of 'Das Urteil' (...) This 'exceptionally repulsive story' is the most sustained work of fiction published during Kafkas lifetime and the one with which his name is most profoundly associated in the common consciousness: it is the story of Gregor Samsas transformation into a giant insect. The strange allegory of alienation - from the self, from one's very body, from the family, and by analogy from society, the state and the whole of mankind - is one of the defining works of the twentieth-century consciousness» (The Breon Mitchell Collection of the Works of Franz Kafka, p. 7). With the famous Expressionist cover illustration by Ottomar Starke (1886-1962), showing a man clutching his head and recoiling in horror in front of an open door (reminiscent of Edvard Munchs «The Scream»). Front cover printed in red and black. Pencil ownership entry «Paul van Ostayen 1917» on verso of last text page (and pencil adress on lower cover). Van Ostayen (1896-1928), then already a major Expressionist poet («Music-Hall», 1916) had an intense interest in contemporary German Modernist literature. A few pencil marks in text or margin.*
***Ref.** Dietz (Kafka) 26. - Raabe/Hannich-Bode (Expressionismus) 146.3. Smolen/ Stammerjohann (Der jüngste Tag) 22/23.1.A.2 WG.*

**417** **200 / 300 €**

**LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers. Edition illustrée de compositions gravées d'après les dessins de Charles Eisen. Avant-propos par Ad. Van Bever.** Paris, Crès, 1922.

2 vol. in-8°. Maroquin bleu roi (infime coup sur le plat sup. du t. I), plats ornés de multiples jeux de filets et roulettes et de petits fers dorés, dos à 5 nerfs fil. dorés, caissons sertis d'un double filet doré et ornés d'une pastille centrale mosaïquée carmin et de petits fers dorés, bordures ornées dorées, t. dorées, couv. cons., étui. Bel ex.

*85 hors-texte compris dans la pagin. : les 2 portraits et les 80 planches de l'édition dite des «Fermiers généraux» (1762), et 3 planches supplémentaires parues dans des édit. de 1795 et de 1875; bandeaux et ornements gravés sur bois par Paul Baudier. Ex. num. sur vélin teinté de Rives. Jolie édition au texte soigné et séduisante reliure non signée mais sortant à coup sûr d'un excellent atelier. Etiq. Bibliothèque Robert Maréchal.*
***Ref.** Carteret XXe s., IV, p. 226.*

**418** **500 / 600 €**

**LA FONTAINE, Jean de - Fables. Édition illustrée par J.J. Grandville.** Paris, H. Fournier aîné, 1838 [- 1840].

3 tomes en 2 vol. gr. in-8°. Relié par Georges Mercier succ. de son père, en 1921 : plein cuir bleu nuit à grains longs, double cadre de filets gras et maigres dorés sur les plats, dos à nerfs guillochés à froid et caissons richement fleuronnés dorés, roul. dorée sur les coupes, doublures de reps moiré ivoire à cadres de filets et fleuron d'angles dorés sur même maroq., gardes de même reps, tr. dorées, couv. jaune impr. cons.

***Premier tirage des illustrations** : 2 frontispices sur Chine, - 120 hors-texte, - 14 faux titres pour les diverses sections, - nombreux bandeaux et culs-de-lampe en ornementation typographique tous gravés sur bois d'après les dessins de Grandville. Le livre connut un grand succès à l'époque mais Grandville eut toutes les peines à mener à bien le travail car les graveurs interprétèrent mal ses dessins, ne respectant pas les proportions, hachures, courbes : «à la vue du premier dessin qui fut gravé (celui qui représente la cigale), je sautai en l'air, tant le travail avait été changé : deux pattes de l'animal avaient été supprimées !» (# «Notice sur Grandville», Les Métamorphoses, éd. 1854, p. xxii). **Complet du rare tome III** (P., Fournier, 1840, 12 pp., sous couv. bleue cons. avec mention t. III, «complément indispensable de l'édition de 1838»).*
***Ref.** Carteret III:357-358. - Vicaire IV:898-899. - Brivois 233-241.*
*Provenance : Laurent Meeûs (ex-libris sur cuir bleu foncé); Raoul Simonson (id.).*

**419** **300 / 400 €**

**LABISSE, Félix - Histoire naturelle.** Paris, Chavane, (1948).

In-8°. Rel. moderne (d'amateur) : maroquin vert, bande verticale de peau de serpent non parée sur le plat sup., contreplats et gardes de daim brun clair, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui de papier.

*30 compositions en noir à pleine page. Un des 190 sur vélin de Rives (2e pap., n° 32). Envoi autographe signé, avec dessin original allusif à Louis Jou en frontispice, «à Freddy [?] et Valentine [?] cet insecte des Baux dit «le JOU»».*

**420** **300 / 400 €**

**LAO zi [Lao Tseu] - Tao-Te-King. Traduction de Stanislas Julien. Calligraphies de Lin Chi-yi. Gravures de Woda.** (Céret), Edit. de l'Eau, (1996).

Pet. in-8°. En ff., sous couv. de papier artisanal marquée d'une empreinte à sec et emboît. d'édit. par Claude Vallin, couvert d'un papier de Cécile Edrei. Bel ex., très frais.

*Edition peu courante, illustrée de 7 manières noires hors texte, de calligraphies chinoises en rouge et noir à pleine page et d'un estampage sur le plat sup. de la couv. Tirage unique à 100 ex. sur Hahnemüle dont 6 h.c., tous signés par l'artiste. Un des 39 (n. 41) contenant les calligraphies et les gravures, celles-ci signées et justifiées 41/100 à la mine de plomb. Français d'origine polonaise, Albert Woda (Nice 1955) est peintre, graveur, éditeur pour les Editions de l'Eau et imprimeur. Poétique illustration évoquant les lavis chinois pour ce classique de la philosophie taoïste. Etiq. Bibliothèque Robert Maréchal.*

**421** **100 / 120 €**

**LARBAUD, Valery - Isidore Ducasse, comte de Lautréamont.** Liège, Éditions Dynamo, P. Aelberts, (22 février 1957).

In-12°. Relié par Marie-Thérèse Vercheval : ex. (19,5 x 14 cm) relié par le côté gauche à un bloc (19,5 x 9,5 cm), le tout couvert de chagrin noir décoré de formes abstraites par empreintes en creux ou inclusions de plastique noir, couv. cons. Sous emboîtage en toile rouge doublée de peau sciée rouge.

***Édition originale** de cette étude sur Lautréamont. N° 43 de la collection «Brimborions» à la mémoire de Larbaud qui venait de décéder (1881-1957). Tirage à 51 ex., un des 10 de tête sur Hollande, après 1 ex. sur Japon (n° 6).*

**422** **500 / 600 €**

**LARROUY, Maurice - L'Odyssée d'un transport torpillé. Illustrations de Charles Fouqueray.** Paris, Soc. des Amis du Livre moderne, 1923.

In-4°. Rel. moderne : demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs pointillés dorés, couv. et dos cons., chemise de la tombola (n° 63) cons.

*122 eaux-fortes coloriées par Saudé exécutées d'après les aquarelles de Fouqueray : plat sup. et inf. de la couv., 20 pleines pages dont le frontispice et 100 in texto de grand format. Tirage à 150 ex. sur vélin d'Arches, 1/125 réservés aux sociétaires (n° 10, pour Serge André) **enrichi**, par tombola lors du dîner du 22-10-1924, de 5 aquarelles originales : 2 non retenues (1 monogrammée) et 3 préparatoires aux in texto des pp. 41, 101, 127 (2 signées, les 2 premières sur 1 f.).— 1 eau-forte non retenue (scène de naufrage).— 1 composition gravée en couleurs, non retenue.*
***Joint** : MAURIAC, Fr. - Genitrix. Eaux-fortes orig. de Raoul Serres. P., Bibliophiles franco-suisses, 1937, in-4° en ff. sous couv., chemise et étui d'éd. Tirage à 115 ex. sur vergé bleuté (n° 114 pour Albert Couvreur). Ens. 2 ouvr.*

**423** **100 / 120 €**

**LE SAGE, Alain-René - Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux.** Paris, J.J. Dubochet, 1838.

Gr. in-8° (rouss. surtout au début et fin de l'ex.). Rel. de l'époque : plein veau glacé brun clair, double cadre de filets et fleurons d'angles dorés sur les plats, dos fleuronné doré à nerfs, filets sur les coupes et remplis, tr. dorées (coupes, coins et mors frottés, coiffes us.).

*Complet du portrait de Gil Blas sur Chine hors texte. Nombreuses vignettes dans le texte; texte cerné d'un double cadre (1er tirage : 1835, puis 1836). Envoi aut. sur la garde : «for darling Kitty, from her faithful and sincere friend «the Colonel»», août 1882.*
***Ref.** Vicaire V:241-242.*

**424** **100 / 120 €**

**LÉAUTAUD, Paul - Le Petit Ami. Roman.** Paris, Mercure de France, 1903.

In-12° (bruni) Relié par Pierre-Lucien Martin : demi-maroquin blond à coins, dos à nerfs et caissons sertis de très fins filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons.

***Édition originale.*** *Ex. du tirage courant justifié à la cocotte.*
*Provenance : baron Louis de Sadeler, président de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique de 1982 à son décès en 1996 (ex-libris).*

**425** **150 / 200 €**

**LEMONNIER, Camille - Un mâle. Préface de J.-H. Rosny. Trente-cinq lithographies originales en couleurs de Roméo Dumoulin.** Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1921.

Pet. in-4° (ill. de la p. 306 détachée). Maroquin bleu foncé signé **F. Francès**, plats ornés d'un double jeu de 3 filets dorés enserrant un listel mosaïqué bordeaux, dos à 5 nerfs (lég. terni, mors lég. frottés), doublures de reps moiré bleu à cadres fil. dorés (soie lég. éraillée), gardes de même reps (id.), doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. ill. et dos cons. Bon ex.

*Vignette sur la couv., portrait-frontisp. et 34 hors-texte sous serpentes légendées. Tirage à 150 ex. num. sur hollande Van Gelder. Un des 90 réservés aux membres (n. 73 pour Mme E. Francqui, signé par le Président), contenant une suite en noir de toutes les ill.*
***Ref.*** *Monod 7101.*
***Joint*** *:* ***De Coster, Charles*** *- Sire Halewyn. Bois originaux de Victor Stuyvaert. Texte de l'édition Lacomblez de 1893. Gand, «Les Invalides réunis», [1930], in-12, demi-maroquin vert à coins, plats fil. dorés, dos lisse, t. dorée, couv. et dos cons. (défr.). 1/500 (sur 520) n. sur Tai-wan. Ex-libris Carlo De Poortere. (2 vol.)*

**426** **100 / 120 €**

**Le livre des Mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J.C. Mardrus.** Paris, Eugène Fasquelle, [1910].

8 vol. in-4°; 156 h.-t. reproduisant en chromotypie des miniatures de manuscrits persans et indiens (complet en 8 vol., ill. et texte n.c.). Rel. d'édition : demi-veau vert, dos lisses ornés en long de fleurons or ou argent (lune) et de pétales de fleurs mosaïqués en cuir rouge, étiq. de cuir rouge (dos passés, coins émoussés, vol. lég. défraîchis ou frottés).

**427** **150 / 200 €**

**LORRAIN, Jean - Monsieur de Bougrelon. Illustré de seize eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian.** Paris, Devambez, 1927.

In-4°. En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

*16 eaux-fortes et aquatintes mises en couleurs en rouge et noir au repérage : frontispice, 5 bandeaux, 5 hors-texte et 5 culs-de-lampe. Nerveuse, élégante et sombre illustration en noir et rouge évoquant une Amsterdam fin-de-siècle, par André Désiré Étienne dit Drian (1885-1961). Première édition illustrée tirée à 407 ex., un des 20 sur Japon ancien à la forme (2e pap., n° 9) accompagnés de 1 aquarelle originale, 18,5 x 13 cm, au lavis d'encre noire et rouge, non retenue pour l'ouvrage, figurant un musicien noir (dirigeant un jazz-band ?) devant une foule (danseurs ?). – 3 suites des gravures : 1er état, - en noir avec remarques et/ou avant découpe des cuivres, - et état définitif en noir, cuivres coupés.* ***Enrichi*** *de 2 gravures, en 1er état, non retenues pour l'illustration des pp. 108 (sur Japon et Rives) et 136 (sur Japon), -- 3 tirages supplémentaires de gravures (pp. 20, 29 et 136), sur divers papiers, -- 7 bons à tirer et 1 tirage d'essai, signés par l'artiste.*

**428** **150 / 200 €**

**LORRAIN, Jean - Portraits littéraires et mondains. Avec 14 eaux-fortes de Renefer.** Paris, Baudinière, 1926.

In-8°. Maroquin brun signé **Ch. De Samblanx**, plats ornés dans les parties sup. et inf. de 2 bandes horizontales filetées dorées et semées de pastilles dorées et argentées, dos à 2 nerfs avec bandes similaires en tête et queue et le caisson central frappé du titre doré sinuant entre 3 demi-cercles similaires, bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, couv. et dos cons., étui bordé. Bel ex.

***1ère édition de ce choix*** *ill. de 14 eaux-fortes hors texte. Tirage à 516 ex. num. dont 25 réservés. Un des 13 de tête sur japon impérial (n. 4). Incomplet de la suite à l'eau-forte pure et ne contenant que 11 gravures en 2e état, signées à la mine de plomb. Parmi les portraiturés : Sarah Bernhard, Gustave Moreau, Jules Barbey d'Aurevilly, Joséphin Peladan, Joris-Karl Huysmans, etc. Belle reliure Art Déco.*
***Ref.*** *Talvart & Place 12, p. 242, 57 B. - Mahé II-703.*

**429** **150 / 200 €**

**MAC ORLAN, Pierre - Sous la lumière froide. Avec huit aquarelles originales de l'auteur.** Paris, Henri Jonquières, 1926.

In-8°. Reliure mosaïquée signée **R. Laurent 1928** : demi-maroquin bleu nuit à coins carrés, plats et coins ornés en miroir de motifs géométriques mosaïqués polychromes se poursuivant sur le dos lisse (lég. passé), doublures et gardes de papier batik, t. dorée, peu rogné, couv. et dos cons., étui couvert de papier batik. Bon ex.

***Edition originale*** *illustrée de 8 hors-texte héliogravés et rehaussés par Rondeau. Tirage à 301 ex. num. + qqs réservés. Un des 275 sur vélin de Rives (n. 114).* ***Dédicace aut.s.*** *à Albert Lecoq datée 1927, «cette histoire écrite sur des souvenirs de vingt ans». Belle édition tirée en vert clair et noir et étonnante reliure Art Déco absolument contemporaine de l'ouvr.*
***Ref.*** *Talvart & Place 12, p. 363, 36 A. - Mahé II-756.*

**430** **100 / 150 €**

**MAETERLINCK, Maurice - La vie des termites.** Paris, Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier, 1926.

Pet. in-8°. Reliure mosaïquée signée **R. Laurent** 1927 : demi-chagrin gris à coins, plats et coins ornés en miroir de motifs géométriques mosaïqués polychromes dont un traversant le dos, dos lisse orné d'un motif mos. similaire et d'une étiq. titrée (1 min. frottement), t. dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui assorti. Plaisante reliure.

***Edition originale*** *illustrée d'un frontispice par Charles Doudelet. Tirage à 650 ex. num. Un des 520 sur hollande (n. 556). Charles Doudelet exécuta un temps des dessins de microscopie dans le service du Dr Van Ermengem (le père de Franz Hellens) à l'hôpital universitaire de Gand, où il suivait des cours du soir à l'Académie; il n'est donc pas étonnant que Maeterlinck ait fait appel à l'artiste des «Douze chansons» pour exécuter son frontispice entomologique. Jolie reliure mosaïquée Art Déco.*
***Ref.*** *Grisay 1996, p. 62.*

**431** **300 / 400 €**

**MALLARMÉ, Stéphane - Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème.** [Paris, Nouvelle Revue Française, (10 juillet)1914.

In-f° : [16] ff. y compris des bl. (qqs rouss. ou piqûres au début et fin, ex. lég. bruni). Broché (couv. et gardes défraîchis, déchirure horiz. sur 3 cm à travers l'ex. à partir du dos, us. forte et coups au plat inf. de la couv.).

***Un des tout premiers poèmes typographiques de la littérature française****, composé en vers libres par Mallarmé, deux ans avant sa mort et dont la pré-originale parut en 1897 dans la revue Cosmopolis.* ***Édition originale*** *coordonnée par Edmond Bonniot, gendre de Mallarmé, et dont l'imposition joue sur doubles pages. Tirage à 100 ex. num., un des 90 sur vélin d'Arches (2e pap., ex. non justifié).*

**432** **1.000 / 1.200 €**

**MARGUERITTE, Victor - À la mer. Illustrations de Henri A. Zo gravées sur bois par Gaspé, Piselli, etc.** Paris, A. Romagnol, Collection des Dix, (1906).

In-4°. Relié par René Kieffer: plein maroquin brun foncé, plats richement mosaïqués d'un semé d'algues à froid ou en cuir vert foncé avec pastilles de couleurs et serti de filets dorés et listels de maroq. vert, doublures richement ornées d'un semé d'hippocampes à froid et algues dorées serties de filets et fleurons dorés, gardes de tissu broché vert sapin, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons.

*21 compositions de Henri-Achille Zo (1873-193), peintre et illustrateur français, traduites en bois et tirées en noir par divers artistes: 7 hors-texte et 14 grandes vignettes (7 bandeaux et 7 culs-de-lampe). Tirage à 350 ex. Ex. de chapelle dans une **riche reliure décorée**, tiré, comme les 20 de tête du seul tirage en grand format sur Japon ou Chine (celui-ci sur Japon ancien), accompagné de: 21 aquarelles originales en grand format ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, certaines monogrammées.— 1 suite des 21 bois en noir sur Japon pelure (comme les 20 ex. num. de tête).— 1 «tirage [de l'état définitif] fait à la main par le graveur» selon l'appellation de la justification, sur Japon (comme les 20 ex. num. de tête).— l'aquarelle originale du portrait de l'auteur par Louis Malteste, chargé d'illustrer du portrait des écrivains les couv. de la «Collection de l'Académie des Goncourt, Collection des Dix».— d'un tirage supplémentaire du bois de la couv., sur Japon.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**433** **200 / 250 €**

**MARVILLE, Jean (pseud. de Maigret, Julien) - La Chanson de Kou-Singa. Avec une gravure sur bois par Maurice Vlaminck.** Paris, À la belle Édition (impr. François Bernouard, 1919).

In-8°. Br. (couv. part. débroché).

***Édition originale typographique** de ces poésies ubangui (Congo) illustrées d'un bois «masque nègre» tiré en noir et brun-sépia par Vlaminck, lui-même collectionneur d'art africain. «L'auteur, qui signe d'un pseudonyme, est l'écrivain colonial Julien Maigret, directeur de la Compagnie Forestière Sangha-Oubangui, futur journaliste au Monde colonial illustré, auteur d'un roman africain remarqué, Tam-Tam, publié sous son vrai nom en 1927. Il sera dans les années 30 un pionnier de la radio» (ref. Piasa, vente 2001). Tirage à 252 ex., un des 250 sur vergé d'Arches (2e pap., n° 229).*

**434** **300 / 400 €**

**MAUPASSANT, Guy de - Mademoiselle Fifi. Eau-forte par Just.** Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882.

Pet. in-12°. Br.

***Édition originale** de ces sept contes. Le portrait par Just est un des rares autorisés par l'auteur. Ex. sur vergé.*
***Ref.** Baudet p. 196 (tirage à 50 ex. sur Japon et 2.000 sur vergé).- Talvart XIII:249 («à petit nombre sur papier vergé»).- Carteret II:110 (50 ex. sur Japon).*
***Joint**, même auteur: Sur l'eau. Dessins de Riou. Grav. de Guillaume frères. P., Marpon, Flammarion, [1888], in-12° br. **Édit. orig.** et 1er tirage des gravures. Ex. du tirage ordinaire (il a été tiré 50 Japon). Ens. 2 ouvr.*

**435** **250 / 300 €**

**MAURRAS, Charles - Les Étangs au Mistral. [Illustrations de] Joanny Drevet.** Grenoble, Didier & Richard, [C. 1935-1940 ?].

In-f°. Rel. moderne: demi-maroquin lavallière à bandes, plats de bois déroulé, dos lisse titré doré, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé).

*Texte illustré de reprod. de dessins en noir, suivi de 20 eaux-fortes par Drevet (Lyon 1889-1969) figurant des coins de Provence-Alpes-Côte d'Azur (sous chemise ill. en sépia). Tirage à 700 ex., un des 570 avec les eaux-fortes sur Rives (n° 631).*

**436** **150 / 200 €**

**MÉRIMÉE, Prosper - Carmen.** Paris, Revue des Deux Mondes, 1845.

In-8°, pp. 5-48 (pet. défauts marg.). Br. (couv. fort abîmée avec manques, plat sup. détaché, etc.),

***Edition pré-originale** de cette célèbre nouvelle (orig. Michel Lévy fr., 1846).*
***Joints**, **3 fasc. de la même revue**, condition médiocre. Contenant e.a. **Nerval, Gérard de** - Sylvie. Souvenirs du Valois, fasc. 15/8/1853, pp. 745-771. **Edition pré-originale** de cette nouvelle (1ère édit. collective en 1854). (4 vol.).*

**437** **200 / 250 €**

**MÉRIMÉE, Prosper - Carmen. Illustré et gravé par Ch. Martin.** Paris, La Roseraie, (1926).

In-8°. Broché, sous couv. argentée et rose. Sous chemise et étui d'éd.

*41 gravures: titre gravé à l'eau-forte illustré d'une vignette rehaussée,- 6 gravures hors texte à la manière noire tirées avec léger rehaut de jaune ou bleu,- 28 eaux-fortes et aquatintes in texto rehaussées de couleurs,- 6 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte et tirés en noir. Tirage à 176 ex., un des 150 sur vélin teinté de Rives (n° 127, [réservé à un collaborateur]) accompagnés de 1 suite avec remarques. **Enrichi** de: 1 suite des 6 hors-texte en noir, reliée in suo loco.— 1 suite des 37 eaux-fortes en 1er état, en noir sur Rives,.— 1 eau-forte refusée, de format in-4°, en 4 états.— la suite des 37 eaux-fortes en divers états, tirages et papiers, en plusieurs épreuves (hauteur de la pile d'épreuves, soit +/- 150 ff.: 5 cm).*

**438** **300 / 400 €**

**MÉRIMÉE, Prosper - Carmen. Suivi de La course de taureaux. Compositions en couleurs de Édouard Chimot.** [Paris], Deux-Rives, (1952).

In-4° (+ 1 vol. in-f° pour le dessin). En ff. sous couv. illustrée. Sous chemise et étui d'édition.

*15 compositions à pleine page «tirées en lithographie en couleurs» (cfr colophon) et éléments décoratifs or et rouge inspirés des dentelles de marbre du patio de Las Muñecas à Séville. Tirage à 1.041 ex., un des 15 de tête lettrés sur Madagascar (lettré I), au format in-4° avec grands témoins de gouttière et queue, les ex. ordinaires étant tirés en gr. in-12°, accompagnés de: 1 dessin original aux crayons de couleurs, 37,5 x 26,5 cm, signé, ayant servi à la reproduction en réduction de la composition de la p. 81, présenté sous chemise d'éd. à part.— 1 pointe sèche originale, signée dans la planche, sur Japon nacré, figurant Carmen et Don José s'embrassant.— 1 suite en noir des illustrations.*

**439** **125 / 175 €**

**MESENS, E.L.T. - Poèmes 1923-1958. Dix dessins de René Magritte.** Paris, Le Terrain vague [Losfeld], 1959.

Pet. in-8°. Br., couv. impr. (dos très lég. bruni). Bon ex.

***Edition collective en partie originale**, réunissant des poèmes parus en plaquettes épuisées, dans des revues ou inédits. Ill. de 10 reprod. de dessins hors texte. Tirage à 1106 ex. num. dont 56 h.c. Un des 1000 sur offset neige du Marais (n. 286).*
***Ref.** Schwilden, Magritte livre l'image, 165.*

**440** **600 / 700 €**

**MOLIERE - Oeuvres. Précédées de sa vie et ses ouvrages par M. Saint Beuve. Vignettes de Tony Johannot.** Paris, Paullin, 1835 [-1836].

2 vol. gr. in-8° (qqs ff. lég. brunis). Relié par Charles Septier: demi-maroquin brun foncé à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse richement ornés en long de pièces de cuirs mos. et de fleurons romantiques dorés, tr. dorées, couv. cons.

*Premier tirage des 800 bois de Johannot et du portrait de Molière gravé par Porret. Texte cerné d'un double filet.*
***Ref.** Carteret III:410-412 («Très beau livre [...] fort estimé à juste titre, pour son admirable illustration [...]»).- # Vicaire V:919-1921.*
*Provenance: André Villet (ex-libris sur cuir rouge).*

**441** **200 / 300 €**

**MUSSET, Alfred de - La confession d'un enfant du siècle.** Paris, Félix Bonnaire, 1836.

2 t. en 1 vol. pet. in-8° (bruniss. passim, sans les 2 derniers ff. bl.). Demi-basane gaufrée verte de l'époque, dos lisse fil. doré (min. frottements), non rogné, couv. non cons.

***Edition originale** «d'une grande rareté» (Carteret). Musset y transpose sa liaison désastreuse avec George Sand, dans le contexte éminement romantique du «mal du siècle».*
***Ref.** Carteret XIXe s., II, p. 192.*

**442** **70 / 120 €**

**NOAILLES, Anna de - Les forces éternelles.** Paris, Fayard, (cop. 1920).

In-12°. Bradel papier décoré dans les tons rouge feux, dos lisse titré or, non rogné, couv. cons. (défr., restaurée au plat inf.). Bon ex.

***Edition originale**. Tirage à 550 ex. num. Un des 275 sur pur fil Lafuma (n. 456). Avec le papillon d'errata collé au verso de la couv. et le carton de la p. 118 bis («Une heure d'été») mais sans celui de la p. 36 («La jeunesse des morts»). Selon une ancienne coupure de cat. jointe, cette édition fut retirée du commerce et détruite presque aussitôt sa mise en vente, à cause de nombreuses fautes et omissions. Ex-libris Lowie Peeters.*

**443** **200 / 250 €**

**PARNY, Évariste de - Les Rosecroix, poème en douze chants.** Paris, A.A. Renouard et Debray (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné), 1807.

In-12°: [4]-220 pp. (rares pet. rousseurs). Rel. de l'époque: plein maroquin rouge à grains longs, plats cernés d'un encadrement fleuronné doré, dos lisse fleuronné doré, filet doré sur les coupes en partie guillochées, roul. dorée sur les remplis, doublures et gardes de tabis bleu clair, tr. dorées (mors frottés, un coin inf. émoussé, rousseurs sur les gardes).

***Rare édition originale** de ce poème du chevalier de Parny (Saint-Paul 1753-1815 Paris) dans une impression soignée. Charmante reliure.*
***Ref.** Caillet III:8345.*

**444** **300 / 400 €**

**PÉRET, Benjamin - ... Et les seins mouraient... Edition ornée d'un frontispice par Miró.** Marseille, Cahiers du Sud, (1928 = 15/1/1929).

Pet. in-8° (qqs min. rouss.). Br. Ex. absolument non coupé.

***Edition originale**. Tirage à 422 ex. Un des 10 de tête sur madagascar (lettré F et paraphé par l'éditeur).*
***Ref.** pas dans Cramer.*

**445** **100 / 120 €**

**PÉRIER, Jeanne - Pendant qu'on dort... Décoration d'André Blandin.** Bruxelles, Henri Lamertin (impr. Rémy Havermans), 1914.

Pet. in-4° (pet. tache au 3 premiers ff., papier lég. gratté p. 9) Broché, sous couv. ill.

***Édition originale** ill. de 27 compositions (plat sup. de la couv. et 21 bandeaux ou culs-de-lampe en couleurs, 2 bandeaux en rouge et 3 vignettes en vert) par Blandin (1878-1945). Tirage non justifié, ex. sur Japon.*

**446** **120 / 150 €**

**PERRAULT, Charles - Les contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl.** Paris, J. Hetzel (J. Claye imprimeur), 1864.

In-f°; 1 front. et 40 h.-t. montés sur onglets (texte n.c., rousseurs). Cartonnage d'édition par Engel d'après une maquette de A. Souze: pleine percaline rouge entièrement décorée en doré, dos lisse (défraîchi).

*Illustré d'1 frontispice et de 40 hors-texte, tous sur fond teinté imitant le Chine appliqué. Sur papier spécial du marais. Leblanc précise qu'il s'agit du second tirage, après celui de 1862, mais une édition est parue en 1863, également chez Hetzel.*
***Ref**. Leblanc p. 277.*
*Provenance : [Georges Petit].*

**447** **100 / 120 €**

**PERRAULT, Charles - Trois Contes. La Belle au Bois dormant, La Barbe bleue, Cendrillon. Illustrations de Henri Lemarié.** (Paris), Jean Porson, (1948 [- 1950]).

3 vol. in-8° (qqs piqûres sur les gardes bl. de «La Belle...»). En ff., sous couv., sous emboîtages individuels illustrés.

***Édition de luxe**, complète en 3 vol. illustrés à chaque page. À l'origine, l'éditeur pensait éditer cinq contes mais des difficultés financières limitèrent son projet à trois, totalisant un ensemble de 2.350 bois nécessaires pour réaliser les 109 (45, 25 et 39) bois miniatures en couleurs. Ex. du tirage ordinaire sur vélin de Rives. Il a été tiré une couv. générale, des ff. généraux de début et fin et un avis du relieur pour ceux qui souhaitaient relier ces contes.*

**448** **[Pléiade]** **100 / 150 €**

**Album Prévert. - Album Saint-Exupéry.** Paris, nrf, «Bibliothèque de la Pléiade», 1992, 1994.

2 vol. in-12°. Peau souple d'édit., sous jaq. en acétophane et étuis d'édit. Bons ex.

**449** **150 / 200 €**

**POUCHKINE, Alexandre - Poëmes dramatiques. Traduits du russe par Ivan Tourguéneff et Louis Viardot [...].** Paris, L.Hachette, 1862.

In-8° (n.c., rousseurs). Rel. moderne: bradel demi-toile grise à coins, plats de papier marbré, dos lisse avec fleuron doré et étiq. de cuir noir, couv. sup. cons. (qqs us., ex-libris moderne sur la couv.).

***Édition originale de la traduction**. Contient «Boris Godounoff», «Le baron avare», «Mozart et Salieri», «La Roussâlka» et «L'invité de pierre».*

**450** **600 / 800 €**

**RABELAIS, François - Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré.** Paris, Garnier frères (J. Claye, imprimeur), 1873.

2 vol. in-f°; 61 h.-t. (qqs pp. lég. brunies au vol. I, rouss., rares piqûres). Cartonnage d'édition: pleine percaline rouge, plaque dorée sur les plats sertis de filets à froid, dos lisses fleuronnés dorés (dos lég. passés). Sous étuis.

***Premier tirage** partiel et première édition dans cet imposant format; les autres éditions, depuis celle de 1854, ayant été tirées au format in-8°. L'illustration se compose du portrait de Rabelais et de 60 bois hors texte, protégés par des serpentes légendées, ainsi que de très nombreux in texto, têtes de chapitre et culs-de-lampe. Plusieurs gravures sont reprises à des éditions antérieures. Tiré à 200 ex. sur papier de Hollande (n° 68).*
***Ref.** Leblanc pp. 290-292.- Vicaire VI:928.- Carteret III:511.*
*Provenance : Vinckenbosch (mention d'app. ms. datée 1997).*

**451** **250 / 300 €**

**RÉGNIER, Henri de - Le bon plaisir. Vingt eaux-fortes en couleurs et vingt bois gravés par Sylvain Sauvage.** (Paris, La Roseraie, 1929).

In-4°. En ff. sous couv. imprimée. Sous chemise et étui d'édition.

*20 eaux-fortes et aquatintes en couleurs au repérage (19 hors-texte et 1 vignette de titre) et de nombreux bois tirés en brun dont une quinzaine de grand format. Tirage à 226 ex., un des 36 (cfr colophon) ou 31 (cfr justification) ex. sur différents papiers réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur («Exemplaire d'artiste n° III imprimé spécialement pour Monsieur Fernand Houget»). Celui-ci sur Japon à la forme accompagné de : 1 dessin original au crayon et encre*

*de Chine, sur papier pelure collé en plein sur Japon à la forme, signé, destiné à l'eau-forte de la p. 124.— 1 suite à l'eau-forte pure sur Japon à la forme.— 1 suite avec remarques en noir avant découpe du cuivre.— 4 cuivres des hors-texte des pp. 4, 68, 156 et 196.— 2 eaux-fortes libres non retenues, sur Japon impérial ou Japon à la forme : (1). femme nue, jambes ouvertes assise sur un fauteuil : eau-forte pure (1 épreuve), avec remarques en noir (12 épreuves) et en couleurs (4 épreuves).— (2). couple nu près d'un lit : eau-forte pure (24 épreuves) et avec remarques en noir (47 épreuves).— des tirages supplémentaires des hors-texte des pp. 28 (26 épreuves en couleurs sur Rives), 92 (2 épreuves en couleurs sur Japon à la forme) et 108 (2 épreuves en couleurs sur Rives).— du prospectus de souscription, annoté.*

**452** **250 / 300 €**

**RÉGNIER, Henri de - L'illusion héroïque de Tito Bassi. Gravures de Charles Martin.** Paris, La Roseraie, (1926).

In-4° (part. non coupé). Broché. Sous étui d'édition.

*Illustré de 18 gravures à l'eau-forte et aquatinte mises en couleurs au repérage : 16 pleines pages ou hors-texte (dont le frontispice et le titre gravé illustré), 1 bandeau et 1 lettrine. Tirage à 291 ex.; parmi les 91 du format in-4° carré, un des 30 sur Japon impérial (2e pap., n° 43) accompagnés de 3 suites des gravures sur Japon impérial : eau-forte pure,- 2e état avec remarques,- en décomposition de couleurs (2 ff. en général). **Enrichi** de divers états (eau-forte pure, décomposition, essai de couleurs à l'aquarelle...) et épreuves des gravures, sauf celle de la p. 160 (hauteur de la pile dépreuves : 7 cm). Ouvrage sans justification détaillée mais selon Mahé, III-230, l'ex. devrait être accompagné d'un 1 gravure refusée (manquante dans ce cas).*

**453** **300 / 400 €**

**Répertoire de la littérature ancienne et moderne [...].** Paris, Castel de Courval [- et Boulland et Cie] (imprimerie de E. Pochard), 1824 [- 1827].

31 vol. in-8° dont 1 vol. de tables et suppl. (n.c., rousseurs, pâles mouill. marg. dans plusieurs vol., de rares plus étendues, notamment au vol. XXVIII). Rel. monogrammée de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'un triple filet doré, monogramme couronné au centre des plats sup., dos fleuronnés dorés à nerfs, roul. fleuronnée dorée sur les remplis, doublures et gardes de papier rose (légères griffes, manque de dorure à qqs monogrammes, qqs pet. défauts, coiffes et la plupart des mors frottés, dos lég. passés, vol. XX et XXX déboîtés, coupes et coins émoussés, qqs gardes absentes).

***Édition originale**.*
*Provenance : bibliothèque San Donato de la villa du même nom construite par Nicolas Demidoff, ambassadeur de Russie à Polverosa à partir de 1827 (cachet); Paul Pavlovitch Demidoff, 2e prince de San Donato, industriel et collectionneur (monogramme couronné).*

**454** **300 / 400 €**

**RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme - Monsieur Nicolas ou Le coeur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de la Bretonne, illustrés par Sylvain Sauvage.** Paris, Henri Jonquières, 1924.

4 vol. in-4°. Rel. de l'époque : plein chagrin bleu nuit, plats sertis de plusieurs cadres (géométrique, floral, etc.), dos à nerfs fleuronnés dorés et caissons fleuronnés dorés, roul. fleuronnées dorées, têtes dorées, couv. et dos cons.

*Nombreuses compositions en noir, essentiellement in texto. Tirage à 160 ex. num. + qqs h.c., un des 150 sur Hollande (2e pap., n° 56). **Enrichi** de, sous chemise datée 1926 : 1 eau-forte mise en couleurs au repérage, reliée en frontispice du t. I,-- 2 dessins originaux, préparatoires auxcompositions des p. 307 et 314 du tome III,-- «Les Revies», 9 pp. imprimées, ou 1re revie complétant les «Posthumes» de Restif signées «feu Cazotte».*
***Ref.** Pas dans Mahé (!).*

***Unique et rare numéro***

**455** **[Revue]** **400 / 600 €**

**Aujourd'hui. Revue des valeurs nouvelles paraissant quatre fois l'an. Directeurs Claude Autant-Lara et Marcel Vion.** Paris, La Belle Edition (François Bernouard), (1919).

In-4° (1er et dern. ff. brunis par décharge, 1 double f. détaché). Br., couv. de papier ocre impr. argent (2 déchir. sans manque à la couv., minimes accrocs aux bords et au dos), sous chemise en demi-box vert amande signée **A. Masui**, plats de papier caillouté dans les tons sertis de filets noirs, dos lisse titré noir en long, étui bordé assorti. Bel ex.

***Seul numéro paru** de cette luxueuse revue tirée à 425 ex. num. Un des 400 sur papier torchon (n. 61). Elle réunit un **florilège de grands noms** : pour la littérature, textes d'Aragon, Breton, Cocteau, M. Jacob, Radiguet, Reverdy, Soupault..., pour la peinture, dessins de Derain, Dufy, Lhote, Picasso, Matisse, Van Dongen et un **pochoir en couleurs de Kisling**, pour la musique, partitions d'Auric et Durey.*
***Ref.** Dassonville, Catalogue des impressions... Bernouard, p. 33. - Admussen, Les petites revues littéraires, 17.*

**456** **[Revue]** **200 / 300 €**

**L'Autre monde. Journal des trépassés. «Administration : quai du Styx, 13. On s'abonne à Paris dans les Catacombes».** [Paris, Journal des Débats, 1877].

4 num., format total 53,7 x 74,3 cm (qqs min. défauts marg. ou aux plis), sous encadrements double face. Bonne condition.

***Tête de collection** de cette rare et curieuse publication impr. en couleur (argent, rouge, vert, jaune) sur fond noir. Du num. 1 au num. 4 (sur 6), datés de la «3.753e année» (i.e. 1877). Le num. 2 (rouge) est le «numéro des sorciers», le num. 4 (jaune) celui des «maris». Ill. de qqs petits dessins caricaturaux in texto. Typographie étudiée et textes facétieux dont des nouvelles («Histoire de ma mort», «Le diable chez le roi de Prusse»), des annonces, des nouvelles boursières, des lettres de lecteurs, des publicités imaginaires ou réelles (e.a. pour le coca Mariani), des programmes de spectacles, etc. Articles signés «Le joyeux décédé», «Requiem», «Ci-gît», «Vicomte Raoul de Profundis», etc.*
***Ref.** Bn-Opale plus.*

**457** **[Revue]** **120 / 150 €**

**Gazette du Vieux Paris. Rédigée par une société d'écrivains des Annales politiques et littéraires.** Paris, Au Vieux Paris, n° 1, 13 avril [n° 14, novembre] 1900.

14 bifolios (rouss. ou piqûres sur les n° 1 et 6, sur le bord g. du plat sup. du n° 7, bords du n° 5 lég. passés).

***Collection complète** de cette revue bimensuelle illustrée avec talent par Robida dont chaque numéro pastiche une période de l'histoire, des Gallo-romains à Bonaparte, et est imprimé sur papier, mise en page et logo différents. C'est à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris de 1900 que Robida initia ce projet, faisant appel à Jules Verne, Jules Claretie, François Coppée, Émile Bergerat, Pierre Loti, Anatole France, Maurice Barrès... Peu courant.*

**458** **[Revue]** **80 / 100 €**

**Le Zouave. À la bayonette !!!** Tournai, s.n., 9 octobre 1864 [- 27 décembre 1865].

48 num. au format journal + 1 vol. in-f° relié avec 51 num. (lég. défraîchis, qqs rousseurs, pet. déch. marginales).

*- Numéros volants composés des 5 premiers num. de la 1re année de cette revue hebdomaire et des num. 1 à 45 (le 28 manquant) de la 2e année;*
*- Volume contenant les 5 premiers numéros de la 1re année au format in-4° et les num. 1 à 45 (les 6 et 8 étant en double) au format in-f° de la 2e année.*
***Joint** : 1 num. du 9-5-1914 de «Les Cheonq Clotiers, gazette wallonne», journal bi-mensuel.*

**459** **800 / 1.000 €**

**RIMBAUD, Arthur - Reliquaire. Poésies.** Paris, Léon Genonceaux, 1892.

In-12° (lég. bruni). Rel. de l'époque: bradel demi-percaline brune, étiq. de cuir rouge sur le dos lisse, couv. et dos cons. (pet. manques de tissu aux coiffes et à l'étiq.).

*__Édition originale de seconde émission__ (pas de grand papier). En 1891, Genonceaux publie l'originale avec une préface de Darzens qui s'occupa de la publication pendant le séjour de Rimbaud à l'hôpital de Marseille. Sa préface ayant été dénaturée, il décida de la faire supprimer et fit saisir l'édition qui fut republiée l'année suivante avec un nouveau titre et sans préface.*
***Ref.** Vicaire VII:135.*

**460** **200 / 250 €**

**RIMBAUD, Arthur - Un coeur sous une soutane. Intimité d'un Séminariste.** (Paris), Ronald Davis, 1924.

Gr. in-8°. Relié par Marot-Rodde: demi-maroquin brun à bandes, liséré de maroq. gris cernant les plats de papier marbré, dos lisse titré à l'or en long et orné de petits rectangles de cuir gris ou rouge mos., tête dorée, couv. cons. (dos passé).

*__Édition originale__ préfacée par André Breton et Louis Aragon. Unique tirage à 183 ex. sur Hollande, 1 des 162 mis dans le commerce (n° 156). «Ce texte avait été remis à Izambard, en 1870 vraisemblablement [...]. On comprend facilement la raison du silence fait sur cette nouvelle: avec une certaine verve satirique, Rimbaud campe ici un personnage de séminariste qui est une caricature de ses camarades du collège de Charleville. On sait que l'enseignement y était donné à la fois aux élèves laïques et aux élèves du séminaire voisin, qui venaient en soutane. Ce ton anticlérical ne pouvait que déplaire à Verlaine, et effrayer Izambard lui-même. Ce texte est une gaminerie, sans doute écrite très vite (Rimbaud n'a fait que quelques corrections insignifiantes), mais assez virulente, et qui en dit long sur son état d'esprit de l'époque», cfr http://agalmata.tripod.com/rimbaud uncoeur.html. Reliure de Mesdames Marot (la mère) et Rodde (sa fille, venue seconder sa mère), très actives dans les années '20. Leur atelier cessera son activité en 1936.*

**461** **400 / 600 €**

**Le Roman de la rose pour François Ier. Fac-similé du manuscrit (…) M.498 conservé à la Pierpont Morgan Library de New York.** Lyon, Les Sillons du temps, (1993).

2 vol. gr. in-8°. Rel. d'édit. par la **Reliure d'art du Centre** à Limoges, le fac-similé dans une reliure pastiche «à la fanfare» aux armes de François Ier, le commentaire en demi-rel. assortie (dos lég. pâlis), étuis.

*Splendide édition réalisée par l'Akademische Druck-U. Verlaganstalt à Graz. Tirage à 920 ex. num. + qqs ex. réservés (n. 526). Avec un volume explicatif contenant une préface par G. Duby et d'intéressants commentaires par M. Friesen, traduits en français par S. Jacques. Rédigé entre 1230 et 1235 par Guillaume de Lorris et terminé par Jean de Meung vers 1275-1280, ce texte en vers connut un succès non démenti pendant 2 siècles et de nombreuses copies mss. Le ms. conservé à la Pierpont Morgan Library fut réalisé en hommage au roi François Ier par Girard Acarie sur base d'une version imprimée en 1519 et magnifiquement enluminé par un ou plusieurs artistes rouennais dont le principal est connu sous le nom «Maître de Girard Acarie». Il s'agit de la dernière copie connue de ce roman courtois basée sur les allégories. Ex-libris B. [Gobbe].*

**462** **1.500 / 1.800 €**

**RONSARD, Pierre de - Discours des misères de ce temps. [Illustrations de Decaris].** Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930.

In-f°. Relié par Georges Cretté: plein maroquin noir, large cadre de rinceaux et pieds-de-mouche azurés dorés cernant les plats, dos lisse orné verticalement dans le style des plats, doublures bord à bord de maroquin rouge orné d'un semé fleurdelisé doré alterné d'hermine à froid, gardes de reps moiré noir, doubles gardes de papier artisanal noir et blanc, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-maroq. noir doublée de fine peau brune. Sous étui bordé.

*46 burins: 21 pleines pages (dont le plat sup. de la couv.), 13 bandeaux et presque autant de lettrines, 10 culs-de-lampe ou culispice, vign. de titre et du plat inf. de la couv. Tirage à 359 ex., un des 57 de tête dont 7 h.c., après 2 ex. uniques, sur Japon impérial (n° xviii). Très belle reliure doublée d'inspiration Renaissance. __Enrichi__ de 7 dessins au crayon noir, à toute page, préparatoires aux frontispice (non retenu) et hors-texte des pp. 4, 20, 92, 150 (2 dessins) et 172.*
*Provenance: Auguste-P. Garnier (ex-libris); Colonel Harry Vinckenbosch (id.).*



**463** **100 / 120 €**

**ROUSSEAU, Jean-Jacques - Oeuvres complètes [...] avec des notes historiques.** Paris, Firmin-Didot & Cie, 1883.

4 vol. gr. in-8°, n.c. (rares piqûres). Rel. de l'époque: demi-basane rouge, dos filetés dorés (pet. taches et qqs épidermures au cuir, dos lég. passés,).

*Réimpression de l'édition de 1819, avec des notes historiques de Louis-Germain Petitain (1765-1820) et Victor-Donatien de Musset-Pathay (1768-1832). Table générale et analytique des matières. Portrait h.t. de d'Alembert (t. IV).*
*Provenance: Soubirou (papillon avec note ms. du relieur).*

**464** **300 / 400 €**

**SADE, Donatien Alphonse François, marquis de - Dialogue entre un prêtre et un moribond. Publié pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice Heine.** Stendhal et Compagnie, 1926.

Gr. in-8°. Rel. moderne: plein chagrin noir, grand fleuron doré sur le plat sup., dos lisse titré à l'or, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé).

*__Édition originale__ de ce dialogue philosophique écrit en 1782 dans lequel Sade affirme son libertinage et son athéisme à travers le moribond qui refuse de se repentir face au prêtre (Ref. wikipedia). Tirage à 500 ex. + 31 réservés, un des 400 sur vergé d'Arches (n° 168).*

**465** **600 / 700 €**

**SAND, George - Cosima ou La haine dans l'amour. Drame en cinq actes précédé d'un prologue.** Paris, Félix Bonnaire, Charles Tresse succ. de J.-B. Barba, 1840.

Gr. in-8°: [4]-152 pp.; 1 h.-t. Relié par Antoine Joly: plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets et fines roul. fleuronnées dorés sur les coupes et remplis, tête dorée.

*__Édition originale__ illustrée du portrait gravé de l'auteur en 1836 par Calamatta, beau-père du fils de Sand, Maurice. __Enrichi__ d'une l.a.s., 1 p. à en-tête monogrammée à froid G.S., Nohant le 1er janvier, s.d., : «nous allons manger une dinde truffée, où es-tu [...] ta pauvre marguerite est malade, et nous ne le savions pas [...] j'ai été malade tout l'été [...] Embrasse pour nous ta femme et tes enfants [...]».*
***Ref.** Vicaire VII:213.*
*Provenance: Henri Leclercq (mention d'achat, vente Leclercq, Brux., van der Perre, nov. 1942, 800 fr.); [Georges Petit].*

**466** **2.000 / 2.500 €**

**SEGALEN, Victor - Stèles.** Pékin, des presses du Pei-T'ang, 1912.

In-8° agenda, plié à la chinoise. Sous couverture de papier décoré à rabats, étiq. titrée en long collée sur le plat sup.

*Rare __édition originale__ imprimée à Pékin sur les presses de la mission lazariste locale et tirée en belle page. Ornementée de 7 grandes calligraphies à pleine page et de petits idéogrammes in texto; en outre, 3 cachets rouges dont 1 grand sur le dernier f. Tirage à 81 ex. num. sur papier impérial de Corée + un tirage supposé à 200 ex. sur vélin (n. 232 à la presse). Très belle édition pour ce recueil*

*de 48 poèmes dont le titre s'inspire des stèles chinoises, «monuments restreints à une table de pierre, haut dressées, portant une inscription. Elles incrustent dans le ciel de Chine leurs fronts plats».*
***Ref.** En français dans le texte 340.*

**467** **100 / 120 €**

**SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de - Lettres de Madame de Sévigné, de sa familles et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué [...]. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-similé, etc.** Paris, Librairie Hachette (Chartres - Imprimerie Durand [- Paris - Imprimerie de Ch. Lahure]), 1862 [- 1927].

12 vol. in-8° (rouss. - parfois nombreuses -, rares vol. lég. jaunis, mouill. marg. à la fin du vol. X). Rel. moderne: demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs avec monogramme «M.G.» en queue, tr. jaspées de bleu (pet. us., coupes et coins lég. émoussés, qqs coins plus fortement).

*Fait partie de la collection «Les grands écrivains de la France. Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Régnier». Les volumes I-V datés 1925 et le volume III de 1927 sont en second tirage (cfr titres). Le volume XII contient les tables. La première édition avec les commentaires du magistrat et littérateur Monmerqué parut en 1818-1819 en 10 vol.*
*Provenance: M.G. (monogramme non identifié).*

**468** **80 / 120 €**

**SOUPAULT, Philippe - Le bon apôtre.** Paris, Edit. du Sagittaire, Kra, (1923).

In-12°. Bradel papier marbré dans les tons verts, étiq. de veau vert titrée or sur le plat sup., non rogné, couv. et dos (brunis) cons. Bon ex., int. frais.

***Edition originale** inaugurant la «Collection de la Revue européenne». Ex. sur papier d'édition, enrichi d'une **dédicace aut.s.** à Madame M. Crick «hommage très respectueusement amical». Le roman manqua de peu le Prix du Nouveau Monde, finalement attribué à Radiguet pour «Le diable au corps». Ex-libris Lowie Peeters.*

**469** **150 / 200 €**

**STERNE, Laurence - Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir(…).** Paris, Librairie artistique, H. Launette, 1884.

Gr. in-4 (qqs rares et min. rousseurs marg.). Demi-maroquin brun à coins signé **Bretault** (min. traces de cire inadéquate), plats fil. dorés, dos lisse (mors très lég. frottés) orné en long de fleurettes mosaïquées carmin sur fond de losanges verts et de gracieux petits fers dorés, t. dorée, couv. ill. en couleurs et dos cons. (couv. lég. brunie par décharge). Bon ex.

*12 hors-texte en photogravure dont un portrait-frontisp., 220 dessins dans le texte, couverture ill. en chromotypographie. Ex. du tirage non numéroté. Plaisante illustration pour ce texte de l'irlandais L. Sterne (1713-1768) qui créa la mode du voyage «sentimental», plus subjectif que scientifique. Jolie reliure mosaïquée, absolument contemporaine de l'ouvrage, Bretault ayant été actif c. 1880-1903.*
***Ref.** Carteret XXe s., t. IV, p. 369.*

**470** **150 / 200 €**

**THOMAS, Dylan - 18 poems.** London, The Sunday Referee, The Parton Bookshop, (1934).

8vo. Publ. black cloth (corners sl. rubbed), gilt titled flat spine (sl. rubbed at head & tail). Dustwr. lacking otherwise good copy.

***First edition**, first issue (250 copies of a total of 500), of the first book of the young Welsh poet (1914-1953). Bookplate John Lowe.*

**471** **100 / 120 €**

**TINAN, Jean de - Érythrée. Orné par Maurice Delcourt. Les amphores de Phéidas. Contes.** Paris, Mercure de France, 1896.

In-12° (bruni). Relié par Marcel Godillot: demi-maroquin vermillon à coins, plats de papier marbré serti d'un filet à froid, dos à fins nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

***Édition originale**.*
*Provenance: mention ms. «Félicien Rops», signée et datée mars [18]96 par de Tinan.*

**472** **100 / 120 €**

**TOULET, Paul-Jean - Les Trois impostures. Gravures de Laboureur.** (Paris), Creuzevault, (1946).

In-8° agenda. En ff. Sous chemise et étui d'éd.

*20 gravures interprétées sur bois par Gaston Beltrand et tirées au repérage. Titre courant, lettrines, etc. imprimés en vert. Tirage à 250 ex. sur vélin de Rives, un des 200 du tirage courant (n° 54).*

**473** **1.000 / 1.200 €**

**TYTGAT, Edgar - Au rêve des fumeurs. Quinze poèmes & quinze lithographies originales.** (Bruxelles-Uccle), L'Arche, (1950).

In-4°. Broché (lég. mais large mouill. sur la couv.).




*Compositions en noir évoquant le plaisir de fumer, rêver, s'abandonner… Tirage à 130 ex. sur vergé d'Arches, un des 15 de tête (n° 6) accompagné d'un dessin original préparatoire à la lithographie du 6e poème.*

**474** **500 / 600 €**

**VALÉRY, Paul - Le cimetière marin. (Gouaches originales de Mireille Berrard).** Vialetay (imprimerie Daragnès, 1965).

En ff., sous couv. Sous chemise en toile grise et étui en toile turquoise d'éd.

*Chaque ex. est illustré de **12 gouaches originales** signées par Mireille Berrard (1930-2005), peintre française de l'Abstraction lyrique qui illustra également Camus, Saint-John Perse, Colette, Clavel… Tirage à 67 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, un des 39 sur vélin d'Arches (2e pap., après 1 ex. unique sur parchemin et 10 Japon, n° 43).*

**475** **100 / 120 €**

**VALÉRY, Paul - Essai sur Stendhal.** Paris, Jacques Schiffrin, Éditions de la Pléiade, (1927).

Gr. in-8°. Relié par Lucien Malcorps: plein chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé avec pet. éraflures). Sous étui.

*Ornements typographiques par Ben Sussan. Tirage à 315 ex. dont 30 h.c., un des 15 de tête sur Japon (n° 5).*

**476** **500 / 600 €**

**VALÉRY, Paul - Villon et Verlaine.** Maestricht, Stols, 1937.

Gr. in-4°. Bradel demi-maroquin bordeaux à coins signé **F. Saulnier** (pet. trace d'arrachage sur un coin), dos lisse titré or (passé et frotté), t. dorée, couv. et dos cons. Bon ex.

***Edition originale** de cette conférence faite à l'Université des Annales le 12 janvier 1937. Titre et initiales dessinés par A.A.M. Stols et exécutés par G. Serpenti. Tirage à 535 ex. + qqs ex. réservés aux amis de l'auteur et de l'imprimeur. Un des ceux-ci, numéroté X sur japon nacré (papier de tête, 10 ex. annoncés). Belle édition aux grandes initiales tirées en rouge ou en bleu.*
***Ref.** Karaïskakis & Chapon 280. - Manque à Van Dijk.*

### *Rarissimes impressions Stols*

**477** **900 / 1.200 €**

**VALÉRY, Paul - 3 volumes.**

In-4° (lég. décharge sur le 1er f. bl. des 2 premiers vol.). Bradel papier ivoire signé **Binderij Pau**, titre doré sur les plats sup., dos lisses muets, couv. cons. reliées in fine (très lég. brunies), sous chemise en demi-vélin à rabats, plats de papier artisanal, dos lisse titré or, et étui bordé de maroquin havane, plats de papier artisanal, étiq. de cuir vert. Bel ensemble.

*Tous avec titres et/ou lettrines par J. van Krimpen et imprimés en Garamond. Soit: **Narcisse**. Anvers (Maestricht, Stols, avril 1926). Rare **édition originale** h.c. imprimée pour quelques amis d'un amateur anversois. Tirage à 38 ex. num. signés par l'auteur et l'éditeur. Un des 35 sur hollande (n. 23). - **Quelques vers anciens**. Maestricht, Stols, 1926. Rare **édition originale** (sauf pour «Orphée») ornée de lettrines dessinées par J. van Krimpen. Tirage à 17 ex. h.c. sur hollande Pannekoek (n. 13). - **Album de vers anciens**. Ibid., 1926. **2e édition** en partie originale (pour 4 poèmes) et édition définitive. Tirage à 305 ex. h.c. Un des 30 sur japon (2e papier, n. 9). Bel ensemble de rares impressions typographiques, présentées dans d'élégantes et sobres reliures réalisées par l'atelier hollandais Binderij Pau.*
***Ref.** Karaïskakis & Chapon 67, 66, 21a. - Van Dijk 97, 99, 93.*

### *Une des plus belles réussites du livre Art Nouveau*

**478** **[Van de Velde]** **4.000 / 5.000 €**

**NIETZSCHE, Friedrich - Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen.** Leipzig, Insel Verlag (impr. par W. Drugulin), (1908).

Gr. in-4° (qqs min. rouss., surtout marginales). Parchemin à rabats d'édit., plat sup. et dos lisse ornés de grands fers dorés d'après une maquette d'Henry van de Velde, gardes décorées d'une frise dorée, t. dorée, étui postérieur. Bel ex.

*Impressionnante édition conçue par le comte Harry Kessler, mécène allemand, ornementée par **Henry van de Velde** et imprimée avec des caractères spécialement gravés par **Georges Lemmen**. Les ornements sont tirés en pourpre et or, la typographie en noir et or. Tirage à 530 ex. num. Un des 430 reliés en parchemin. Splendide mise en page architecturale pour cet ouvr. dont Fernand Baudin écrit qu'il «(...) reflète admirablement jusqu'où van de Velde s'inspire de W. Morris et en quoi il s'en écarte. Il le suit jusqu'à concevoir le livre comme une unité architectonique, jusqu'à observer ses prescriptions typographiques, jusqu'à dessiner lui-même tous les ornements. Les gardes et le titre en débordent comme chez Morris. Il s'en écarte en se détournant du passé, en rénovant de fond en comble le répertoire des formes». «Also sprach Zarathustra is [van de Velde's] most monumental book design, very different in character from his slender Belgian volumes of the Nineties, but created with similar abstract elements. The full-page designs are bold and dynamic, dramatically printed in deep reddish-purple and gold. Contrasting with these forceful pages are the typographic ones, with van de Velde's small gold designs forming a geometric framework for Lemmen's type, which was produced under Kessler's supervision» (The Turn of a century).*
***Ref.** Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993, 83. The Turn of the century, 115. Art Nouveau Belgique, Cat. Europalia, 1980-81, pp. 198 sq. La Réserve précieuse, Bruxelles, KBR, 1962, notice de F. Baudin.*

**479** **[Van de Velde]** **1.500 / 2.000 €**

**NIETZSCHE, Friedrich - Ecce Homo. (Titel, Eindband und Ornamente zeichnete Henry van de Velde).** (Leipzig, Insel-Verlag), [1908].

Large 8vo. Binding designed by Henry van de Velde : publ. chamois leather, gilt tool on upper cover (fox.), gilt titled flat spine, gilt endpapers, gilt top, modern box covered with brown cloth.

***First edition**. Binding design, typographic lay-out and ornaments by Henry van de Velde. Ed. limited to 1250 copies. One of the 150 on Japan paper (n. 133), with the splendid doubled-page title, smaller ornaments and some words printed in gold and black and with the leather binding matching with Japan paper copies (impression in brown and black and half vellum binding for ordinary copies). «Smaller and quieter than the 'Zarathustra', the 'Ecce Homo' features a decorative title-page combining van de Velde's swelling abstract ornaments with his own lettering» (The Turn of a Century). Modern bookplate.*
***Ref.** Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993, 84. - The Turn of a Century 116.*

**480** **[Van de Velde]** **150 / 200 €**

**SCHEFFLER, Karl - Henry van de Velde. Vier Essays.** Leipzig, Insel-Verlag, 1913.

Sm. 8vo. Binding designed by Henry van de Velde: publ. quarter vellum, gilt stamps on covers and on flat titled spine, gilt top, modern slipcase. Very good partly uncut copy.

*First collected edition, printed on laid paper. Reunion of 4 studies published on the occasion of van de Velde's 50th birthday, by the influential art and architectural German critic K. Scheffler (1869-1951), a friend of van de Velde. Modern bookplate.*
***Ref.** Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993, 90.*

**481** **[Van de Velde]** **200 / 300 €**

**SOLVAY, Alexandre - Pensées et maximes glanées. (Orné par Henry van de Velde).** (Bruxelles, Vve Monnom, 1900).

In-8°. Bradel demi-maroquin Lavallière, plats et dos de la couv. ornementée rapportés (dos lég. défr.), t. dorée, étui assorti.

***Edition originale** rare de ce recueil d'aphorismes réunis par Ernest Solvay, le fils de l'auteur. Portrait photographique en frontispice. Tirage h.c. à 100 ex. sur japon. Ex. signé par Ernest Solvay et **dédicacé** à «son petit neveu Pierre Solvay». Belle édition entièrement mise en page et ornementée par van de Velde de motifs tirés en ocre doré consistant en un fleuron de couverture répété sur l'avis, une sinueuse ornementation marginale répétée sur chaque page et un petit ornement au début et à la fin de chaque aphorisme. Ex-libris moderne.*
***Ref.** Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993, 73.*

**482** **[Van de Velde]** **200 / 300 €**

**VERHAEREN, Emile - Les heures du soir. [Ornementation par Henry van de Velde].** Leipzig, Insel-Verlag, 1911.

Gr. in-8° (qqs lég. rousseurs, plus prononcées aux 1ers et dern. ff.). Demi-maroquin poli Lavallière d'après la maquette de Henry van de Velde (lég. mouill. et petite fente sur le mors sup.), médaillon ornementé doré sur le plat sup., dos lisse titré or en long et orné de 2 petits fleurons en rappel, étui postérieur.

***Edition originale** tirée à 550 ex. num. Un des 500 sur fort vergé de Hollande (n. 89). Outre la reliure et la maquette typographique, la sobre ornementation*

*de van de Velde consiste en 2 paires de fleurons sur le titre et à la dédicace à Marthe. Ex-libris moderne.*
***Ref.** Grisay 1996, p. 130. - Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993, n. 89.*

***Extrêmement rare***

**483** **500 / 600 €**
**VAN DE VELDE, Henry - Au roi des Belges, Albert Ier.** S.l. [Weimar ?], s.n., 1910 ?.

In-4°. Basane naturelle (traces de brûlures et de cire inadéquate sur les plats, piq. et lég. frottements), fleuron à froid sur le plat sup., dos lisse muet (éraflé), gardes de papier artisanal (charnière sup. fendue, couture interne fragile), non rogné, [4 bl.-8-4 bl.] pp. (tranches brunies), emboît. toilé moderne.

***Edition originale** h.c. extrêmement rare imprimée sur vergé de Hollande Van Gelder; sur le dern. f., le nom de l'auteur et «Weimar, décembre 1910». En 1910, le roi Albert Ier avait nommé van de Velde chevalier de lordre de Léopold. Van de Velde lui exprime sa «profonde gratitude» et rédige ce manifeste en forme de lettre dans lequel il exprime ses idées sur la «Beauté des choses» et loue ses protecteurs allemands dont «l'appui a puissamment contribué à la Renaissance des arts industriels et de l'architecture», invitant implicitement le roi à agir dans le même sens. Ex-libris moderne.*
***Ref.** Henry van de Velde 1863-1957, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1963, Ecrits relevés par M. Van Doren, p. 103. - Manque à OPAC KBR.*

**484** **200 / 300 €**
**VAN DE VELDE, Henry - Essays.** Leipzig, Insel-Verlag, 1910.

8vo. Binding designed by Henry van de Velde: publ. red polished morocco (corners sl. rubbed), large gilt tool on upper cover, gilt titled flat spine (head and tail sl. rubbed), gilt top, modern box with matching red morocco spine. Good copy.

*First collected edition of a reunion of 7 texts including «Die Linie», «Volkskunst», «Kunst und Industrie», etc. Binding design, typographic lay-out and large title vignette printed in grey by van de Velde. Rare morocco binding orn. with a similar gilt tool. Modern bookplate.*
***Ref.** Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993, 87.*

**485** **200 / 300 €**
**VAN DE VELDE, Henry - Vom neuen Stil. (Der «Laienpredigten» II. Teil).** Leipzig, Insel-Verlag, 1907.

8vo. Binding designed by Henry van de Velde: publ. red polished morocco (corners sl. rubbed), large gilt tool on upper cover, gilt titled flat spine (head and tail sl. rubbed), gilt top, modern box with matching red morocco spine. Good copy.

***First edition**. Binding design, typographic lay-out and large title vignette printed in green by van de Velde. Rare morocco binding orn. with a similar gilt tool. Modern bookplate.*
***Ref.** Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993, 82.*

**486** **200 / 250 €**
**Venise éternelle. Textes choisis. Pointes sèches de R.W. Thomas.** Paris, Les Heures claires, (1969).
In-f°. En ff. sous couv. Sous emboîtage d'édition.

*14 pointes sèches originales en noir par Thomas dont 6 sur doubles pages. Tirage à 290 ex., un des 55 sur grand vélin de Rives (2e tirage sur ce 2e pap., n° 56) accompagnés d'1 suite des gravures.*

**487** **700 / 800 €**
**VERHAEREN, Émile - Les Campagnes hallucinées. Bois gravés et lithographies de Frank Brangwyn.** Paris, Helleu & Sergent, 1927.

In-4°. Relié par Georges Cretté succ. de Marius Michel: plein maroquin noir, plats et dos lisse ornés de lignes de petits filets à froid (qqs-uns dorés) penchés alternativement à gauche ou droite, doublures de reps moiré vert sapin à cadres de maroq. noir cerné d'un filet doré, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-maroq. noir. Sous étui bordé.

*50 compositions en noir: 7 lithographies hors texte et 43 bois (bandeaux, culs-de-lampe, 6 pleines pages). Tirage à 300 ex. num., un des 25 sur Chine (n° 34) accompagnés d'1 suite sur Chine.*

**488** **200 / 250 €**
**VERLAINE, Paul - Chansons pour elle.** Paris, Léon Vanier, 1891.

In-12° (rouss. concentrées sur qqs ff. in fine). Relié par Lucien Malcorps: bradel pleine percaline brique, étiq. de cuir rouge sur le dos, couv. cons.

***Édition originale**. Ex. non justifié sur vergé (de Hollande) filigrané JGL.*

**489** **400 / 500 €**
**VERLAINE, Paul - Parallèlement. Vingt-trois eaux-fortes originales de Édouard Chimot.** (Paris, Devambez, 1931).

In-f°. En ff., sous couv. (pet. déchirure au «mors» inf.). Sous chemise et étui d'édition.

*23 eaux-fortes en couleurs tirées au repérage par Chimot (6 pleines pages dont le frontispice, 6 bandeaux, 6 grands culs-de-lampe et 4 grands in texto), les lettrines et ornements ayant été gravés par André Lambert. Tirage à 213 ex., un des 23 sur Japon ancien réservés à l'artiste et à ses amis (n° XV signé par Chimot) accompagnés de: 3 suites des gravures sur Japon ancien (eau-forte pure, avec remarques en sanguine, avec remarques en noir).— le dossier du bandeau de la p. 73 («Lunes») contenant: (1). le dessin original à la mine de plomb, signé, avec mention «dessin pour vernis mou»,- (2). 9 états sur BFK Rives: 5 états dont certains sont annotés, le bon à tirer et l'état définitif, 3 tirages en couleurs avec texte,- (3). un croquis original au stylo-plume bleu, essai non retenu pour le bandeau de la p. 73.*

**490** **2.200 / 2.500 €**
**VERLAINE, Paul - Poésies. Choisies et préfacées par Pierre Mac Orlan. Vingt pointes sèches originales de Jean Frelaut.** Paris, Arc-en-Ciel, (1953).

Gr. et fort in-4°. Relié par Jacqueline Liekens: plein maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, doublures bord à bord de même maroquin ornées d'un cadre doré, gardes de soie sauvage rouge bordeaux, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons.(dos de la rel. très lég. passé). Sous étui bordé.

*20 pointes sèches hors texte de Jean Frelaut (1879-1954), élève de Marcel Beltrand, membre du groupe des «Peintres graveurs indépendants» fondé par Laboureur avec lequel il décorera l'École Nationale de la Marine Marchande en France. Tirage à 250 ex. num. dont 25 h.c., un des 19 de tête sur Auvergne (après 1 ex. unique, n° 7 pour Olivier Herbosch) accompagnés d'1 lavis original à l'encre grise et crayon gras noir, préparatoire au hors-texte de la p. 95, signé et titré.— 2 croquis originaux, à la mine de graphite et légers rehauts de brun, préparatoires aux hors-texte des pp. 85 et 148, signés et titrés.— le cuivre du hors-texte de la p. 85 (inséré dans le contreplat inf. de la rel.).— 2 suites des gravures en 1er état et 2d état, toutes signées et justifiées.— 1 état de 4 planches refusées.*

**491** **200 / 250 €**
**VIALAR, Paul - La Grande meute. Lithographies originales de Hobi.** (Paris), André Vial, (1971).

In-f°. Rel. d'édition: plein cuir maroquiné roux, meute fleuronnée dorée sur le plat sup., dos lisse titré doré, doublures de tissu moiré roux à cadres de même cuir, gardes de même tissu, tête dorée (qqs très lég. traces de frottement, dos à peine passé). Sous étui bordé.

*14 lithographies (1 double page et 13 pleines pages) de Horst Erik Billstein (1939-1998), dit Hobi, figurant des scènes de **chasse**, tirées par Maeght et mises en couleurs par Beaufumé. Tirage à 115 ex. sur vélin dont 1 ex. unique et 5 h.c., un des 19 de tête sur vélin d'Arches imprimés au nom des souscripteurs (n° 2, non nominatif !). Les ex. contiennent une lithographie couleurs supplémentaire signée et il semble que seuls les ex. de tête soient revêtus d'une reliure d'éd., les autres se présentant en ff.*

***Un des 5 de tête sur peau de vélin***

**492** **200 / 300 €**

**WALLER, Max, sous le pseud. SIEBEL - L'étudiant allemand. Notes au crayon.** Louvain, Peeters-Ruelens, 1881.

In-8°. Demi-chagrin marron à coins, plats fil. dorés, dos à 4 nerfs pointillés dorés (lég. frottés), non rogné, plat sup. de la couv. cons., étui (abîmé).

*__Edition originale__. Tirage à 250 ex. num. Un des 5 de tête sur peau de vélin (n. 5). __Affectueuse dédic. aut.__ signée «Siebel» à son père, «cette petite oeuvre de son grand fils, Louvain, Janvier 1881». Max Waller étudia à Bonn durant 2 ans et eut donc l'occasion d'étudier «in vivo» ce type humain que constituait l'étudiant allemand. Ex. enrichi du texte tel que paru dans «Le Type», organe des étudiants de Louvain, entre oct. 1880 et janvier 1881, et d'une coupure de presse signée Albert Grésil recensant l'ouvr.*
***Ref.** Opac KBR.*

**493** **300 / 400 €**

**WILDE, Oscar - Salomé. Drame en un acte.** Paris, Libr. de l'Art Indépendant ; Londres, Elkin Mathews, John Lane, 1893.

In-8°. Br., couv. mauve à impression argent (plat sup. détaché, couv. décolorée, dos fendu avec manque).

*__Edition originale__ de cette pièce que Wilde écrivit en français, traduite en anglais en 1894 par Lord Alfred Douglas. La première de «Salomé» eut lieu à Paris en 1896 au théâtre de l'Œuvre mais la 1ère représentation officielle en Angleterre n'eut lieu qu'en 1931. La pièce inspira bien des artistes dont Aubrey Beardsley et Richard Strauss.*

**494** **100 / 150 €**

**7 ouvrages dédicacés. Formats et présent. divers. Bonne condition générale.**

*__Achard, Marcel__ - Histoires d'amour. Jean de la Lune. Nous irons à Valparaiso. Paris, La Table ronde, (1949). __Dédic. aut.s.__ à Edmond Limbourg. - __Etiemble__ - Hygiène des lettres. I. Premières notions. Paris, Gallimard, (1952). Ex. du s.p. dédicacé à M. Jans. - __Ikor, Roger__ - Le semeur de vent. Si le temps... Paris, Albin Michel, (1960) (couv. lég. défr.). __Dédic. aut.s.__ à Georges Bireaud. - __Robbe-Grillet, Alain__ - La jalousie. (Paris), Edit. de Minuit, (1957) (pet. érafl. sur la couv.). __Dédic. aut.s.__ à Fernand Cuvelier.*
*__Joint__ : __Gide, André__ - Corydon. Nouvelle édition. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue française, (1924). 1/550 sur Van Gelder sous couv. bleue. - __Jouhandeau, Marcel__ - Opales. Paris, Gallimard, nrf, (1928) (petits accrocs à la couv., titre bruni). Ex. num. sur pur fil. - __Larronde, Olivier__ - Les barricades mystérieuses. S.l., L'auteur [se trouve chez Paul Morihien], (1946). Ill. de 2 lithogr. par A. Beaurepaire dont 1 sur la couv., 1/750 ex n. sur vélin du Marais. (7 vol.)*

## *Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw*

## *Littérature néerlandaise XIXe-XXe*

**495** **100 / 150 €**

**CLAES, Ernest - 8 gesigneerde werken, vnl. gedrukt te Antwerpen, Standaard Boekhandel, 8vo, half uitgeverslinnen of genaaid.**

Goede staat, soms wat stoffig.

*Alle met __aut. gesign. opdr.__ aan «Mr. en Mevrouw (Louis en Anna) Sannen-Lohay», zijnde: Zichemse novellen. Vierde druk, 1942. - Pastoor Campens zaliger. Derde druk, 1942. - Herodes. Gent, 1942. - De heiligen van Zichem. Derde druk, 1943. - Onze Smid. Vijfde druk, 1943. - Wannes Raps. Met tien penteekeningen van Felix Timmermans. Zevende druk, 1943. - De fanfare De Sint-Jansvrienden. Achtste druk, 1943. - Peter en Polly. Averbode, [1950].*
*__Bijgevoegd__: __3 andere werken__ van Claes, 8vo, genaaid: Kiki. Derde druk, 1932. - De moeder en de drie soldaten. Tweede druk, 1942. - Twistgesprek, 1956. - __Z/w foto__ (4/09/1948) met o.a. zoon Eric Claes («Kiki»), en gedrukt naamkaartje Eric Claes met opdracht, november 1950. - __Timmermans, F.__ - Een lepel herinneringen. Antwerpen, Het Kompas, 1943. (14 vol.)*

**496** **150 / 200 €**

**DE RIDDER, André - Kerstvertellingen uit Vlaanderen.** Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, [c. 1919].

4to (ill. tgo. de titel ontbreekt). Uitgeversband met illustratie in centraal medaillon, vergulde snedes aan de bovenkant.

*Genummerde uitgave (284/550) met 11 meerkleurige en 112 monochrome platen door de schrijver en boekillustrator Jean De Bosschère.*

**497** **120 / 180 €**

**GEZELLE, Guido - 9 vol. Versch. form. en present.**

*Vlaemsche dichtoefeningen. Brussel, H. Goemaere; Roeselare, Stock-Werbrouck en zoon, 1858 (p. 209-216 gebonden in kopie). 1ste druk. - Kleengedichtjes. Amst., Veen, 1925, __2 ex.__ in 3 vol. - Kleengedichtjes. Amst., Veen, 1950, __2 ex.__ - Motto-album. Amst., Veen, z.j. - __Gezelle's naam- en jaardagboek__. [Turnhout, Splichal, 1950]. - __Monstrey, O.__ - Gezelle-uurtjes. Esschen, Sint-Alfonsus, 1925.*

**498** **[Liber amicorum]** **80 / 100 €**

**Isidoor Teirlinck album. Verzamelde opstellen opgedragen aan Isidoor Teirlinck ter gelegenheid van zijn tachtigsten verjaardag 2 januari 1931.** Leuven, De Vlaamsche Drukkerij, 1931.

Gr. 8vo: 386 p. Genaaid met geïll. omslag (licht gebruind, achterflap bijna los). Goed ex.

*Originele editie van het huldeboek voor de Vlaamse auteur-folklorist I. Teirlinck (1877-1934). Oplage van 575 ex., één van 175 luxe-exemplaren op Hollands papier (n. 51). Met frontisp. portret van de auteur.*
*__Bijgevoegd__: __Album Prof. dr. Frank Baur__. Den jubilaris bij zijn zestigsten verjaardag als huldeblijk aangeboden door collega's, vakgenoten en oud-leerlingen. Antwerpen, Standaard, 1948. 2 vol., gr. 8vo, genaaid (omslag licht gebruind), 348, 378 p. Oplage van 800 ex., één van de 774 op velijn papier (n. 264). Met frontisp. portret van senator, neerlandicus en Gezelle-kenner Baur (1887-1969) in vol. I. Ex-libris Hervé Stalpaert in elk vol. (3 vol.)*

**499** **200 / 250 €**

**STREUVELS, Stijn - Sous le ciel de Flandre. Traduit du flamand par Pierre Maes. Illustrations de Henri Cassiers.** Bruxelles, Éditions du Nord, 1933.

In-4° (envoi aut. à une dame dite «[...] la chère Déesse de la Forêt en souvenir de toutes ses gentillesses [...]» (sign. illisible). Rel. moderne : plein maroquin janséniste brun, dos à caissons sertis de filets dorés, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

*__Édition originale de cette traduction__ illustrée par Cassiers de 33 aquarelles clichées rehaussées à la gouache au pochoir, dans le texte ou à pleine page. Tirage à 360 ex., un des 320 sur vélin d'Arches (3e pap., n° 221).*

**500** **[Tijdschrift]** **120 / 160 €**

**Vlaanderen. Maandschrift voor Vlaamsche letterkunde. Onder redactie van Stijn Streuvels, Herman Teirlinck, Emmanuel de Bom, August Vermeylen, Alfred Hegenscheidt en P. van Langendonck.** Bussum, Van Dishoeck, 1903-1905.

4 vol., 4to (enkele vlekken). Half marokijnen band (licht geschaafd, met orig. omslagen per nummer) of geïll. linnen (defecten aan de rug).

*Eerste tot derde jaargang (1ste jg dubbel) van het literair maandblad dat verscheen tussen 1903-1907. Het tijdschrift was gericht op de Vlaamse letterkunde en vormde een verderzetting van «Van Nu en Straks».*

**501** **80 / 150 €**

**TIMMERMANS, Felix - Adagio.** Amsterdam, Van Kampen en Zoon, 1947.

8vo: 37 p. Linnen uitgeversband. Mooi ex.

*1ste druk van Timmermans' (1886-1947) postuum verschenen laatste werk.*
*__Bijgevoegd__: __Van Eeden, Frederik__ - De Kleine Johannes. Den Haag, Mouton & Co, 1892, 8vo, 192 p. Orig. geïll. band (verkleurd). 2de druk. Symbolistisch bandontw. Jan Veth en orig. ets van Veth. - __Grosse Haus-Bilder-Bibel__. Ulm, Ebner, (1870), 4to, uitgeversband, metaal versterkte hoeken. Tal van z/w ill. (3 vol.)*

**502** **100 / 200 €**
**TIMMERMANS, Felix - «La harpe de Saint François. Choix de textes, copiés, reliés, illustrés par Annie».** [Belgium?], 14 August 1961.

French manuscript on Ingres Arches paper, c. 29 x 24 cm, 17 quires of 2 bifolia each (the 4th has 3 bifolia; the final one is blank), [70] ff. (incl. some blanks), written in black ink in a clear regular non-professional calligraphic script (with a few corrections and slips of the pen). Loose quires with decorative wr., protective cover and papercovered slipcase (def.). Well preserved.

*Curious personal copy, made by a very religious person (a nun?). It contains a selection (esp. the prayers) from Camille Melloys French trsl. (1935) of Felix Timmermans «De harp van Sint Franciscus» (1932). This selection is calligraphically written, with a clear layout and personal illustrations, i.a. 2 small pen drawings and 10 large woodcuts in the style of J. Cantré, pasted on a proper page. A nice example of the devotion to St Francis and of the way this was shaped by Timmermans in interbellum and post-war Belgium.*

**503** **250 / 350 €**
**VAN DE WOESTIJNE, Karel - Eerste verzen zijnde: Het Vaderhuis.** Gent, J. de Praetere, 1903.

4to (schutbladen gebr. en met vochtvlekken). Gemarmerd karton (vochtvlekken onderaan), verguld zwart linnen titelschild op gladde rug. Goed, onafgesneden ex.

***1ste druk** van de handpers van J. de Praetere. Oplage van 120 genum. ex. Eén van de 100 op Hollandsch van Gelder (nr 120). Met negenmaal het herhaalde siermotief. Bevat 2 extra schutbladen met het uitgeversmerk van de Amsterdamse uitgever L.J. Veen (cfr. Vl. bibliofiele uitgaven).*
***Ref.** Baeyens 1. - Rousseeuw, Bibliografie van de handpersdrukken van J. de Praetere, p. 35-41. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 24.*

## *Bibliografische handbibliotheek Rosenthal*

## *Bibliothèque de référence Rosenthal*

### The Reference Library of Ludwig Rosenthal's Antiquariaat (The Netherlands). Part 1.

In 1864 Ludwig Rosenthal (1840-1928) published his first catalogue (Kathologische Theologie), immediately followed by a second one (Protestantische Theologie). In 1867 he was finally allowed to establish his firm in München. There Ludwig Rosenthals Antiquariat developped into a Weltfirma, specialising in manuscripts, incunables, and old Latin books. In the period 1864-1928 it published 170 catalogues, all special, some unique (Katalog 105 offered over 1500 incunables!). Together with the firms of Bernard Quaritch (1819-1899) and Leo Olschki (1861-1940) it dominated the international market for antiquarian books, selling its rarities to major libraries and collectors worldwide.

Ludwig's brother Jacques (Jakob) Rosenthal (1854-1937) specialised in art (drawings, prints), (modern) rare books and bindings. Jacques' son Erwin (1889-1981) in 1912 married Margherita Olschki (1892-1979). Two of their sons were to continue the family tradition in England (Albi, 1914-2004) and in the United States (Bernard, 1920-2017).

After the founder's death Ludwig Rosenthals Antiquariat was continued by one of his sons, Norbert (1874-1944 Dachau). Two of Norbert's sons, Paul (1906-1944 Auschwitz) and Fritz (1908-1955) in 1937 emigrated to The Netherlands (The Hague), together with Fritz' wife Hilde Wolf (1910-1998). In 1945 Fritz and Hilde made a new start in Hilversum. In 1950 they were able to recuperate part of the immense stock of the München firm. After the unexpected death of Fritz in 1955, Hilde continued the firm in the line of the Rosenthal tradition of old learned books (incunables and Latin editions). In 1986 the firm moved to The Hague. In 1989 Fritz' and Hilde's daughter Edith (Petten-)Rosenthal took over, and in 1994 moved to Leidschendam. The sale of its reference collection marks the end of the Dutch branch of the illustrious Rosenthal dynasty.

The reference collection mainly consists of scholarly bibliographies and studies, with numerous rare and special items. The books are in good general condition, with occasional signs of being used over half a century. Small defects, worn leather bindings, stains and stamps are not mentioned. This traditional collection will now get a new life. The final lot consists of publications presented to Ludwig Rosenthal or a number of his heirs, personal documentation, and the handwritten (and annotated) card catalogue.

**Ref.** Die Rosenthals. Der Aufstieg einer jüdischen Antiquarsfamilie zu Weltruhm (2002) 215-218. - P.J. Buijnsters, Geschiedenis van het Nederlandse antiquariaat (2007) 282-285.

**504** **[Almanacs]** **100 / 150 €**
**SAVIGNY DE MONCORPS**

Almanachs illustrés du XVIIIe siècle. Paris, 1909. – **KOSSMANN, E.** – Der deutsche Musenalmanach 1833-1839 (1909).

***Joined**: 2 sm. publications. (4 vols)*

**505** **[Alsace]** **150 / 250 €**
**RITTER, Fr.**

Répertoire bibliographique des livres imprimés en Alsace aux XVe et XVIe siècles. Strasbourg, 1938, 4 vols + Catalogue des livres du XVIe siècle ne figurant pas à la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (1960). - **SCHMIDT, Ch.** - Répertoire bibliographique strasbourgeois (1894-1896) + Tables (1958). - Bibliographie strasbourgeoise (**BENZING, J.** (1981) + **MULLER J.** (1985-1986)), 3 vols. - **BURG, A.M.** - Catalogue des livres (…) imprimés à Hagenau (1957). - **BENZING, J.** - Bibliographie haguenovienne (1973). (11 vols)

**506** **[America]** **200 / 300 €**
**SABIN, Joseph**

A dictionary of books relating to America: from its discovery to the present time. Amsterdam, Israel, 1961-1962 (= 1868-1936), 29 vols. - **LECLERCQ, Ch.** - Bibliotheca americana. Paris, 1961 (= 1878-1887). - **HARISSE, H.** - Bibliotheca Americana vetustissima. Leipzig, 1921 (= 1866) + Additions (1872) + **SANZ C.** - Ultimas adiciones, Madrid, 1958, 2 vols. - **COLE, G.W.** - A catalogue of books relating to the discovery and early history of North and South America forming a part of the library of E. D. Church. New, 1951

(= 1907), 5 vols. - **MAGGS** - Bibliotheca Americana et Philippina. London, 1922-1927 (= Cat. 429, 432, 442, 465, 479, 496), 6 vols. - **SOTHEBY'S** - Harmsworth Library. Americana, 1948-1952; and 9 smaller catalogues. (53 vols)

**507** **[Anonyma - France]** **200 / 300 €**
**BARBIER, Antoine-Alexandre**

Dictionnaire des ouvrages anonymes, [3rd ed.]. Paris, 1872-1879, 4 vols. – **QUÉRARD, J.-M.** – Les supercheries littéraires dévoilées, [2nd ed.]. 1869-1780, 3 vols. – **FRANKLIN, A.** – Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de lhistoire littéraire du Moyen-Âge, 1100-1530 (1875). (8 vols)

**508** **[Anonyma – Germany]** **120 / 180 €**
**HOLZMANN, M., BOHATTA, H.**

Deutsches Anonymen-Lexikon 1501-1850. Weimar, 1902-1911, 7 vols, cloth (some joints split), on front endpaper: "Gesellschaft der Bibliophilen. No. 70 Gedruckt für Ludwig Rosenthal". – **ID.** – Deutsches Pseudonymen-Lexikon (1906). – **SCHMIDT, A.** – Gallerie deutscher pseudonymer Schriftsteller (1840). – **WELLER, E.** – Lexicon pseudonymorum (1886). – **EHRENCRON-MÜLLER, H.** – Anonym- og pseudonym-lexicon for Danmark og Island til 1920 og Norge til 1814 (1940). (11 vols)

**509** **[Anonyma – Low Countries]** **80 / 100 €**
**VAN DOORNINCK, J.**

Vermomde en naamlooze schrijvers op het gebied der Nederlandsche en Vlaamsche letteren. Leiden, 1883-1885. – **DE KEMPENAER, A.** – Vermomde Nederlandsche en Vlaamsche schrijvers (1928). (2 vols)

**510** **[Antiquarian books]** **100 / 150 €**
**PARKER, W.**

Henry Stevens of Vermont. American rare book dealer in London, 1845-1886. Amsterdam, 1963, with a personal letter from N. Israel to Hilde Rosenthal. – **ETTINGHAUSEN, M .**– Rare books and royal collectors. Memoirs of an antiquarian bookseller (1966). – **WOLF, E.** – Rosenbach. A biography (1960). – **BRESLAUER, M.** – Erinnerungen (1966). – **JUNK, W.** – 50 Jahre Antiquar (1949). – **KRAUS, H.** – A rare book saga (1978). – For Bob de Graaf (1992). – **ROSTENBERG, L. & STERN, M.** – Between boards (1977), pres. inscr. to Hilde Rosenthal – **ID.** – Old & rare (1974). – **ID.** – Connections (1994).

*__Joined__: 3 smaller publications. (13 vols)*

**511** **[Antiquarian books]** **100 / 150 €**
**WENDT, D.**

Der Antiquariats-Buchhandel. Ein Lehrbuch für junge Antiquare. Hamburg, 1952. – **ID.** – Idem (1974). – **DE GRAAF, B.** – Het antiquariaat (1965, 1968), 2 eds. – **HERTZBERGER, M.** – Dictionnaire à l'usage de la librairie ancienne (…) = Dictionary for the antiquarian booktrade (…) (1956). – **FRANCO, E.** – Idem (1994). – **RUST, W.** – Lateinisch-griechische Fachwörter des Buch- und Schriftwesens (1977). – **ROSENTHAL, B.** – A dictionary of abbreviations (1993). – Offeren aan Mercurius en Minerva. Nederlandsche Vereeniging van Antiquaren 1935-1995 (1995). – **BUIJNSTERS, P.** – Het Nederlandse antiquariaat tijdens de Tweede Wereldoorlog (1997).

*__Joined__: 14 smaller publications. (35 vols)*

**512** **[Architecture]** **100 / 150 €**
**FOWLER, L.H. & BAER, E.**

The Fowler Architectural Collection of the Johns Hopkins University. Baltimore, 1961. - **ID.** - Guide to the microfilm collection (1982). - Een kijk op bouwen (1987). (3 vols)

**513** **[Art - 19th - 20th c.]** **120 / 180 €**
**VOLLMER, H. (ed.)**

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. Leipzig, 1953-1962, 6 vols. – **DUSSLER, L.** – Die Incunabelen der deutschen Lithographie 1796 - 1821 (1955). – **WINKLER, R.** – Die Frühzeit der deutschen Lithographie. Katalog der Bilddrucke von 1796-1821 (1975). – **HEIDTMANN, F.** – Wie das Photo ins Buch kam (1984). – **LEFORT, P.** – Francisco Goya (…) catalogue raisonné de son oeuvre gravé et lithographié (1877). – **WHITMAN, A.** – Valentine Green (1902). – **LEBLANC, H.** – Catalogue de l'oeuvre complet de Gustave Doré (1931). – **PRESSLER, C.** – Gustav Kraus 1804-1852 (1977).

*__Joined__: 6 similar publications. (19 vols)*

**514** **[Art - Germany]** **200 / 300 €**
**MERLO, J.**

Kölnische Künstler in alter und neuer Zeit. Düsseldorf, 1895. – **ID.** – Anton Woensam von Worms (1864-1884), 2 pts in 1 vol. – **SCHÄFKE, W.** – Wenzel Hollar. Die Kölner Jahre (1992). – **RÖTTINGER, H .** – Hans Weiditz (1904). – Tobias Stimmer(1984). – **STOLBERG, A.** - Tobias Stimmer (1901). – **WÜRZBACH, A. von** - Martin Schongauer (1880). – **THIENEMANN, G.** – Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger (1856). – **ECKARDT, H.** – Matthaeus Merian (1892). – **JAHN, C.** – Das Werk von Johann Adam Klein (1863). – **ROWLANDS, J.** – Urs Graf (1977), Hollstein German XI. – **HELLER, J.** – Lucas Cranach (1854). – **BECKER, C.** – Jobst Amman (1854). – **PAULI, G.** – Hans Sebald Beham (1901). – **ID.** – Bartel Beham (1911). – **ROSENBERG, A.** – Sebald und Barthel Beham (1875). – **Das radierte Werk des Daniel Chodowiecki**. Auktion (1919).

*__Joined__: 6 smaller publs. (23 vols)*

**515** **[Art – Encyclopedia]** **200 / 300 €**
**THIEME, Ulrich, BECKER, Felix**

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig, Engelmann, 1907-1950, 37 vols. - **NAGLER, G.K.** - Neues allgemeines Künstler-Lexikon. Leipzig, n.d. [= 1835-1852], 25 vols. - **ID.** - Die Monogrammisten. München, [n.d.], 5 vols. - **BARTSCH, A.** - Le peintre graveur. Leipzig, 1876-1870, 21 vols + Suppl. (1843) + **HELLER, J.** - Zusätze (1854) + Atlas (1866-1876, 1 vol., inc.?). - **PASSAVANT, J.D.** - Le peintre-graveur. Leipzig, 1860-1864, 5 vols bound in 3. - **ROBERT-DUMESNIL, A.** - Le peintre-graveur français. Paris, 1835, 5 fasc. (inc.). (62 vols)

**516** **[Art – Low Countries]** **100 / 180 €**
**WÜRZBACH, A. von**

Niederländisches Künstler-Lexikon. Wien-Leipzig, 1906-1911, 3 vols. – **WHITE, C. & BOON, K.** – Rembrandts etchings (1969), 2 vols. – **The Rembrandt House**. A catalogue of Rembrandt etchings (1995). – **SEIDLITZ, W. von** – Die Radierungen Rembrandts (1922). – **Catalogue of the collection of Rembrandt etchings (…) Viscount Downe** (1970). – **VOLBEHR,T.** – Lucas van Leyden (1888). – **HIRSCHMANN, E.** – Hendrick Goltzius (1920). –

**WESSELY, J.** – Adriaen van Ostade (1888). – **TIMMERS, J.** – Gérard Lairesse (1942). – **WUSSIN, J.** – Cornel Visscher (1865).

*__Joined__: 3 sm. publications. (16 vols)*

**517 [Art – Ornaments] 150 / 250 €**
**Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin.**

Berlin-Leipzig, 1939. – **GUILMARD, D.** – Les maîtres ornemanistes (1880-1881), 2 vols. – **DE JONG, M. & DE GROOT, I.** – Ornamentprenten in het Rijksprentenkabinet. I. 15de & 16de eeuw (1988). – **FUHRING, P.** – Ornament prints in The Rijksmuseum. II. The 17th c. (2004), 3 vols. – **BUTSCH, A.** – Handbook of Renaissance ornament (1969).

*__Joined__: 2 sm. publications. (10 vols)*

**518 [Art] 120 / 200 €**
**VINET, Ernest**

Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Paris, 1874. – **LEWINE, J.** – Bibliography of eighteenth century art and illustrated books (1898). – **LUGT, F.** – Les marques de collections de dessins & destampes (1975 = 1921), 2 vols. – **TIMMERS, J.** – Symboliek en iconographie der christelijke kunst (1947). – **HALL, J.** - Iconografisch handboek (2003). – **TENNER, H.** – Mannheimer Kunstsammler und Kunsthändler (1966). – **CHASTEL, A.** – The age of Humanism: Europe 1480-1530 (1963). – **KUGEL, J.** – L'armoire au char d'Apollon (1994). (9 vols)

**519 [Asia] 180 / 250 €**
**CORDIER, Henri**

Bibliotheca Indosinica. New York, 1967 (= 1912-1915), 5 pts in 3 vols.- **ID**. - Bibliotheca Japonica (1969 = 1912). – **PARDO DE TAVERA, T.** - Biblioteca Filipina (1903). (5 vols).

**520 [Auction catalogues] 120 / 200 €**
**Bibliotheca Sussexiana.**

London, 1827-1839, 3 vols. – **Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la Valliere**. Première partie, tome second (1783). – **The Ashburnham library**, 1st-2nd portion (1897), 2 vols. – **Catalogue de livres et estampes relatifs à l'histoire de la ville de Paris et de ses environs, provenant de la bibliothèque de feu M. Hippolyte Destailleur** (1894). – **Sotheby**'s, Auction 12-14 April 1899, copy with prices and buyers names. – **The Patrick Henry Papers** (1910). – **Bibliothek Dr. Georg Hirth** (1919). – **The Harmsworth Trust Library**, 8th portion (1946). – **Bibliothèque Tristan Tzara** (1989). – **Catalogue of the library of Philips van Marnix van Sint-Aldegonde** sold by auction (July 6th), Leiden, Christophorus Guyot, 1599 (facs. 1964). – **The auction catalogue of the library of J.J. Scaliger** (facs. 1977). - **Jahrbuch der Auktionspreise** für Bücher, Handschriften und Autographen. Hamburg, Hauswedell, 3 (1952) - 47 (1996) + Register 1-45 (7 vols), cloth, 52 vols.

*__Joined__: 5 other auction catalogues, and 6 booksellers catalogues, i.a. Maggs Cat. One Thousand (1980), W. Robinson Cat. 81 (1950), Rara historico-naturalia (W. Junk 1962 = 1900-1913), Kraus cat. 56, 80, 188.*

**521 [Austria] 150 / 250 €**
**MAYER, Anton**

Wiens Buchdrucker Geschichte 1482-1882. Wien, 1883-1887, 2 vols. – **LANGER, E.** – Bibliographie der österreichischen Drucke des XV. und XVI. Jahrhunderts (1913). – **LUDWIG, V.** – Klosterneuburger Altdrucke 1501-1520 (1917). – **LANG, H.** – Die Buchdrucker des 15. bis 17. Jahrhunderts in Österreich (1972). – **WALDNER, F.** – Quellenstudie zur Geschichte der Typographie in Tirol (1888).

*__Joined__: 2 smaller publications. (8 vols)*

**522 [Autographs] 150 / 200 €**
**CLEMEN, O.**

Handschriftenproben aus der Reformationszeit. Zwickau, 1911. - **DEGERING, H.** – Aus vier Jahrunderten. Autographen aus den Sammlungen der Preussischen Staatsbibliothek in Nachbildungen (1922). – **OBERLEITNER. C.** – Album de fac-similé (1862). – **PROU, M.** – Manuel de paléographie (…). Album (1910-. – **BROADLEY, A.** – Chats on autographs (1910). – **WOLBE, E.** – Handbuch für Autographen-Sammler (1923) - **GHILLANIJ, F.** - Index rarissimorum (…) manuscriptorum (1846), lithograph facs.

*__Joined__: 2 sm. publications. (8 vols)*

**523 [Balkans] 100 / 150 €**
**SAFARIK, P.J.**

Geschichte der südslawischen Literatur. Prag, 1864-1865, 3 vols. - **BADALIK, J.** - Jugoslavica usque ad annum MDC (1966). - **Iugoslaviae scriptores Latini recentioris aetatis.** Pars I. Opera ... Croatarum (1968), 3 fasc., Pars II. Opera ... Sloveniae (1972). (7 vols)

**524 [Bible - Vernacular] 200 / 300 €**
**Ten bibliographies of English, French, and German Bibles.**

*__1. English Bibles__: H. Cotton (1821, 1827), J.R. Dore (1888), J. Wright (1893), H.S. Herbert (1968). - __2. French Bibles__: W.J. van Eys (1900), B. Chambers (1983). - __3. German Bibles__: G.W. Panzer (1780), H.E. Bindseil (1867), J.J. Mezger (1870), H. Volz (1954). (12 vols)*

**525 [Bible] 120 / 200 €**
**LE LONG, Isaac - Boek-zaal der Nederduytsche Bybels (…).** Amsterdam, H. Vieroot, 1732.

[16]-893-[11] pp. 19th-c. half cloth (some def.).

*Monumental early bibliography and study of Dutch Bibles, also discussing Bible manuscripts. With engr. portrait of Le Long by J. Houbraken, and a plate showing a monument in honour of Jacob van Maerlant.*
*__Joined__: __Poortman, W.C.__ - Bijbel en prent (1983-1986, 2 vols) - Nederlandse Bijbels en hun uitgevers 1477-1952 (1952). (4 vols)*

**526 [Bible] 180 / 250 €**
**LE LONG, Jacques, Orat. - Bibliotheca sacra seu Syllabus omnium ferme Sacrae Scripturae editionum ac versionum secundum seriem linguarum (…). Totum opus (…) auxit Christianus Fridericus Boernerus.** Leipzig, J.L. Gleditsch & M.G. Weidmann, 1709.

8vo, [44]-762-[6]-688 pp. (toned). Cont. vellum (lower cover and spine repaired, soiled and rubbed). Good copy.

*2nd enl. ed. of a large-scale Bible bibliography, publ. in the same year as the Paris original.*
*__Joined__: __10 similar Bible catalogues__, i.a. Reuss, E. - (Bibliotheca Novi Testamenti Graeci, 1872). - Vogel, P.H. - (Europäische Bibeldrucke, 1962), Historical catalogue of the printed editions of Holy Scripture in the Library of the British and Foreign Bible Society (comp. by T.H. Darlow & H.F. Moule, 1963 = 1903, 4 vols), Bibelwerke aus fuenf Iahrhunderten in der Stadtbibliothek Koblenz (1981, 2 vols). (16 vols)*

**527 [Bibliography] 150 / 200 €**
**BESTERMAN, Theodore**

A world bibliography of bibliographies, 2nd ed. London, 1947-1949, 3 vols. – **TOOMEY, A.** – Idem, 1964-1974 (1977), 2 vols. – **DARLING, J.** – Cyclopaedia bibliographica (1854-1859), 4 vols.

– **EBERT, F.** – Allgemeines bibliographisches Lexicon (1821-1830), 2 vols. – **WEIDENBACH, A.** – Calendarium historico-christianum (1855). – **OETTINGER, E.-M.** – Bibliographie biographique (1866), 2 vols. – **Ritters geographisch-statistisches Lexikon**, 6th ed. (1874), 2 vols. (16 vols)

**528 [Bibliography] 100 / 200 €**
**KRIEG, M.**

Mehr nicht erschienen. Bad Bocklet, 1954-1958, 2 vols. – **WELLER, E.** – Die falschen und fingirten Druckorte (1858-1864), 2 vols + Nachträge (1961 = 1867). – **ESDAILE, A.** – A students manual of bibliography (1954). – **McKERROW, R.** – An introduction to bibliography (1972). – Catalogue de la bibliothèque de F. J. Fétis acquise par l'État belge (1877). – **OLSCHKI, C.** – Témoignages contemporains sur la vie et l'oeuvre de Jacques-Charles Brunet (1962).

*Joined: 4 smaller publications. (13 vols)*

**529 [Bibliography] 80 / 120 €**
**TAYLOR, A. & MOSHER, F.**

The bibliographical history of anonyma and pseudonyma. Chicago, 1951. – **TAYLOR, A.** – Book catalogues. Their varieties and uses (1957). – **DRUJON, F.** – Les livres à clef (1888), 2 vols. – **AUDE, A.** – Bibliographie critique et raisonnée des ana français et étrangers (1910). (5 vols)

**530 [Bibliophily] 100 / 200 €**
**BODENG, G.**

Die grossen Bibliophilen. Geschichte der Büchersammler und ihrer Sammlungen. Leipzig, 1922, 3 vols. – **KIRCHNER, J.** – Lexikon des Buchwesens (1952-1956), 4 vols. – **WALTHER, K.** – Lexikon der Buchkunst und Bibliophilie (1988). – **SCHOTTENLOHER, K.** – Das alte Buch (1921). – **ID.** – Bücher bewegten die Welt (1951-1952), 2 vols. (11 vols)

**531 [Bibliophily] 150 / 250 €**
**THOMAS, Alan G.**

Great books and book collectors. London, 1975, pres. inscr. to Hilde Rosenthal. – **ID.** – Fine books (1967). – **BARKER, N.** – Bibliotheca Lindesiana (1977). – **JACKSON, H.** – The anatomy of bibliomania (1950). – **QUARITCH, B.** – Contributions towards a dictionary of English book-collectors (1969 = 1892-1921). – **ELTON, C. & M.** – The great book-collectors (1893). – The Grolier Club(1899).

*Joined: 6 publs on conservation and 4 smaller publications. (17 vols)*

**532 [Biography] 100 / 200 €**
**HOEFER, Jean Chrétien Ferdinand**

Nouvelle biographie universelle (générale). Paris, 1852-1866, 46 vols. – **OETTINGER, E.M.** – Moniteur des dates, contenant un million de renseignements biographiques, généalogiques et historiques (…). Dresden, 1866-1882, 9 parts in 2 vols. (48 vols)

**533 [Biography] 100 / 200 €**
**JÖCHER, Chr.**

Allgemeines Gelehrten-Lexicon (…). Leipzig, 1750-1751, 4 vols., cont. vellum (2 joints broken). – **ADELUNG, J.** – Fortsetzung und Ergänzungen (…), 1784-1819, vols. 1-3, 5-6. – **DUNKEL, J.** – Historisch-kritische Nachrichten von verstorbenen Gelehrten, 1753-1755, 5 pts in 1 vol. (10 vols)

**534 [Böhme] 100 / 200 €**
**BUDDECKE, W.**

Die Jakob Böhme-Ausgaben (…) Verzeichnis (…) Handschriften. Göttingen, 1934-1957, 3 pts in 1 vol. – **HARMSEN, Th.** – Jacob Böhmes Weg in die Welt. Zur Geschichte der Handschriftensammlung, Übersetzungen und Editionen von Abraham Willemsz van Beyerland (2007).

*Joined: 2 sm. publications. (4 vols)*

**535 [Book illustration – France] 100 / 150 €**
**BRUN, R.**

Le livre illustré en France au XVIe siècle. Paris, 1930. – **CANIVET, D.** – L'illustration de la poésie et du roman français au XVIIe siècle (1957). – **COHEN, M.** – Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle (1912). – **A collection of French XVIIIth century illustrated books with plates**. Cat. Maggs (1930). – **SKIRA, A.** – Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris (1946). – **SANDER, M.** – Die illustrierten französischen Bücher des 18. Jahrhunderts (1926). – **ID.** – Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jahrhunderts (1924). – **SALOMONS, V.** – Charles Eisen (1914). (8 vols)

**536 [Book illustration – Germany] 200 / 300 €**
**MUTHER, R.**

Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460-1530). München-Leipzig, 1884, 2 vols. – **BUTSCH, A.** – Die Bücherornamentik der Renaissance (1878), 2 fasc. – **OLDENBOURG, M.** – Die Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien 1962). – **ID.** – De Buchholzschnitte des Hans Schäufelein (1964), 2 vols. – **HOFER, P.** – Baroque book illustration (1951). – **RÜMANN, A.** – Das deutsche illustrierte Buch des XVIII. Jahrhunderts (1931) – **ID.** – Die illustrierten deutschen Bücher des 18. Jahrhunderts (1927). – **ID.** – Die illustrierten deutschen Bücher des 19. Jahrhunderts (1926). – **BRIEGER, L.** – Ein Jahrhundert deutscher Erstausgaben. Die wichtigsten Erst- und Originalausgaben von etwa 1750 bis etwa 1880 (1925). – **WARNECKE, F.** – Heraldische Kunstblätter (1876-1877), 3 pts. (16 vols)

**537 [Book illustration – Low Countries] 150 / 250 €**
**FUNCK, Maurice**

Le livre belge à gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIIIe siècle. Paris-Brussels, 1925. – **ALVIN, L.** – Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jérôme & Antoine Wierix (1866). – P.P. Rubens als boekillustrator (1977). – **FRANKEN, D.** – L'oeuvre gravé des Van de Passe (1881). - **LANDWEHR, J.** - Romeyn de Hooghe 1645-1708 as book illustrator (1970). - **VAN EEGHEN, P. & VAN DER KELEN, J.** – Het werk van Jan en Casper Luyken (1905), 2 vols.

*Joined: 2 sm. publications. (9 vols)*

**538 [Bookbindings – France/Italy] 100 / 200 €**
**DE MARINIS, T.**

Die Italienischen Renaissance-Einbände der Bibliothek Fürstenberg. Hamburg, 1966. – **BERÈS, P.** – Bibliothèque Pillone (1957). – **GUIGARD, J.** – Armorial du bibliophile (1870-1873), in 1 vol. – **AUSTIN, G.** – The library of Jean Grolier (1971). – **CULOT, P .** – Jean-Claude Bozerian (1979).

*Joined: 2 sm. publications. (7 vols)*

**539** **[Bookbindings – Germany]** **200 / 300 €**
**KYRISS, Ernst**

Verzierte gotische Einbände im alten deutschen Sprachgebiet. Stuttgart, 1951-1958, 3 pts in 1 vol., letters to Hilde Rosenthal inserted. – **HAEBLER, K.** – Rollen und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts (1968 = 1928). – **SCHUNKE, I .** – Leben und Werk Jakob Krauses (1943) – **ID.** – Krause-Studien (1932). – **VAN DER VEKENE, É.** – Les reliures aux armoiries de Pierre Ernest de Mansfeld (1978), pres. inscr. to H. Rosenthal.

*__Joined__: 1 sm. publication. (6 vols)*

**540** **[Bookbindings – Low Countries]** **120 / 200 €**
**STORM VAN LEEUWEN, Jan**

De achttiende-eeuwse Haagse boekband in de Koninklijke Bibliotheek en het Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum. The Hague, 1976. – **ID.** – Geschiedenis van de boekband (1995), syllabus. – **DE BRAY, D.** – Kort onderweijs van het boeckenbinden (1977). – Kneep en binding. Een terminologie voor de beschrijving van de constructies van oude boekbanden (1992). – **SPEECKAERT, E**. – Quatre siècles de reliures, I-II (1983, 1993), pres. inscr. – Boekbinden. Handboekbinden (1965). – Vorstelijke boekbandenuit de Koninklijke Bibliotheek (1978). – **COPPENS, C.** – De prijs is het bewijs. Vier eeuwen prijsboeken (1991-1992), 2 vols.

*__Joined__: 4 sm. publications. (14 vols)*

**541** **[Bookbindings]** **120 / 200 €**
**LOUBIER, J.**

Der Bucheinband in alter und neuer Zeit. Berlin-Leipzig, [1904]. – **ID.** – Idem (1926). – **GOLDSCHMIDT, E.** – Gothic & Renaissance bookbindings (1967 = 1928), 2 vols. – **KYRISS, E .** – Der verzierte Europäische Einband vor der Renaissance. – **GELDNER, F.** – Bucheinbände aus elf Jahrhunderten (1958). – **MAZAL, O.** – Europäische Einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit (1970).

*__Joined__: 9 auction or booksellers catalogues, i.a. Belles reliures Cat. XII (Gumuchian), Major Abbey I-III (Sothebys 1965-1967), Fifty years & Cat. 85 (Kraus), Cat. 106 (Breslauer). (16 vols)*

**542** **[Brazil]** **120 / 200 €**
**BORBA DE MORAES, R.**

Bibliographia brasiliana. A bibliographical essay on rare books about Brazil published from 1504 to 1900. Amsterdam & Rio de Janeiro, 1958, 2 vols. – **GARRAUX, A.L.** – Bibliographie brésilienne (1898). – **FORS, C.L.** – Indice cronologico (…) Buenos Aires (1904). – **MULLER, J. & ROTH, E.** – Aussereuropäische Druckereien im 16. Jahrhundert (1969). (5 vols)

**543** **[Calligraphy]** **180 / 220 €**
**BONACINI, Claudio**

Bibliografia delle arti scrittorie e della calligrafia. Firenze, 1953. - **COTARELO Y MORI, E.** – Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles (1913-1916), 2 vols. – **JOHNSTON, E.** – Writing and illuminating (1946). – **MARZOLI** - Calligraphy 1535-1885 (1962). – Scripta manent(1997). - **FAULMANN, K.** - Illustrirte Geschichte der Schrift. Wien, 1880. – **JENSEN, H.** – Die Schrift (1935). – **DEBES, D.** – Das Figurenalphabet (1968). – **SPARROW, J .** – Visible words. A study of inscriptions (1969). – **SMEETS, M.** – Letterboekje (1993-1994), 2 vols.

*__Joined__: 5 sm. publications. (17 vols)*

**544** **[Cartography - America]** **200 / 300 €**
**PHILLIPS, Philip Lee**

A list of geographical atlases in the Library of Congress. Washington, 1909-1920, 4 vols – **LEGEAR, C.E.** – Idem, vols 5-6 (1963). – **PHILLIPS, Ph.L.** - A list of maps of America in the Library of Congress (1901).

*__Joined__: 4 smaller publs. (11 vols)*

**545** **[Cartography]** **150 / 250 €**
**TOOLEY, Ronald Vere**

Dictionary of mapmakers. New York, 1979. – **ID.** – Maps and map-makers (1949). – **BAGROW, L.** – Geschichte der Kartographie (1951). – **NEBENZAHL, K.** – Maps of the Holy Land (1986). – A description and collation of the series of “De Brys Voyages” in the library of H. Huth (1880), privately printed (1/50), copy from the Bibliotheca Lindesiana. – **MÜNSTER, S.** – Atlas Cosmographia 1588 (facs., 1980). – **KOEMAN, C.** – Collections of maps and atlases in the Netherlands (1961). – **Lucas Jansz Waghenaer** (1984).

*__Joined__: 3 smaller publs on Australia. (11 vol)*

**546** **[Catechism]** **100 / 150 €**
**REU, J.**

Quellen zur Geschichte des kirchlichen Unterrichts in der Evangelischen Kirche Deutschlands zwischen 1530 und 1600. I. Quellen zur Geschichte des Katechismus-Unterrichts. 1. Süddeutsche Katechismen. 2. Mitteldeutsche Katechismen. Historisch-Bibliographische Einleitung. Gütersloh, 1904-1911, 2 vols. – **BELLINGER, G.** – Bibliographie des Catechismus Romanus ex decreto Concilii Tridentini ad parochos, 1566-1978 (1983), with a letter from B. to Rosenthal (1983). – **DOEDES, J.** – De Heidelbergsche Catechismus (1867).

*__Joined__: 2 sm. publications. (6 vols)*

**547** **[Church history – Catholicism]** **150 / 250 €**
**HURTER, H.**

Nomenclator literarius theologiae catholicae. Innsbruck, 1903-1911, 5 vols. – **DESSUBRÉ, M.** – Bibliographie de lOrdre des Templiers (1928). – **TROTTIER, A.** – Essai de bibliographie sur Saint Joseph, [3rd ed.] (1962). – **KLAIBER, W.** – Katholische Kontroverstheologen (1978). – **ERLECKE, A.** – Die Literatur des Römischen Concils 1869 (1871). – **TOURNOÜER, H.** – Bibliographie et iconographie de la Maison-Dieu Notre-Dame de la Trappe (1895). – **KLEMMING, G.** – Birgitta-literatur (1883). – **GAQUÈRE, F.** – Pierre de Marca 1594-1662 (1932).

*__Joined__: 6 smaller publications. (18 vols)*

**548** **[Classical Antiquity]** **120 / 200 €**

**DIBDIN, Thomas Frognall**

An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics. Together with an account of polyglot Bibles, polyglot psalters, Hebrew Bibles, Greek Bibles and Greek fathers, and the Latin fathers, 4th ed. (n.l.), 1827, 2 vols. – **SANDYS, J.** – A history of classical scholarship (1967 = 1921), 3 vols. – **SCHUBART, W .** – Das Buch bei den Griechen und Römern (1921). – **PINNER, H.** – The world of books in classical antiquity (1948).

*__Joined__: **Oxford Classical Dictionary** (1976). - 8 booksellers catalogues. (16 vols)*

**549** **[Classical Antiquity]** **150 / 250 €**
**Lijst van gedrukte Nederlandsche vertalingen der oude Grieksche en Latijnsche schrijvers.**

Gent, 1924. – **British Museum Catalogue of printed books**. Aeschylus (1883). – **CRANZ, F.** – A bibliography of Aristotle editions 1501-1600 (1971). – **RILEY, L.** – Aristotle texts and commentaries to 1700 in the University of Pennsylvania Library (1961). – **DUPLESSIS, G.** – Essai bibliographique sur les différentes éditions des oeuvres d'Ovide (1889). – **MORGAN, M.** – A bibliography of Persius (1909). – **SCHMELING, G. & STUCKEY, J.** – A bibliography of Petronius (1977).

*Joined: 2 sm. publications. (9 vols)*

**550** **[Czech Republic – Poland]** **100 / 200 €**
**ZIBRT, C.**

Bibliografie Ceske historie. Prague, 1900-1912, 5 vols, leather (worn). - **WIERZBOWSKI, Th.** - Bibliographia polonica XV ac XVI ss. (1961 = 1889-1894), 3 vols. (8 vols)

**551** **[Dürer]** **100 / 150 €**
**HELLER, Joseph**

Das Leben und die Werke Albrecht Dürers, Bd. II. Leipzig, 1831. – **HAUSMANN, B.** – Albrecht Dürers Kupferstiche (1861). – **WALDMANN, E.** – Albrecht Dürer (1919). – **Albrecht Dürer 1471-1971** (1971). – **Dürer en zijn tijd** (1964).

*Joined: 1 auction cat. (6 vols)*

**552** **[Dutch literature]** **150 / 200 €**
**DE JONGE VAN ELLEMEET, W.C.M.**

Museum Catsianum. s-Gravenhage, Nijhoff, 1887, pr. boards (loose), presentation inscription to Ridder van Rappard. - **UNGER, J.H.W.** - Bibliographie van Vondels werken (1888). - **LEENDERTZ, P.** - Bibliographie der werken van P. C. Hooft (1931). - **BUIJNSTERS, P.J.** - Bibliografie der geschriften van en over Betje Wolff en Aagje Deken (1979). - **BOUMAN, J.** - Nederlandse gelegenheidsgedichten voor 1700 (1982). - **VERKRUIJSSE, P.J.** - Mattheus Smallegange (1624-1710) (1983). - **SCHUYTVLOT, A.C.** - Catalogus van werken van en over Vondel (1987). (7 vols)

**553** **[Dutch popular literature]** **150 / 200 €**
**SCHOTEL, G.D.J.**

Vaderlandsche volksboeken. Haarlem, Kruseman [etc.], 1873-1874, gilt half leather (rubbed). - **SCHEURLEER, D.F.** - De Souterliedekens (1898; copy no 55 on handmade paper). - **ID.** - Nederlandsche liedboeken (1912-1923). - **DRONCKERS, E.** - Verzameling F. G. Waller, catalogus van Nederlandsche en Vlaamsche populaire boeken (1936). - **BUISMAN, M.** - Populaire prozaschrijvers van 1600 tot 1815 (1960). - **DEBAENE, L.** - De Nederlandse volksboeken (1977=1951). - **BUIJNSTERS, P.** - Beruchte personen (1980). - **GIELES, J.L.M. Gieles & PLAK, A.P.J.** - Bibliografie van het Nederlandstalig narratief fictioneel proza 1670-1700 (1988). - **Catalogues** of the auctions Scheepers (1949) and Buisman (1972). (10 vols)

**554** **[Rosenthal]** **150 / 250 €**
**Collection of presentation copies to or from members of the Rosenthal family, letters, personal documents etc., as well as the card file of their reference collection.**

*__1. ROSENTHAL, E.__ – Die Anfänge der Holzschnitt-Illustration in Ulm. Diss. Halle, 1912, inscribed "Meinem lieben Onkel Ludwig". - __2. Twelve publications inscribed to Ludwig Rosenthal,__ i.a. __L. KARPINSKI__ (The history of arithmetic, 1925), J. VAN OVERBEEK (Hugo van der Goes 1917, + letter to L. Rosenthal), __F. BOROVSKY__ (Wenzel Hollar 1898), G. SEARS (A collection of ... Alciati, 1888, nr. 42/100), A. CLAUDIN (Auch 1894), H. WAGNER (The manuscript atlases of Battista Agnese, 1931), Ph. PHILLIPS (Author list of the geographical atlases in the Library of Congress, 1914). - __3. Six publications with inscriptions to Hilde or Edith Rosenthal__, including the Festschrift Albi Rosenthal (1984). - __4. Three publications on L. Rosenthals Missale speciale by O. HUPP__, Ein Missale speciale Vorläufer des Psalteriums von 1457 (1898), Gutenbergs erste Drucke (1902), Zum Streit um das Missale speciale Constantiense (1917).*

## *Books on books 17de-20ste eeuw*

## *Books on books XVIIe-XXe s.*

**555** **[Auction catalogue - Esmerian]** **150 / 180 €**
**Bibliothèque Raphaël Esmerian. Première [- cinquième] partie. Avant-propos de Jacques Guignard.** Paris, Blaizot, 1972-1974.

5 parties en 6 vol. in-4°. Toile dédit.

*Superbe collection d'ouvrages du XVe au XXe s., avec un intérêt particulier pour les reliures mosaïquées ou armoriées (la 2e partie du t. II constitue un tableau synoptique de la reliure au XVIIe s.) et pour les ex. enrichis de dessins originaux. Nombr. reprod. en couleurs.*
*Joint: __Bologna, Giulia__ - Museo delle Legature Weil Weiss alla Trivulziana. Milan, Electa, 1976, toile dédit., jaquette orig., 243 pp. Description de 698 reliures. 438 reprod. en noir et en couleurs. (6 vol.)*

**556** **[Auction catalogue - New York]** **120 / 150 €**
**Catalogue of the library of Robert Hoe (…).** New York, The Anderson Auction Company, 1911-1912.

8 parts in 4 vol., 8vo. Half sheep, orig. pr. wr. pasted on covers, flat spines (sl. rubbed and discol.).

*Complete set of auction catalogues of the famous Hoe sales. With ms. prices and newspaper articles about the record-prices during the auction. With a letter of The Anderson Auction Company to a Belgian bibliophile. Bookpl. and stamps on front endpaper and flylvs.*
*__Ref.__ Blogie VI:186-187.*

**557** **[Auction catalogue - Paris]** **250 / 300 €**
**Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Edme-Bonaventure Courtois.** Paris, (Huzard for) J.-S. Merlin, 1819.

8vo: xj-444 pp. Richly gilt decorated half leather (sl. rubbed). Exc. copy, partly uncut.

*Extensive collection of 3723 lots, sold 3 Jan. – 12 Feb. 1820. E.-B. Courtois (Arcis-sur-Aube 1753 – Brussels 6 Dec. 1816), "le conventionnel, auteur des rapports sur les papiers trouvés chez les vaincus du 9 thermidor" (old catalogue note pasted on front endpaper). Collectors inscription and stamp Chavanon.*
*__Ref.__ Vandenhole 791. Not in Blogie.*

**558** **[Bibliography - Bodoni]** **80 / 120 €**
**BROOKS, H.C. - Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane.** Mansfield, Maurizio Martino, 1994.

4to: xv-357 pp. Orange publ. cloth.

*1/150 numb. copies (n. 121). - __Proctor, R.__ - The printing of Greek in the 15th century. Hildesheim, Olms, 1966, 8vo, gilt blue publ. cloth. Facs. of the 1900 Oxford ed. - __Bibliography of materials on the history of printing in Italy.__ Compiled in 1852 by Friedrich Lorenz Hoffmann. Chicago, Committee on the invention of printing, 1941, 4to, sewn. (3 vol.)*

**559** [Bibliography] 250 / 300 €

**BRUNET, Jacques-Charles - Manuel du libraire et de l'amateur de livres [...]. Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée [...].** Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1860 [- 1865].

6 vol. gr. in-8°. Tomes I-V (Dict. bibliographique), Tome VI (Table méthodique). Rel. de l'époque : demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs fleuronnés dorés, têtes dorées (us., gouttières int. des t. I fendue, qqs tomes +/- frottés ou avec pet. manques).

*Dernière éd. du vivant de Brunet, **complète** des 2 ouvr. suivants formant l'ensemble du «Brunet» : DESCHAMPS, P.; BRUNET, G.- Supplément [. P., Didot, 1878 [- 1880], 2 t. en 1 vol.— [DESCHAMPS, P.].- Dict. de géographie ancienne et moderne. P., Didot, 1870, demi-chagrin vert, t. dorée (rouss.). Ens. 8 vol.*
*Provenance : [Georges Petit].*

**560** [Bibliography] 100 / 140 €

**Catalogus universalis librorum in omni facultate, linguaque insignium, & rarissimorum, non solum ex catalogis Bibliothecarum Bodleianae, Lugduno-Batavae, Ultrajectinae, Barberinae (…) Heinsianae, sed etiam ex omnibus fere aliis praelo impressis (…) collectus. Vol. I.** London, J. Hartley, 1699.

8vo : [8]-175-[1], 159-[1], 39-[1], 192, 128 pp. (some minor soiling). Cont. calf (worn), sp. edges. Good copy.

*Vol. I (of II), complete in itself, of a survey by the London bookseller Hartley (act. 1697-1709) of the best scholarly books, based on the great library catalogues of the age.*
***Ref.** ESTC R16666. - Wing H-973.*

**561** [Bookbinding - Belgium] 120 / 150 €

**[DUBOIS d'ENGHIEN, Hector] - Le déclin de la reliure belge ?** Brussels, [1937-1948].

Cont. half vellum, marbl. covers, blindstamped flat spine. In good condition.

*File assembled by the Brussels bookbinder H. Dubois dEnghien on the state of bookbinding in Belgium in the interbellum years, esp. on Charles de Samblanx: autograph or typed letters and postcards, newspaper cuttings, manuscript notes etc. Some correspondents: C. Gaudissart, Fr. Lauters, H. Wilbertz; cuttings from La Gazette, Pourquoi Pas?; manuscript copy of a fragment from G. Petits "Souvenirs dun bibliophile" (1942) etc. With a rare poster, dated 21 September 1914 (!) announcing the new term of the Brussels École professionnelle de reliure & de dorure dart. Some items loosely inserted, i.a. the auction catalogue of the library of Francis Lauters, sold 29-31 Jan. 1948 (Blogie I:454). Collectors stamp.*

***Exceptional collection of drafts by one of the best Belgian 19th-c. bookbinders***

**562** [Bookbinding - Belgium] 1.000 / 1.500 €

**WECKESSER, Jacques - 29 maquettes originales de reliures décorées, 1910-1931. Papiers et formats divers, certaines rehaussées de couleurs. Sous plexiglas sauf 4, certaines disposées recto verso. Pour la plupart en bonne condition.**

*Rare et important ensemble de projets de reliures mosaïquées exécutées par Jacques Weckesser et ses fils. Certains figurent les plats et les contreplats, d'autres sont accompagnés du frottis de la reliure terminée ou de petits échantillons de cuir, d'autres sont frappés de petits fers ou de fleurons. D'origine suisse, J. Weckesser (1860-1923) s'installa en 1880 à Bruxelles; il y fit la connaissance de Charles De Samblanx avec qui il s'associa en 1883, Weckesser étant chargé des décors. En 1919, il s'établit à son compte et travailla avec ses deux fils dont l'aîné exécuta pour la reliure de remarquables cuirs ciselés et sculptés. Qqs projets portent les noms de leurs commanditaires, e.a. les bibliophiles R. Warocqué, Ch. Torley, Mme Solvay, J. Jadot, Dechenne, le colonel Willems, Bemelmans, Wasserman…, pour un Livre d'or, pour un rapport de la Banque nationale de Belgique, etc. Sur des livres tels que «La vie des abeilles» de M. Maeterlinck, «Les Erinnyes» de Leconte de Lisle, «Le cloître» ou «Les villes à pignons» d'E. Verhaeren, «Thaïs» illustré par Freida d'A. France, «Salammbô» de Flaubert, etc. Liste complète des maquettes sur demande.*
***Ref.** Dubois-d'Enghien p. 239 et 148.*

**563** [Ex-libris] 300 / 400 €

**167 ex-libris (collectionneurs privés principalement).**

Réunis en 3 vol. in-8° et collés sur ff. de support (un ex-libris éraflé, qqs pièces manquantes dans 1 vol. d'après la table). Rel. moderne : bradel demi-toile bleue, plats de papier floragé, dos lisses avec étiq. de cuir noir (dos et haut d'un plat lég. salis, manque de cuir à un vol.).

*Modernes pour la majorité, rares en double ou sur papier vergé, beaucoup signés (Rels, Marcel Angenot, C. Stiévenart, plusieurs par Henry André…), tous identifiés (cfr tables in fine de chaque vol., au verso ou sur le ff. de support). Collectionneurs privés dont plusieurs médecins (A. Boigelot, Victor Bisbal, Dr Eugène Olivier, Rassenfosse, Marie Sauvage, Fritz Lowe, Gino Sabattini, A. Grosso…), des armoriés (Gaston della Faille de Leverghem, Pol De Mont, Maurice Decroix, Henry André - secrétaire de la Société française des collectionneurs d'ex-libris -, le marquis Gourdon de l'Écho, J.-B. Moens, L. Lambert, Luigi Amadeo Rati-Opizzoni…), rares d'institutions (barreau de Bruxelles, musée de Mariemont, Oeuvre du sou de Saint-Gilles).*
*Provenance : Dr C. Baudoux (ex-libris).*

**564** [Ex-libris] 120 / 150 €

**5 ouvrages de documentation illustrés de plusieurs hors-texte, in-4°, bradel demi-toile bleue (dos lég. brunis et certains plats en partie).**

*PIERRON, S.- Les dessinateurs belges d'ex-libris. P., Daragon; Brux., Havermans, 1906. Tir. à 200 ex. sur Holl. (n° 174); ex-libris Dr C. Baudoux.— LINNIG, B.- Nouvelle série de bibliothèques et d'ex-libris d'amateurs belges aux 17e, 18e et 19e s. Ouvr. orné de 99 illustr. dans le texte, d'1 réimpression lithogr. et de 6 réimpressions sur les cuivres originaux. Brux., Van Oest, 1910. Tir. à 525 ex., un des 20 sur pap. vélin (n° 21); ex-libris Dr C. Baudoux.— DIRICK, J.L.- Ex-libris belges. Brux., Havermans, Misch & Thron, 1911. Tir. à 500 ex., un des 485 sur Holl. (n° 176); ex-libris Dr C. Baudoux.— RELS, A.- Ex-libris. Brux., Havermans, Misch & Thron, 1911. Tir. à 500 ex., un des 475 sur Holl. (n° 202).— ROBERT, M.- Ex-libris d'Armand Rels, 2e série. Brux., Havermans, 1911. Tir. à 100 ex., un des 20 sur Holl. (n° 14).*

**565** [Ex-libris] 120 / 150 €

**4 ouvrages sur les ex-libris ou la bibliophilie en France, in-8°, bradel demi-toile sauf un demi-chagrin de l'ép. (la plupart des dos lég. brunis, rares pet. us.).**

*FOURNIER, Éd.- L'art de la reliure en France aux derniers siècles. P., Dentu, 1888, demi-chagrin de l'ép. 2e éd.— AURIOL, G.- Le second livre des monogrammes, marques, cachets et ex-libris. P., Floury, 1908. Illustré d'1 front.— HENRY-ANDRÉ.- Les ex-libris de médecins et de pharmaciens […]. Ouvr. orné de 100 reproductions d'ex-libris. P., chez l'auteur, 1908. Ex-libris Dr C. Baudoux.— DODEMAN, Ch.- Le long des quais. Bouquinistes, bouquineurs, bouquins. 2e éd. […]. P., Gallus, 1920. Illustré d'1 frontispice, d'in texto et de qqs hors-texte. Ex-libris Dr C. Baudoux.*

**566** [Facsimile] 200 / 300 €

**Apokalypse. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift MS Douce 180 aus dem Besitz der Bodleian Library, Oxford.** Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1981-1983.

2 vol., 4to. Text vol.: decor. paper over cardboard covers, gilt title label, facsimile vol.: gilt orn. black leather, gilt orn. spine on 5 raised bands, slipcase. Excellent copy.

*Complete colour facsimile edition of a Westminster codex dating from 1272. Ill. with 97 half page miniatures with gold reproduction, showing scenes from the Bible book Apocalypse. One of 960 numb. copies (n. 646). All folios cut according to the original. Gilt leather binding is a replica of the 16th-c. original binding. Commentary vol. in German. Bookpl. B. [Gobbe].*

**567** **[Facsimile]** **200 / 250 €**
**Bestiarium. Bodleian Library, Oxford. Ms. Ashmole 1511.** Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1982.

4to: [244] pp. Full blindst. mod. leather, spine on 5 raised bands, white title label, slipcase. Excellent copy.

*Complete colour facsimile edition of this beautiful manuscript dating from the 12th c., South England. Edition limited to 980 numb. copies (n. 387). Ill. with 130 miniatures with backgrounds with gold reproduction, depicting animals, mythical creatures and people. The pages are cut according to the original.*
***Joined**: 2 companion vol. providing the French and German translations: **Le Bestiaire.** Texte intégral traduit en français moderne (...). Présentation et commentaires de Xénia Muratova et Daniel Poirion. Paris, Lebaud, 1988, 4to, gilt green publ. cloth. - **Unterkircher, F.** - Bestiarium. Die texte der Handschrift Ms. Ashmole 1511 (...) in Lateinischer und Deutscher Sprache. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1986, 4to, sewn. Bookpl. B. [Gobbe] in all vol. (3 vol.)*

**568** **[Facsimile]** **150 / 200 €**
**De sphaera.** Lucerne; Modena, Faksimile-Verlag; Il Bulino edizioni d'arte, 1995-1998.

3 vol., 8vo. Facsimile vol.: double blindruled red leather with gilt arms on front cover, flat spine, a.e.g.; German text vol.: half red leather, gilt titled flat spine. Both vol. in blue fall-down-back box with gilt arms on front cover; French text vol.: sewn, orig. wr. Excellent copy.

*Fine facsimile edition of what is considered to be the most beautiful astrology book of the Italian Renaissance (c. 1470), held in the Biblioteca Estense in Modena. The 32 ff. contain 15 full page miniatures with gold reproduction, 9 astronomical drawings and a climate table. One of 980 numb. copies (n. 370). Gilt arms of Sforza-Visconti on front cover of facs. vol. and box. With commentary vol. in German and French. Bookpl. B. [Gobbe].*

**569** **[Facsimile]** **350 / 500 €**
**GALANTARIS, Christian - Biblia Sacra Mazarinea. «Die Mazarine Bibel». MCDLV.** Münster, Bibliotheca rara, 2004.

3 vol., folio: 72, 648, 636 pp. Brown publ. cloth, gilt flat spine. Excellent copy.

*Quality facsimile edition of the 42-line Gutenberg bible, the first European book printed using movable type, in 1455. This facs. edition, printed on strong laid paper, in colour and with the original watermark reproduced in the paper, is based on the complete copy (one of 29 surviving) held in the Bibliothèque Mazarine in Paris. With companion volume in German. Bookpl. B. [Gobbe].*
***Joined**: **Book stand**. Wood, ca. 48 x 34 cm. Adjustable table top. - **La Bible**. Sertie de miniatures tirées de «la Bible Trivulziana», de «la Bible de Sens» et d'autres chefs-d'oeuvres des XIVe-XVe siècles. Paris, France Loisirs, 2001, 4to, gilt red publ. cloth, a.e.g., 1163 pp. Bookpl. B. [Gobbe]. (4 vol.)*

**570** **[Facsimile]** **120 / 180 €**
**MAMEROT, Sébastien - Une chronique des croisades. Les passages d'outremer. Edition complète, adaptée et commentée.** Paris, Taschen, 2009.

2 vol., 4to. Red gilt publ. cloth, slipcase. Excellent copy.

*Facsimile of the 1474 manuscript illuminated by the famous French miniature painter Jean Colombe (1430-1493). With a companion book. Bookpl. B. [Gobbe].*
***Joined**: **Watelet, W. (ed.)** - The Mercator atlas of Europe. Pleasant Hill, Walking Tree Press, 1998, folio, slipcase. Contains 17 double page facsimile maps with illustrated companion book. - **Avril, F., e.a.** - Les grandes chroniques de France. Paris, Lebaud, 1987, 4to, blue publ. cloth. - **Gousset, M.** - Enluminures. La vie au Moyen Âge. Paris, France Loisirs, 2005, 4to, publ. cloth with dust jacket. - **de Merindol, C.** - Les fêtes de chevalerie à la cour du roi René. Paris, C.T.H.S., 1993, 8vo, sewn. All with bookpl. B. [Gobbe]. (6 vol.)*

**571** **[Facsimile]** **800 / 1.200 €**
**POLO, Marco - Das Buch der Wunder. Handschrift Français 2810 der Bibliothèque nationale de France, Paris.** Lucerne, Faksimile-Verlag, 1995-1996.

2 vol., 4to or folio. Text: mod. half calf, gilt flat spine, brown slipcase, 506 pp. Facsimile: mod. calf (very light scratch on front cover), triple giltruled covers with central gilt arms, gilt spine on 8 raised bands, red leather title label, gilt orn. sides, gilt inside dentelles, a.e.g., in blue fall-down-back box. Excellent copy.

*Splendid facsimile of the 15th-c. French illuminated manuscript «Livre des merveilles», holding the travels of Marco Polo (1254-1324) through Asia. One of 980 numb. copies (n. 655). With many **initials, plant motives and ruling** with gold reproduction and with 84 large miniatures. The companion vol. has text in French and German. Bookpl. B. [Gobbe] in both vol.*
***Joined**: A folio-format blue cloth folder holding a 12 pp. information brochure about the issue and 2 facs. ff. (3 vol.)*

**572** **[Facsimile]** **600 / 700 €**
**SCHILLING VON BERN, Diebold - Die grosse burgunder Chronik. Vollfaksimile der Handschrift Ms. A5 der Zentralbibliothek Zürich.** Lucerne, Faksimile-Verlag, 1985-1986.

3 vol., folio. Text vols: half leather; facsimile vol.: publ. white blindst. pigskin, spine on 6 raised bands, metal clasps and catches, blue edges. Excellent copy.

***Impressive colour facsimile** of the famous «Zürcher Schilling», the most important source for the Burgundian wars of the end of the 15th c. With 200 large colour ill., showing detailed animated scenes of battle and military camplife. The 1000+ pp. are cut according to the original and the binding is a replica of the blindst. pigskin on the original held in Zürich. One of 980 numb. copies (n. 642). With a commentary vol. in German, giving the complete transcription of the ms. text, and a 2nd commentary vol. in French, incl. a catalogue of the ill. Bookpl. B. [Gobbe].*

**573** **[Facsimile]** **150 / 200 €**
**Tacuinum sanitatis in medicina. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift Codex Vindobonensis s. n. 2644 (...). Volumen VI der reihe Codices selecti.** Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1986.

3 vol., folio. Text and transl. vol.: cloth; facsimile vol.: mod. blindst. leather, gilt titled spine on 5 raised bands, cloth slipcase (tiny def. at front). Very good copy.

*Colour facsimile edition of this North Italian ms. handbook of medicine from the end of the 14th c., held in the National Library of Vienna. Ill. **206 full-page miniatures**, showing numerous plants and animals, drugs and food, their preparation and their effect on the human organism according to classical medicine tuition. All 107 folios are cut according to the original. One of 300 numb. copies (n. 290). With **commentary vol.** incl. the transcription of the latin text and translations into German and English. With a finely executed **translation vol.** (2003) of that commentary vol. in French, by Benoît Gobbe. Bookpl. B. [Gobbe] in each vol.*

**574** **[Facsimile]** **120 / 180 €**
**Tacuinum sanitatis. Codex 2396 der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat.** Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1984.

3 vol., 8vo. Facsimile vol.: triple goldruled brown leather, gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt central arms on covers.; text vol.: cardboard covers. Excellent copy.

*Complete colour facsimile edition of a Venetian illuminated manuscript dating from around 1490. Initials with gold reproduction and 294 miniatures showing the picking and preparation of medicinal herbs. All folios are cut according to the original. One of 925 numb. copies (n. 776). With original commentary vol. in German and a finely executed translation vol. (2003) in French of that commentary vol., by Benoît Gobbe. Bookpl. B. [Gobbe].*

**575** **[Facsimile]** **200 / 250 €**
**Das Turnierbuch für René d'Anjou (Le Pas de Saumur). Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift Codex Fr. F. XIV. Nr. 4 (…).** Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1998.

3 vol., folio. Text and transl. vol.: cloth; facsimile vol.: mod. quarter leather, gilt titled spine on 5 raised bands, marbl. paper on covers, orange cloth slipcase. Very good copy.

*Beautiful colour facsimile edition of the Northern France ms. held in the Russian National Library in St Petersburg. It is a description of a sumptuous joust festival that René d'Anjou (1409-1480) organised for his knights in 1448 in Saumur. All ff. are cut according to the original. One of 580 numb. copies (n. 194). With the accompanying* ***Kommentarband*** *and a finely executed* ***translation vol.*** *(2002) in French of that commentary volume, by Benoit Gobbe. Bookpl. B. [Gobbe] in each vol.*

**576** **[Illuminated manuscripts]** **120 / 180 €**
**GASPAR, Camille - Le bréviaire du Musée Mayer van den Bergh à Anvers. Etude du texte et des miniatures.** Brussels, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1982.

In-4°. En ff., sous emboîtage personnalisé. Très bon ex. non coupé.

*1/42 (sur 700) ex. num. sur papier d'Arches fort impr. pour les membres protecteurs de l'Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique (n. 12 pour M. Jules Grosfils). Avec une suite de décomposition des couleurs de la planche XXXII.*
***Joint :*** ***Martin, H.*** *- Le Boccace de Jean sans Peur. Des cas des nobles hommes et femmes. Reproduction des cent cinquante miniatures du manuscrit 5193 de la Bibliothèque de l'Arsenal. Bruxelles, Van Oest, 1911, in-4, en ff., sous chemise d'édit. 1/400 ex. num. (n. 331). -* ***Porcher, J.*** *- L'enluminure française. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1959, in-4, toile d'édit. -* ***Miniatures médiévales de la Librairie de Bourgogne*** *au Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Belgique. Bruxelles, La Connaissance, 1959, in-4, toile d'édit. -* ***Le bréviaire Grimani****, reproduit d'après le manuscrit enluminé, propriété de la Bibliothèque Marciana à Venise. Bruxelles, Arcade, 1977, in-4, rel. d'édit. -* ***Costa, M.*** *- Codices et livres liturgiques en Vallée d'Aoste (XIe-XVIIIe siècles). Aoste, Assesorat de l'Instruction Publique, 1993, in-folio, toile d'édit. -* ***Besterman, T. (ed.)*** *- The printed sources of Western art. n. 28 : Wolgemut, Fridolin. Schatzbehalter. Portland, Collegium graphicum, 1972, in-folio, cart. ill. (6 vol.)*

**577** **[Incunabula]** **200 / 250 €**
**SERNA SANTANDER, C.A. de la - Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle, précédé d'un essai historique sur l'origine de l'imprimerie (…).** Brussels, J. Tarte (- G. Huyghe), 1805-1807.

3 vol., 8vo : [6]-x-480, [4]-iv-478, [4]-534 pp. (some minor spotting at beginning and end of vols). Cont. green shagreen, gilt orn. flat spines (discol.), marbl. paper on covers, marbl. edges. Very good copy.

***Original edition*** *of this classic reference work on the history and bibliography of incunables by Count La Serna y Santander (1752-1813). It includes a historical essay on the origin of printing, a list of all the printers known until 1500 and descriptions of authors, titles and rare editions printed in the 15th century. With the 3 folding tables. Armorial bookpl. T. de Valenzi.*
***Ref.*** *Besterman 5032. - Bigmore/Wyman. - Bn-Opale plus. - BL. - Opac KBR.*

**578** **[Plantin]** **600 / 700 €**
**ROOSES, Max - Le musée Plantin Moretus. Contenant la vie et l'oeuvre de Christophe Plantin et de ses successeurs les Moretus ainsi que la description du Musée et des collections qu'il renferme.** Anvers, G. Zazzarini & Co, 1914.

26 livraisons in-f°; ill. (non collationnées, très rares piqûres au fasc. 1, qqs in texto ou ornements rehaussés). En ff., sous 8 chemises d'édition en papier marbré avec étiq. imprimées sur le dessus (chemises datées 1913, la plupart avec dos refaits, ex. non rogné). Rassemblées sous une farde à rabats en demi-toile brune.

*Seconde édition, la meilleure, de ce prestigieux et très bel ouvrage documentaire sorti des presses de l'imprimerie de J.-E. Buschmann. Les caractères, vignettes et lettrines ainsi que les très nombreux cuivres et bois originaux dans et hors texte appartiennent à l'officinne Plantinienne. Les vues du musées ont été exécutées par Walter Vaes. Tirage à 505 ex., dont 5 h.c., un des 60 ex. de grand luxe, «contenant un certain nombre de gravures et lettrines enluminées à la main et une double suite des gravures originales sur cuivre. Une de ces suites est tirée sur papier ancien» (n° XL).*

**579** **[Rare books - France]** **100 / 150 €**
**GREGOIRE, Henri - Convention Nationale. Instruction publique. Rapport sur la bibliographie. Séance du 22 Germinal, lan 2 de la République (…) envoyés (…) aux administrations et aux Sociétés populaires.** (Paris, Quiber-Pallisaux), [1794].

In-8° : 15 pp. (relié sur brochure, avec mouillures, plis, pet. manques marg., etc.). Demi-rel. postérieure (dos abîmé avec manques).

*Intéressant texte très polémique sur la gestion difficile des bibliothèques publiques après la Révolution, sur l'urgence de la constitution d'une bibliographie nationale et sur la nécessité de répartir les volumes dans toute la France («… qu'on se dépouille de cet esprit de localité qui est le poison du patriotisme»). Figure emblématique de la Révolution française, l'abbé Grégoire (1750-1831) réclama l'abolition totale des privilèges et de l'esclavage et prôna le suffrage universel. Ouvrage envoyé par la Convention nationale à «Vivier» à «Paraix chef lieu», cf. note au verso de la p. 15.*
***Ref.*** *Bn-Opale plus. - COPAC.*

## *Varia 19de-20ste eeuw*

## *Varia XIXe-XXe s.*

**580** **[Americana - Harvard University]** **200 / 300 €**
**Harvard Class of 1808.** Cambridge, Massachusetts, Hillard, 31 August 1808.

Lge broadsheet, c. 54 x 35,5 cm (uneven toning, marg. chips with sm. losses affecting some words, a few creases).

*Extr. rare university publication listing the 40 Harvard students receiving their bachelors degree, together with selected theses recited by the students noted below. Titled "Illustrissimo Jacobo Sullivan, armigero, LL.D. Gubernatori".*
***Ref.*** *Cp. Shaw/Shoemaker (Early American imprints) 12728 (1807 example). OCLC (1: American Antiquarian Society).*

**581** **[Anarchy]** **100 / 150 €**
**HEM DAY, pseud. de Marcel DIEU - 9 publications, quasi toutes dédicacées à Albert Van Loock. Formats div., br. Cachet sur les contreplats.**
*Parmi lesquelles : Erich Mühsam. - Le châtiment de Dieu. L'Eglise c'est la guerre. Illustrations de Léo Campion. - F. Ferrer, sa vie, son oeuvre. - Histoire d'une idée. H. Runham Brown et la résistance à la guerre. - Hommage à Gandhi. - Hommage à Georges Eekhoud. Bruxelles, Pensée et Action, s.d., 1934, s.d., id., 1948, s.d. - Adieu à Albert Einstein. Bruxelles, Edit. de l'auteur, s.d.*
***Joint*** *:* ***Rocker, Rudolph*** *- De l'autre rive. Germinal. Présentation de Hem Day. -* ***Samar Ranjan Sen*** *- L'Inde et la non-violence. Préface de Hem Day. -* ***Rosecroix - A.D.*** *- L'étreinte amoureuse de la science. Physique et religion. -* ***Pensée et Action****. Hommage à Hem Day. Bruxelles, Pensée et Action, 1946, 1948, 1966, 1970. -* ***Drumont, Edouard*** *- Sur le chemin de la vie (souvenirs). Paris, Crès, 1914. Ex. n. -* ***Dupont de Gols, G.*** *- 3 brochures dont 2 relatives à C. Spiess. -* ***6 autres brochures****. (23 vol.)*

**582** **[Antiquity]** **120 / 150 €**
**FALBE, C.T - Recherches sur l'emplacement de Carthage. Suivies sur plusieurs inscriptions puniques inédites, de notices historiques, géographiques, etc. Avec le plan topogaphique du**

**terrain et des ruines de la ville dans leur état actuel et cinq autres planches.** Paris, imprimerie royale, 1833.

In-4°: [8]-132-[2] pp.; tableaux et qqs cuivres in texto (inc. des pl.; ex. bruni). Rel. monogrammée de l'époque: plein maroquin rouge à grains longs, plats cernés de larges cadres de fleurons romantiques cernant un grand monogramme doré couronné, dos lisse fleuronné doré en long, filet et roul. fleuronnée dorés sur les coupes et remplis, contreplats et gardes de soie moirée bleu ciel, tranches dorées.

*Provenance: L.P. (supra libros couronné, non identifié); Henri Béraldi (ex-libris sur cuir rouge); [Georges Petit].*

## 583 [Bible] 600 / 800 €

**Biblia Sacra Vulgatae editionis Sixti V Pont. Max. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita [...].** Amsterdam, typis societatis anonymae quae dicitur «Biblia illustrata», [1901].

2 vol. in-f°; 100 h.-t. sous serpentes légendées fleuragées (mouill. marg. au vol. I, qqs pet. rouss. - surtout au vol. II -). Rel. de l'époque: demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet à froid, dos à nerfs ornés d'une roul. perlée dorée et cernés de filets dorés se prolongeant sur les plats, t. dorées (rel. frottée par endroits, éraflure sur le plat sup.).

*Illustré de 100 héliogravures en noir hors texte par les plus grands artistes du début de siècle: J.-L. Gérôme (7), E.A. Abbey (7), James Tissot (6), Jean-Joseph Benjamin Constant (6), Walter Crane (5), Rochegrosse (4), Jean-Paul Laurens (5), Alma-Tadema (1), Edward Burne-Jones (1), Puvis de Chavannes (1), etc. Très belle ornementation à chaque page en noir (avec ajouts d'or pour les débuts de chapitre et les ff. lim.) par Walter Crane.*
***Joint**: SPENCER, Isobel.- Walter Crane. (London), Studio vista, (1975), in-4° pleine toile, sous jaq. illustrée d'édition. **Édit. orig.**; orné d'in texto et pleines pp. principalement en noir. Ens. 2 ouvr. en 3 vol.*

## 584 [Communism] 1.000 / 1.200 €

**[DEZAMI, Théodore] - Almanach de la communauté, 1843. Par divers écrivains communistes.** Paris, Th. Dézami, Prévot, Rouanet, [1842].

In-16: 192 pp. (qqs lég. rouss. et traces d'usage). Br. (couv. défr.).

*Très rare brochure publiée par le théoricien socialiste français Th. Dézamy (1808-1850), considéré comme un précurseur du marxisme, avec la collaboration de l'éditeur socialiste Jules Gay (1809-1883), du théoricien du communisme matérialiste Jean-Joseph May (1816-1844) et de Jean-Jacques Navel. Contient des articles de fond mais aussi des contributions sur le mariage, l'éducation, le sort de l'Algérie en tant que colonie, un poème contre la peine de mort, etc.*
***Ref.** Bn-Opale plus. - Manque à Goldsmith's Libr., COPAC.*

## 585 [Economy] 100 / 150 €

**ALLAIS, Maurice - 3 vol., in-12 ou in-8, br.**

*Par le physicien et économiste libéral et protectionniste français M. Allais (1911-2010); il fut le 2e Français à recevoir le prix Nobel d'économie (1988). Soit: **Abondance ou misère**. Propositions hétérodoxes pour le redressement de l'économie française. Paris, Libr. de Médicis, 1946. - **The role of capital in economic development**. Rome, Pontificia academia scientiarum, 1965. Tiré à part de «Semaine d'étude sur le rôle de l'analyse économétrique (...)». - **Les conditions de l'efficacité dans l'économie**. Milan, CESES, 1967 (couv. part. décolorée).*

## 586 [Economy] 100 / 150 €

**LEVI, Leone - Wages and earnings of the working classes. Report to Sir Arthur Bass (…).** London, John Murray, 1885.

8vo: vii-151 pp. (some marg. bad cuttings, some pp. uncut). Publ. brown cloth (used, spine locally defect.),

*New ed. (1st 1865) of a well-documented work on the British 19th c. working class, containing very detailed statistical data still useful for historians. By L. Levy (Ancona 1821-London 188), English political economist. «Levi was an active member of the council of the Royal Statistical Society, and contributed to its journal many papers bearing on the industrial occupations of the people (...)» (Jewish Encyclopedia). Old library stamps.*
***Ref.** COPAC. - www.jewishencyclopedia.com/articles/9823-levi-leone. - Not in Einaudi.*

## 587 [Economy] 200 / 300 €

**SAY, Jean-Baptiste - Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses. Tome premier [- second] [3rd edition].** Paris, Deterville, 1817.

2 vol., 8vo: lxxix-[1]-452, [4]-486 pp. (some minor spotting at beginning and end). Cont. half calf, marbl. paper on covers, gilt flat spines, marbl. edges. Very good copy.

*3rd ed. (1st 1803, 2nd 1814) of the main work of J.-B. Say (1767-1832), French economist and businessman, who held classically liberal views and actively supported competition, free trade, and the lifting of business restraints. He is primarily remembered for Says Law "that supply creates its own demand". With 1 fold. table ("Tableau pour indiquer la marche des valeurs dans les emprunts publics"). Bookpl. T. de Valenzi.*
***Ref.** Goldsmiths Libr. 21737. - Kress 7041. - Cp. Einaudi 5118. - Bn-Opale plus. - Not in BL.*

## 588 [Economy] 1.000 / 1.500 €

**SMITH, Adam - An inquiry into the nature and causes of the wealth of the nations [with] TURGOT, Anne-Robert-Jacques- Reflections of the formation and distribution of riches.** Basel, James Decker; Paris, sold by Levrault frères, 1801.

4 vol., 8vo: viii-68-406, vi-344, iv-358-[5], v-374-52 pp. (some unobtrusive marg. defects in vol. I). Half green grained morocco, small vellum corners, marbled paper on covers, gilt-ruled flat spines (brown., joints and heads rubbed),

*Second continental edition (1st Basel 1791, orig. ed. 1776) and **only edition** to include an English translation of Turgot's «Réflexions sur la formation et la distribution des richesses» (vol. I, p. 1-68, orig. ed. 1770, 1st English trsl. in book form 1793). The translator of Turgot's treatise, one of the most important economic works of all time, is the British political economist Benjamin Vaughan (1751–1835), «an interesting figure of the Enlightenment, previously known mostly for his role in the negotiations that led to the independence of the American colonies, and for his publication of Benjamin Franklins works in 1779» (de Vivo & Sabbagh). Vaughan was also the translator of Condorcets «Vie de Turgot». Advertisements to 3rd and 4th editions at the begin. of vol. I, copious index at the end of vol. IV. Rare and interesting (posthumous) reunion of two 18th c. main texts on political economy.*
***Ref.** Goldsmith's Libr. 18148. - Giancarlo de Vivo, Gabriel Sabbagh, The First Translator in English of Turgots Réflexions sur la formation et la distribution des richesses: Benjamin Vaughan, in «History of political economy», 2015, pp. 185-199. - COPAC. - Not in Einaudi, Bn-Opale plus.*

## 589 [France - 1870-1871] 120 / 180 €

**LONLAY, Dick de - Français et Allemands. Histoire anecdotique de la guerre de 1870-1871. (…) Gravures en couleurs (dessins dans le texte, carte et plans).** Paris, Garnier frères, 1888-1891.

4 vol. gr. in-8 (qqs rouss.). Demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (qqs frottements), tr. jaspées. Bon ex.

*Edition complète, ill. de 4 frontisp. en couleurs et de nombr. in texto en noir et en couleurs.*
***Joint**: **Snieders, A.** - Gedenkboek van den oorlog in 1870 en 1871 (...). Met portretten, oorlogstafereelen te land en te water, plannen en kaarten. Anvers e.a., Van Dieren e.a., 1872, in-folio, bradel demi-percaline bleue. Importante iconographie gravée sur bois en noir. - **Moltke, maréchal** - La guerre de 1870 (...). Edit. française par E. Jaeglé. Bruxelles, Société belge de librairie, 1891, in-8, bradel demi-percaline verte à coins. Complet de la carte dépl. - **Barrès, M., e.a.** - L'Alsace et la Lorraine. Les provinces captives. Toulouse, Paris, Sirven, 1917, in-4, demi-percaline verte à coins. Beaucoup d'ill. en coul. et en n/bl dans et hors texte. - **Bourgin, G.** - La guerre de 1870-1871 et La Commune. Paris, Editions Nationales, 1939, in-4, percaline rouge d'édit. Ex-libris B. [Gobbe] dans chaque vol. (8 vol.)*

**590** **[France - Militaria]** **120 / 180 €**
**ROUSSET, Léonce - 1914-1918. Les grands chefs de l'armée française. Précédé d'une lettre de Raymond Poincaré.** Paris, Tallandier, (1923).

In-4°: [6]-iv-240-[2] pp. Demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs (min. frottements, très lég. passé), caissons fil. et ornés de feuillage mos. vert, t. dorée, non rogné, couv. cons. Bon ex.

*__Edit. originale__ par le lieutenant-colonel Rousset (1850-1938). Ex. du tirage non num. Ill. de 70 portraits photogr. hors texte de maréchaux et généraux français. __Joint__: __Baunard, Louis__ - Le général de Sonis d'après ses papiers et sa correspondance. 13e édition. Paris, Poussièlgue, 1890, pet. in-8, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, tr. jaspées. Portrait-frontisp. - __Gordon, Charles George__ - Journal du général Gordon, siège de Khartoum. Préface par A. Egmont Hake. Traduit de l'anglais (...). Paris, Firmin-Didot, 1886, in-8, demi-chagrin brun à coins (mors frottés), dos lisse (frotté), tr. jaspées. Portrait et 2 cartes dont 1 dépl. (3 vol., avec ex-libris B. [Gobbe])*

**591** **[France - Militaria]** **300 / 400 €**
**TISSOT, Pierre-François - Trophées des armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815.** Paris, Le Fuel (de l'impr. de Cordier), [1819-1820].

6 vol. pet. in-8. Demi-veau naturel à coins de l'époque, plats de papier moucheté (étiq. de papier sur le plat sup. du t. VI), dos lisses à compartiments ornés à la grotesque (lég. passés), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées (qqs rouss. affectant aussi de nombr. planches). Bon ensemble, collationné, complet.

*__Edit. originale__ et __1er tirage__ des __66 pl. hors texte__ (complet) gravées à l'eau-forte par François-Louis Couché dit Couché fils et terminées au burin par Bovinet: 6 titres-frontisp. et 70 (11, 9, 10, 10, 10, 10) représentations de batailles. L'ouvrage recense l'histoire militaire des Français d'avril 1792 à juin 1815; le t. III concerne la campagne d'Egypte et contient également divers rapports de savants (Berthollet, Vivant Denon...) ayant accompagné Bonaparte. Par P.-Fr. Tissot (1768-1854), poète, traducteur, historien, journaliste et professeur de latin au Collège de France; il entra à l'Académie française en 1833. Ex-libris Vloemans et B. [Gobbe].*
*__Ref.__ Brunet 8746. - Béraldi V, p. 57.*

**592** **[France]** **200 / 250 €**
**GENLIS, Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de - Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours.** Paris, Ladvocat, 1825.

10 vol. in-8°; 2 front. (texte n.c., pet. rousseurs, un peu plus nombreuses à la fin du vol. VII, rares piqûres, claires mouill. aux coins sup. au début et à la fin du vol. VIII). Rel. de l'époque: demi-veau blond, plats de papier moucheté, dos fleuronnés dorés et à froid avec étiq. de cuir rouge, tr. jaunes jaspées (plats en partie noircis, cuir décollé au dos du vol. II, trou de ver au mors inf. du vol. VII).

*__Édition originale__ de ces mémoires contenant plusieurs anecdotes sur tous les grands personnages de la fin du XVIIIe s. et de l'Empire. La comtesse de Genlis (1746-1830), gouvernante des enfants du duc de Chartres dont Louis-Philippe, rencontra Rousseau et Voltaire et fut l'amie e.a. de Bernardin de Saint-Pierre et de Talleyrand. Illustré de 2 portraits de l'auteur, à l'âge de 15 ans et 80 ans, en frontispice des premier et dernier volumes.*

**593** **[France]** **100 / 120 €**
**PEYRE, Roger - Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures [...] et accompagné de 21 cartes ou plans.** Paris, Firmin-Didot et Cie, 1888.

In-4°; front. et 44 h.-t. (texte n.c.). Rel. d'édition: demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée rouge avec semé d'abeilles doré portant le nom de l'empereur, le tout cerné de filets et d'une large roulette fleuronnée dorés avec aigles impériaux, dos lisse orné du même semé et de filets et roul. dorés, tr. dorées (qqs lég. et pet. us. aux mors et coiffes).

*__Édition originale__ abondamment illustrée d'in texto, pleines pages et 45 hors-texte, dont 13 en couleurs, représentant des sujets militaires, cartes, des documents de l'époque (caricatures, scènes de moeurs...), des batailles, etc. Dans cet ouvrage, Peyre a voulu dépasser la simple biographie et l'énumération des grands événements politiques et militaires pour montrer l'influence de Napoléon sur son époque.*
*__Ref.__ Vicaire VI:569-570.*
*Provenance: Georges Petit (mention d'app. ms.).*

**594** **[France]** **80 / 100 €**
**THIERS, Adolphe - Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire [...].** Paris, Paulin, Lheureux et Cie (typographie de Henri Plon), 1859.

In-f°; 66 h.-t. (nombreuses pet. rousseurs, perforation marg. à qqs pl., mouillures marg. passim, plis des pl. sur double pp. renforcés, rares pet. déch. marg.). Rel. moderne: bradel demi-toile verte à coins, plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs (cuir de la rel. d'origine cons. au dos, toile en partie décolorée au plat sup.).

*Illustré de 66 cartes ou plans (2 aux contours et 1 au cours d'eau rehaussés), certains sur doubles pages, représentant les environs de Vienne, la Basse-Égypte, Saint-Domingue, l'Espagne et le Portugal, le Piémont, les batailles de Trafalgar et de la Moskowa, etc.*

**595** **[France]** **100 / 150 €**
**THIERS, Adolphe - Histoire du Consulat et de l'Empire.** Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1845-1862.

6 vol. gr. in-8°. Demi-basane brune de l'époque, dos fil. dorés à 4 nerfs plats, tr. jaspées. Rel. frottée, qqs mors frottés à fendus, qqs défauts intérieurs, etc.

*Contrefaçon belge illustrée de qqs portraits gravés sur acier hors texte. A noter: t. I à l'adresse de «Rio de Janeiro, Désiré Dujardin», antenne de Meline et Cans au Brésil.*
*__Joint__: __Lamartine, Alphonse de__ - Histoire des Girondins. Ibid., 1847, 8 t. en 4 vol., in-12, bradel demi-toile grise à coins. - __Id.__ - Histoire de la Restauration. Ibid., 1852, 4 t. en 2 vol., bradel demi-toile brune à coins. Sans les t. V-VIII. (12 vol.)*

**596** **150 / 200 €**
**FROISSART, Jean - Les chroniques (...). Edition abrégée (...) par Mme de Witt, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie (...).** Paris, Hachette, 1881.

Gr. in-8°. Demi-cuir vert d'édit. par Engel d'après Souze, plats de percal. verte et dos lisse richement ornés dorés (lég. frottés), tr. dorées.

*__Joint__: __Lacroix, Paul__ - Les arts [- Moeurs, usage et costumes, - Vie militaire et religieuse] au Moyen-Age et à la Renaissance. Paris, Firmin Didot fr., 1869, 1871, 1873. - __ID.__ - XVIIIe siècle. Institutions, usage et costumes, France 1700-1789. Ibid., 1875, soit 4 vol., gr. in-8, demi-cuir rouge d'édit. par Magnier (qqs frottements, qqs coins émoussés, etc.), plats de percal. rouge et dos lisses ornés dorés, tr. dorées. - __Goncourt, Edmont & Jules de__ - Madame de Pompadour. Nouvelle édit. revue et augmentée de lettres et documents inédits (...). Illustrée (...) d'après des originaux de l'époque. Paris, Firmin-Didot, 1888, in-4, demi-cuir vert d'édit. par Lenègre d'après Souze, plats et dos lisse ornés dorés (coiffe sup. frottée), tr. dorées. (6 vol., contenant une abondante iconographie in et hors texte dont des chromolithos et des gravures sur acier, avec ex-libris B. [Gobbe])*

**597** **[Gastronomy]** **150 / 200 €**

**ALBERT, B. - L'art du cuisinier parisien, ou Manuel complet d'économie domestique, contenant la cuisine, la charcuterie, la grosse pâtisserie, et la pâtisserie fine, l'office dans toutes ses branches; la cuisine des malades (…). Les propriétés diététiques des substances alimentaires (…). Avec 4 planches. 2e édition.** Paris, Emile Babeuf, 1822.

In-8°: vi-454 pp. (piq. et pet. mouill. marginale passim, 1ers ff. remargés). Demi-veau brun XXe s., dos lisse fil. doré (lég. décol. et frotté), tr. anciennement jaspées. Int. peu frais, sinon bonne condition.

*2e édition peu courante (1ère en 1812 sous le titre «Manuel complet d'économie domestique»), par l'ex-chef de cuisine du cardinal Fesch, cf. titre. Complet des 4 planches: 1 joli frontisp. titré «Intérieur d'une cuisine bien ordonnée» et 3 pl. figurants divers ustensiles, grils, fourneaux, etc. L'ouvrage contient plus de 1000 observations dont de nombreuses recettes, mais aussi des conseils d'hygiène (1ers soins, conservation des aliments, lessives, instruments…). Ex-libris armorié et étiq. Bibliothèque du château de Valançay. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.*** *Vicaire Gastr. 9. - Bitting p. 5. - Manque à Oberlé, Fastes.*

**598** **[Gastronomy]** **180 / 220 €**

**BERNARDI - L'écuyer tranchant ou L'art de découper et de servir à table, complément indispensable du Cuisinier royal. Ouvrage entièrement neuf (…). Orné de 24 planches explicatives gravées sur acier.** Paris, Barba, 1845.

In-8°: [4]-371 pp. (qqs ff. intervertis au début et à la fin de l'ouvr., ex. lavé, nombr. rest. marginales). Demi-chagrin brun XXe s., dos lisse orné doré et à froid (passé), t. jaspée, couv. cons. (défr., doublée).

***Edit. originale*** *peu courante. Ex. complet des 24 hors-texte (découpe de viandes et plans de table). Bernardi est également l'auteur du «Glacier royal» paru l'année précédente; il collabora à plusieurs édit. du «Cuisinier…» de Viard (cf. infra). L'ouvr. traite de la dissection des viandes et du service et fournit des menus saisonniers pour des déjeuners ou des repas de cérémonie comportant entre 2 et 150 convives.*
***Ref.*** *Vicaire Gastr. 86. - Bitting p. 38. - Pas dans Oberlé, Fastes.*
***Joint:*** ***Viard, Fouret, Délan*** *- Le cuisinier royal. 20e édit. augmentée de 200 articles nouveaux par Bernardi (…). Paris, Barba, 1846, in-8, demi-veau brun à coins d'amateur XXe s., dos à 5 nerfs, étiq. de percal. (1 part. décollée). Complet des 13 pl. (4 hors-texte et 9 à pl. pp.). Ex-libris Anton Mosimann, célèbre chef suisse actif à Londres. (2 vol., avec ex-libris B. [Gobbe])*

**599** **[Gastronomy]** **300 / 400 €**

**CAREME, Marie-Antoine - Le cuisinier parisien, ou L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle, traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. 2e édition (…). Ouvrage orné de 25 planches (…).** Paris, impr. de Firmin Didot, 1828.

In-8°: 422 pp. (rouss. intermittentes). Demi-basane gaufrée brun foncé de l'époque, dos lisse orné en long de fers rocailles dorés (mors et coiffes lég. frottés avec fente locale au plat sup.), tr. jaspées. Bon ex.

*2e édition parue la même année que l'originale. Ill. (complet) d'un frontisp. et de 24 pl. dépl. gravées au trait par Normand fils, Hibon et Thierry d'après les dessins de l'auteur, figurant des présentations de mets. Ex. signé par l'auteur, comme il se doit. L'ouvrage est dédié à Laguipière, cuisinier de Napoléon, mort gelé lors de la campagne de Russie; Carême travailla sous ses ordres pendant qqs années. Ex-libris Maurice Lacroix et B. [Gobbe].*
***Ref.*** *Vicaire Gastr. 146. - Oberlé, Fastes, 188.*

**600** **[Gastronomy]** **300 / 400 €**

**ESCOFFIER, Auguste - Le guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique. Avec la collaboration de Philéas Gilbert, E. Fétu [e.a.].** Paris, Emile Colon, impr. de Lagny, 1903.

Fort in-8°: x-[2]-792-[4] pp. (qqs lég. souill. d'usage). Percaline bleue et or d'édit. (lég. frottée), dos lisse. Bon ex.

***Edit. originale*** *de cet ouvrage placé sous le «patronage posthume» d'Urbain Dubois et Emile Bernard (cf. préface) par «un des plus grands noms de la cuisine moderne» (Oberlé). Escoffier travailla notamment au Ritz à Paris. Contient qqs ill. in texto, 1 pleine page et 1 pl. dépliante «Garde manger» in fine (manque de qqs lettres à un pli qui est doublé). Complet du f. d'errata et des «renseignements commerciaux» in fine.* ***Dédic. aut.s.*** *à L. Jaspard «souvenir très sympathique», Londres, 10/10/1903. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.*** *Cp. Oberlé 261 & Bitting p. 146.*

**601** **[Gastronomy]** **100 / 200 €**

**GOGUE, Antoine - Les secrets de la cuisine française. Ouvrage illustré de 45 gravures sur bois par Rouyer.** Paris, Hachette, 1856.

In-12°: [4]-iv-438 pp. (qqs rouss. passim). Demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse fil. doré (mors sup. part. fendu), tr. jaspées.

*[Relié avec]* ***BERNARDI*** *- L'art de donner des bals et soirées ou Le glacier royal. Ouvrage entièrement neuf (…). Bruxelles, Société typogr. belge, Wahlen, 1844, 285 pp. Le 1er vol. en* ***édit. originale****, avec les ill. in texto.* ***Ref.*** *Vicaire Gastr. 414. - Bitting p. 191. 2e vol.: contrefaçon bruxelloise parue l'année de l'originale, avec un titre lég. modifié. L'ouvr. ne concerne que les préparations sucrées et contient qqs ill. à pleine page (plans de table).* ***Ref.*** *Vicaire Gastr. 87.*
***Joint:*** ***Manuel de cuisine****. Recettes choisies disposées en tableaux par ordre d'opérations. Paris, Libr. illustrée, [1876], in-12 (bruniss. passim), demi-basane brune de l'époque (plat inf. détaché), dos lisse orné doré (part. détaché). Ex. médiocre. -* ***Bernardin, Charles*** *- Guide pratique pour la recherche de 60 champignons comestibles (…) 12 planches coloriées. 3e édit. Saint-Dié, Weick, s.d., in-12, cart. toilé ill. d'édit. -* ***Lohwag, Heinrich*** *- Mappe 5: 48 Speise-und Giftschwämme. Munich, Pflanzenwerke, s.d., in-8, 48 pl. en couleurs sous chemise d'édit. (restaurée), sous étui moderne couvert de papier marbré. (4 vol., les 3 premiers avec ex-libris B. [Gobbe])*

**602** **[Gastronomy]** **200 / 250 €**

**GOUFFE, Jules - Le livre des conserves ou Recettes pour préparer et conserver les viandes et les poissons salés et fumés, les terrines, les galantines, les légumes, les fruits, les confitures, les liqueurs de famille, les sirops, les petits fours, etc., etc. Ouvrage ill. de 34 vignettes sur bois.** Paris, Hachette, 1869.

In-8: vi-450-[1-1 bl.] pp. (piq. aux 1ers et dern. ff., mouill. marg. décroissante aux 1ers ff.). Demi-chagrin rouge d'édit. signé **Vigneau**, plats de percal. rouge (lég. frottés), dos orné doré à 4 nerfs, tr. dorées. Bon ex.

***Edition originale*** *de cet ouvrage complémentaire du «Livre de cuisine», extrêmement détaillé quant aux ustensiles et aux recettes. Portrait de Gouffé en frontisp. et ill. in texto. Surnommé «le Carême du Second Empire», J. Gouffé (1807-1877) est à l'origine du livre de cuisine tel qu'on le publie depuis la fin du XIXe s.*
***Ref.*** *Vicaire Gastr. 418. - Oberlé, Fastes, 229.*

**603** **[Gastronomy]** **500 / 700 €**

**GRIMOD de LA REYNIERE, Alexandre-Balthasar-Laurent - Manuel des amphitryons; contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres. Par l'auteur de l'Almanach des gourmands.** Paris, Capelle et Renand, 1808.

In-8°: 384 pp. (qqs rouss., traces de mouill., qqs coins rest.). Bradel papier mouché moderne, dos lisse, tr. jaspées. Bon ex.

***Edit. originale*** *très recherchée. Ex. complet des 17 pl.: un frontisp. et 16 hors-texte figurant la dissection de diverses viandes, inspirés par l'»Art de trancher la viande» publié par Pierre Petit sous Louis XIII. Avec la table alphabétique et raisonnée des matières (pp. 357-384) qui manque dans de nombreux ex. «Né en 1758, mort en 1838, cet homme du XVIIIe siècle, fantasque, cynique et spirituel, est le véritable créateur de la littérature gourmande» (Oberlé). Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.*** *Vicaire Gastr. 427. - Bitting p. 203. - Oberlé, Fastes, 135 et p. 97.*

**604** **[Gastronomy]** **200 / 300 €**
**RAISSON, Horace - Code gourmand, manuel complet de gastronomie, contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de bien vivre. 4e édition (…).** Paris, Roret, 1829.

In-18° : 342 pp. (qqs piq. et rouss. passim). Veau cerise de l'époque (min. frottements aux coins), grande plaque gaufrée à froid cernée d'un filet doré sur les plats, dos lisse orné doré en long (lég. bruni), étiq. de cuir rouge, doublures et gardes de tabis bleu ciel, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Charmante reliure romantique.

*Plaisant petit volume très anecdotique dans le style de Brillat-Savarin, avec pour épigraphe sur le titre «Les grandes pensées viennent de l'Estomac». Ex. complet du frontisp. gravé et de la carte gastronomique de la France, dépliante (qqs additions anciennes au crayon). La 1ère édit. était parue anonymement en 1827. L'ouvr. contient notamment un calendrier gastronomique perpétuel et des chapitres sur les huîtres, les truffes, le café, etc. Mention d'appart. ancienne sur le faux titre. Cachet sec armorié [Rolland de Lastous]. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.** Vicaire Gastr. 729. - Bitting p. 387. - Pas dans Oberlé, Fastes.*

**605** **[Greek philosophy]** **80 / 100 €**
**DIOGENES LAERTIUS - Vies et doctrines des philosophes de lAntiquité, suivies de la Vie de Plotin par Porphyre. Traduction nouvelle par M. Ch. Zevort. Tome premier [- second].** Paris, (Crapelet for) Charpentier, 1847.

2 parts in 1 vol. : XIX-[1]-254-[2], 350-[2] pp. Red quarter morocco.

***Joined** : **Pythagoras** - Les vers dor. Hieroclès, Commentaire sur les vers dor des Pythagoriciens. Traduction nouvelle (…) par Mario Meunier. Paris, LArtisan du Livre (pr. Chartres, Durand), 1925, quarter morocco, orig. wr. preserved, t.e.g., 343 pp. - **Aulus Gellius** - Les nuits attiques (…). Traduction nouvelle (…) par Maurice Mignon. Paris (Dupont for) Garnier, (1934), 3 vol., quarter gilt calf, XXXI-[1]-370-[2], 420-[4], 445-[3] pp. (6 vol.)*

**606** **[Hunting - Falconry]** **150 / 200 €**
**11 vol. on falconry through the ages and across the world.**

Diff. sizes and present. Very interesting set, in good condition.

***Rossel, A.** - Honoré Daumier. Emotions de chasse. Paris, Editions de la Courtille, 1973, 4to, publ. cloth, d.j. - **Allen, M.** - Falconry in Arabia. London, Orbis, 1980, 8vo, sewn. - **Cox, J.** - Observations on falconry and Pakistan. Karachi, Pilot, 1985, 8vo, publ. cloth, d.j. - **Van de Wall, J.W.M.** - De valkerij op het Loo. The Royal Loo Hawking Club 1839-1855. Haarlem, Enschedé, 1986, 4to, sewn. - **de Chamerlat, C.A.** - La fauconnerie et l'art. Paris, ACR, 1986, 4to, publ. cloth, d.j. - **Van Den Abeele, B.** - La fauconnerie dans les lettres françaises du XIIe au XIVe siècle. Leuven, University Press, 1990, 8vo, sewn. Signed by the author. - **Id.** - La fauconnerie au Moyen Âge. S.l., Klincksieck, 1994, 8vo, sewn. Signed by the author. - **Smets, A. (ed.)** - Le «Liber accipitrum» de Grimaldus: un traité d'autourserie du haut Moyen Âge. Nogent-le-Roi, Laget, 1999, 8vo, publ. cloth, d.j. - **Paulus, A., Van Den Abeele, B.** - Frédéric II de Hohenstaufen «L'art de chasser avec les oiseaux». Laget, Nogent-le-Roi, 2000, 8vo, publ. cloth, d.j. Signed by the authors. - **Bagliani, A., Van Den Abeele, B.** - La chasse au Moyen Âge. Société, traités, symboles. S.l., Sismel, 2000, 8vo, sewn. - **Van Den Abeele (ed.)** - Al gitrif ibn qudama al-gassani (VIIIe siècle). Traité des oiseaux de vol. Nogent-le-Roi, Laget, 2002, 8vo, publ. cloth., d.j.*

**607** **[Hunting - Falconry]** **150 / 200 €**
**La chasse au vol au fil du temps. (Co-dirigé par Catherine Parpoil et Thierry Vincent).** Gien, Musée international de la chasse, 1994.

In-8° carré: 267-[1] pp. Demi-chagrin orangé à coins (min. épidermures), dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, couv. ill. cons. Bon ex.

*Catalogue rare et recherché, abondamment illustré, d'une exposition tenue à Gien, 5/6-23/10/1994. Tirage à 1000 ex. Ex dono sur la garde bl.*
***Joint** : **Belvallette, Alfred** - Traité de fauconnerie et d'autourserie suivi d'une Etude sur la pêche au cormoran. S.l., s.n., s.d., in-8, bradel toile rouge à coins, étiq. de cuir jaune sur le dos lisse. Reprint (photocopie) sur bon vergé blanc d'un ouvrage rare et recherché (orig. Evreux, Hérissey, 1903). (2 vol., avec ex-libris B. [Gobbe])*

**608** **[Hunting - Falconry]** **200 / 300 €**
**DOPPEE, Jacques - [Scène de fauconnerie], 2005.**

Miniature, gouache et feuille d'or, 7,8 x 16 cm, vélin blanc 10,8 x 18,8 cm à vue; signée et datée dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée).

*Dans le style des miniatures anciennes du «Livre du Roy Modus» : 3 fauconniers présentant leurs oiseaux sont reçus par un roi assis sur son trône.*
***Ref.** Arto 2000, I, p. 329 : Bruxelles 1946, peintre, aquarelliste et dessinateur, miniaturiste, graveur, concepteur de timbres postes.*

**609** **[Hunting - Falconry]** **200 / 300 €**
**FOYE, G. - Manuel pratique du fauconnier au XIXe siècle contenant tout ce qu'il faut savoir pour dresser les faucons et autours à la chasse au vol des perdreaux, faisans, canards, lièvres, lapins, etc. Illustrations de Albert Bettannier.** Paris, Pairault, 1883.

In-12° carré : 112-[1] pp. (traces de papier collant ancien sur le faux titre, min. défauts marg.). Demi-maroquin marron à coins signé **J.M. Wieme**, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, non rogné, couv. cons. (fort défr. avec traces de papier collant ancien, doublée). Bon ex., relié sur brochure.

***Edit. originale** rare de cet ouvr. «tiré à petit nombre». Ill. d'un frontisp. dépliant et de 2 pl. hors texte figurant les objets nécessaires au fauconnier. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.** Thiébaud 426. - Schwerdt p. 183.*

**610** **[Hunting - Falconry]** **300 / 400 €**
**[FREDERICK II] - De arte venandi cum avibus. L'Art de la chace des oisiaus. Facsimile del edizione critica del manoscritto fr. 12400 della Bibliothèque Nationale de France.** Naples, Electa, 1995.

Folio: 605 pp. Mod. white half leather, flat spine, brown cloth over covers. Excellent copy.

*Facsimile edition of this 13th-c. illuminated manuscript, holding the first treatise on falconry, written by the Holy Roman Emperor Frederick II (1194-1250). With a text part on the miniatures and the full transcription of the ms. text. Incl. large red pseudo-wax seal of Frederick II (broken into 4 pieces).*
***Joined**: 8 other fine facsimile editions on falconry: **de Chamerlat, C.A.** - La fauconnerie et l'art. Paris, ACR, 1986, 4to, publ. cloth with ill. d.j. - **Das Falkenbuch Friedrichs II**. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2000, 8vo, publ. cloth with dust jacket, slipcase. - **Stradanus, J.** - Jagd auf Tiere. Venationes ferarum. Hildesheim, Olms, 2000, oblong folio, ill. publ. boards. - **La conférence des fauconniers de Charles d'Arcussia** (…). Revue, corrigée & retranscrite sur l'édition de 1617. Brussels, Ragot Goguenard, Tarpan Tabasco, 2003, 8vo, half cloth. One of 30 copies (n. 5). - **La fauconnerie ou Essais sur la chasse du vol**. Paris, Montbel, 2004, 4to, sewn. Print repr. of a 18th-c. ms. on falconry, with 12 full page drawings. - **La fauconnerie de Jean de Franchieres**, (…). S.l., s.n., s.d., 8vo, half cloth. - **La fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay** (…). s.l., s.n., s.d., 4to, sewn. Reprint of the 1567 work. - **Harmont, P.** - Le miroir de fauconnerie (…). s.l., s.n., s.d., 4to, sewn. Reprint of the 1634 work. Most vol. with bookpl. B. [Gobbe]. (10 vol.)*

***Significant resource on Japanese falconry***

**611** **[Hunting - Falconry]** **2.000 / 3.000 €**
**KANAWABE Kyosai - Ehon taka kagami [Picture-book mirror of hawks].** [Tokyo, Nakamura Sasuke, 1877-1879 ?].

2 parts in 5 vol., 22,5 x 16 cm : 10, 10, 12, 10, 11 ff. Stitched Japanese-style, orig. yellow gauffered paper wr. (faintly soiled), titled paper labels printed in red on upper covers, housed in a modern blue cloth Japanese-style portfolio. Good copy, inside fresh.

***1st edition** (?) and **complete set** of this woodblock printed book, a significant resource on Japanese falconry. Accordig to Schwerdt, «a very comprehensive and instructive treatise on falconry». With around 100 illustrations featuring the capture, taming and teaching of falcons, various falcons in flight or standing on*

*perch, details of heads or feathers, hunting scenes, falconers' equipment, etc. By Kawanabe Kyosai (1831-1889), living through the Edo period to the Meiji period and considered by many to be the greatest successor of Hokusai. Pictorial title of part I on mica paper, of part II on very thin paper. Bookplate B. [Gobbe].*
***Ref.*** *Schwerdt III, p. 246.*

**612 [Hunting - Falconry] 150 / 200 €**
**Le livre du roi Dancus. Texte français inédit du XIIIe siècle suivi d'un Traité de fauconnerie également inédit d'après Albert le Grand. Avec une notice et des notes par H. Martin-Dairvault.** Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1883.

In-12°: [4]-xiv-[2]-135-[1] pp. (mauvaise coupure marg. p. 3). Bradel demi-percal. brune signée **Féchoz**, étiq. de cuir rouge (lég. frottée) sur le dos lisse, non rogné, couv. cons. (lég. brunie). Bon ex.

***Edit. originale*** *du plus ancien traité français de fauconnerie, parue dans la collection «Cabinet de vénerie» et donnée par l'archiviste et paléographe Henry Martin (1852-1927) sur base d'un ms. conservé à la BNF. Un texte latin aujourd'hui perdu aurait existé; l'identité de son auteur reste controversée. Tirage à 340 ex. num. Un des 300 sur hollande (n. 141). Mention ms. d'appart. sur les gardes. Ex-libris armorié Nicolas-François de Curel (selon une note).*
***Ref.*** *Souhart 128-131. - Thiébaud 245. - Schwerdt I, p. 133.*

**613 [Hunting] 100 / 120 €**
**ALDIN, Cecil - Paire: «A Hunting Morning», «Drawn blank».** Brussels, W.C. Goffart printer (cop. London, Richard Wyman), [début 20e s.].

Chromolithographies, 46 x 64 cm, champ: 29 x 50 cm, titrées et signées (piqûres et rouss.). Sous vitres et cadre de bois (frottés).

**614 [Hunting] 200 / 300 €**
**GASTON III - Gaston Phoebus. Le livre de la chasse. Manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale, Paris. Introduction et commentaires Marcel Thomas e.a. Traduction en français moderne Robert et André Bossuat.** Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, (1976).

2 vol. gr. in-4°. Rel. d'édit. par les **Ateliers Ebrard**, le fac-similé en peau chamoisée brune d'édit., dos à 5 nerfs, le commentaire en demi-peau assortie, étuis.

*Superbe fac-similé imprimé sur les presses spécialisées de l'Akademische Druck-U. Verlaganstalt à Graz. Un des ex. num. réservés à la collection «Musée du livre» de Ph. Lebaud. Il reproduit l'un des meilleurs mss de ce traité de vénerie médiévale composé entre 1387 et 1389 par Gaston III de Foix-Béarn (1331-1391), dit aussi Gaston Phoebus, et dédié à Philippe le Hardi, duc de Bourgogne. Ex-libris B. [Gobbe].*

### *From the library of Philippe comte de Flandre*

**615 [Hunting] 150 / 250 €**
**HOUDETOT, Adolphe, d' - Le chasseur rustique contenant la théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs (…). Suivi d'un traité complet sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme. Dessin d'Horace Vernet.** Paris, Librairie de Charpentier, 1847.

In-8°: [8]-480 pp. Maroquin rouge de l'époque (min. frottements aux coupes), plats cernés d'un triple filet doré avec le cadre intérieur ponctué de fleurons à l'épagneul dorés, dos à 4 nerfs et caissons fil. dorés, étiq. de cuir noir dont une portant un monogramme doré couronné, bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées.

***Edit. originale*** *de cet ouvr. souvent réédité, d'un style plaisant et riche en anecdotes. Frontisp. gravé sur bois d'après Vernet. Dans une jolie reliure au monogramme couronné de Philippe comte de Flandre. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.*** *Souhart 251. - Thiébaud 503-504. - Schwerdt 249.*

**616 [Hunting] 200 / 300 €**
**KRESZ, aîné - Traité de chasses aux pièges. Contenant la manière de prendre les lièvres, les lapins et les oiseaux de toute espèce, et de fabriquer les pièges et ustensiles. Deuxième édition, ornée de 59 planches gravées.** Paris, chez l'auteur, Audot, 1829.

2 vol. pet. in-8°: vii-[1]-192-12, [2]-175 pp. (qqs pet. rousseurs passim, pet. manque marg. à la pl. XLVI, qqs pl. plus courtes de marge). Demi-basane blonde de l'époque, dos lisses fil. dorés (très lég. passés), tr. marbrées. Bon ex.

*Réédition (orig. 1822) d'un des meilleurs livres français du XIXe s. sur les pièges. Ill. (complet) de 60 hors-texte (I-XXXIV avec la pl. XXI placée en frontisp., XXXV-LIX avec 2 num. XL); les pl. du t. I figurent divers pièges, celles du t. II des oiseaux, avec 2 jolies aquatintes signées Susemihl. Contient 12 pp. de musique imprimée in fine du t. I. Ex-libris armorié Jean de Neufbourg.*
***Ref.*** *Souhart 874. Manque à Thiébaud, Schwerdt.*
***Joint*** *:* ***Dommanget, Robert*** *- Le dressage de Fram. Les lettres au père Clodomir. Le dressage de Turc. [12e édition illustrée (…)]. Saint-Dié, Cuny, (1973), in-8, toile bleue, étiq. de percal. brune sur le dos lisse, couv. cons. Bon ex. (3 vol., avec ex-libris B. [Gobbe])*

**617 [Hunting] 400 / 600 €**
**Le livre du Roy Modus et de la Royne Ratio. Enluminures de Arnaud Ansaldi. Hors-texte de Jean Gradassi.** Nice, Joseph Pardo (Editions artisanales Sefer, sur les presses de Daragnès), (1963).

2 vol. gr. in-4.

Demi-maroquin rouille à coins, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, non rognés, double couv. de papier artisanal à inclusions florales rose ou ivoire cons., sous emboît. d'édit. Bel ex.

*Luxueuse édition de cet ouvrage didactique du XIVe s. rédigé en français et attribué à Henri de Ferrières (1354-1377); il se compose de 2 parties, dont «Le Roy Modus et la Royne Ratio» ou «Le Livre de chasse», texte cynégétique écrit sous forme de dialogues, souvent édité seul, comme ici, et «Le Songe de pestilence», texte moral allégorique. Edit. illustrée par Gradassi de 10 hors-texte (5 dans le t. I et 5 dans le t. II dont une double page en guise de frontisp.); en outre, frontisp. et bordures variées dans le style des miniatures médiévales par Ansaldi. Tirage à 1147 ex. num. + 20 réservés. Un des 1130 sur B.F.K. de Rives (n. 581, certificat de l'éditeur joint). Belle réalisation dans laquelle l'or se mêle aux vifs coloris des enluminures. Mention ms. d'appart. sur les gardes volantes. Ex-libris B. [Gobbe].* ***Ref.*** *Monod 4576.*

**618 [Hunting] 150 / 200 €**
**Le livre du roy Modus. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Jagdbuches des König Modus aus der Handschrift MS 10.218-19 (Bibliothèque royale Albert Ier, Bruxelles). Kodikologische Beschreibung Dagmar Thoss. Übersetzung Max Haen.** Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1989.

2 vol. gr. in-4. Rel. d'édit., le fac-similé en simili-cuir décoré comme la reliure originale, le commentaire en toile beige, sous étui commun.

*Beau fac-similé du manuscrit réalisé c. 1450 pour Philippe III de Bourgogne dit Philippe le Bon (1396-1467) et illustré de miniatures par le Maître de Girard de Roussillon. Cet ouvrage didactique du XIVe s. rédigé en français et attribué à Henri de Ferrières (1354-1377) se compose de 2 parties, dont «Le Roy Modus et la Royne Ratio» ou «Le Livre de chasse», texte cynégétique écrit sous forme de dialogues, souvent édité seul, comme ici, et «Le Songe de pestilence», texte moral allégorique. Tirage à 975 ex. num. + un tirage num. pour le Club français du livre et pour Editorial Casariego (n. 422). Ex-libris B. [Gobbe].*

**619 [Hunting] 200 / 250 €**
**[Le Roy Modus et la Royne Ratio]. 2 éditions.**

***Le livre du Roy Modus et de la Royne Racio****, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze (…). Paris, E. Blaze, 1839, gr. in-8, maroquin janséniste noir signé* ***Petit Succr. de Simier****, dos à 5 nerfs (lég. frotté, mors sup. localement fendillé), bordures ornées dorées, gardes et doubles gardes de papier peigne, coiffes et*

*coupes fil. dorées, tr. dorées. Ex. sur bon vergé teinté. Ex-libris F. Desq et non ident.* ***Ref.*** *Thiébaud 400. Schwerdt II, p. 32.*
***Le livre de chasse du Roy Modus*** *transcrit en français moderne avec une introduction et des notes par Gunnar Tilander. Paris, Nourry, 1931, gr. in-8, demi-rexine verte à coins, dos à 4 nerfs, t. jaspée, non rogné, couv. et dos cons. 1ère édit. en français moderne ill. de reprod. des miniatures du ms. français 12399, 1/50 de tête (sur 1050) n. sur vélin Annam.* ***Ref.*** *Thiébaud 401. Pas dans Schwerdt.*
***Joint*** *: [**Le livre du Roy Modus et de la Royne Ratio** (...)]. Photocopie d'une transcription ms. moderne anonyme, s.d., in-8, bradel demi-toile jaune, étiq. de cuir sur le dos lisse. Copie soigneuse, non illustrée. - [**Même titre**]. Retranscription impr. par 2 amateurs lettrés de certains chapitres du ms. 10218 de la KBR, 2002, in-8, bradel toile verte, plat sup. titré comme supra. Impression soigneuse en couleurs, dédiée «aux amateurs de beaux déduits». - Gaston III - Le livre de la chasse. Texte intégral traduit en français moderne par R. et A. Bossuat. (Vesoul), Ph. Lebaud, (1986), in-8, cart. toilé et ill. d'édit. Ill. dont qqs-unes en beau fac-similé tirées du ms. français 616 de la BNF. (5 vol., tous avec l'ex-libris B. [Gobbe])*

## 620 [Japan] 80 / 100 €

**FUJIMOTO, Taizo - The nightside of Japan. With forty illustrations, specially drawn by Japanese artists for the volume.** London, T. Werner Laurie, 1927.

8vo: xii-238 pp. Orange cloth (sl. soiled), flat spine with paper title label, orange endpapers. Good, uncut copy.

*Third ed. (1st 1914) of this vivid account of the more unusual aspects of Japanese night-life, incl. geisha, fireworks, variety halls, public baths, amateur wrestling... Ill. with col. frontisp. and many b/w ill. out of text. The text was translated quite literally from the orig. Japanese ms., because «revision would have destroyed much of its quaint charm and oriental atmosphere» (preface). Bookseller's ticket on front endpaper.*
***Joined**: **Chamberlain, B. H.** - Things Japanese, being notes on various subjects connected with Japan, for the use of travellers and others. London, Murray, 1905, 8vo, gilt green publ. cloth, 552 pp. 5th, revised ed. (1st 1890) of this popular encyclopedia. With large col. fold. map of Japan. (2 vol.)*

## 621 [Judaica] 80 / 120 €

**Pro Palästina. Schriften des Deutschen Komitees zur Förderung der jüdischen Palästina-Siedlung.** Berlin, Reimar Hobbing, 1918-1919.

8 instalments in 7 vol., 8vo. Orig. printed wr. (2 wr. loose, paper sl. brown.).

*Complete set.*

## 622 400 / 500 €

**[LE SAGE, A. sous le pseud. de] LAS CASES, comte Emmanuel de - Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique [...].** Bruxelles, Alexandre De Mat, 1827.

Gr. in-f°: [15] pp., [1 f. gravé «Les fastes napoléens»], 36 tableaux part. aquarellés sur doubles pages montés sur onglets (déch. renforcée au n° 5; la table des matières de 5 pp. est reliée au début dans notre ex.). Rel. moderne: demi-basane verte, plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs (ex-libris monogrammé sur le contreplat).

*Livre d'histoire sous forme de tableaux illustrés de quelques cartes. L'originale (Paris, 1802-1804) est due à Emmanuel de Las Cases (1766-1842), partisan des cartes thématiques (Expansion du territoire français, Allemagne depuis la Paix de Westphalie...), qui a su, en dépit de ses raccourcis simplificateurs, toucher des cercles plus larges que ceux des écoles et des historiens. Édition augmentée de 3 tableaux concernant nos régions (pl. XIX, XX et XXI) par Joseph Marchal (1780-1859), conservateur de la Bibliothèque de Bourgogne.*
***Ref.*** *Biogr. nat. XIII:430-443.- Vierhundert Jahre Mercator. Vierhundert Jahre Atlas, Munich, 1995, pp. 193-194 et 330 (K3.4).*

## 623 [Marine - Spain] 150 / 250 €

**MENDOZA Y RIOS, Joseph de - Coleccion de tablas para varios usos de la navegacion [and: Tablas para despejar de los efectos de la paralaxe y refraccion las distancias aparentes de la luna al sol o a una estrella].** Madrid, P. J. Pereyra (at the Imprenta Real), 1800.

Folio: [4]-xxii-410-73-[1] pp. (somewhat spotted, occ. marg. dampstaining). Cont. half vellum (rubbed, label def.), Good copy.

***Original edition** of this «obra fundamental del autor y de la Marina» (Palau), with **57** (53, 4) **extensive tables**, composed by a «capitan de navio de la Real Armada, membro de la Real Sociedad de Londres &c.» (title).*
***Ref.*** *Palau 163918. - BL (1). - Not in BnF.*

## 624 [Militaria] 150 / 200 €

**Cahiers d'enseignement illustrés.** Paris, Ludovic Baschet, s.d. [fin XIXe s.].

56 fasc. reliés en 2 vol. in-8° (qqs pâles rouss.). Demi-basane rouge de l'époque (min. souill.), dos lisses fil. dorés, tr. jaspées.

*Très large **tête de collection** de cette publication pédagogique parue en 87 livraisons, soit 56 num. (1-55 + 40 bis) rédigés et abondamment illustrés en noir et en couleurs par divers auteurs et artistes. Avec de très nombreux fasc. consacrés à l'art et aux costumes militaires (Uniformes de l'armée française, Marine française, Uniformes de l'armée allemande, Au quartier, Armée suédoise, Les cuirassiers, Uniformes de l'armée anglaise, Les grandes manoeuvres, Les bataillons scolaires, La science des armes dans la cavalerie, etc.). En outre, qqs fasc. dévolus aux reptiles et 3 fasc. illustrés par Eugène Grasset (n. 3, 7 & 8) consacrés à l'âge de la pierre et aux costumes de guerre de l'âge du bronze et de l'ère gauloise. Rare complet et rare en série continue, les numéros se présentant généralement dépareillés. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.*** *Bn-Opale plus (87 fasc.).*

## 625 [Militaria] 125 / 175 €

**[LA FEUILLADE d'AUBUSSON, de] - Mémoire sur un nouveau système de guerre et de construction maritime, et sur un moyen nouveau de navigation sans voiles (...).** Paris, Bachelier, 1825.

In-8: [4]-76 pp. (rouss.). Br., couv. impr. (rouss.). Ex. quelque peu défr.

*Rare édition originale (?) de cette brochure par le marquis de La Feuillade d'Aubusson. Concerne la construction d'une frégate en fer mue par une machine à vapeur. Complet de la planche dépl.*
***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

## 626 [Mode - Perfume] 200 / 300 €

**RIMMEL, Eugène - Le livre des parfums. Préface d'Alphonse Karr. Illustrations de A. de Neuville, Duhousset, Chéret, etc.** Paris, E. Dentu ; Londres, Chapman et Hall; Bruxelles, C. Muquardt, [1870].

In-8: [4]-xix-431-[1] pp. (qqs rouss. éparses y compris sur qqs pl.). Cart. percaline bleu nuit et or d'édit. (coins lég. émoussés, un peu davantage aux coins inf.), dos lisse orné doré (mors lég. frottés, davantage en queue du plat sup.), tr. ciselées et dorées. Bon ex.

***Edition originale** de cette histoire des parfums et de la parfumerie à travers les siècles et les continents. Ill. chromolith. : titre d'après Chéret et 12 hors-texte, souvent rehaussés à l'or; en outre, nombreux et jolis bois in texto et texte cerné d'une bordure ornementée. Une édit. en anglais, moins complète de l'aveu même de l'auteur, était parue en 1867. Le parfumeur E. Rimmel (1820-1887) a laissé son nom au mascara. Cachet monogr. EB sur le faux titre.*
***Ref.*** *Vicaire VI, 1135-1136.*

## 627 [Netherlands] 200 / 250 €

**BONAPARTE, Louis - Documens historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande.** Paris, Aillaud, Fantin; Amsterdam, Samuel Delachaux, 1820.

3 vol. in-8°: [4]-333, [4]-432, [4]-388 pp. (qqs pp. lég. brunies). Brochage de l'époque (coins, coupes et coiffes us. avec qqs pet. manques).

***Édition originale** (il existe une éd. bruxelloise et une gantoise parues la même année). Louis Bonaparte (1778-1846), frère de Napoléon I et père de Napoléon III, qui devint en 1806 le premier roi de Hollande mais fut destitué par son frère 4 ans plus tard à cause du blocus contre l'Angleterre qui ruinait la Hollande, y relate son règne, l'introduction d'une législation uniforme, d'une amélioration du statut de l'état civil et son grand intérêt pour le peuple, mais aussi les griefs contre son frère.*
***Ref.** Graesse I:482.- pas dans Brunet ni Biogr. univ.*

**628** **[Society]** **150 / 200 €**
**DUCKETT, William (dir.) - Dictionnaire de la conversation et de la lecture.** Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1864 [- 1882].

21 vol. gr. in-8°, n.c. (rouss. éparses). Rel. de l'époque: demi-basane rouge, dos filetés dorés (pet. taches et qqs pet. épidermures au cuir, dos lég. passés).

*Seconde édition entièrement refondue, corrigée et augmentée. Rare ensemble complet des 16 vol. et du supplément en 5 vol. «offrant le résumé des faits et des idées de notre temps».*
*Provenance: Soubirou (papillon avec note ms. du relieur).*

**629** **150 / 200 €**
**+/- 260 volumes provenant de la bibliothèque de Louis-Gaston de Ségur (quelques-uns avec son ex-libris armorié).**

*Ouvrages d'histoire française, philosophie, littérature, religion, botanique, etc., 18e-19e s., certains illustrés, formats div., rel. de l'époque (certains incomplets, pet. défauts ou us.). Dont: Souvenirs du comte de Mérode-Westerloo, Brux., Greuse, 1845, 2 vol. in-8°.— A. Boyer.- Dictionnaire anglois-françois et françois-anglois [...]. Lyon, Bruyset, 1792, 2 vol. in-4°.— Cl.-Fr. Ménestrier.- Nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée [...]. Lyon, Bruyset, 1728.— Grandville.- Scènes de la vie privée et publique des animaux [...]. P., Hetzel et Paulin, 1842.— J.-B. Lamarck.- Flore françoise, ou Description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France [...]. P., Agasse, an III [1794], 3 vol. in-8°.*
*Provenance: Louis-Gaston de Ségur (1820-1881), fils de la célèbre comtesse, mena des négociations pour Napoléon III et fut l'aumônier de la garnison française à Rome, poste dont il dût démissionner en 1856 pour cause de cécité. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages.*

## *Kunst 17de-20ste eeuw*

## *Beaux-Arts XVIIe-XXe s.*

**630** **[Antiquity]** **400 / 500 €**
**[GUASCO, Giovanni Battista Ottaviano] - De l'usage des statues chez les Anciens. Essai historique.** Bruxelles, J.L. de Boubers, 1768.

In-4°: [2]-xxiii-[1 bl.]-504-[2] pp.; 15 h.-t. numérotés I-III, V, IV, V-VI, IX-X, V, VII-IX, XI-XII (trace d'ex-libris au v° du titre). Rel. de l'époque: pleine basane, dos à nerfs sertis de filets dorés, tr. jaspées de rouge (rel. us. avec pet. épidermures et pet. taches, coiffe sup. abs., mors fendillés).

***Édition originale de la trad.** de cette thèse, développée à la suite des travaux de J.J. Winckelmann, selon laquelle les statues anciennes, modèles de comportement moral, religieux et politique, avaient une fonction éducative et civile. Les ex. répertoriés contiennent entre 12 et 14 pl. numérotées et reliées de façon fantaisiste. Membre de plusieurs sociétés savantes, Guasco (Italie 1712-1781) fut l'ami et le traducteur en italien de Montesquieu. Il vécut longtemps à Paris où il fréquenta divers intellectuels, surtout étrangers dont Helvetius, Lord Chesterfield et le prince Cantemir, ministre plénipotentiaire russe en France considéré comme l'un des fondateurs de la littérature classique russe. Il obtint le canonicat de Tournai en 1751 et y publia ses «Mémoires historiques et politiques littéraires».*

**631** **[Applied art - Marks]** **100 / 150 €**
**BEUQUE, Emile - Dictionnaire des poinçons officiels français & étrangers, anciens et modernes, de leur création (XIVe siècle) à nos jours, 2 vol. - ID., FRAPSAUCE, M. - Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français du XIV siècle à 1838.** Paris, F. De Nobele, 1962-1970.

3 vol., gr. in-8. Toile grise, étiq. de cuir brun. Bon ensemble.

*Reprints de ces importants ouvrages de référence représentant plus de 8000 poinçons. Ex-libris Michel de Kerchove de Denterghem dans chaque vol.*

**632** **[Applied arts - Silverware]** **120 / 180 €**
**3 ouvr. sur l'orfèvrerie à Liège.**

In-4. Toile d'édit., jaq. ill., emboît. d'édit. Bon ensemble.

***Colman, P.** - L'orfèvrerie religieuse liégeoise. Liège, Université de Liège, 1966, 2 vol. - **Schaetzen, Oscar de** - Orfèvreries liégeoises. Anvers, Fonds Mercator, 1976. - **L'orfèvrerie civile ancienne du Pays de Liège**. Liège, Musée de l'art wallon, 1991. Abondamment ill. en noir et en coul., tous marqués «exemplaire 74» pour Michel de Kerchove de Denterghem, membre de la Société des bibliophiles liégeois.*
***Joint**: **L'orfèvrerie en Hainaut**. Mons. Ath. Tournai. Préface de Jean Huvelle. Tielt, Lannoo; Anvers, Fonds Mercator, 1985. (5 vol.)*

**633** **[Applied arts - Silverware]** **500 / 700 €**
**BRASSINNE, Joseph - L'orfèvrerie civile liègeoise.** Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1935-1948.

In-4. Cart. d'édit. impr. (défraîchi, qqs rouss., dos vol. I def. et vol. III détaché). Intérieur frais.

***Important et rare** ouvrage de référence sur les orfèvres liégois des XVIIe-XVIIIe s., constituant les publications 12-15 de la Société des bibliophiles liégeois. Ill. de 255 (13, 69, 85, 88) pl. photographiques en noir, représentantes des pièces d'argenterie et des poinçons. Tirage à 165 ex. Un des 115 sur Hollande, signé par le secrétaire (n. 84 pour le baron de Pierpont Surmont de Volsberghe au Château de Spontin). Ex-libris Michel de Kerchove de Denterghem dans chaque vol.*
***Ref.** Opac KBR.*

**634** **[Architecture - Periodical]** **200 / 300 €**
**L'Habitation pratique. Revue mensuelle d'architecture. Petites constructions à la ville & à la campagne.** Paris, Librairie de la Construction moderne, 1906-1910.

5 vol. in-folio, 120 pl. (qqs rouss. dans l'année 1910, très min. souill. marg.). En ff., sous couv. ill. d'édit. (défr., qqs dos fendus, un dos abîmé). Bon ensemble, pl. très fraîches.

*5 années complètes de la deuxième série de ce journal mensuel français d'architecture (1ère série 1899-1902). Chaque numéro de 8 pp. décrit deux bâtiments d'architecture civile, religieuse ou industrielle et est illustré de 2 planches en chromolithographie. Ill. de la couverture, datée 1903, par Alphonse Mucha (1860-1939).*
***Ref.** Bn-Opale plus (1899-1902, 1904).*

**635** **[Architecture]** **100 / 150 €**
**BARLACH, Ernst - Figuren-zeichnen.** Strelitz, Polytechnischer Verlag M. Hittenkofer, 1895 ?.

Large 8vo: 97 pp. Pictorial publ. cloth (sl. used), kept in half black shagreen folder signed **A. Masui**, thin layer of natural wood on covers, matching slipcase. Well-executed nice box.

*Beautifully illustr. contemporary handbook for the higher technical school in Strelitz, Germany. The young, and later expressionist sculptor, printmaker and writer Ernst Barlach (1870-1938) shows in 76 b/w technical plates how to draw human figures meant for architectural sculpting. Barlach's work was later branded «entartete Kunst» by the Nazi-regime.*

**636 [Architecture] 3.000 / 3.500 €**
**BOSSE, Abraham - La pratique du trait à preuves, de Mr Desargues Lyonnois, pour la coupe des pierres en l'architecture.** Paris, Pierre Deshayes, 1643.



Pet. in-4: [8]-56-[114] pp. Veau de l'époque (lég. taché et éraflé), plats armoriés dorés avec monogramme central, dos à 5 nerfs ornés dorés (mors frottés à localement fendus, petit manque à la coiffe sup.), caissons fil. et fleuronnés dorés avec rappel du monogramme, tr. rouges.

*Edition originale de ce traité de stéréotomie par l'ingénieur, géomètre et architecte Girard Desargues (1591-1661), paru sous le nom de son disciple A. Bosse (1602-1676), graveur, dessinateur, architecte et écrivain, élève de Jacques Callot. **Ill. gravée sur cuivre**: frontisp., 1er f. de la dédicace au chancelier Séguier, page de titre intermédiaire et **114 planches tirées recto verso** accompagnées de ff. explicatifs et figurant des schémas de coupes de pierres. Selon une note ancienne, de la bibliothèque d'un membre de la famille Joly de Fleury, avec ses (?) armoiries et monogr. sur les plats (mais les armoiries ne correspondent pas à celles reproduites par Guigard).*
***Ref.** Fowler 44. - Berlin Kat. 2540. - Bn-Opale plus. - COPAC.*

**637 [Architecture] 800 / 1.000 €**
**Réunion de 2 importants ouvrages sur la perspective (Marolois et Vredeman de Vries), 17e s.**

In-f° (vol. défraîchi, mouill. marg., déch. marginales, pet. rouss., trous et/ou galeries de vers, salissures marg. et rares taches). Rel. de l'époque: plein vélin à rabats (dos manquant, plat sup. détaché, défauts, garde sup. déreliée).

*(1). MAROLOIS, Samuel.- La perspective contenant tant la théorie que la practique et instruction fondamentale d'icelle [...]. Avec un grand nombre de figures en taille douce, pour tant mieux faciliter et amplifier tout ce qui est de requis en ceste science. Amsterdam, Jan Jansson, 1638. Titre gravé-86-[2 bl.] pp.; 80 h.-t. (bords du titre gravé effrangés, grande déch. sans manque à la pl. 73 et à la p. 69, pl. 23 détachée de son onglet et onglet de la n° 80 en partie renforcé). Illustré d'1 titre gravé et de 80 planches sur double page dont les 6 vues de Rome. L'édition originale en latin parut en 1633. **Ref.** Cicognara 848 (cite c. 131 pl.).- Pas dans Fowler ni Kat. Berlin.*
*(2). VREDEMAN DE VRIES, Hans.- La perspective contenant la théorie, practique et instruction fondamentale [...] augmentée par Samuel Marolois. Amsterdam, Jan Jansson, 1639. Titre gravé-42-[2] pp. (têtes des angelots et haut du titre gravé grattées avec manques). Illustré de 50 pl. numérotées de 1 à 49 (avec 2 pl. n° 13 et 2 pl. n° 12, n° 33 et 34 gravés sur le même f., pl. 48 et 49 reliées à l'envers) et d'une 2e série de 24 planches sur doubles pages. Présente les caractéristiques de 2 éditions: le titre gravé et les 30 premières pp. de texte sont effectivement de l'édition de 1638 mais les pp. 31-42 (p. 31, titre: «Perspective seconde partie de Jan Vredeman Frise [...] 1619»; pp. 32-42: explication des pl., «Breve déduction des principes [...]», sonnet et ballade) ainsi que les planches proviennent de l'édition de 1619. L'édition originale parut en néerlandais en 1604-1605. **Ref.** New Hollstein 169 et 172.- Pas dans Cicognara ni Kat. Berlin.*
*Provenance: «ce livre appartient à Grégoire Harzé demeurant à la queüe du bois paroiche de Fléron» (mention d'app. ms. de l'ép. cachée à l'encre); Nadejda Scherbatow (cachet couronné).*

**638 [Auction catalogue - Brussels] 200 / 250 €**
**Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux des meilleurs & plus célèbres maîtres d'écoles d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui composent le cabinet de feu Messire Gabriel-François-Joseph Verhulst [...].** Bruxelles, Antoine d'Ours, 1779.

In-4°: [4]-56-[10] pp. (prem. cahier dérelié, mouill. sur les 3 dernières pp.). Broché (dos manquant, couv. part. débrochée, piqûres et mouill. à l'int. de la couv., coins abîmés).

*Prix adjugés et acquéreurs (parfois avec leur ville d'origine) notés dans les marges. Répertoire universel du cabinet du chevalier Verhulst à la fin.*

**639 [Auction catalogue - The Hague] 300 / 400 €**
**Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux, de dessins & d'estampes des principaux maîtres (…). De même que de diverses figures de bronse & d'argent (…) d'ouvrages d'estampes (…) & d'autres livres. Le tout délaissé par le fameux connoisseur Gerard Hoet. Cette vente se fera le lundi 25. août 1760 & jours suivans (…).** The Hague, O. van Thol, 1760.

8vo: [2]-175-[3] pp. (1st & last f. soiled). Sewn as issued. Good copy.

*Collection of 2684 (!) lots. There was also a catalogue in Dutch (120 pp.). Copy with **some prices**.*
***Ref.** Libis. STCN. Not in Matagne (Namur).*
***Joined**: Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes, au nombre de près de 30,000, formant le cabinet de M. Ch. Van Hulthem. Dont la vente publique aura lieu le 8 juin 1846 et jours suivans. Ghent, A. Van der Meersch, s.d., 8vo, half linen, xx-894 pp. (some foxing). Good copy. Interesting catalogue of the sale of this huge collection. Orig. publisher front wr. bound with (stained). **Copy with prices**. (2 vols)*

**640 [Auction catalogue - The Hague] 120 / 150 €**
**Catalogus van een gedeelte van 't uitmuntend en overheerlyk kabinet kunstige schilderyen. Meestendeels van de allerbeste en voornaamste Nederlandsche meesters by een verzameld door den banquier Jaques Bergeon in 's Hage.** ('s Gravenhage, Jacobus Van Karnebeek, 1773).

In-4°: 68 pp. 19de eeuwse band: half bruin marokijn met hoeken, rug met ribben, kopse snede verguld (lichte slijtage aan scharnieren, hoeken en platranden).

*Beschrijving van een selectie van 200 schilderijen uit de verzameling van Jacques Bergeon, advocaat en bankier. Omwille van financiële moeilijkheden zouden zijn bibliotheek in 1789 en zijn buitengoed «Brittenrust» bij Alphen aan de Rijn in 1790 publiek verkocht worden.*

**641 [Belgian school] 200 / 250 €**
**11 ouvrages, in-8° ou in-4°, rel. d'éd., en ff., br., certains sous jaq. ill.**

*(1). VAN ZYPE, G.- Nos peintres. Brux., 1905.— (2). des OMBIAUX, M.- Quatre artistes liégeois. Brux., 1907 (rouss.).— (3-4). 2 ouvr. édités par Eeckman à Brux., avec envoi aut. de l'assureur-éditeur à la baronne Vaxelaire: BERNARD, Ch.- Paulus. 1953. Avec 1 lithogr. orig.; DUPIERREUX, R.- Buisseret. 1956. Avec burin original.— (5). BITTNER, H.- Kaethe Kollwitz drawing. N.Y., 1959.— (6). POIRIER, P.- Paysages belges à l'eau-forte. Brux., Académie, 1970.— (7). DENNIS & GILL.- Steinlen. Salt Lake, 1982.— (8). TERRASSE, A.- Degas. Atrium, 1987 (en néerl.).— (9-11). TYLER, P.- 3 ouvr. en néerl. (Renoir, Van Gogh, Degas-Lautrec). Antw., d.d.*

**642 [Bonnard] 200 / 250 €**
**ROGER-MARX, Claude - Bonnard lithographe.** Monte-Carlo, André Sauret, 1952.

In-4°. Broché, plat sup. de la couv. illustrée d'une lithographie. Sous étui (lég. fendu).

***Édition originale** ill. de 98 lithographies en noir ou en couleurs (plusieurs sur doubles pages) tirées par Mourlot frères «dans la même technique, avec le*

*même nombre de pierres et les gammes de couleurs utilisées par l'artiste» (cfr colophon). Avec un Catalogue de l'oeuvre lithographié par Fernand Mourlot et André Sauret, et une préface de Roger-Marx.*

## 643 [Braque] 120 / 150 €

**Braque lithographe. Préface de Francis Ponge. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot.** (Paris), André Sauret, (1963).

In-4°. Broché. Sous étui d'éd.

***Édition originale** ill. de 3 lithographies (couv., frontispice et vignette de titre).*

## 644 [Broodthaers] 80 / 120 €

**Marcel Broodthaers. [Catalogue d'exposition].** Anvers, Ronny Van de Velde, 1992.

4 documents, formats divers, sous chemise d'édit. à cordonnets titrée «Marcel Broodthaers» sur un plat et «James Ensor» sur l'autre. Bon ex.

*Exposition tenue du 20 septembre au 13 décembre 1992, contenant (complet) 2 cahiers («L'artiste et l'amateur», texte imprimé et un cahier Costory en fac-similé), une grande affiche en couleurs avec texte au verso et «Catalogue de l'exposition James Ensor». Tirage à 1000 ex.*
***Joint** : **Marcel Broodthaers**. Cinéma. Anvers, Gand, De Schutter, Vanmelle, 1997, gr. in-4, br., couv. ill. Excellent ex. Cat. d'expo abondamment illustré, Düsseldorf, 27/9-16/11/1997 puis Berlin, Nationalgalerie, 20/3-3/5/1998. (2 vol.)*

## 645 [Callot] 150 / 200 €

**PLAN, Pierre-Paul - Jacques Callot, maître graveur (1593-1635). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 282 estampes et de 2 portraits.** Bruxelles-Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest, 1911.

5 fascicules in-f° (n.c., très rares ff. de support brunis). En ff. Sous chemises d'éditions, réunies dans une farde à rabats d'édition en pleine toile (tachée).

***Édition originale** illustrée de nombreuses reproductions collées par les coins supérieurs sur feuillets de support. Tirage à 312 ex., un des 300 sur papier à la cuve des Papeteries d'Arches (n° 30).*

## 646 [Chahine] 120 / 150 €

**TABANELLI, M.R - Edgar Chahine. Catalogue de l'oeuvre gravé. Préface de Leonardo Sciascia.** Milano, Il Mercante di Stampe, 1977.

In-4°. Pleine toile bleue d'édition.

***Joint** : KAHN, Gustave.- Louis Legrand [...]. Paris, Libr. internationale, [1907], in-4° rel. d'éd. (lég. défraîchi). 1/200 de tête (n° 32 sans sign. d'artiste, avec la gravure (?) «La maîtresse» p. 32); ex-libris Aug. Lambiotte. Ens. 2 ouvr.*

## 647 [Costume - Mode] 150 / 200 €

**BONNARD, Camille - Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture [...]. Nouvelle édition [...].** Paris, A. Lévy (imprimé chez Bonaventure et Ducessois), 1860 [- 1861].

3 vol. in-f°; 192 (sur 200) h.-t. protégés d'une serpente (texte n.c., rouss., salissures marg. et taches, qqs pl. lég. jaunies, cachets sur les titres, déch. marg., mouill. marg. sur 1 p. du vol. III). Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée mauve cernée d'un double filet doré, dos fleuronnés dorés (rel. du vol. III restaurée avec dos originel conservé, chagrin du vol. I passé, plats, mors, nerfs et coiffes frottés, mors du vol. I en partie fendus, coupes et coins - fort - émoussés).

*Édition revue par Charles Blanc, sauf pour la partie du XIIe s. qui semble originale (éd. orig. : 1827-1828). Illustré de 192 planches gravées sur acier par Paul Mercuri, rehaussées de coloris francs et figurant des costumes portés par des souverains, des nobles, des civils, des militaires ou religieux italiens ou français. Quelques vues intérieures de palais ou monuments (place de Sienne).*
***Ref.** Colas n° 377.*

## 648 [Dance] 450 / 600 €

**KOCHNO, Boris - Le ballet. Avec la collaboration de Maria Luz. Lithographie originale de Picasso.** Paris, Hachette, 1954.

In-4. Toile rouge et jaq. en acétophane d'édit. Bon ex.

***Edit. originale** de cette monogr. abondamment illustrée en noir et en couleurs retraçant toute l'histoire du ballet. Complet du **frontisp. de Picasso** lithogr. en couleurs par Mourlot, signé dans la pierre. Cart. ill. d'après un dessin de Matisse.*
***Ref.** Cramer 68.*

## 649 [De Bruycker] 400 / 500 €

**LE ROY, Grégoire - L'oeuvre gravé de Jules De Bruycker. Avec une notice critique et biographique.** Bruxelles, Nouvelle Société d'Editions, 1933.

In-folio, br. (part. débr. comme souvent), couv. impr. Bon ex.

***Edition originale** de cet important catalogue raisonné contenant 84 planches protégées de serpentes légendées, reproduisant 202 oeuvres. Tirage à 410 ex. num. dont 30 h.c. Un des 30 de tête sur japon impérial (n. XII) accompagnés de **2 eaux-fortes originales** de J. De Bruycker, spécialement gravées pour le catalogue, tirées par G. Van Campenhout et signées au crayon : Portrait de l'artiste (réservé aux 30 de tête) et Frontispice. Intéressant ex. contenant qqs listes d'acquisitions mss par un collectionneur avec prix et nom du marchand et 3 lettres dact. de Jef Dillen lui proposant des oeuvres en 1943.*

## 650 [Engraving] 150 / 200 €

**DUTUIT, Eugène - Manuel de l'amateur d'estampes [...].** Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, A. Lévy (typographie Pillet et Dumoulin) [- Londres, Dulau], 1881 [- 1882].

2 (sur 6) vol. in-4°; 22 h.-t. (rousseurs, parfois nombreuses, un p. presque entièrement dereliée au t. II). Rel. de l'époque : bradel plein papier beige, plats cernés d'un triple filet noir, dos lisses (piqûres et salissures, coins émoussés).

*Volumes IV et V consacrés aux écoles flamande et hollandaise, illustrés de 22 reproductions d'estampes.*

## 651 [Ensor] 80 / 120 €

**LE ROY, Grégoire - James Ensor.** Bruxelles, Paris, Van Oest (Anvers, Buschmann), 1922.

Gr. in-4 : 203-[1] pp. Br., couv. ill. (défr.). Bon ex., int. frais.

***Edition originale** tirée à 605 ex. num. Un des 550 sur pur fil (n. 510). Abondante iconographie : portrait-frontisp., 2 pl. en couleurs contrecollées (rouss. et une mouill. sur les supports) et 76 pl. en noir, qqs in texto.*
***Ref.** Grisay 1996, p. 58.*

## 652 [Gemmology] 600 / 800 €

**DE BOODT, Anselmus Boëtius - Le parfaict joaillier, ou Histoire des pierreries: où sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, & se garder des contrefaites, facultez médécinales, & proprietez curieuses [...]. et de nouveau enrichi de belles annotations, indices & figures par André Toll.** Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644.

In-8° : [32]-746 [= 748]-[36] pp.; 2 h.-t. dépliants (doublés). [Relié par Charles De Samblanx] : plein veau, dos fleuronné doré dans le style 17e avec étiq. de cuir rouge, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées. Sous chemise en toile doublée de papier marbré. Sous étui (cassé, dos absent).

***Édition originale de la trad.** par Jean Bachou (éd. orig. en latin : 1609). Titre en rouge et noir, complet du f. d'errata in fine, 2 tableaux de classification des pierres, plus de 40 pp. ill. d'1 ou plusieurs bois in texto.*
***Un des premiers livres de minéralogie et gemmologie** donnant les propriétés physiques et thérapeutiques de 106 minéraux et pierres (agate, bézoard, ambre, aimant, corail, diamant, grenat, malachite, opale, onyx, perles, topaze, etc.), leur valeur, les méthodes de polissage et taillage pour les pierres précieuses, etc., mais avec aussi des chapitres consacrés aux vertus de la corne de licorne ou*

*des yeux d'écrevisse. De Boodt (Bruges 1550-1626) fut le médecin de l'empereur Rodolphe à Prague où il s'initia à l'alchimie et à la minéralogie.*
***Ref.*** *Graesse I:493.- Brunet I:1108.- Caillet 1286.*
*Provenance: marquis de Sevilla qui le fit relier par De Samblanx (cfr note ms. sur la garde bl.); [Georges Petit].*
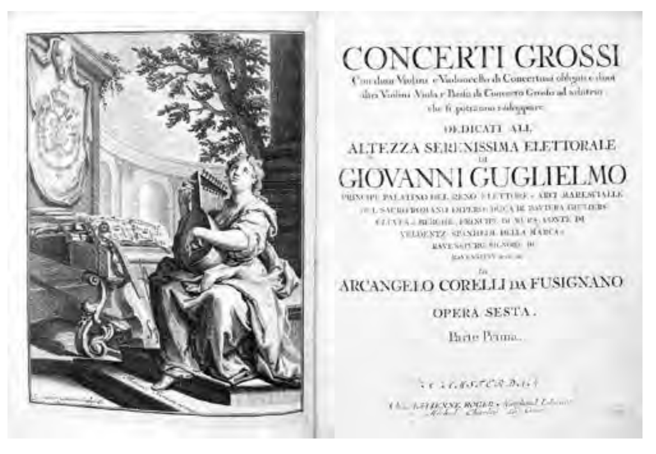
**653** **[Music]** **700 / 800 €**
**+/- 100 partitions de la collection de la reine Élisabeth de Belgique.**

In-f°, un oblong (n.c., qqs défauts, cachets de div. librairies musicales). Brochés, pleine ou demi-toile (qqs dos renforcés, qqs plats dereliés, défauts...).

*Composé surtout d'oeuvres pour violons (mais aussi pour flûtes, pianos ou violoncelles), la reine étant elle-même une excellente violoniste. Contient majoritairement des oeuvres de Brahms («String Quartets» pour 2 violons, op. 51, sonates pour violon et piano, concerto pour violon - doigté par Eugène Ysaÿe -, «Streich quarter», op. 51, Quintet en Fa mineur, op. 34, Trio en Si majeur pour piano, violon, violoncelle, op. 8, etc.) et de Bach (Concert pour orgue en Ré mineur d'après Vivaldi, 2e concert pour violon, sonates, air de l'ouverture en ré majeur - arrangement pour violon avec accompagnement de piano ou d'orgue -, «Chaconne» éditée par Nicolas Schaak - avec une lettre volante de ce dernier de 1955 adressée à Élisabeth jointe -, etc.). Avec aussi des partitions de Mazas (Duos pour 2 violons, op. 39, «Douze petits duos dédiés aux jeunes élèves», en 2 ex.), de Krommer, Handel (Sonates pour violon et piano), Vivaldi (Sonate en Ré majeur pour violon et piano, 2 ex., concertos pour violons), Leclair, Grieg, Delius, Fiorillo et Kreutzer.*
*Provenance: Élisabeth de Belgique (monogramme frappé en doré ou écrit au pastel gras sur la plupart des vol.; date d'acquisition notée sur plusieurs volumes); Josefina Salvador (1920-2006), violoniste espagnole, élève à Paris de George Enescu (mention ms.).*

**654** **[Music]** **1.000 / 1.600 €**
**CORELLI, Arcangelo - Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati (...) Opera sesta. Parte prima [-Preludii (...) e minuetti. Parte seconda per camera].** Amsterdam, E. Roger & M.C. Le Cone, c. 1719.

7 parts in 7 vols, sm. folio, entirely engraved. Quarter vellum (sl. rubbed), cont. marbl. paper on covers with paper title label (ms.). Good set.




*Rare «best» 3rd ed. (1st Amsterdam 1714, 2nd London 1715) with on titles Rogers "N° 197".* ***Engr. front. portrait*** *by G. vander Gouwen. "Despite the modest size of his output, comprising six collections of instrumental music and a handful of other authentic works, and its virtual restriction to three genres – solo sonata, trio sonata and concerto – Corelli exercised an unparalleled influence during his lifetime and for a long time afterwards. This influence, which affected form, style and instrumental technique in equal measure, was most closely felt in Italy, and in particular in Rome, where he settled in early manhood, but soon spread beyond local and national confines to become a European phenomenon. As a violinist, teacher of the violin and director of instrumental ensembles Corelli imposed standards of discipline that were unusually strict for their period and helped to lay the groundwork for further progress along the same lines during the 18th century. To Corelli belong equally the distinctions of being the first composer to derive his fame exclusively from instrumental composition, the first to owe his reputation in large part to the activity of music publishers, and the first to produce classic instrumental works which were admired and studied long after their idiom became outmoded" (M. Talbot in Grove online). Armorial bookpl. Edward Goddard.*
***Ref.*** *RISM C-3846. STCN-Den Haag (1 compl. copy)*

**655** **[Music]** **80 / 120 €**
**HART, George - Le violon. Ses luthiers célèbres et leurs imitateurs. Contenant de nombreuses gravures sur bois (...). Traduit de l'anglais par A. Royer.** Bruxelles, Sauvegarde des instruments de musique à clavier (Liège, Thone), s.d. [1886].

in-8: [4]-viii-415 pp. (min. rouss., pet. déchir. marg. aux 2 premiers ff.). Bradel demi-percaline maroquinée brune à coins, plats fil. dorés (min. frottements), dos lisse fil. à froid, tr. jaspées. Bon ex.

*Trad. française de «The violin, its famous makers and their imitators» (1875), important ouvrage de référence par G. Hart (1839-1891), lui-même violoniste. Ill. (complet) de* ***18 hors-texte*** *figurant des violons de Stradivarius, Bergonzi, Amati, Guarneri, etc. Mention d'appart. ms. «Ed. Peltzer de Clermont», industriel et homme politique wallon.*

**656** **[Music]** **300 / 400 €**
**HORTENSE de Beauharnais - Romances mises en musique, par Hortense Duchesse de Saint-Leu, ex-Reine de Hollande.** London, Dobbs & Co (Londres, impr. de Cox et Baylis), [c. 1824].

In-4° oblong: titre, portrait, fac-similé, 15-[1 bl.] pp., 24 ff. (qqs rouss. aux pl.). Rel. d'édition: demi-cuir noir à fins cadres, plats de papier beige ornés de 2 cadres Empire avec tondi (signé Dobbs, London), dos lisse (rel. défraîchie: coupes, mors et coiffes frottés, coins lég. émoussés, plats lég. salis...).

***Rare seconde édition****, augmentée, composée de: 1 titre gravé par W. Read,- 1 portrait d'Hortense gr. par le même,- 1 l.a.s. fac-similée d'Hortense au comte de Lagarde,- «Avant-propos de l'éditeur» (pp. 1-4, impr.) reprenant le passage du «Voyage dans quelques parties de l'Europe» de Lagarde (éd. orig.: 1824 ?, 2e éd.: Londres, 1825) dans lequel il relate sa visite à Hortense en 1819 à Augsburg, sa résidence pendant les travaux de rénovation d'Arenenberg (acquis en 1817, occupé en 1832),- «Notice biographique» (pp. 5-15, impr.) dans laquelle il est précisé que c'est après la naissance de son second fils et avant son couronnement «que parût ce choix de jolies romances dont le mérite la place au rang des compositeurs les plus goûtés»,- 12 eaux-fortes et aquatintes en bistre par William Read d'après les dessins d'Hortense mais identiques à celles de l'édition de 1814 (# http://bibliotheque-martial-lapeyre.napoleon.org), placées vis-à-vis des partitions pour piano et chant gravées (certains chants pourraient être de Lagarde: «Elle avoit jadis mis en musique quelques-unes de mes romances», cf. p. 1). Les reliures de cette éd. semblent se présenter en demi-cuir avec les plats en papier ornés de cadres en relief variant selon les ex. L'originale fut imprimée en 1814 sous le titre «Romances mises en musique par S.M.L.R.H.» et offerte comme cadeau d'étrennes par la reine à ses proches (# «Mémoires» de Louise Cochelet, lectrice de la Reine Hortense). Cette rare éd. se compose d'1 titre gr. (lég. différent),- 1 portrait par Monsaldi d'après Isabey,- 12 aquatintes signées Müller et Piringer vis-à-vis des partitions et chants. Notre éd. est datable de 1824 par la mention de la mort d'Eugène de Beauharnais (p. 14). Une 3e éd., assez fréquente, parut en 1832 chez Colburn & Bentley.*
*Christine Lancestremère (****Ref.*** *note in «Société des Amis de Malmaison», Bulletin, 1996, n° 30, pp. 50-52) signale que l'achat du carnet personnel d'Hortense, avec les dessins originaux des romances, permet d'établir que c'est le peintre Lancelot-Théodore, comte Turpin de Crissé (1782-1859), protégé des Bonaparte, chambellan et amant de Joséphine, qui est l'auteur des 12 compositions inspirées des légendes médiévales et romans chevaleresques qu'Hortense (1783-1837) affectionnait. Fille de Joséphine et belle-fille de Napoléon qui l'adoptera en 1796, elle épousa en 1802 Louis, frère de Napoléon, dont elle eut 3 enfants dont le futur Napoléon III. Bien que reine de Hollande de 1806 à 1810, elle vécut à cette époque le plus souvent en France, au milieu d'une petite cour d'artistes et de gens du monde, aimant les arts et le dessin, composant ces romances, paroles et musique, dont le fameux «Départ pour la Syrie» (non repris dans l'édition) ou*

*«Le beau Dunois» (repris dans l'édition et composé vers 1807-1808 d'après les recherches actuelles) qui fut presque un chant national sous le second Empire.*
*Provenance : ex dono ms. d'Auguste de Lagarde (ou La Garde) de Messence (1783-1853) sur le titre : «Offert avec les sentimens de la plus haute considération à Lady Holland par le Cte de la Garde. Brighton le 20 Nbre 1827». Elizabeth Fox (1771-1845), baronne Holland, tint des salons littéraires et politiques dans sa maison, connue sous l'appellation de «Cope Castle» à Kensington, Londres; [Georges Petit].*

**657** **[Music]** **250 / 300 €**
**JULLIEN, Adolphe - Hector Berlioz. Sa vie et ses oeuvres [...].** Paris, Librairie de l'Art, 1888.

Gr. in-4° (qqs pet. déch. marg. restaurées). Rel. de l'époque (ou pastiche ?) : demi-veau glacé bordeaux à coins, double filet doré cernant les plats, dos lisse fleuronné doré en long, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la re. passé).

***Édition originale** illustrée de 14 lithographies orig. de Fantin-Latour protégées de serpentes légendées, 12 portraits de Berlioz, 3 hors-texte dont 1 sur double page (1 eau-forte, 1 héliogr. et 1 photograv.) et 112 illustrations in texto (scènes théâtrales, caricatures, autographes...). Ex. du tirage courant.*

**658** **[Music]** **600 / 700 €**
**[LABORDE, Jean Benjamin de] - Essai sur la musique ancienne et moderne.** Paris, Ph.-D. Pierres, et se vend chez Eugène Onfroy, 1780.

4 vol. in-4° : [2]-5-[3]-xx (i.e. 16)-445-[1] (+ xx pp. intercalées entre les pp. 200 et 201), [2]-444 (pp. 65-108 = musique gravée), [2]-702, [2]-476-[1]-27-[1]-8-lvi pp., 4 «Parties séparées» de musique gravée à la fin de chaque tome : 59, 178, 59, 59 pp., 70 h.-t. (faux-titres manquants, papier lég. brunis, piqûres et rouss. sporadiques, fente au pli d'un tab. dépl., mouill. au t. III). Reliure de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, étiq. de titre et de tomaison, tr. rouges (très us. avec lacunes au cuir, mors fendus, coins dénudés, 1 dos cassé et réparé sommairement...).

***Édition originale** de cette somme illustrée de 59 gravures (instruments et musiciens de tous pays et époques, tablatures...) par Bouland, Chenu, Piquenot et Mme Ponce d'après Bouland, Myris et Paris, 5 planches de musique, 6 tableaux dépliants et 355 pages de musique gravées, sans compter 6 jolis bandeaux par Malapeau et Masquelier et des notations musicales gravées dans le texte. Notre exemplaire compte 4 hors-texte de plus que celui décrit par Cohen. Fils de banquier, receveur général des finances puis fermier général de Louis XV, de Laborde (1734-1794) était aussi un musicien accompli, compositeur et metteur en scène d'opéras, auteur d'essais littéraires et historiques.*
***Ref.** Cohen 538.- Brunet III:712.*
*Provenance : Musikwissenschaftliches Institut Universität Frankfurt a. M. (cachet à l'emblème du IIIe Reich).*

**659** **[Painting - Drawing]** **800 / 1.000 €**
**BOSSE, Abraham - Manière universelle de Mr Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes et foibles touches, teintes ou couleurs.** Paris, Pierre Des-Hayes, 1648.

3 parties en 1 vol. in-8° : front.-[16]-1/168 pp., [169]/184 col., 169/176-193/342-[2] pp.; ill. hors texte (sans le portrait du dédicataire manquant souvent, titre restauré en tête, pet. rousseurs, rares taches pâles, pet. mouill. marg. à la pl. 154-155). Rel. moderne : bradel plein papier marbré, dos lisse avec étiq. de cuir, tr. jaspées de bleu.

***Édition originale** de cet important traité pédagogique, inspiré du fondateur de la géométrie perspective Girard Desargues (Lyon 1591-1661), et destiné à apprendre progressivement les finesses de la perspective par l'appui des mathématiques. La 1re partie contient aussi quelques pages relatives à l'ombre et aux ombrages, la 2e est consacrée entre autres à la perspective de surfaces irrégulières et la 3e au traité de perspective de Desargues (éd. orig. : 1636) ainsi qu'à des compléments qu'il a probablement rédigés. Illustré de 162 (sur 163) gravures : frontispice allégorique, dédicace gravée avec les armoiries de Michel Larcher, titre-frontispice daté 1647, 156 planches techniques tirées pour la plupart recto-verso sur +/- 80 ff. hors texte (+ les pl. 151 et 156 tirées deux fois). L'explication de la pl. 156 est gravée.*
***Ref.** Fowler 56.- Cicognara 817.*
*Provenance : Limbourg (mention ms. datée 1699).*

**660** **[Painting - Drawing]** **150 / 200 €**
**GAUTIER, Henri - L'Art de laver, ou Nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le coloris des desseins qu'on envoye à la Cour.** Lyon, Thomas Amaulry, 1687.

In-12° : [22]-154 pp.; 1 h.-t. (complet, manque au coin inf. du titre, ex. bruni). Rel. courante 19e s. : demi-basane à coins, plats de pap. marbré, dos lisse et étiq. de cuir rouge (us., frotté).

***Édition originale** de cet ouvrage dû à l'ingénieur de la marine Henri Gautier (1660-1737), auteur de traités sur les fortifications, l'artillerie, la construction des chemins, les ponts et d'une histoire de Nîmes, sa ville natale. Manuel pratique sur la mise en couleurs par **lavis** de dessins techniques, plans architecturaux ou cartes géographiques (dont les codes graphiques seront précisés et diffusés par Vauban). Traite des différentes techniques de peinture, des couleurs, des pinceaux, de l'eau gommée, «De quelle manière on lave [= on peint au lavis] les desseins scenographiques», etc.*
***Ref.** Kat. Kunstbibl. Berlin 4625.- pas dans Cicognara.*

**661** **[Painting]** **400 / 500 €**
**DESCAMPS, Jean-Baptiste - Recueil de 59 gravures extraites de «La vie des peintres flamands, allemands et hollandois [...]».** Fin 18e s.

Eaux-fortes, c. 7,5 x c. 11 cm, la majorité signée dans la cuv. (pet. rousseurs). Dans un vol. in-4° rel. du 19e s. : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs (pet. us., étiq. collée sur le plat sup., manque de papier au coin inf. du plat sup., coupes et coins fort émoussés).

*Beau tirage des armoiries du comte de Vence et de 58 portraits en bandeaux, dont la moitié par Ficquet, représentant Melder, de Roore, van Helmont, Houbraken, van Orley de Gaillard, Metsys, van Eyck, Holbein, etc. L'ouvrage de Descamps parut en 1753-1764, en 4 vol. in-8°, et contient un total de 168 portraits.*
***Ref.** Cohen 287 («Les épreuves d'artiste des Ficquet, tirées sans le texte, existent, mais elles sont fort rares»).*

**662** **[Painting]** **500 / 700 €**
**VAN HOOGSTRAETEN, Samuel - Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst: anders de zichtbare werelt. Verdeelt in negen leerwinkels, yder bestiert door eene der zanggodinnen (…).** Rotterdam, F. Van Hoogstraeten, 1678.

4to : [16]-361-[8-1 bl.] pp. (first few pp. sl. frayed, sm. marg. tear pp. 61-62, some sl. marg. soiling, i.a. on title). Cont. overl. vellum (sl. loosening), flat spine. Good copy.

***First edition** of this handbook for artists written by the Dutch painter Hoogstraeten (1627-1678), one of Rembrandt's pupils. Engr. ills : title dated 1678, 4 ills in text, 2 folding anatomical plates and **12 full page plates** depicting i.a. 9 muses (1 for each chapter) as Euterpe, Calliope, Clio, Urania, etc. Author's self-portrait mentioned in Hollstein lacking. Title in red & black. Woodcut ornament on title. 19th c. ink ownership entry «Valère Verhaest» on engr. title.*
***Ref.** Arntzen & Rainwater H63. - Hollstein IX, p. 142, 31. - STCN (i.a. BL). - Bn-Opale plus.*

**663** **[Painting]** **180 / 220 €**
**VAN MANDER, Karel - Het leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders (…) vollediger gemaakt, door wylen Jacobus De Jongh (…). Versierd met de afbeeldingen der voornaamste schilders.** Amsterdam, Steven van Esveldt, 1764.

2 parts in 1 vol., 8vo: [32]-354-[3-1 bl.]-[2]-271-[59] pp. (tears in first and last pp. rep.). 19th-c. quarter black shagreen, gilt titled spine on 4 raised bands (sl. rubbed, joints rubbed), decor. endpapers. Nice copy.

*Third and last edition of the «Schilder-boeck» by the «Dutch Vasari» and mannerist painter Van Mander (1548-1606), this one concerning only Flemish and German painters, with interesting notes by J. de Jongh. Engr. ills (complete): frontisp. by S. Fokke, portrait of Van Mander and **51 pl.** engr. by Jean Ladmiral representing about 150 portraits.*
***Ref.** B.B. IV 47 M-105. - Cp. Arntzen & Rainwater H69. - STCN. - COPAC. - Bn-Opale plus. - Opac KBR.*

**664 [Painting] 250 / 400 €**
**VASARI, Giorgio - Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti (...). Edizione arricchita di note oltre quelle dell' edizione illustrata di Roma.** Livorno, Coltellini ; Firenze, Stecchi, Pagani, 1767-1772.

7 vol., 8vo (edges frayed, some browning). Quarter sheep (corners bumped and rubbed, sides rubbed), decorative paper on covers, gilt titled flat spines (rubbed, some sm. def., joints rubbed). Good set.

*An edition (first publ. 1550) of this famous work of the Italian painter, writer and architect G. Vasari (1511-1574) containing his many famous biographies of Italian artists. Started in Livorno (vol. I) and continued in Florence (vol. II-VII), with a preface by the Florentine painter Tommaso Gentili and dedication in vol. I signed by the publisher Marco Coltellini. Engr. ills: title vign. in each vol., frontisp. portr. of the author and portr. of the dedicatee in vol. I, **154 full-page portraits** of painters, num. tail pieces. Vasari is considered to be the first art historian and initiator of the encyclopedic genre of artistic biographies. Title pages in red & black.*
***Ref.** Franklin II:2037. - Brunet V:1096. - Graesse VII:264. - Bn-Opale plus. - This ed. not in Cicognara.*

**665 [Periodical] 400 / 500 €**
**Le Bulletin de la vie artistique.** Paris, Bernheim jeune, 1re année, n° 21, 1-10-1920 [- 6e année, n° 21, 1-11-1925].

120 fasc. pet. in-8° (inc. des n° 22, 4e année, et n° 21-22, 5e année). Brochés, agrafés.

*Bimensuel traitant de divers aspects de l'art, conçu par Félix Fénéon, rédigé par le même, Guillaume Janneau et Pascal Forthuny, sous la direction artistique d'André Marty. Paru du 1er décembre 1919 à fin décembre 1926.*

**666 [Picasso] 200 / 250 €**
**MOURLOT, Fernand - Picasso lithographe. Notices et catalogue. IV, 1956-1963.** Monte-Carlo, André Sauret, (1964).

In-4°. Broché, sous couv. ill.

***Édition originale** ill. de deux lithographies originales en noir : deux plats de la couverture et un frontispice.*

**667 [Picasso] 800 / 1.000 €**
**Pablo Picasso. Linogravures. Introduction Wilhelm Boeck.** Paris, Cercle d'art, (1962).

In-4° oblong. Rel. d'édition : bradel pleine toile écrue titrée et ill. en rouge sur le plat sup. Sous étui ill.

*45 linogravures de grand format en couleurs, réalisées d'après les originaux de Picasso qui «ne s'adonne [en 1962] que depuis fort peu de temps à la gravure sur linoléum» (cfr introd.). Texte traduit de l'allemand par Jacques Chavy.*

### *Picaso's first lithography ever printed*

**668 [Picasso] 4.000 / 5.000 €**
**WALDEMAR, George - Picasso. Dessins.** Paris, Éditions des Quatre chemins, (1er juin 1926).

In-8° carré (non coupé). Broché (pâle mouill. sur la couv., répercutée dans la marge sup. de l'ex. à plusieurs ff. mais un peu plus pl. 59 v°).



***Édition originale** ill. de 64 reprod. en noir sur fond teinté, exécutées d'après des photographies et numérotées au verso. Unique tirage à 100 ex. sur vélin d'Arches (n° 59) accompagnés d'1 lithogr. orig. signée, sur Japon (qui manque le plus souvent).*

**669 [Picasso] 1.000 / 1.200 €**
**ZERVOS, Christian - Pablo Picasso. Oeuvres de 1875 à [- 1932].** Paris, «Cahiers d'art», ([1932 [- 1955]).

7 tomes en 8 vol. (t. 2 en 2 vol.) in-f° (déchirure et coup importants aux dern. ff. de pll. et texte). Relié par Roger Hespel, Gand : demi-maroquin vert émeraude à petits coins, plats de papier artisanal, couv. et dos cons. (dos passés, plats mais surtout coupes frottés, coins lég. émoussés).

*Deuxième édition tirée à 500 ex. (n° 322, 543), fort ill. de reprod. en noir, mais aussi de qqs planches au t. 2 (non reprises dans les tables). Le catalogue complet compte 33 vol. (1932-1978) et couvre l'oeuvre jusqu'en 1972.*

### *Complete with the soft-ground etching*

**670 [Renoir] 1.000 / 1.500 €**
**VOLLARD, Ambroise - La vie & l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir.** Paris, Ambroise Vollard, 1919.

Fort in-4 : 261-[19] pp. (héliogr. lég. brunies avec 2 pl. davantage affectées). Br., couv. ornementée (brunie, dos cassé au centre). Ex. à relier sinon int. frais.

***Edit. originale** ill. d'un **frontisp. au vernis mou** signé dans le cuivre et timbré à la signature de Renoir (Baigneuse assise), d'une **lithographie en couleurs** par A. Clot d'après une peinture à l'huile (Les sirènes) et de 51 héliogr. hors texte protégées de serpentes légendées; en outre, nombr. ill. in texto. Tirage à 1000 ex. num. Un des 525 sur papier teinté (n. 956).*
***Ref.** Delteil 11. Stella 11.*

**671** **[Rops]** **200 / 300 €**
**RAMIRO, Erastène - Catalogue descriptif et analytique de l'oeuvre gravé de Félicien Rops. Deuxième édition.** Bruxelles, Deman, 1893.

Gr. in-8 : [4]-xxviii-448-[2] pp. (frontisp. part. détaché, coin sup. dr. lég. corné passim). Br., couv. ill. (lég. brunie). Bon ex.

*Importante monographie constituant le 1er catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de F. Rops, augmentée p/r à l'originale de 1887 de diverses tables, d'un errata et de la liste numérotée des oeuvres décrites. Tirage à 200 ex. num (ex. de passe sur vélin). Ex. complet des planches d'après Rops : couverture (Rops à la marotte macabre), frontispice (Oeuvres inutiles ou nuisibles) et 2 eaux-fortes par Jean La Palette i.e. François Courboin (L'attrapade et La tentation de saint Antoine), 1 gravure de Gaujean en camaieu d'après une aquarelle (La dame au cochon, sur japon) et 1 hélio d'après une aquarelle (Le médecin des fièvres en Dalécarlie, sur japon). Cette 2e édit. contient en outre une **eau-forte originale** de Rops (Ma tante Johanna, Rouir 794.2) et des fleurons et culs-de-lampe par L. Legrand d'après Rops.*
***Ref.** Rouir III, p. 698. - Fontainas & Van Balberghe 12.*

**672** **[Rops]** **250 / 300 €**
**RAMIRO, Érastène - Félicien Rops.** Paris, G. Pellet; H. Floury, 1905.

In-8°; 25 h.-t. (frontisp. dérelié) Rel. de l'époque : plein chagrin bordeaux, grandes plaques de chagrin noir fleuronnées aux angles (titrée sur le plat sup.) posées sur les plats, dos à nerfs pointillés dorés, tête dorée, contreplats er gardes de velours moiré orange, couv. et dos cons.

***Édition originale** ill. de nombreux clichés in texto ou à pleine page et de 25 gravures sur Japon : «Eritis similes Deo», couv. imprimée en couleurs au repérage par Bertrand (Exsteens 866.3),- portrait de Rops à l'eau-forte par De Witte en frontispice,- «Le doigt dans l'oeil « (Rouir 709.3/3 : hélio retouchée à la roulette, Exsteens 597, 2e planche, 2/2 : vernis mou),- 2 galvanos : «Ma grand'tante» et «La dame au carcel»,- 2 eaux-fortes par Bertrand : «Le bout du sillon» et «Le rémouleur»,- et 18 héliogravures. Rouir p. 698-699. In fine liste des gravures en couleurs de Bertrand vendues par Floury.*

**673** **[Rops]** **400 / 500 €**
**RAMIRO, Erastène - L'oeuvre lithographié de Félicien Rops. Orné de sept reproductions de lithographies en taille touce.** Paris, Conquet, 1891.

In-8 : [4]-xvii-137-[7] pp. Bradel vélin blanc signé **Lemardeley**, triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisse fleuronné doré, étiq. de cuir brun, non rogné, couv. cons. (1er plat détaché). Bon ex.

***Edition originale** peu courante. Contient (complet) 7 héliogravures retouchées d'après les lithos originales, protégées de serpentes légendées (Le dernier des romantiques, Li sotte Marie-Josèphe, Juif et chrétien (non retouchée), La peine de mort, Chez les trappistes, Un monsieur et une dame, Un enterrement en pays wallon); en outre 7 vignettes clichées in texto. Ex. de luxe non justifié sur japon contenant **une suite avec remarque** des planches et une **suite avant la lettre** des vignettes.*
***Ref.** Rouir III, p. 698.*

**674** **[Rops]** **200 / 300 €**
**RAMIRO, Erastène - Supplément au catalogue de l'oeuvre gravé de Félicien Rops. Illustrations de Félicien Rops. Fleurons et culs-de-lampe par A. Rassenfosse.** Paris, Conquet, 1895.

In-8 : [4]-xii-171-[1] pp. (gardes brunies par décharge). Bradel demi-maroquin vert foncé à coins signé **Lemardeley**, dos lisse titré or, non rogné, couv. ill. cons. Bon ex., int. frais.

***Edition originale**. Tirage à 500 ex. num. (ex. de passe sur vélin). Ex. de luxe illustré de **3 eaux-fortes originales** de Rops (La muse de Rops, Rouir 844.3, La feuille de vigne, Rouir 804 et Holocauste, Rouir 798, légendée «2e état», pl. brunie). En outre, couv. illustrée d'une eau-forte par Jean La Palette i.e. François Courboin (Rops à la marotte macabre), vernis mou par Rassenfosse (La bonne Hollandaise), 2 hélios retouchées (De Castitate et Entracte) et nombr. clichés in texto.*
***Ref.** Rouir III, pp. 692 & 696.*

**675** **[Rops]** **100 / 120 €**
**5 ouvrages, catalogue de vente ou revue consacrés à Rops, en 6 vol., in-4° surtout, br. sauf un relié.**

*RAMIRO, E.- Félicien Rops. P., Pellet, Floury, 1905, in-4° demi-chagrin vert à coins (pet. us.). Ill. in et hors texte.— [Idem].- Catalogue descriptif et analytique de l'oeuvre gravé de Félicien Rops [...] [- Supplément [...]]. P., libr. Conquet [- Floury], 1887 [- 1895], 2 vol. in-8° (plusieurs pp. dereliées, pet. défauts). **Édit. orig.**; ill. de 4 (sur 5) h.-t. et de 5 (sur 6) h.-t. dans le suppl.; ex. des tirages ordinaires sur vélin (n° 181 et 435).— Vente publique et aux enchères de tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithographies de Félicien Rops formant la célèbre collection du Dr Ottokar Mascha de Vienne. Brux., Galerie Giroux, 1921 (dos décollé, étiq. collée sur le plat sup., mention d'app. ms. sur la garde sup.). Prix au crayon dans les marges; ill. de 20 h.-t.; tirage à 2.050 ex., un des 400 sur papier blanc (n° 766).— DUBRAY, J.-P.- Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. P., Seheur, 1928 (cahiers non coupés). Nombreuses ill. (rares en couleurs).— La Nervie, revue illustrée d'arts et de lettres [IIIe série, 10e année]. Braine-Le-Comte, 1929. Numéro spécial; reprod. en noir hors texte.*

***With 2 pop-ups and a musical device***

**676** **[Scharf]** **80 / 120 €**
**Kenny Scharf.** Düsseldorf, Galerie Hans Mayer, 2007.

Obl. 4to. Publ. pink vinyl boards. Good copy.

*Catalogue of an exhibition of the American painter K. Sharf (1958-). Sophisticated publication containing **2 pop-ups** and a **musical device**. Sharf «is known for his participation in the interdisciplinary East Village art scene during the 1980s alongside Jean-Michel Basquiat and Keith Haring. His do-it-yourself practice spanned painting, sculpture, fashion, video, performance art, and street art» (Wikipedia). With a final text in English and in German by Dan Cameron and a list of his solo exhibitions.*

**677** **[Smits]** **250 / 300 €**
**VAN DEN BOSCH, Ernest - Jakob Smits.** (Anvers, V. Van Dieren, 1930).

In-f°; 140 pl. (qqs ff. lég. brunis). En ff., sous couv. (dos défraîchi avec manques). Sous chemise à rabats d'édition, plats de papier batik (pet. plis et pet. déch. à la couv.).

***Édition originale** de ce catalogue de l'oeuvre peint et gravé contenant le nom des premiers acquéreurs des oeuvres et précédé d'une biographie. Biographie ill. de reprod. en noir ou pleines pages en coul.; catalogue ill. de 140 pleines pages (8 en sanguine et 4 en noir/sanguine). Complet de l'errata sur f. volant. Tirage à 350 ex., un des 250 sur Arches (n° 199) accompagnés de 2 eaux-fortes originales sur soie (+/- 9 x 10 cm), avec signature imprimée.*
***Enrichi** d'une lettre aut. signée, à un «cher ami», 1 p. in-4° à propos d'une caisse appartenant à Verkaeren de Vilvorde contenant «les deux nouveaux cadres pour la neige qui est à Amsterdam et pour la grange (ce tableau est encadré dans le cadre) [...]».*

**678** **[Surrealism, etc.]** **100 / 150 €**
**3 exhibition catalogues, 4to, sewn or publ. boards. Profusely illustrated. Good condition.**

***Futurismo & Futurismi**. Organised by Pontus Hulten. Milano, Bompiani, 1986. - **Marcel Broodthaers**. Cinéma. Curated by Manuel J. Borja-Villel and Michael Compton in collaboration with Maria Gilissen. Barcelona, Fundació Antoni Tápies, 1997. Very good copy. - **Max Ernst**. Retrospective. Ed. by Werner Spiess and Julia Drost, Albertina and Fondation Beyeler. Germany, s.n.,2013. Very good unopened copy.*
***Joined**: **Raymond Loewy**. Pioneer of American industrial design. Ed. by Angela Schönberger. Munich, Prestel, 1990. - **Van Malderen, Luc** - American architecture. A vintage postcard collection. Australia, s.n., 2000. (5 vol.)*

**679** **100 / 120 €**

**1 photo d'Ensor,- 1 livre ill. par Cassiers,- 5 livres d'art.**

*Photo de Ensor âgé, en noir, 18 x 13 cm, signée au crayon bleu au verso, cachet cop. «Photo Acta», 28-2-1940.— MAUCLAIR, C.- Le charme de Bruges, ill. de Cassiers. P., Piazza, 1929, in-12° demi-chagrin aubergine à coins (mors fendillés, dos passé).— 5 livres d'art : VAN GELDER, H.E.- Rembrandt, 2de herziene druk. Amst., Becht, s.d. (rouss. sur les gardes).— TIETZE, H.- Titian. London, Phaidon, 1950 (id., en anglais).— GOLDSCHEIDER, L.- Leonardo da Vinci. Zeist, De Haan, 1959.— LION-GOLDSCHMIDT, D.- La porcelaine Ming. P., Off. du livre, 1978.— NEUER, R. [e.a.].- Ukiyo-e, 250 jaar Japanse prentkunst. Amst., Elsevier, 1980.*

**680** **80 / 100 €**

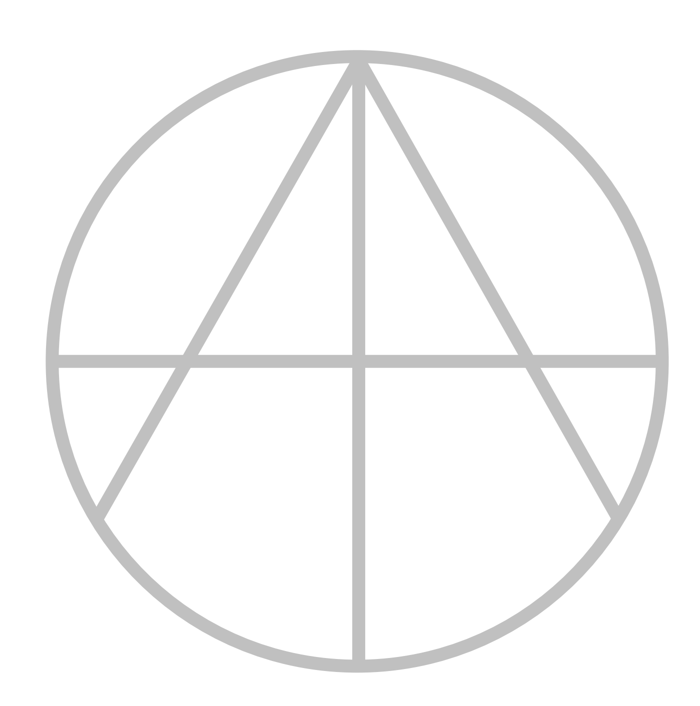
**5 ouvrages sur divers artistes dont Rubens, en 9 vol. in-4° sauf un in-f°, rel. div. (qqs pet. défauts ou us.).**

*FÉTIS, Éd.- Paysages et chasses de P.-P. Rubens [...]. Nouv. éd. Brux., Muquardt, Merzbach et Falk, [c. 1860 ?], gr. in-f°, perc. d'éd. avec plaque dorée d'après Wissaert. Complet des 36 lithographies sur Chine appliqué par Fourmois et van Severdonck.— HYMANS, H.- Lucas Vorsterman. Catalogue raisonné de son oeuvre. Brux., Bruylant-Christophe, 1893, br. Ill. de qqs hors-texte.— The Studio. P., bureau du Studio, librairie Ollendorf, 1904, broché. Num. spécial d'automne consacré à Daumier et Gavarni; ill. de pleines pp. - rares en couleurs - et d'h.-t.— COURBOIN, Fr.- La gravure en France des origines à 1900. P., libr. Delagrave, 1923, demi-maroq. Ill. d'in texto, pleines pp. et d'h.-t. en couleurs; étiq. de la librairie Delannoy.— Modern masters of Etching. London, The Studio, 1924 [- 1932], 5 vol. oblongs, rel. d'éd. N° 2-9-21-22-31 consacrés à J. McBey, A. Legros, M. Osborne, L.C. Rosenberg, C.R.W. Nevinson; ex-libris W. Fryling.*

**681** **150 / 200 €**

**Art Nouveau & Symbolisme : 9 ouvrages in-8° ou in-4°, rel. d'éd. et jaq. ill.**

*(1). JULLIAN, Ph.- Decandente dromers. De Haan, 1973.— (2). Whistler etchings & lithographs. N.Y., 1973.— (3). JULLIAN, Ph.- Der Symbolismus. Ebeling, 1978.— (4). SCHNESSEL; S.M.- Icart. P., Humanoïdes Ass., 1978.— (5). MURRAY-ROBERTSON, Anne.- Grasset, pionnier de l'Art Nouveau. Lausanne, 1981.— (6). FIELDS, Arm.- Henri Rivière. Salt Lake City, 1983.— (7). RENNERT, J.; WEILL, A.- Alphonse Mucha, the complete posters and panels. Boston, 1984.— (9). RIVIÈRE, Henri.- Les 36 vues de la tour Eiffel. P., 1989.— (9). KOVAL, Anne.- Whistler in his time. Tate Gallery, 1995.*



# 26.05.2018 – 13:00 h / u



## *Topografie*
## *Topographie*

**682** **[World Map]** **500 / 600 €**
**MERCATOR, Rumold - Orbis terra compendiosa descriptio.** 1587.

Copper engraving, TC 28,7 x 52 cm + margins, colored (vertical fold, small tears on the edges, browned, paper strokes pasted on the verso).

***Mercator's great world map** of 1569 condensed into a double hemispherical form by his son Rumoldus. The map was published in the french edition of Mercator's atlas in 1609 and in 1619.*
***Ref.** van der Krogt [0001:1A]. - Shirley 157.*

**683** **[Atlas]** **3.000 / 4.000 €**
**VANDERMAELEN, Philippe - Atlas de l'Europe, 165 feuilles, échelle de 1/600.000, projection modifiée de Flamsteed, d'après les meilleurs matériaux. Dessiné par Henry Perkin géographe, gravé sur pierre sous la direction de P. Doms [...].** Bruxelles, Établissement géographique de Bruxelles, [1829-1833].

In-f°: titre et 165 cartes lithographiées aux limites aquarellées sur double page, montées sur onglets (faible mouill. dans la marge sup., taches brunes aux premières feuilles, plusieurs planches jaunies et brunies, qqs-unes avec taches marg. dues à un aquarellage peu soigné). Rel. de l'époque: plein veau sur ais de bois, plats couverts de papier peint au centre et cernés de deux roulettes fleuronnées dorées, dos lisse titré doré (restaurations aux coiffes, qqs lacunes, qqs taches).

***Édition originale** (la seconde sera réduite à 100 cartes en 1840), complète des 165 doubles planches parues en 41 livraisons de 4 cartes et comprenant le tableau d'assemblage (n° 51). Les cartes sont numérotées de 1 à 165 mais les n° 102, 130, 155/2 et 155/3 n'ont jamais paru. Les n° 54 et 67, insérées après le titre, portent le «Tableau de la division politique de l'Europe» et «Suite de la division [...]».*




*Il s'agit de la première publication d'envergure sortie des presses de l'Établissement géographique fondé en 1830 à Molenbeek (Bruxelles) par Vandermaelen (1795-1869), important cartographe scientifique de nos régions.*
***Ref.** Koeman vdm 2. Wellens-De Donder, Philippe Vandermaelen, Brux., BR, 1969, n° 14, p. 33.*

**684** **[Europe - Railroad]** **200 / 300 €**
**Carta postale ed itineraria d'Italia: rispettosissimamente dedicata a S.M.I.R.A. Ferdinando I imp.re d'Austria re d'Ungheria Boemia Lombardia Venezia ecc. ecc.**

S.l., Antonio Botte et Giambattista Garlato, [1846-1850], 116 x 90 cm, orig. borderline col., dissected in 32 sections. Good copy. mounted on linen (linen sl. dam., tiny holes at folds), kept in green slipcase. Green stickers on verso.

*Lithographed map with on top a nice view of Naples with the Vesuvius and on the opposite side a view of the Laguna bridge in Venice. It shows detailed postal route information between Marseille, Augsburg, Warsaw and Naples. On both sides of the map explanatory indications of post routes, boat lines, etc. Text in Italian, German and French.*
***Joined**: Karte von Mittel-Europa zur Übersicht der Eisenbahnen und Dampfschiff-Fahrten, nebst Angabe der electrischen und optischen Telegraphen. Berlin, Dietrich Reimer, 1848, 60,5 x 67 cm, folded and mounted in publisher's board folder, 20,5 x 12 cm (sl. soiled, stain). Good copy. Title of the map: «Karte von Mittel Europa, zur Übersicht sämmtlicher Eisenbahnen, der Meer- und Binnen-Dampf-Schifffahrt (...)». The finished railroads are indicated in red, the steamboat routes in blue. On verso of front cover a list of topographical editions by the same publisher. - Post u. Schul Karte von Kurhessen nach der humberschen Karte in 4 Blättern bearbeitet von A. Siebert. S.l., s.d., 60,5 x 55,5 cm, dissected in 20 parts, mounted on linen, orig. border col. Bookseller's label in top margin. Nice map with indication of post routes, post stations, relays, etc. (3 maps)*

## 685 [Europe] 150 / 250 €

**Europa exactissima descripta.**

Hondius, 1631, 38,2 x 51 cm, old border col. (faint fold near c'fold, sl. soiled margins). Good copy.

*A striking and finely engr. map of Europe, with attractive baroque title and dedication cartouche to Louis XIII, oriented with the north to the left. Nicely embellished with large sailing vessels, lions in Northern Africa and polar bears inthe North. French text on verso.*

## 686 [Europe] 250 / 350 €

**MARY, Benjamin - Vues de Belgique, Hollande, France, Grand Duché de Luxembourg, Allemagne, Angleterre et Portugal, c. 1823.**

Some 52 pencil & ink drawings and watercolours of various sizes (smallest 6,5 x 12 cm, largest 20,5 x 28,5 cm); most signed and titled. Good collection. Mounted in an album, obl. folio (loose, spine and lower cover preserved, t.-p. loose, frayed edges), empty pages at end. Good collection.

*Collection of (washed) drawings and watercolours, made after nature by Benjamin Mary (1792-1846), diplomat, traveller and artist. During his stay as a diplomat in Brasil, he showed his skill in drawing by making remarkable sketches of the country. Some of his drawings were lithographed later on. Attractive drawings i.a. washed views of Netherlands (La Haye, Amsterdam), France (Vaucluse, Nîmes, Pont du Gard, Avignon, Montpellier, Thorèze sur le Doubs, Besançon), Allemagne (Trier, Nürnberg, Francfurt, Cologne), England (Abrow, Margate, Dunbar Castle), Portugal/Spain (Cintra, Tenerife, etc.). Some with notes by the artist concerning colours, etc.*

### *Exceptionally broad manuscript map*

## 687 [France - Arras] 2.000 / 3.000 €

**POTAIN, DRON - «Arras investi, assiégé et secouru en 1654. Investi et assiégé par 32 mille Espagnols et Lorrains que commandoient en personne l'archiduc Léopold et le prince de Condé (...) secouru le 24 août (...) par les maréchaux de la Ferté, de Turenne et d'Hocquincourt (...)», c. 1780 ?**

Plume et rehauts de couleurs, papier, 1,27 x 1,97 m; signé dans la partie inf. g. Entoilé, monté sur 2 montants de bois. Petits manques sans gravité à la partie inf.

*Exceptionnel plan manuscrit figurant un épisode de la guerre franco-espagnole (1635-1659) dit aussi «Secours d'Arras»: il représente les fortifications de la ville occupée par les troupes espagnoles et assiégée par les troupes françaises, avec indication des régiments d'infanterie et de cavalerie. Dans la partie sup., belle vue de la ville signée Potain et Dron, avec légendes identifiant les monuments. Potain est peut-être apparenté ou identifiable à Victor-Maximilien Potain, né à Versailles en 1760 et qui exposa plusieurs sujets d'histoire aux Salons de 1793 à 1798. Quant à Dron, il existe plusieurs homonymes à peu près contemporains: André Dron né à Lunéville, Guilain-Eloy Dron, né à Grenoble et Jean-Louis Dron, peintre à Paris vers 1774. On connaît également un plan gravé de la ville de Saint-Germain-en-Laye signé N.M. Potain, mais vers 1740.*

## 688 [France - Italy] 100 / 120 €

**Savoie: 5 cartes.** [18-19e s.].

Techniques et formats divers, en couleurs (mouill., qqs imperfections). Une sous passe-partout.

*«Ducatus Sabaudiae» par M. Seutter et «Les estats de Savoye, Piémont et le comté de Nice» par Sanson (Amsterdam, P. Schenk); les autres par J. Gautier et A. Vuillemin gravées par Erhard et Gobert.*

## 689 [France - Paris] 500 / 700 €

**Plan routier de la ville de Paris divisé en XII Arrondissements ou Mairies et en 48 quartiers, sur lequel sont indiqués tous les changements & projets ordonnés par le gouvernement.** Paris, Charles Picquet, 1812 [corrigé en 1814].

Paris, Charles Picquet, 1812 [corrigé en 1814], 83 x 139 cm, rehaussé, divisé en 40 sections montées sur toile et pliées, +/- 80 x 110 cm. Etiquette du marchand de cartes J. Goujon» au dos de la carte. Très bon ex.

*Très beau plan détaillé de Paris en 1814, en col. d'ép. Grand cart. ovale. De part et d'autre du plan, des tables alphabétiques des rues ainsi qu'un encart en bas à gauche intitulé «Division de la ville et canton de Paris» avec la liste des mairies, quartiers, tribunaux, prisons et autres bâtiments de la ville. Les nouveaux bâtiments et projets sont désignés de 5 couleurs: brique pour les monuments dont l'exécution est commencée (Ministère des Relations Extérieures, Marché Saint-Germain, Halles aux vins, Arc de Triomphe); brun pour les monuments projetés et arrêtés (Palais de l'Université, Palais des Archives, Caserne); gris pour les palais, monuments et administrations publiques; blanc pour les maisons; et bleu pour les mairies. Charles Picquet, géographe, graveur, éditeur et marchand de cartes, actif jusqu'en 1856 fut nommé en 1806 au Cabinet topographique de Napoléon, et en 1816 il obtint le brevet de géographe ordinaire du cabinet topographique de Louis XVIII.*
***Joint**: Environs de Paris d'après la nouvelle carte de France dressée au dépôt de la guerre. Paris, J. Andriveau-Goujon, 1836, 43 x 54 cm, légèrement rehaussée, divisée en 18 sections montées sur toile et pliées. Etiquette de l'éditeur au verso. Conservée dans un étui-cigare couvert de papier marbré (lég. frotté). Bon ex. Carte détaillée couvrant le territoire de Senlis à Melun et de Mantes à Meaux. - Nouvelle carte itinéraire des environs de Paris (...). Paris, Le Roy, 1839, 60,5 x 87 cm, lég. rehaussée, pliée et montée dans un cartonnage couvert de papier marbré, 16 x 11 cm (mouill., déchir. marg., plis brunis). Etiquette de l'éditeur. Carte détaillée, entourée de 20 vues de sites intéressants dans les environs de Paris entre Chartres et Château-Thierry, entre Senlis et Chantilly et entre Etampes et Provins, e.a. les châteaux de Vincennes, St-Cloud, St-Germain, Versailles, l'église de Pontoise, vues de la Seine à Poissy et Corbeil, etc. **Ref.** BnF. (3 pcs)*

## 690 [France] 50 / 60 €

**10 eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle: 8 plans et 2 vues.**

Petits formats (pet. défauts). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré (non désencadrées).

*Plans d'Estaires et vue à vol d'oiseau de Cassel, publiés dans le «Flandria Illustrata» d'Antonius Sanderus (1641-1644), et, en 1649 ou 1652, dans l'atlas des villes par Blaeu, où se trouve aussi le plan d'Aire-sur-la-Lys. Plans de St-Dezier, Orléans, Paris, Rohan, Strasbourg, Tonnerre et le château de l'Arche par Gabriel Bodenehr et Jacques Gomboust.*

## 691 [France] 100 / 120 €

**Lorraine, Pas-de-Calais, Flandres: 2 plans, carte et vue d'optique.**

4 gravures sur cuivre, grandes dimensions, 3 rehaussées à l'aquarelle (plis centraux). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrées).

*1. «Plan et siège de Damvillers» publié par Joan Blaeu en 1649 ou 1652. Ref. van der Krogt IV [1001].- [Damvillers {S1637}:43]. - **2.** Carte de l'Artois d'après Guillaume de l'Île et publiée par Matthias Seuter. - **3.** Plan de l'ordre de bataille pendant le siège de Lille en 1708 par Pieter van Callet et publié à la Haye par Pierre Husson. - **4.** Vue d'optique de Dunkerque du coté de la mer, publiée en c. 1750.*

**692 [Germany - Aachen] 350 / 600 €**
**[XHROUET, Mathieu-Antoine] - «Veue d'Aix la Chapelle»,** [c. 1700].

Dessins et lavis sur un feuillet, recto verso, 9,5 x 15 cm. Bords légèrement brunis, piqûres. Sous passe-partout. Bonne condition.

*__Rarissimes__ vues d'Aix-la-Chapelle, réalisées in situ par M.-A. Xhrouet (1672-1747), l'un des meilleurs représentants d'une dynastie d'artistes spadois actifs pendant la première moitié du XVIIIe siècle. Il fut aussi échevin puis bourgmestre de Spa. Il a laissé plusieurs recueils de vues de cette région. Le présent document est une esquisse préparatoire à l'un de ces recueils. De l'ancienne collection du vicomte Robert de Harlez de Deulin (1920-2005).*

**693 [Globes] 9.000 / 12.000 €**
**ADAMS, Georges - A pair of 18-inch English globes.** [London], s.n., [1766].

Each globe composed of 12 copper engraved gores with total diam. 45,7 cm, heightened (gores and spheres with restorations, slightly browned). Mounted in mahogony tripod stands, with graduated brass meridians and magnetic compasses.

*ORIGINAL GLOBES by Georges Adams dedicated to King George III, but remounted in a c. 1800 tripod typically for the new edition by his son Dudley Adams. This pair of globes was designed to implement his newly developed methods for solving problems with globes agreeable to the Copernican hypothesis; these were published in «A treatise describing and explaining the construction and use of new celestial and terrestrial globes» (1766). The terrestrial globe shows the route of George Anson's voyage round the world between 1740-1744. The constellations in the southern hemisphere on the celestial globe are based on Nicolas de Lacaille's observations at the Cape of Good Hope between 1750-1752 and the entries in John Flamsteed's stellar catalogue. The new constellations were named after scientific instruments in Adams' private collection.*
***Ref.** Tooley I:7. Dekker 54, 245.*

**694 [Holy Land] 100 / 200 €**
**Geographische beschryvinghe van de Wandeling der apostelen en de Reysen Pauli (...). - De gelegentheyt van 't Paradys en 't Landt Canaan(...). - Peregrinatie ofte Veertigh-Iarige Reyse der Kinderen Israëls (...). - De heylige en wytvermaerde stadt Ierusalem eerst genaemt Salem (...).** Elsevier, 1663.

Elsevier, 1663, 32 x 47,7 cm, b/w (some minor browning, a few rusty spots, some folds, sm. hole in upper margin sl. invading 1 pl.). Good copies.

*4 maps by Visscher from a Dutch Bible published by Elsevier. With vignettes showing the travel episodes of St Paul & other Apostles, Adam & Eve, the Ark of the Convenant,map of the flight from Egypt to the Promised Land and a city map of Jerusalem with crucifixion on Golgotha in the left lower corner.*

**695 [Holy Land] 200 / 300 €**
**Terra Sancta. A Petro Laicstain perlustrata, et ab eius ore et schedis à Christiano Schrot in tabulam redacta.** Ortelius, 1584.

German ed., 36,9 x 50,4 cm, full col. (underlaid with conservation of the text on verso, stained edges). Still good copy.

*__First ed.__ of the Ortelius' maps of the Holy Land, published in his «Theatrum Orbis Terrarum» in 1584. The map is based on a 9 sheet map of Palestine by Christian Schrot (c. 1570), which was based on cartographical material collected by Petrus Laiksteen, Dutch astronomer, during his stay in Palestine in 1556. The map is oriented with the north to the left and shows the coast from Gaza to Beirut. Biblical vignettes surround the title cartouche. In the lower left corner Jonas and the whale.*
***Ref.** van den Broecke Ort. 173.*

***Unrecorded Verbist map of Low Countries***

**696 [Low Countries] 750 / 1.000 €**
**Belgium, sive Inferior Germania post omnes in hac forma exactissime descripta auct. Petro Ver-bist Antverpiensi. Anno 1666.** Antwerp, P. Verbist, 1666.

46,5 x 55,3 cm, full-col. (trimmed on lower edge, some scribbling in r. margin, crack in the plate visible in the middle). Good copy.

*__Unrecorded (?) edition__ of this Verbist-map with city views on top and coat-of-arms of the 17 Provinces below. The map seems to be identical to the well-known Verbist-map described in van der Heijden nr 95, except for the title-cartouche which is completely different. This cartouche, besides the title and the character to the right of the title which are similar to the other editions of this map dated 1666, shows on top of the title a portrait (of Charles II of Spain ?) and below the Golden Fleece.*
***Ref.** Cp. van der Heijden, 95 p. 393-395.*

**697 [Middle East] 200 / 250 €**
**Moyen-Orient et Égypte : 50 planches.** [16e-20e s.].

Techniques et formats divers, parfois sous passe-partout (petits défauts).

*Vues (31) : ISRAEL : 3 vues panoramiques de Jérusalem dont une extraite de la «Cosmographie Universelle» par S. Münster.— ÉGYPTE : 4 par L. de Koningh d'après les dessins originaux du lieutenant-général de Howen (Dordrecht, Steuerwald & co., 1830), des vues de la façade du grand temple d'Abou Simbel, de la Pyramide de Gizeh, du Caire par E. Schiffer et J. Schroeder.— TUNISIE : 6 vues de Tunis par Alexandre de Bar e.a.— Vues de Gibraltar par Pannemaker, Lodge et P. Skelton pour «The Illustrated London News», du Maroc avec une vue d'optique du port par Daumont, de Constantinople, de l'Arménie, de la Syrie, de la Nubie etc., quelques-unes d'après E. Breton et publiées par Pannemaker.*
*Cartes (13) : **1.** «L'Ancienne Thébaïde ou les déserts d'Égypte» par P. Mortier. - **2.** «Nova Egypti Tabula « par F. De Wit (Ed. P. Mortier). - **3.** «Magni Turcarum dominatoris imperium» par M. Seutter. - **4.** «Terra sancta que in sacris terra promissionis Palestina», extraite de l'»Atlas» publié par J.E. Cloppenburch. **Ref.** van der Krogt IIIB[353:11]. - **5.** 4 cartes de l'Égypte antique ou moderne par F. Delamarche, le Rouge, etc. - **6.** 4 cartes de l'Empire ottoman par Drioux et Ch. Leroy, de l'Arabie par Bonne, du Paradis terrestre, de la Terre Sainte. - **7.** une carte touristique.*
*Plans (3) : 2 du Caire par Covens et Mortier (panoramiques) et 1 maritime du canal de Suez.*
*Photos (2) : canal de Suez à Port-Saïd et canal de Mahmoudieh en Égypte.*
*Estampe (1) : «The Cairo races».*

**698 [Netherlands] 80 / 100 €**
**Amsterdam : 2 vues dont une d'optique.**

2 gravures sur cuivre, 25 x 34,3 cm, rehaussées à l'aquarelle (petits défauts). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré (non désencadrées).

*__1.__ Vue d'optique représentant la maison des orphelins et le pont de l'Amstel à Amsterdam, publiée à Paris par Daumont.- __2.__ Vue de la maison des vieilles femmes de la Diaconie à Amsterdam par Casper Jacobszoon Philips, publiée à Amsterdam par Pierre Fouquet.*

**699 [Netherlands] 80 / 100 €**
**Hulst et Sluis : 2 plans.**

2 gravures sur cuivre, TC 43,5 x 56 et 29,3 x 40,7 cm, rehaussées à l'aquarelle (plis centraux, pl. de Sluis jaunie). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrées).

*(1). Plan de bataille de la ville de Hulst et ses environs figurant le siège de 1645 par l'arpenteur et ingénieur Johan van Duynen. Publié par Joan Blaeu dans ses atlas de 1649 et 1652. **Ref.** van der Krogt IV [1844], [Hulst{S1645}].— (2). Deuxième état du plan à vol d'oiseau de la ville de Sluis, publié dans l'atlas par Braun et Hogenberg en 1581. **Ref.** van der Krogt IV [2021] [Sluis:41.2].*

**700** **[Optical views - Varia]** **150 / 200 €**
**7 optical views.** 18th c.

Various authors and sizes, cont. handcol. (some frayed edges & marg. foxing). Good copies.

*Collection of optical views or similar, from various countries : Czech Republic: Vuë de la Place ou Marché aux bêtes. Augsburg, Nabholz, from the «Collection des Prospects», c. 1782, +/- 30 x 42 cm. Caption in German and French below the image. The main title on top is inverted. - Italy: Piazza é Palazzo sul'Quirinale detto Mte Cavallo. - Chiesa della Immaculata Conceptione. - Un des Bastions. Mont Parnasse etc. Augsburg, M. Engelbrecht, c. 1740, +/- 19,5 x 30 cm (soiled). Caption in Italian or French and German. - England: A view of the Royal Hospital at Chelsea (...). Paris, Basset, c. 1770, 26,5 x 40 cm. Good copy. - France: Vue d'un feu tiré sur le Pont Neuf. Paris, Basset,m c. 1770, (trimmed to text, compl. underlaid). - Bataille d'Esling. Paris, Jean, after 1809, 29 x 41 cm (frayed edges, marg. foxing).*
***Joined**: Joseph recita ses songes à ses frères. Augsburg, Probst, c. 1770, 32 x 43 cm (soiled edge, 1 tear invading the pl.rep., underlaid). Bible illustration. (8 pcs)*

**701** **[World]** **250 / 400 €**
**Orbis terrarum tabula recens emendata et in lucem edita per N. Visscher.** Amsterdam, Elsevier, 1663,.

31 x 47 cm (a few rusty spots, sl. browned edges). Good copy.

*2nd world map by Nicolaas Visscher for insertion in a Dutch Bible. Double hemisphere surrounded by allegorical scenes which are «more polished and artistic than those of his 1st world map» (Shirley). With solar system diagrams.*
***Ref.** Shirley, World 431 p. 451.*

## *Atlassen & topografische boeken*
## *Atlas & livres topographiques*

**702** **[Bibliography]** **200 / 250 €**
**HARLEY, J.B.; WOODWARD, David [- LEWIS, G. Malcolm] - The History of cartography.** Chicago and London, University of Chicago press, (1987 [- 2007]).

6 vol. large 4to. Rel. d'édition : bradel pleine toile grise, jaquette d'éd. illustrée cons.

*Porte sur la cartographie de l'Antiquité jusqu'au 20e s., des pays musulmans, de l'Asie, des cultures océanique, africaine, australienne, etc.*

**703** **[Bibliography]** **80 / 100 €**
**PASTOUREAU, Mireille - Les atlas français XVIe-XVIIe siècles. Répertoire bibliographique et étude.** Paris, B.N.F., 1984.

Gr. in-4°. Rel. d'édition : bradel simili basane bleu ciel.

**704** **[Bibliography]** **100 / 120 €**
**SHIRLEY, Rodney W - The mapping of the world. Early printed world maps 1472-1700. (Reprinted with corrections).** London, the Holland press, (1987).

Pet. in-f°. Rel. d'édition : bradel pleine toile grenat, jaquette illustrée d'éd. cons.

**705** **[Bibliography]** **400 / 500 €**
**Van der KROGT, Peter - Koeman's Atlantes Neerlandici. New edition.** Westrenen, H & S, (1997 [- 2003]).

4 vol. gr. in-4°. Rel. d'édition : bradel pleine toile verte illustrée.

**706** **[Bibliography]** **100 / 120 €**
**21 ouvrages de documentation.**

*Dont : J. Potter.- The illustrated atlas of the 19th c. world.— M. Pastoureau.- Voies océanes. De l'ancien aux nouveaux mondes.— M. Mollat du Jourdin & M. de La Roncière.- Les portulans. Cartes marines du 13e au 17e s.— M. Pelletier.- La carte de Cassin.— J.B. Thache.- The continent of America.— R.V. Tooley.- Maps & map-makers.— R.V. Tooley.- Tooley's dictionary of map-makers.— R.A. Skelton.- Decorative printed maps.— H.A.M. Van Der Heijden.- The oldest maps of The Netherlands.— Catalogues d'expo : Cartes et figures de la terre, Cartographie belge dans les collections espagnoles, Mercator et la géographie dans les P.-B. méridionaux, etc.*

**707** **[Atlas - World]** **500 / 1.000 €**
**Atlas de choix, ou recueil des meilleures cartes de géographie ancienne et moderne dressées par divers auteurs.** Paris, J. Andriveau-Goujon, 1826-1851.

Plano, 70 x 53 cm : t.-p., index and 60 handcol. maps (rather clear foxing throughout). Three-quarter forest-green leather, marbl. brown paper on covers (some scratches on covers, sm. pcs of paper lacking on lower cover, bumped corners), gilt decorated and titled spine (rubbed). Good copy.

*This very interesting atlas was published in many compilations over a thirty year period. It was indeed an atlas of «choice» of the publisher and as such consists in a wide variety of maps that Andriveau-Goujon favored to include at the time. It consists in ancient and modern geographical maps, but also cosmographical and celestial maps, maps showing the movements of sun and moon, tables showing heights of mountains and lengths of rivers, and at last a plate showing the flags of the most important powers at the time, all engraved and hand colored. The estimated date is based on the newest map sheet in the atlas, 1851. The map of Australia is dated 1826, whereas the map of Spain and Portugal (printed in 2 parts) is dated 1847, some maps are dated 1829, 1836, etc. and the larger part of the maps is dated 1850 or 1851.*
***Ref.** Cp. BnF.*

**708** **[Atlas - World]** **100 / 150 €**
**LAPORTE, Joseph de - Atlas ou Collection de cartes géographiques pour l'intelligence du voyageur françois; ou la connoissance de l'ancien et du nouveau monde, mis au jour par M. l'Abbé Delaporte.** Paris, Moutard, 1787.

8vo : French title, t.-p., index of the maps and 26 double-paged plates mounted on stubs. Inside very good. Half leather (rubbed, sl. splitt. joints, bumped corners), spine on 5 raised bands (rubbed, def. at head & tail). Inside very good.

*Atlas edited to illustrate «Le voyageur françois ...» (1765-1795) composed of 42 12-mo vols. Complete with **26 maps** i.a. a worldmap, maps of the Americas, of Virginia & Maryland, China, India, Mexico, etc.*

**709** **[Atlas - World]** **300 / 400 €**
**[ROUCHER, Jean-Antoine] - Bibliothèque universelle des dames. Atlas portatif.** Paris, s.n., 1786.

2 vol., pet. in-12 : 7 pp., 3-12 pl., [4] pp., 16 pl. Basane écaille d'édit. (lég. griffe sur le plat sup. du t. II, coupes lég. frottées), double filet doré sur les plats, dos lisses à compartiments ornés de lyres dorées (min. frottements), étiq. de cuir rouge, tr. dorées. Bon ex.

*Atlas accompagnant les 20 vol. de la section «Voyages» de la «Bibliothèque des dames», parus entre 1785 et 1791. Contient 31 planches dépl. : **3 tableaux** (1-3, complet ?) : division astronomique du globe terrestre, planisphère... et **28 cartes** (1-28) : sphère armillaire, mappemonde, **Europe**, Espagne & Portugal, France, Italie, Pays-Bas, Allemagne, Pologne, Russie, Suède, Norvège & Danemark, Angleterre, Ecosse, Irlande, Hongrie & Turquie d'Europe, **Asie**, Turquie d'Asie, Terre Sainte, Indes orientales, Chine, Japon & Corée, **Afrique**, Egypte, **Amérique** du Nord, **Amérique** du Sud, Golfe du Mexique, Nouvelle Angleterre, Virginie & Maryland, Jamaïque. Ex. spécialement imprimé pour l'abonnée Mme Zéph.-Mathieu de Reichshofen. Ex-libris armorié Marquis de Villefranche.*

***"The greatest and finest atlas ever published"***
***The "Google Maps" of the 17th Century***

**710** **[Atlas]** **250.000 / 350.000 €**

**BLAEU, Joan - [Atlas maior, sive cosmographia blaviana, qua solum, salum, coelum, accuratissime describuntur]. Geographia, quae est cosmographiae Blaviana pars prima [...].** Amsterdam, Heirs J. Blaeu, 1662.

11 vols in-f°: 1 allegorical frontispiece, 10 (of 10) engraved title pages, 21 (of 21) letterpress titles, 592 (of 594) engraved maps, plans, views and plates, mostly double-paged and all mounted on lvs, finely hand-coloured, partially coated with gum arabic and heigthened in gold (occasionally browned margins or lvs with some traces of use, slight spotting and a few marginal stains or tears, vol. 1: flyleaves slightly used, letterpress title-page placed after «Candido Lectori Salutem», pasted lf on A «Hyparctica» changed in «Arctica» as originally by Blaeu, some minor restaurations and reinforced margins, vol. 2: some foxing, reinforced margin, vol. 3: some splitted or restaured foldings, trimmed edges at 4H and 4S, marginal water stain at 5A2, reinforced edges and restaured vows of maps 76 and 90, vol. 4: restaured margins throughout the whole vol., traces of pasted paper at M with loss of text, ms. notes on 3C and 3K, vol. 5: marginal wormholes at first lvs, vol. 6: 2T2 placed after T, vol. 8: pasted lv on L, vol. 9: changed order of pls 6, 7, 20 and 21, vol. 10: marginal water stain at inner corner throughout several lvs, index at the end of the vol.). Contemporary Dutch vellum bindings: white ivory vellum over pasteboard, decorated with gilt stamped corners, frames of double gold fillets and gilt centerpiece stamp, spine with gilt rolled stamps, gilt edges (missing ties and shelf mark on all vols, vol. 1, 3 and 4: slightly damaged and loose spines, vol. 6: loose joint, small lack on spine, vol. 10: small stain, vol. 11: damaged spine with wormholes, lower turn-ins missing).

***Excellent copy of the first (Latin) edition** of Blaeu's «Atlas Maior», consisting of 11 volumes, published between 1662 and 1665 and described as «the greatest and finest atlas ever published». The «Atlas Maior» has been produced in c. 300 different sets, with most of the volumes also reprinted. This is an early set characterised by the date «1662» on the titles of all volumes and the 6th volume deriving from the «Theatrum Orbis Terrarum [...]» published by Joan Blaeu in 1654. Also the presence of German titles on some of the maps indicates the early edition when the stock of maps was not yet depleted, since later copies were made in Latin only. Blaeu bought additional maps from other publishers, such as Antonius Sanderus, Caspar Barlaeus and Caspar Danckwerth.*
*Volume I. Arctic, Norway and Denmark. 1662, 61 maps. Final edition «C», including the maps of Schleswig with Latin titles except for Helgoland, Femeren and Arroe for which Blaeu used up his stock of maps titled in German.*
*Volume II. Sweden, Russia, Poland, Southeastern Europe, and Greece. 1662, 39 maps. Edition A with German Eszett in the running footers A-M of Russia.*
*Volume III. Germania. 1662, 96 maps. Final edition «C».*
*Volume IV. The Low Countries. 1662, 63 maps.*
*Volume V. England. 1662, 58 maps. As usually edition 2:303Yc with text and maps identical to 2:302, first published in 1646.*
*Volume VI. Scotland and Ireland, 1662, 55 maps. Edition 2:401Qe, first published in 1654, with new letterpress title and new title label for Scotland, but without a title page for Scotland and with the unsigned variant of the «Letter to sir John Scott».*
*Volume VII. France and Switzerland. 1662, 68 (of 70) maps. Edition 7A with «Dioecesis Ebroicensis» bound between 2G1 and 2G2 and without the maps «Gouvernement General du Lyonnois» and «La Bresse Chalonnoise».*
*Volume VIII. Italy, 1662, 60 maps. Edition A without dedication to Carolus Emanuel II, duke of Savoy.*
*Volume IX. Spain and Africa. 1662, 41 maps. Edition A.*
*Volume X. Asia. 1662, 11 + 17 maps. Edition 10A with letterpress title page, and Atlas of China, edition 2:503B.*
*Volume XI. America. 1662, 23 maps.*
*Some copies might contain 4 additional allegorical frontispieces figuring the continents, but as stated by Peter van der Krogt (II, p. 478): "Except for the general title page, those prints were not used for all atlasses."*
***Ref.** van der Krogt II [2:601].*

**711** **[Atlas]** **22.000 / 25.000 €**

**BLAEU, Joan - [Geographiae Blavianae volumen quartum, quo liber IX, X, Europae continentur]. [Belgique, Hollande].** [Amsterdam, J. Blaeu, 1662].

2 parties en 1 vol. in-f°: 2 titres gravés aquarellés et terminés à l'or «Belgica regia [...]» et «Belgica foederata [...]», 63 cartes aquarellées (manque le titre typographique, titres gravés relativement brunis, qqs cartes faiblement brunies, déchirure marginale avec perte p. 77, idem p. 135 sans perte, cartes 49 et 50 interverties, mouill. aux coins sup. des derniers ff.). Rel. de l'époque: plein veau granité, dos à nerfs, plats ornés d'un encadrement «à la du Seuil», traces de fermoirs à cordons, tr. dorées (pet. manques aux coiffes, pet. fente en tête d'un mors).

*Volume 4 du célèbre «Atlas Maior» composé de 11 volumes dans sa version latine. Ce vaste projet débuta en 1662 et connut des versions en français (12 volumes), néerlandais (9 vol.), espagnol et allemand (chacune en 10 vol.). Par rapport aux différentes éditions du «Theatrum Orbis Terrarum», précurseur de l'»Atlas Maior», le nombre de cartes ayant trait aux anciennes XVII Provinces est augmenté de 35 à 63, sur base de cuivres ayant soit servi à l'édition originale du «Flandria Illustrata» de Sanderus soit rachetés à Visscher.*
***Ref.** Koeman - van der Krogt vol. II, 2:601[-3].4.*

**712** **[Atlas]** **1.200 / 1.500 €**

**[MERCATOR, Gerard] - Orbis antiqui tabulae geographicae secundum Cl. Ptolemaeum, [...].** Amsterdam, R. & J. Wetstein & W. Smith, 1730.

In-f°: [12 incl. engr. title]- 28 maps -[75] pp. (all maps mounted on lvs, small spots). Modern binding: three-quarter brown cloth, marbled paper boards.

*Last edition of Gerard Mercator's Ptolemy atlas with an engraved title by J.V. Vianen, the second state of his Ptolemaic world map, 5 maps of Africa, 12 maps of Asia and 10 maps of Europe. R. & J. Wetstein and William Smith used the original and over 150 year-old copper-plates, except for the seventh map of Europe that has been completely re-engraved.*
***Ref.** van der Krogt I [1:531].*

***To the glory of King Louis XIV***

**713** **[Cabinet du roi]** **35.000 / 45.000 €**

**BEAULIEU, Sébastien de - [Les glorieuses conquestes de Louis le Grand].** [Paris, Imprimerie Royale, 1727].

5 vols, large folio: 151 plates mounted on stubs (some marginal brown. with around 10 pl. more brown., sl. staining, sm. stamps on verso of 1st pls). Contemp. marbled calf, gilt triple fillet and coat-of-arms on covers, richly gilt spines on 7 raised bands with gilt crowned monogram (some heads and tails +/- rubbed, wormholes to lower cover of vol. «XXII»), gilt title labels, spines dated 1643-1697 and numbered «XIX-XXIII», a.e.g. Excellent copy.

*Magnificent monumental work and **splendid presentation copy with arms of Louis XV** on covers, glorifying the reign of Louis XIV. Known as «**Grand Beaulieu**», the series of views were first published in 1676-1694 and, on initiative of Colbert, Minister of Finance under the Rule of Louis XIV, incorporated as final part in the «Cabinet du Roi» (1723-27). Only the plates are present, neither text nor title were bound-in in this publication. The copperplates were newly printed on strong paper in mostly very strong and neat impressions.*
*The plates of this copy are chronologically arranged from 1643 (battles of Louis XIII) to 1697 (Louis XIV). The first (only single page) plate engraved by Pavillon after Antoine Benoist and dated 1703 shows 10 medallion portraits of Louis XIV from the age of 5 on to the age of 60. The other plates, **all double**, show 67 panoramical city views and 73 city maps, with also **10 larger folding plates** representing panoramical views of battles. All the plates inscribed in an ornam. border, each city view surmounted by an empty medallion supported by putti or surrounded by ornam. scrolls. They illustrate battles and sieges in Spain (Catalonia), Low Countries, France (Roussillon, Lorraine and North), Italy and Crete i.a. Arras, Asti, Barcelona, Calais, Charleroi, Clermont, Corbie, Dunkerke, Gibraltar, Cassel, Liège, Maastricht, Mainz, Namur, Nieuwpoort,*

*Speyer, Tripolis, Worms, Ypres, Girone, Saint-Omer, Courtrai, Furnes, Piombino, Dixmude, Ath, etc. The last plates of vol. XXII are maps and views of «Ile de la Conférence» on the Bidassoa river (Basque Country), built for the peace negotiations between France and Spain in 1659.*
***Ref.*** *Pastoureau, Beaulieu XV, type B. Brunet I-1444. Olivier 2495, 2.*

**714 [Cabinet du roi] 8.000 / 10.000 €**
**LECLERC, Sébastien - [Plans et profils appelés communément les «Petits Conquêtes», servant à l'histoire de Louis XIV].** [Paris, Imprimerie Royale, 1727].



Large folio: 40 plates mounted on stubs (sm. stamps on verso of some pls, upper endpapers a little soiled and undulated, some browning and staining). Excellent copy. Contemp. marbled calf, gilt triple fillet and coat-of-arms on covers (one corner sl. rounded, one sm. split on lower cover), richly gilt spine on 7 raised bands with gilt crowned monogram, gilt titled label (defect.), spine numbering «XV», a.e.g., (upper inner joint sl. split.). Excellent copy.

*Magnificent monumental work and **splendid presentation copy with arms of Louis XV** on covers, glorifying the reign of Louis XIV, King of France. The plates, engraved by various artists were made after drafts of Sébastien Leclerc (Le Clerc, Metz 1637-Paris 1714), drafstman, painter, engraver and military engineer, and printed on strong paper in neat impressions. On initiative of Colbert, Minister of Finance under the Rule of Louis XIV, they were integrated in the series «Cabinet du Roi», often used as royal presents.*
*The rare series show the sieges and battles of Louis XIV in Germany, Low Countries, France including Franche-Comté and Sicily. The set opens with a representation of the Triumphal Arch of Louis XIV «a la porte St Antoine», followed by very **decorative views** of cities inscribed in a repeated wide ornamental frame depicting i.a. Besançon, Cambray, Valenciennes, Saint-Omer, Ypres, Dinant, Huy, Dole, Doesburg, Emmerich, Maastricht, Nijmegen, Palermo, Rees, etc. Includes one double-page plate representing the battle of Cassel in 1677.*
***Ref.*** *Brunet I-1444. Olivier 2495, 2.*

### *Magnificent armorial binding of Louis XV*

**715 [Cabinet du roi] 35.000 / 50.000 €**
**VAN DER MEULEN, Adam Frans - [Vues, marches, entrées, passages et autres sujets servant à l'histoire de Louis XIV].** [Paris, Imprimerie Royale, 1727].

3 vols, large folio: 80 plates mounted on stubs totalling 138 engravings (sm. stamps on verso of 1st plates in each vol., vol. «XVII» dampstained throughout with some pl. heavily brown., vol. «XVIII» only sl. brown.). Contemp. marbled calf, gilt triple fillet and coat-of-arms on covers (corners sl. bumped, very minor scuffing, arms of vol. «XVII» dam.), richly gilt spines on 7 raised bands with gilt crowned monogram (sl. def. tails), gilt titled labels (2 defect.), spine numbering «XVI-XVIII», a.e.g. In general excellent copy.

*Magnificent monumental work and **splendid presentation copy with arms of Louis XV** on covers, glorifying the reign of Louis XIV, King of France. The plates were engraved by various engravers i.a. Bonnard, Van Schuppen, Bauduins, etc., after paintings by Van der Meulen (Brussels 1632-Paris 1690), particularly known for his scenes of military campaigns and conquests; he also created designs for prints and cartoons for tapestries of the Gobelins manufactory. He followed the King in all his travels and military campaigns and his paintings helped to build the propagandistic image of the French king as the «Roi Soleil». Printed on strong paper in strong and neat impressions, the plates were, on initiative of Colbert, Minister of Finance under the Rule of Louis XIV, integrated in the series «Cabinet du Roi», often used as royal presents.*
*Present are besides a **full page magnificent portrait** of the King engraved by Van Schuppen after N. de Largillière, **large folding double or triple very animated plates** printed on 2 leaves depicting royal travels, hunts or military actions with views of cities, castles or neighbourhood of i.a. Fontainebleau, Vincennes, Versailles («comme il estoit cy-devant»), Kortrijk, Douai, Oudenaarde, Tournai, Dole, Maastricht, Cambray, Zoutleeuw, Calais, Luxemburg, some places in Franche-Comté including Besançon, Dunkerke, Béthune, Arras, Dinant, Valenciennes, etc. Besides the large spectacular plates, vol. «XVIII» also presents single plates or plates representing 2, 3 or more subjets, some oval or circular, including beautiful landscapes, gardens, architectural views, fighting horsemen, studies of horses, etc.*
***Ref.*** *Brunet I-1444. Olivier 2495, 2.*

**716 [France] 120 / 160 €**
**DU ROZOIR, Charles - Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de S.M. Charles X dans le département du Nord.** Paris, Belin, 1827.

In-folio: [4]-142 pp. (rouss. passim). Cartonnage (défraîchi, coins émoussés et frottés, dos défect. presque détaché)

***Édition originale** illustrée d'une **carte routière** du voyage et de **7 planches lithographiées en noir**, figurant e.a. les entrées du roi à Cambrai et à Lille, «Vue de la Fontaine (Douai)», «La tribune élevée à Lille», «l'Hôtel de ville d'Hazebrouck», «médailles frappées à l'occasion du voyage de S.M.».*

**717 [Geography] 200 / 250 €**
**RECLUS, Élisée - Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes.** Paris, Hachette et Cie, 1876 [- 1894].

19 vol. in-4°, n.c. (pâles rouss.). Rel. de l'époque: demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée bleu nuit ornée de filets à froid, dos fleuronnés dorés à nerfs (pet. frottements, qqs coins émoussés, pet. lacunes aux plats d'1 vol.).

*Monumental essai de géographie sociale par le géographe et anarchiste français Reclus (1830-1905), **illustré** de près de 3.500 cartes dont une centaine hors texte en couleurs (doubles et dépliantes) et de près de 1.400 gravures sur bois de paysages, villes, monuments, etc. Il existe une édition en 12 vol. (1875-1887), nous avons la série en 19 vol. (1876-1894).*
*Provenance: initiales «J.C.» dorées au bas des dos.*
***Joint** du même auteur: L'homme et la terre. Paris, Librairie Universelle, [c. 1905]. 6 vol. in-4° (n.c.). Rel. d'éditeur: demi-chagr. vert foncé, plats de percaline ornés à froid, dos fleuronnés dorés à nerfs (1 dos lég. passé). Ens. 2 ouvr. en 25 vol.*

**718 [Great Britain - Ireland] 200 / 300 €**
**WALPOOLE, George Augustus (ed.) - The new British traveller: or, A complete modern universal display of Great-Britain and Ireland (…) being really the result of an actual and late general survey, accurately made by a Society of Gentlemen (…).** London, Alexander Hogg, 1784.

Folio: 520-[4] pp. (spotting and browning, title & frontisp. rep. & frayed, a few tears, tear in 1st fold. map). Quarter sheep (rubbed), gilt flat spine (rubbed, joints rubbed and def. at heads & tails).

***First edition** of this extensive survey on the whole of Great Britain, published weekly in 60 parts and overseen by the British topographical writer G.A. Walpoole. Engr. ill.: frontisp., 88 pl. showing topographical views (1-3 per page: towns, residences, castles, churches, …) and 23 maps, of which 4 folding. The chief interest of this book lies in its great detail, as a source book for British settlements at a time of great industrial and social change. A later edition (1794) was published as «The new and complete English traveller». Incl. the 4 pp. list of subscribers.*
***Ref.*** *ESTC T110455, Cp. N20364. - Cox III:155. - COPAC.*

**719** **[Low Countries]** **1.000 / 1.500 €**

**BAUDARTIUS, Guilielmus - Pourtraits en taille douce et descriptions des sièges, batailles, rencontres & autres choses advenues durant les guerres des Pays Bas (…) [- Second tome du livre intituté les Guerres de Nassau, au quel sont descripts et representez en taile douce les exploicts militaires plus memorables, advenus aux Pais Bas (…)].** Amsterdam, Michel Colin, 1616.

2 parts in 1 vol., 4to obl: [8]-466 (= 468), [4]-493-[1 bl.-12 (of 14)] pp. (prelim. and general map of part I and last ff. of part II remargined, lacking last f. of index, lower corner of p. 23 expertly repl., (water)stains, esp. last quires of part II, some (marg.) soiling, some marg. def., some minor wormholes in inner margin, underlining in ink throughout part I, 2 pl. pasted on orig. ones). Mod. vellum, flat spine. Good copy.

*French trsl.of «Afbeeldinghe, ende beschrijvinghe (...)», Amsterdam 1615. Narration of the 1559-1615 wars in the Low Countries, ill. with 1 engr. title and **277** (on 285 ?) **full-page engr.**, of which 1 double paged, some of them very spectacular, reduced copies of the ills of Hogenberg's historical work : portraits, views of cities, battles and battlefields, tortures, executions etc. Woodcut mark on 2nd part-title. The ills are identical in the Dutch, French and Latin editions. Ownership entries on t.-pp. Christophorus Finance.*

**720** **[Low Countries]** **30.000 / 35.000 €**

**BLAEU, Joan - Toonneel der Steden van de Vereenighde Nederlanden, met hare beschrijvingen. [Toonneel der Steden van 's Konings Nederlanden, met hare beschrijvingen].** [Amsterdam], Joan Blaeu, [1652].

2 parts in 2 vols in-f° (56 x 36 cm) : [14, engraved title included] pp.-129 pls, [12, engraved title page included] pp.-96 pls (all pls mounted on lvs with a few partially detached in 2nd vol., light stains on first lvs, small spots in a few margins, small loss and tears in some corners, some pls folded, dampstain on endleaves 1st vol. and in upper margin throughout 2nd vol., small marg. wormhole on first lvs 2nd vol.). Contemporary Dutch vellum bindings : white ivory vellum decorated with gilt roll-stamps and central medaillon, ribbed spine with gilt roll-stamps, gilt edges, end ribbons (1st vol. : under endband partially detached, 2nd vol. : some stains on upper plate).

***First Dutch edition** of Blaeu's town atlas of the Netherlands of which only 75 copies are known, including 129 maps of the United Netherlands and 96 maps of the Royal Netherlands. The first volume of our copy shows the features usually characteristizing the fourth issue (Enckhuysen : 4 pp., Medemblik, Zierikzee, Tholen, Kampen, Zwolle : state 2 and Rheinberg : state 3), but has the plates with 4 engravings of Edam and Vianen printed as in the first issue, as well as the running title misprinted «Coeveden». The second volume follows the description as in literature.*
***Ref.** van der Krogt IV [43:121.1] et [43:121.2].*

**721** **[Low Countries]** **1.500 / 2.500 €**

**BLAEU, Willem & Joan - Toonneel des Aerdrycx, oft Nieuwe Atlas, uytgegeven door Wilhelm en Johan Blaeu. Eerste Deels Tweede Stuck.** Amsterdam, Johan Blaeu, 1642.

Folio : engr. title, 35 (of 36) maps mounted on stubs (without ff. A-A2 with the general XVII Provinces map). Mod. calf, gilt titled spine on 7 raised bands, red edges (lower cover made of 2 leather parts, very sl. rubbed top, tail & bands). Very good but incompl. copy.

*2nd part of the 1st part of the universal atlas by Blaeu. With 35 maps mentioned in the (loosely inserted) index, all mounted on stubs. This part dealing with the Low Countries includes Brabant, Louvain, Liège, Luxemburg, Flanders, Malines, Gelderlandt, Zeeland, Utrecht, Groningen, Overyssel etc. Beautiful title showing a classical architectural framework flanked by a nun and a musketeer. At top are 2 allegorical fig. holding coats-of-arms with Mars at center with letterpress title and imprint on pasted-on label.*
***Ref.** Cp.van der Krogt II 2:221-4., 2:21B.*

**722** **[Low Countries]** **2.000 / 3.000 €**

**GUICCIARDINI, Lodovico - Descrittione (…) di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Con tutte le carte di geographia del paese, & col rittrato naturale di molte terre principali; reviduta di nuovo, & ampliata per tutto piu che la meta dal medesimo autore.** Antwerp, Chr. Plantin, 1581.



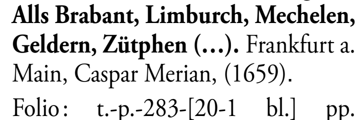

Folio : [20]-558 (= 556)-[17-1 bl.] pp. (some wormtracks on 1st endpaper, 1st quire partly loosening, some usual browning & foxing, split c'fold of maps of 's Hertogenbosch, Deventer). Old vellum (sl. soiled), spine over 6 raised bands (wormholes and sm. stains), green title label, red edges with handwritten title in black ink on lower edge. Good copy.

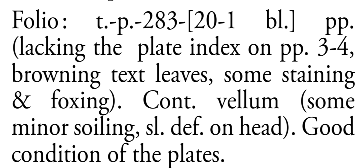
*Second Italian and the most sought after ed. (1st Silvius 1567) of the famous description of the Low Countries, updated by the author with the recent drastic changes in the region's history. Beautifully illustrated with e**ngraved plates** : elaborate **frontisp.** (allegorical representation of the Netherlands with the 3 rivers), **title, coats-of-arms of the 17 Provinces** with **coat-of-arms of Philip II** pasted on in the middle, portrait of Philip II pasted on in the middle of a baroque architectural setting with between the allegorical presentation of Arts and Sciences, the compass of Plantin, on verso the coat-of-arms and device of Guicciardini, **55 plates** including 1 general map of the Netherlands and 54 pls representing maps of each province and city plans and views of the towns. 2 plates (Tournai and Cambrai) are not yet present in this ed. «per causa della guerra non s'e ancor' potuto habere il ritratto di questa Citta al naturale». Bookplates D. Giuseppe Martinelli on French title, and Leo S. Olschki (Florence) on 1st endpaper, with handwritten number next to it.*
***Ref.** Guicc. Illustr. 5 p. 35, variant B. - B.T. 1361. - Voet (Plantin Press) 1277.*

**723** **[Low Countries]** **2.500 / 3.000 €**

**MERIAN, Caspar, ZEILLER Martin - Topographia Germaniae Inferioris das ist Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Stätten (…) in den XVII Niederländischen Provintien liegend,**




**Alls Brabant, Limburch, Mechelen, Geldern, Zütphen (…).** Frankfurt a. Main, Caspar Merian, (1659).


Folio : t.-p.-283-[20-1 bl.] pp. (lacking the plate index on pp. 3-4, browning text leaves, some staining & foxing). Cont. vellum (some minor soiling, sl. def. on head). Good condition of the plates.

***1st edition** of the splendid description of the Low Countries, with a wealth of information (and maps) on larger and smaller towns, incl. Breda, Haarlem, Rotterdam, Brussels, Leuven, Lier, Mechelen, Brugge, Dendermonde, Geraardsbergen, Kortrijk, Gent, Oostende,*

*Cambrai, Luxemburg, ... **Engr. ills**: title with Neptune, dolphins and coats-of-arms, **12 double-page maps**, **70 views** and **89 city maps** on **120 pls**. Martin Zeiller (1589-1661) compiled similar volumes for Caspar Merian (1655-c. 1680).*

**724** **[Netherlands]** **700 / 800 €**
**HALMA, François - Tooneel der Vereenigde Nederlanden, en onderhorige landschappen, geopent in een algemeen historisch, genealogisch, geographisch en staatkundig woordenboek (…) vervolgt door Matthaeus Brouërius van Nidek. Met naukeurige landkaarten en fraaie printverbeeldingen versiert.** Leeuwarden, H. Halma, 1725.

2 vol., folio: [12]-470-[1 bl.], [2]-408 pp. (browning & spotting, sm. tear in map vol. I p. 349). Cont. calf (sl. rubbed, some scratches), gilt orn. spines on 7 raised bands (rubbed, min. def. at heads & tails, joints rubbed), sp. edges. Good set.

***First** and **only** edition of this encyclopaedia on the Netherlands, by the printer, publisher, translator and lexicographer François Halma (1653-1722). Continuation by M. Brouërius van Nidek (1677-1743). Engr. ills (compl.): allegorical title by van der Gouwen after J. Goeree, 2 title-vign., 3 headpieces (i.a. 1 by F. Ottens), author's portrait by F. Ottens after A. Boonen, 1 ill. in text, 1 single-page map (vol. I, p. 138) and 25 double-page maps and views (17, 8), i.a. maps of the VII Provinces, Utrecht, Zeeland, Friesland, Groningen, & several historical maps, and 37 portraits (22, 15), mostly counts of Holland within impressive allegorical borders (i.a. Ada, Dirk I, III, Floris I, Charles V, Philips II). Titles in red & black. Text in 2 cols.*
***Ref.** Tiele 447. - Haitsma Mulier/Van der Lem 202b. - STCN (i.a. BL).*

## *Belgicana - Cartografie*
## *Belgicana - Cartographie*

**725** **[Belgium - Netherlands]** **200 / 250 €**
**MERCATOR, Gerard - Belgii inferioris descriptio emendata cum circumiacentium regionu[m] confiniis.** [Amsterdam, H. Hondius, 1630].

Gravure sur cuivre, TC 35 x 45 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central partiellement déchiré sans perte). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun (non désencadrée).

*Carte générale des Pays-Bas parue pour la première fois en 1585 et réimprimée jusqu'en 1630. Second état avec la côte de la Frise complétée, extraite de la dixième édition de l'»Atlas sive cosmographicae meditationes».*
***Ref.** van der Krogt I [3000:1A]. - Karrow 56/83. - Van der Heyde I:30.*

**726** **[Belgium - Netherlands]** **150 / 200 €**
**Seventeen Provinces: 13 prints.** 16th-19th century.

12 copper-engravings and 1 wood-engraving, some partially coloured, diverse formats (small imperfections, central folding browned on Gastaldi map). 5 under passe-partouts and 1 framed.

*Giacomo GASTALDI's map «Flandra, Brabantia et Holanda Nuova» enlarged as published in the new translation of Ptolemy's Geographia by Girolamo Ruscelli in 1561 (Karrow 30/C.1), 4 maps of Flanders by Petrus Kaerius, Caspar Merian, Sebastian Münster («Fladern», Karrow 58/139) and R. and I. Ottens, 4 maps of the Seventeen Provinces by François Halma, Tobias Conrad Lotter, Caspar Merian and Mercator. Panorama of Amsterdam by F. De Wit, Battle of Sluis (1603), credited to Bartholomeus Willemszoon Dolendo, «Paemani in Eburonibus» (Paris, P. Mariette, 1667) and a 19th c. map of Belgium by W. Lizars.*

**727** **[Belgium - Netherlands]** **100 / 120 €**
**Tabula Castelli ad Sandflitam, qua simul inundati agri, alluviones, fossae, alvei, quae Bergas ad Zomam et Antverpiam interjacent, annotantur.** [Amsterdam, G. & J. Blaeu, 1640-1645].

Kopergravure, TC 33,7 x 49,8 cm, ingekleurd (centrale vouw). Onder passe-partout en houten lijst (niet uitgelijst, keerzijde onder micca).

*Kaart van de Ooster- en de Westerschelde met de geïnundeerde polders rond Bergen-op-Zoom, Hulst en Antwerpen. Voorstelling van de militaire situatie rond 1621 met de schans van Zandvliet met 7 bolwerken door de Spaanse veldheer Ambrosius Spinola. Uit het eerste volume van de Latijnse editie van de «Theatrum Orbis Terrarum» uit 1640 of 1645.*
***Ref.** van der Krogt II [3120:2*

**728** **[Belgium]** **100 / 120 €**
**Belgique: 4 cartes.**

Gravures sur cuivre, formats divers, rehaussées à l'aquarelle (petits défauts). 2 sous passe-partout.

*(1). VAN DEN KEERE, Pieter.- Belgii veteris typus [...]. Représentation de la Gaule Belgique composée sur base de sources antiques d'après Ortelius.— (2). SANSON.- Flandre Espagnole et Flandre Hollandoise. Paris, H. Jaillot, 1674.— (3). FERRARIS, J.J.F.- Planche XIII de la carte marchande gravée par Dupuis figurant le duché de Brabant.— (4). VANDERMAELEN, Ph.- Planche 21 de la «Carte de la Belgique d'après Ferraris». Bruxelles, Établissement géographique, 1831.*

**729** **[Belgium]** **400 / 500 €**
**KOOPS, Matthias - A map of the river Scheldt with all its cities, towns, villages etc. situated on its borders from Bouchain to the sea.** London, M. Koops, 1797.

Gravure sur cuivre, TC 63 x 93 cm (lég. brunie). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

*Carte du bassin versant de l'Escaut depuis Bouchain en France jusqu'à l'embouchure. Agrémentée d'un cartouche avec dédicace au duc de York et cernée de tableaux avec les villes et villages situés dans le bassin. Planche n° 10 extraite de «Koops 10 Maps of the Rhine, the Maes and the Scheldt» et gravée par T. Ranoe. Koops, fabricant de papier, publia en 1800 les premiers livres sur papier recyclé. Il avait introduit ce projet cartographique l'année précédente dans son «Proposals for printing and publishing by subscription, correct maps of the rivers Rhine, Maese and Scheldt», où il indiquait qu'il utiliserait du papier vélin. L'ouverture du fleuve en 1792 augmente l'importance de cette planche.*
***Ref.** BIMCC Newsletter 22, 14-20.*

**730** **[Belgium]** **100 / 150 €**
**Leo Belgicus.** [Amsterdam, J. Janssonius, 1648].

Gravure sur cuivre, TC 6,8 x 12,5 cm, rehaussée à l'aquarelle. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

*Lion «rampant» (debout) extrait de l'ouvr. «De bello Belgico» par Famianus Strada. Représentation la plus petite de tous les lions de Strada.*
***Ref.** van der Heijden 13.*
***Joint**: (1). «Plan der victorieuse bataillie by Ramailles, tusschen het leger van den Staat en Engeland, en dat van Vrankryk en Spanje. Voorgevallen op 23 May 1706». Gravure sur cuivre, cuv. 16 x 28 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle. Par le sculpteur Pieter Sluyter.— (2). «Brussel». Gravure sur cuivre, cuv. 13,5 x 16,2 cm + marges. Figure le départ du duc d'Albe le 2 décembre 1573. Extraite du «Polemographia Auraico-Belgica» par Willem Baudart (1636 ?).— (3). «Vue dela ville de Brussele». Gravure sur cuivre, TC 17 x 26,5 cm. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois. Ens. 4 pièces.*

**731** **[Belgium]** **100 / 120 €**
**42 losse stukken betreffende Belgische steden (18de-20ste eeuw).**

Diverse technieken, diverse formaten.

*In het bijzonder: Blankenberge, Bouchout, Bouillon, Brugge (5), Brussel, Chaudfontaine (2), Fraipont, Gent, Hasselt (2), Heverlee, Ieper, Kortrijk (2), Laken, Leuven (9), Luik, Mechelen (6), Mielmont, Oostende, Oudenaarde (2),*

*Sint-Niklaas en een niet gelocaliseerd meerzicht. Door de la Barrière, W. Brown, V. Dedoncker, Ghémar, A. Lamotte, P. Lauters, E. Luttaert, Fortuné Méaulle, H. Orjan, E. Puttaert, Smeeton Tilly, N. Stramot, J. Stroobant, G. Vanderhecht, evenals door de graveurs: Andrew-Best Leloir, E. Biet, H. Borremans & Masson, Dewasme, J. Harrewijn, W. Joyce, Hartog Zangers en uitgegeven door Weduwe P. Degobert, C. Laplante, Fietta Frères, W. Joyce, Jh. en P. Jumpertz., Patteson Kemplen en A. Vandale.*

**732** **[Antwerp - Flanders]** **80 / 100 €**
**Lierre (Lier) : 2 plans à vol d'oiseau.**

Gravures sur cuivre, TC 41,7 x 51,7 et 23 x 31 cm + marges, rehaussées à l'aquarelle (plis centraux, pet. tache). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrées).

*Premier état du plan publié par Blaeu et De Wit entre 1649 et 1700.*
***Ref.** van der Krogt IV[2341], [Lier:43.1]. Second plan par L. Guicciardini.*

**733** **[Antwerp]** **150 / 250 €**
**32 historieprenten i.v.m. Antwerpen.**

Uit Aitsinger's «De Leone Belgico», c. 1585, 19/24 x 28,5/32,5 cm. Enkele vlekken in de marges, 1 enkel scheurtje. Zeer goede staat.

*Quasi volledige collectie historieprenten van Aitsinger's «Leone Belgico» i.v.m. Antwerpen, met kaarten, plattegronden, panoramische zichten, zichten van de binnenstad, gevechtsscènes, intocht van de Prins van Oranje, slag op de Schelde, beeldenstorm etc.*

**734** **[Antwerp]** **400 / 500 €**
**HOEFNAGEL, Joris - Antverpia.**

Kopergravure op 2 platen, TC 45 x 77,5 cm, ingekleurd (verticale vouwen). Passe-partout, glas en houten kader.

*Zeer gedetailleerd panoramisch plan van Antwerpen, met verzen in het Latijn over de grootsheid van de stad. De plaat komt voor in de atlas van Braun en Hogenberg («Civitates orbis terrarum», 1572-1616), van Janssonius («Urbium celebriorum totius Belgii», 1657) en van zijn erfgenamen («Tooneel der vermaarste koop-steden»).*
***Ref.** Delen 74. van der Krogt IV-2 [184] (4e druk met vermelding van de naam van Hoefnagel). Antwerpen verbeeld 27.*

**735** **[Antwerp]** **80 / 100 €**
**LAUTERS, Paul - Panorama d'Anvers, dessiné au moment ou la Flotille anglaise se trouve stationnée devant la ville pendant le séjour que fit la reine Victoria et le prince Albert en Belgique en Septembre 1843.** Anvers, Tessaro, s.d.

Chromolithography, 24 x 113,5 cm (dampstain at the bottom, white marginal stain). Plexiglas and wooden frame (unframed).

*Panorama of the city of Antwerp, made on the occasion of the foreign visit of Queen Victoria and Prince Albert in September 1843. Her royal squadron was stationed in the river Scheldt, in front of the city.*

**736** **[Antwerp]** **80 / 120 €**
**VERACHTER, Frédéric - Le tombeau de Rubens.** Antwerp, Wid. L.-P. de la Croix, 1943.

29 pp. Nice copy. Loose in yellow printed wr.

***Joined**: **5 large-format publications on cont. events**, Antwerp, 1874-1899: **1.** Cercle Artistique (...) Visite (...) le Roi & la Reine (...). Exposition doeuvres dart de maîtres anciens. 14 Août 1874. Témoignage de gratitude offert à (...), with a ms. letter to Gustave van Havre, 4 July 1874. - **2.** Aux inondés. Journal publié (...) par Théophile Fumière Fils. 1881. Lithographed, [4] ff. (folded, fold largely torn), artistic publ. sold for the benefit of the inundation victims. - **3.** La ville dAnvers à son bourgmestre Léopold de Wael = De stad Antwerpen (...). [s.n.], 1884, lge bifolium. - **4.** Stad Antwerpen. Processie van 16 Augustus 1885 = Ville dAnvers (...), [6] ff., lithograph title. - **5.** Stad Antwerpen – Hoofdkerk. Kroning van Onze Lieve Vrouw. 500-jarig Jubilé der Processie. Officieel programma (...) 12-22 Augustus 1899, [6] ff., lithograph wr.*

**737** **[Brabant - Hainaut]** **120 / 150 €**
**4 cartes et 2 plans de bataille.**

5 gravures sur cuivre et 1 lithographie collée sur toile, formats divers, 3 en couleurs (pet. défauts).

*(1). MERCATOR, Gerard.- Hannonia Namurcum comitatus. Premier tirage extrait du «Tabulae Geographicae» (1585) par Mercator ou de l'«Atlas sive Cosmographicae meditationes» (1595) publié par Rumold Mercator. **Ref.** Van der Krogt [3320:1A] et [1:001/11].— (2). LANGREN, Michael Florisz. van.- Secunda pars Brabantiae cuius urbs primaria Bruxellae. Amsterdam, Joannes Janssonius, s.d. Feuillet «D».— (3). Les environs d'Ath, de Leuse, de Lessines, de Grandmont, de Soignes, de Halles, d'Enghien, de Bruselles etc. Paris, G. Danet, 1724. Danet acheta le cuivre de Rémi Richer, un des gendres de Nicolas de Fer. **Ref.** Pastoureau [Fer X B].— (4). BEAURAIN, le chevalier Jean de.- Carte des camps d'Enghien et de Halle. Les 28 et 29 may 1691.— (5). [Idem].- Carte des camps de Halle et de Braine le Comte [...] 1691.— (5). VANDERMAELEN, Philippe.- Vilvorde (f. 8/11). Ens. 6 cartes.*

**738** **[Brabant]** **120 / 150 €**
**Brabant : 4 cartes.**

Gravures sur cuivre, formats divers, rehaussées à l'aquarelle (petits défauts). Sous passe-partout.

*Second état de la carte de Brabant, orientée vers l'est, d'après Jacob van Deventer et extraite du «Theatrum Orbis Terrarum» publié par Ortelius en 1579 (**Ref.** van den Broecke 65.2). Les autres planches figurent le Duché de Brabant par J.B. Homann, H. Jaillot (Amsterdam, P. Mortier, s.d.) et par F.J.J. von Reilly extraite de «Schauplatz der fünf Theile der Welt» (Wien, 1789-1806).*

**739** **[Brabant]** **120 / 180 €**
**Brabantiae Batavae pars Occidentalis sive Antverpiensis Tetrarchiae pars septentrionalis comprehendes Baroniam Bredanam Marchionatum Bergensem ad Zonam.** Amsterdam, N. Visscher, c. 1720.

50,5 x 58,5 cm, some orig. col. details (splitt. c'fold rep., some browning). Good copy nicely framed in a gilt and green wooden frame.

*Map of the southern part of Brabant oriented to the North. With Antwerp, Breda, Bergen/Zoom, etc. Published by Petrus Schenk Jr.*

**740** **[Brabant]** **100 / 120 €**
**ORTELIUS, Abraham - Brabantia descriptio.** [Anvers, J.B. Vriens, 1602].

Gravure sur cuivre, TC 36,5 x 47 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central, pet. tache dans le coin). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun (non désencadrée).

*Deuxième état de cette carte figurant le Brabant, orientée vers l'est, avec un plan miniature de la seigneurie de Malines. Extraite de l'édition espagnole du «Theatro d'el orbe de la Tierra» publiée en 1602 (f. 41). Annotations en espagnol au verso.*
***Ref.** Van den Broecke [Ort 66].- Van der Krogt IIIB [3100:31B].*

**741** **[Brabant]** **50 / 60 €**
**Plans et cartes militaires.**

8 gravures sur cuivres, petites dimensions diverses (qqs-unes lég. jaunies, qqs taches). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré (non désencadrées).

*Plans des batailles de Leuze (19 septembre 1691), Steenkerke (5 août 1692) et Neerwinden (9 juillet 1793) par Nicolas de Fer, 2 plans de la forteresse de Crevecoeur ('s Hertogenbosch) par Isaak Tirion et 3 cartes des Pays-Bas dont une extraite du «Walker's Geography».*

**742** **[Brabant]** **100 / 120 €**

**VAN LANGREN, Michael Floris - Secunda pars Brabantiae cuius urbs primaria Bruxellae.** [Amsterdam], G. Blaeu, s.d.

Gravure sur cuivre, TC 40,8 x 52,3 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun (non désencadrée).

*Carte du Brabant orientée vers l'ouest. Extraite d'une édition latine du «Theatrum orbis terrarum» publiée en 1640/3 ou 1644-1655.*
***Ref.*** *van der Krogt II [3111:2].*

**743** **[Brussels]** **200 / 300 €**

**Bruxella, urbs auliquorum frequentia, fontium copa (…).**

Cologne, Braun & Hogenberg, 1572, 33,5 x 48,2 cm, full col. Good copy.

*Engr. city map oriented to the SE published in «Civitates orbis terrarum» often used later on as model for later illustrations. With key to the monuments on the left side, cartouche and on top in both corners the coats-of-arms of Brabant and of Brussels.*
***Ref.*** *Danckaert, Brussel vijf eeuwen cartografie, 12.*

**744** **[Brussels]** **250 / 400 €**

**Palatium Bruxellense ducis Brabantiae.**

Lucas Vorsterman Jr., 18th c., 36,5 x 46,7 cm, copper engraving (remargined, stain in the middle of left hand side). Good copy.

***Unique copy (1st state** ?) of the by Lucas Vorsterman Junior engraved map of the Ducal Palace at Brussels. Dedication to Philip IV. It was intended for the «Chorographia sacra Brabantiae» of Sanderus, also published in the «Stedeboek» of Blaeu. Title, dedication in the cartouche and key to the monuments are **handwritten**. On this copy the coats-of-arms of Spain and of Brabant, most of the characters, horses, etc., are not yet engraved. A very clear dry point drawing is visible but not worked out. The trees in the park around are smaller than the ones on the well-known plate. No name of the engraver near the lower edge.Cp. L. Dankaert, Bruxelles, cinq siècles de cartographie, p. 45. Vander Krogt, Blaeu-Van der Hem 14:13.*
***Ref.*** *Cp. L. Dankaert, Bruxelles, cinq siècles de cartographie, p. 45. Vander Krogt, Blaeu-Van der Hem 14:13.*

**745** **[Bruxelles]** **200 / 250 €**

**58 pièces figurant Bruxelles dont 3 photos en tirage albumine (15,6 x 22 cm), dates diverses. -**

Formats et techniques div., certaines rehaussées, plusieurs sous passe-partout, 2 sous cadres de bois dorés (qqs pet. défauts).

*Photos de l'abbaye de Rouge-Cloître, de la Bourse et du Jardin Botanique, le reste représente la Caserne du Petit-Château, l'Hôtel-de-Ville, la gare du Nord, le bassin de la place Sainte-Catherine, la place de la Grue, un «porteur de dépêches», une scène de patinage au Bois de la Cambre, une course aux Fêtes de septembre, des cartes postales en couleurs de l'exposition universelle de 1910, etc.*

**746** **[Bruxelles]** **400 / 500 €**

**GAILLIARD, Jean-Jacques - Maison Pelgrims, rue de Parme 69 à Saint-Gilles, Bruxelles.** Juillet 1964.

Gouache noire et verte et lavis gris, 55 x 38 cm, non titrée, diverses mentions mss - dont la signature et la date - cachées dans la composition («propriété Pelgrims», «rochers, rochers», «des grenouilles croassent»). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré.

*Prestigieux hôtel de maître de style éclectique d'inspiration néo-Renaissance flamande, conçu en 1905 par l'architecte Adolphe Pirenne pour la famille Colson, puis agrandi et profondément remodelé en 1927 par Fernand Petit, à la demande du pharmacien Pelgrims. Il a été classé en 2001.*
***Ref.*** *http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Rue de Parme.69.html*

**747** **[Bruxelles]** **300 / 400 €**

**PUTTAERT, Émile - Rue animée de deux personnages.** «9 août [18]68».

Aquarelle, trait au brou de noix, rehauts de gouache blanche, qqs traits à la mine de graphite, papier vélin gris-brun, 36 x 25 cm, titrée «Bruxelles» et datée au pinceau à l'encre blanche. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois clair.

**748** **[Bruxelles]** **300 / 400 €**

**PUTTAERT, Émile - La Senne au quartier Saint-Géry (de l'autre côté du pont de la rue des pierres).** Août [18]68.

Aquarelle, mine de graphite et rehauts de gouache blanche, papier vélin gris-brun, 36 x 25 cm, signée, titrée «Bruxelles» et datée au pinceau et à l'encre. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois clair.

**749** **[Flanders - Brabant]** **120 / 150 €**

**TINDAL, Nicolas - Gand et Anvers : 2 plans à vol d'oiseau.**

2 gravures sur cuivre, cuv. 39 x 49 cm, rehaussées à l'aquarelle (lég. brunies, qqs plis). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrées).

*Extraites de «Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England» (18e s.).*

**750** **[Flanders]** **150 / 200 €**

**3 vues et 4 plans, la majorité à vol d'oiseau.**

7 gravures sur cuivre, petits formats, toutes rehaussées à l'aquarelle (petits défauts). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré (non désencadrées).

*Figurent les châteaux de Hellewegen, Lovendegem, Paddeschot, Vinderhoute (2), publiés dans le «Flandria Illustrata» par Antonius Sanderus (1641-1644), et dont quelques-uns sont repris dans l'atlas des villes publié par Blaeu en 1649 ou 1652; Nieuwkerken par Vedastus du Plovich et Oudenaarde publié par Mortier ou Van der Aa.*

**751** **[Flanders]** **150 / 200 €**

**Comté de Flandre, Ypres et Gand : 1 carte et 2 plans.**

3 gravures sur cuivre, TC 50,8 x 58,5 cm, 34 x 31,8 cm et 22,7 x 30 + marges, rehaussées à l'aquarelle (1 bruni, pli central, pet. tache). Sous passe-partout,vitres et cadres de bois brun et doré (non désencadrées).

*Partie orientale du Comté de Flandre d'après Nicolas Visscher et publiée par Petrus Schenck Junior. Plans d'Ypres par Braun & Hogenberg et d'Ostende par Guicciardini.*

**752** **[Flanders]** **250 / 400 €**

**Flandria.**

S.l., Mercator/Ortelius, 1571, Latin ed., 38,7 x 50,3 cm, full col. (heavy waterstain, c'fold and lower edge underlaid). Acceptable copy.

*Oval map of Flanders from Ortelius' «Theatrum Orbis terrarum». According to some, Mercator drew and engraved this map himself. In the middle a title banderolle. The 4 corners remaining around the elliptical map are nicely decorated but do not mention the compass directions. The lady sitting in the lower part and not wearing a hat is holding the coat-of-arms of Flanders.*
***Ref.*** *van den Broecke, Ort 75.*

**753** **[Flanders]** **200 / 300 €**

**Flandriae partes duae (…). - Flandria et Zeelandia Comitatus.**

Amsterdam, Blaeu, 1634, 41,5/42,5 x 52,5/53,5 cm, full col. Very good copies.

*Detailed maps oriented to the WNW and NNW. Decorative cartouche with dedication to Jacob Wits on the Flandria map. Text in German on verso. Stamp on verso.*
***Ref.*** *van der Krogt 3215:2, 3200:2. (2 maps)*

**754** **[Flanders]** **100 / 120 €**
**Ostende et Gand : vue et plan.**

2 gravures sur cuivre, TC 34,9 x 46,2 cm et 23,3 x 32 cm, rehaussées à l'aquarelle (plis centraux, qqs taches sur la carte d'Ostende). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrées).

*Vue à vol d'oiseau du siège d'Ostende avant la capitulation en 1604. Publiée pour la première fois par Braun et Hogenberg en 1617, la feuille fut trois fois reprise au 17e siècle dans les atlas par Janssonius, Koopsteden et De Wit.*
***Ref.*** *van der Krogt IV[3167]. Accompagnée par un plan de la ville de Gand par L. Guicciardini.*

**755** **[Flanders]** **100 / 120 €**
**[PLOVICH, Vedastus du] - Nord, Pas-de-Calais, Flandre occidentale : 5 vues et 2 plans.**

7 gravures sur cuivre, c. 15,5 x 23 cm, rehaussées à l'aquarelle (pet. taches). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré (non désencadrées).

*Vue de de la ville de Watten et 2 plans à vol d'oiseau des villes de Hasebrouck et Wervik, tous publiés premièrement dans le «Flandria Illustrata» d'Antonius Sanderus (1641-1644), et repris dans les éditions néerlandaises et latines de l'atlas des villes publiées par Blaeu en 1649 ou 1652. Avec des vues des châteaux de Courtrai, Ebblinghem, Lisbourg et Westouter extraites également du «Flandria Illustrata».*
***Ref.*** *van der Krogt IV[1740], [4783], [4801].*

**756** **[Hainaut - Namur]** **50 / 60 €**
**7 plans.**

7 gravures sur cuivre, petites dimensions diverses, dont 3 rehaussées à l'aquarelle (qqs imperfections). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois et métal (non désencadrées).

*Figurent les villes d'Ath, Charleroi, Philippeville et Tournai, dont quelques-unes gravées par H. van Loon et publiées par Braun et Hogenberg, de Fer, Mariette, Meisner et Peter Schenck.*

**757** **[Hainaut]** **150 / 200 €**
**17 cartes militaires du Hainaut**

Paris, de Beaurain, 1774, 32 x 40 cm, rehaussées (qqs souill. marginales, mouill. aux plis centr.). Bons ex.

*Suite de 17 cartes illustrant l'»Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674» (Paris, 1774). Cartes détaillées avec indications des camps et campagnes militaires dans les régions de Ath, Tournai, Binche, Charleroi et Mons.*
***Joint****: Carte des campements de Spire. Paris, Beaulieu, s.d., 45 x 54 cm. Joliment encadrée dans un cadre mouluré bicolore. Très bon ex. (18 cartes)*

**758** **[Hainaut]** **100 / 120 €**
**Mons : 7 plans et 1 vue.**

8 gravures sur cuivres, dimensions diverses, 2 rehaussées à l'aquarelle (qqs-unes lég. jaunies, qqs taches). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrées).

*6 plans de la citadelle de Mons dont 4 par Nicolas de Fer, 1 plan à vol d'oiseau et 1 vue de la ville par Braun et Hogenberg.*

**759** **100 / 120 €**
**HEINS, Armand - «Premier train de 1835 entre Bruxelles et Malines. MDCCCXXXV.».** Bruxelles, Rozez (lithogr. A. Mertens).

Lithographie en couleurs, 23 x 67 cm (à vue), titré dans le champ, num. pl. 32-33. Sous passe-partout, vitre et cadre mouluré doré.

*Double planche extraite de Edm. Cattier, «Cortège historique des moyens de transport 1835-1885. Dessins et aquarelles de A. Heins», 1886.*
***Joint*** *: (1). «Expérience faite à Dijon le 25 avril 1784. Ce ballon parti à cinq heures du soir est arrivé à Magny-lez-Auxonne [...]». 23 x 20 cm, texte lithogr. sous un bois figurant l'événement.— (2). SMELTON Tillrose.- «Le premier train [...]». Bois gravé à pleine page extrait de «L'illustration nationale» (texte impr. au v°), 32 x 20 cm.— (3). «Nederdaling van den ballon de «Ville d'Orléans» in Noorwegen». Bois, 16 x 23,6 cm (collé en plein sur support). 28e vol postal en montgolfière pendant le siège de Paris, mais dont malheureusement les sacs postaux ont péri en mer et les ballons à Oslo. Ens. 4 pièces.*

**760** **[Leuven]** **150 / 200 €**
**VAN ELSTRAETE, Adolf - «La Grand' Place à Louvain». Geanimeerd zicht.** [Begin 20ste eeuw].

Gekleurde pastels, 42 x 56 cm, op bruin papier, met de hand getekend en ondertiteld. Onder passepartout, glas en houten kader.

*Van Elstraete woonde en werkte vooral te Leuven waar hij zich liet inspireren door het oude stadscentrum, het Groot-Begijnhof, de Dijle-oevers en de nabije bossen. Hij was medestichter en voorzitter van de «Cercle Royal Artistique. Koninklijke Kunstkring» van Leuven. In 1914 tekende hij de ruïnes van het bijna totaal uitgebrande stadscentrum van Leuven.*

**761** **[Liège - Namur]** **80 / 100 €**
**2 cartes et 1 plan.**

3 gravures sur cuivre, 2 de petites dimensions et l'autre de TC 38 x 49,8 cm, 2 avec limites rehaussées à l'aquarelle (pli central). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois ou métal (non désencadrées, 1 sans vitre).

*Cartes du duché de Limbourg par Aegidius Latini et du diocèse de Liège par Pieter van der Keere publiées par G. et J. Blaeu. Petit plan de Liège par Peter Schenck.*

**762** **[Liège]** **120 / 150 €**
**SCHAEPKENS, Alexandre - 41 estampes extraites du recueil en 2 parties : «Illustration de la principauté de Liége. Dessins et notes pris dans le pays de Liège du temps passé».** 1883, 1888.

Eaux-fortes, cuv. de c. 10 x 13 à 26 x 22 cm + très grandes marges, papier, qqs-unes signées et ou légendées dans les champs ou titrées en dessous au crayon (parfois avec qqs très faibles pet. rouss., 2 ff. avec rouss. plus importantes).

*Tirés à part des planches de la première partie (18) et de la seconde (23). Sujets : «Rochers près de Caster», «Tour Morban», «Hospices des Alexiens», «Tour du château de Bierset», «Porte de Hasselt», «Château de Weert», «Villers le Temple», etc.*

**763** **[Limbourg]** **250 / 350 €**
**[XHROUET, Mathieu-Antoine] - «Veue de Limbourg et de Dolhen», «Veue de Goé et de Limbourg vers septentrion», «Heremitage du Chantoire proche de Vervier»,** [c. 1700].

Dessins et lavis sur 2 feuillets, recto verso, 9,5 x 15 cm. Bords légèrement brunis. Bonne condition.

***Rarissime ensemble*** *de 4 vues, dont deux du village de Limbourg, une de l'ermitage de la Chantoire près de Verviers, et une vue de rochers inachevée. Par M.-A. Xhrouet (1672-1747), l'un des meilleurs représentants d'une dynastie d'artistes spadois actifs pendant la première moitié du XVIIIe s. Il fut aussi échevin puis bourgmestre de Spa. Il a laissé plusieurs recueils de vues de cette région. Les présents documents sont des esquisses préparatoires à l'un de ces recueils. De l'ancienne collection du vicomte Robert de Harlez de Deulin (1920-2005).*

**764** **[Mechelen]** **200 / 300 €**
**Pittoresk Mechelen, 19e eeuw.**

Drie originele potlood- en lavistekeningen en aquarel, verschillende kunstenaars en afmetingen. Mooi geheel.

***Titz, Louis*** *- ['t Groen water, refugie van St. Truiden], s.d. Potloodtekening, 27,5 x 18,5 cm. Gebruikt als voorpagina van een programma. -* ***Stothard, Anna Eliza*** *- «Market Place Mechlin», 1820. Aquarel, 17,5 x 27,5 cm. -* ***Barokgevel****, 1812. Lavistekening, 18,5 x 12,5 cm; niet gesign. Hoeken hersteld, lichte watervlekken.*

**765** **[Namur & Ardennes]** **50 / 60 €**
**8 plans.**

Gravures sur cuivre, petits formats, dont 3 rehaussées à l'aquarelle (petits défauts). Sous passe-partout, vitres et cadres de bois (non désencadrées).

*3 plans de Charlemont, Mariembourg et Walcourt par Braun et Hogenberg; 1 de Dinant et 2 de Namur par Hendrik van Loon publiés par Nicolas de Fer; 1 carte du comté de Namur et 1 vue de la maison de plaisance de Neffe par Remacle le Loup extraite de l'ouvr. «Les Délices du Pays de Liège».*

**766** **[Tienen]** **80 / 120 €**
**Thienen.**

Amsterdam, Blaeu, 1649, 42,2 x 50,7 cm, handgekl. Ingelijst (niet uitgelijst).

*Mooie stadsplattegrond met wapenschild van Brabant, wapenschild van Tienen blank gebleven.*

## *Reizen 17de-20ste eeuw*

## *Voyages XVIIe-XXe s.*

**767** **[World]** **200 / 300 €**
**DUMONT D'URVILLE, Jules - Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman (…).** Paris, L. Tenré, 1834-1835.

2 vol., lge 8vo: viii-576, 584 pp. (some sl. spotting throughout). Quarter calf (corners bumped), gilt spine on 4 raised bands (joints rubbed, spine det. in vol. I), marbl. edges. Good copy.

***First edition*** *of this selection of important voyages of pacific discovery, compiled by Dumont d'Urville (1790-1842).* ***Steel engr. ill.****: frontisp. in each vol. showing 8 portraits of famous seafarers, 6 fold. maps (Hawaii, Tahiti, world map, the Pacific, Tonga, New Zealand) and many (250+) pl., mostly 2 to a page, depicting exotic landscapes and scenes, indigenous people and buildings, after the drawings L.A. De Sainson made during Dumont d'Urville's celebrated voyage in The Astrolabe (1826-1829, 1830-1834).*
***Ref.*** *Brunet II:882. - Bn Opale plus.*
***Joined****: 4 other works of voyage and discovery:* ***Grasset-Saint-Saveur, J.*** *- Tableaux des principaux peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique et les découvertes des capitaines Cook, (…). Paris, chez l'auteur, an VI [1798], 5 parts in 1 vol., sm. 4to, green half shagreen. With 4 fold. tables («division générale»), but lacking the 5 engr. col. fold. tables depicting indigenous people and their costume.* ***Ref.*** *Colas 1301. - Cohen 678. - Bn-Opale plus. -* ***Breton, E.*** *- Monuments de tous les peuples, décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes. Paris, Librairie Ethnographique (T. I); Bruxelles, Librairie Historique-Artistique (T. II), 1843 (T. II)-1846 (T. I), 2 vol., 8vo, half shagreen. Mixed edition set with 150 (59, 91) full-page wood engr. pl. and numerous ill. in text.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. -* ***Hombron, M.*** *- Aventures les plus curieuses des voyageurs, coup d'oeil autour du monde (…). Paris, Belin-Leprieur and Morizot, s.d. [1847], 8vo (some spotting), half shagreen, a.e.g. Vol. II only. Ill. with 25 full-page pl.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. -* ***Charton, E.*** *- Voyageurs anciens et modernes. Paris, Magasin pittoresque, 1854-1857, 4 vol., 8vo, quarter shagreen, marbl. edges. Full set with ca. 1000 b.w. ill.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. (10 vol.)*

**768** **[World]** **120 / 150 €**
**GRASSET de SAINT-SAUVEUR, Jacques - 98 planches joliment rehaussées de l'«Encyclopédie des voyages [...]».** [Paris], chez l'auteur, chez Deroy. Et chez les principaux libraires de la République, 1796.

Reliées dans 3 extraits in-4° de l'ouvr. (claires mouill., rousseurs, défauts). Brochés.

*Figurent les peuples des îles Sandwich, de Nouvelle-Calédonie, Tahiti…, des paysans anglais, des Allemands, Suisses, Français, Espagnols, Tchèques, Lapons, Russes, etc. Par Labrousse et Laroque d'après Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810), Provenance : pensionnat St-Michel, soeurs de Sainte-Marie, Rocourt (cachet).*

**769** **[Africa]** **100 / 120 €**
**LIVINGSTONE, David et Charles - Explorations du Zambèse et de ses affluents et découverte des lacs Chiroua et Nyassa [...] traduit de l'anglais [...] par Mme H. Loreau.** Paris, L. Hachette et Cie (Impr. générale de Ch. Lahure), 1866.

In-8°: [8]-580 pp., 30 h.-t. (piqûres éparses, mouill. claire aux derniers ff. et aux cartes). Rel. d'éditeur : demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, tr. dorées (plats frottés, couleur lég. passée, coiffes us., coins us. voire à nu).

***Édition originale de la traduction, illustrée*** *de 4 cartes dépliantes et 26 vues hors texte, et de figures dans le texte. David Livingstone (1813-1873) et son frère Charles (1821-1873) explorèrent le Haut-Zambèze entre 1851 et 1853. Ils descendirent ensuite le fleuve jusqu'à son embouchure et en découvrirent les chutes.*
***Ref.*** *Gay 3034 (éd. anglaise, 1865).*

**770** **[Africa]** **120 / 150 €**
**PARK, Mungo - Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797 [...] avec des éclaircissemens sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique, par le Major Rennell. Traduit de l'anglais sur la seconde édition, par J. Castéra.** Paris, Dentu, Carteret, an VIII [1799-1800].

2 vol. in-8° : x (sur xii)-411, [2 (sur 4)]-376 pp.; 9 h.-t. (incomplet des faux titres). Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, dos plats fleuronnés dorés, tr. marbrées assorties au papier des plats (rel. frottée, dos passés).

***Édition originale de cette traduction*** *(éd. orig. en anglais : 1799) du récit de voyage du médecin écossais, Park (1771-1805). Parti de la Gambie, il explora de 1795 à 1797 l'intérieur des terres et, au prix de nombreux périls, remonta le Niger d'où, après avoir lutté quelques mois contre la maladie, il regagna Pisania au Sénégal avec un convoi d'esclaves (juin 1797). Il découvrit une Afrique commerçante constituée de petits royaumes et rentra en Angleterre publier ce récit. Il fit un second voyage lors duquel il trouva la mort en pays Haoussa. Remarquable ouvrage par les détails sur les découvertes importantes des régions traversées et par la fine approche que Park fit des Maures et des peuples africains dont il apprit les 2 langues principales. Illustré de 3 cartes dépliantes (itinéraire, nouvelles découvertes du nord de l'Afrique, variations de la boussole), 5 hors-texte figurant des plantes ou vues et 1 portrait de Mungo Park en frontispice.*

**771** **[Africa]** **250 / 300 €**
**STANLEY, Henry Morton - Through the dark Continent or The sources of the Nile around the great lakes of Equatorial Africa and down the Livingstone river to the Atlantic ocean [...]. Maps and illustrations.** London, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1878.

2 vol. 8vo: 2 front. and 43 pl. (text n.c., small tears on folded maps with 1 browned on reverse). Publisher's binding by Leigthon son and Hodge: brown pictorial cloth gilt, flat spines (cloth to upper joint of vol. I partly split, some small wears, corners dulled).

***First edition*** *on Stanley's Anglo-American expedition to Central Africa between 1874 and 1877. The discovery of the course of the Congo was one of the many geographical problems solved during this expedition. Illustrated with 2 portraits of Stanley (before and after the journey), 10 maps of which 2 large folding in packets at the end, 33 plates and many vignettes in the text or full-pages (scenes of everyday life or during the expedition, music instruments, views like the outfall of Victori Nyanza…).*

**772** **[America - Panama]** **120 / 150 €**
**WYSE, Lucien N.B - Le canal de Panama. L'isthme américain. Explorations : comparaison des tracés étudiés. Négociations : état des travaux [...].** Paris, Hachette, 1886.

In-4°; 3 h.-t. dépl. Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons cernés de filets dorés, tête dorée (pet. mouill. en tête, lég. défraîchi).

***Édition originale** ill. d'1 grande carte dépl., 1 plan du projet, 1 tableau synoptique de divers projets et 90 gravures sur bois dont beaucoup à pleines pages. L'ouvrage se situe au tout début de la concrétisation du projet de relier les océans pacifique et atlantique sur une bande de 77 km afin de raccourcir le trajet maritime des bateaux marchands, la première tentative de construction ne commençant qu'en 1880 sous la direction de Ferdinand de Lesseps. La construction du canal fut un véritable cauchemar pour les ingénieurs (problèmes techniques), les ouvriers (des milliers de morts par paludisme et fièvre jaune), les indigènes et les Panaméens (perte de territoire, cession des terres environnant le canal aux USA) et ne s'achèvera qu'en 1914.*

**773 [America] 120 / 150 €**

**BOSSU, Jean-Bernard - Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale, contenant une collection de lettres écrites sur les lieux, par l'auteur, à son ami, M. Douin. [...].** Amsterdam, Changuion, 1777.

In-8°: xvi (dont frontisp.)-392 pp.; 4 h.-t. (pâles mouill. sur les pl., ex. défraîchi). Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (étiq. de titre renouvelée, coupes et coins émoussés, «grignotage» du coin sup. de la tranche de tête).

***Édition originale** du 3e voyage de Bossu en Louisiane, jamais traduit en anglais ni réimprimé contrairement aux deux «Nouveaux voyages aux Indes occidentales» (Paris, Le Jay, 1768 et Amst., Changuion, 1769). Illustrée de 4 eaux-fortes par Gabriel de Saint-Aubin, l'ouvrage traite sous forme épistolaire de la Nouvelle-Orléans et des tribus indiennes (surtout), d'un séjour à Cuba, à St-Domingue et d'esclavagisme. Épître dédicatoire à Philippe de Limbourg avec vignette gravée sur cuivre à ses armes*
***Ref.** Sabin 6470.*

**774 [America] 400 / 500 €**

**CHASTELLUX, François-Jean, marquis de - Voyage dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 & 1782.** Paris, Prault, 1786.

2 vol. in-8°: 8-390, [4]-362-[2] pp.; 5 h.-t. (qqs taches, blasons collés sur les faux titres, piqûres et pet. rousseurs, mouill. marg. au vol. II, cachets monogrammés dans deux marges inf.). Rel. moderne: plein cuir brun, dos à nerfs, t. dorées (qqs légères et pet. griffes, ex-libris et cachets monogrammés sur les contreplat et garde sup.).

***Édition originale**, complète et autorisée par l'auteur (une éd. non autorisée, non illustrée et partielle a paru à Cassel en 1785), illustrée de 2 cartes et 3 planches figurant un pont naturel pris de divers points de vue. Chastellux fit partie de l'expédition envoyée en 1780 au secours de l'Union Américaine et remplit dans l'armée de Rochambeau les fonctions de major-général. À son retour en France, il rédigea ce voyage en Virginie, Pennsylvanie, Connecticut, Massachusetts et New Hampshire. Il contient des faits presque ignorés sur la Guerre d'Indépendance des États-Unis ainsi que des descriptions des cultures agraires, des évocations des grands hommes que l'auteur a croisés, diverses anecdotes, des faits de la vie des Indiens, etc.*
***Ref.** Sabin 12227.- Faÿ, p. 21 («Récit pittoresque, spirituel et philosophique du séjour que fit le marquis de Chastellux en Amérique et des conversations qu'il y eut»).- Chadenat 3167.*

**775 [America] 150 / 200 €**

**DIXON, Georges - Voyage autour du monde, et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786,1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les capitaines Portlock et Dixon. [...]. Traduit de l'Anglois, par M. Lebas.** Paris, Maradan, 1789.

In-4°: [6]-499-[1 bl.]-46-[2] pp.; 16 (sur 22) h.-t. (incomplet des pl. 10, 13, 18-22, onglets ou marges - avec pet. entame- des pl. 5, 9, 13 déchirés, manque au coin d'un f., qqs rares taches, qqs salissures marg. pp. 353 sq). Rel. courante de l'époque: plats de papier carton couvert de papier marbré brun, dos en papier rouge, à toutes marges (rel. abîmée: manque la moitié du dos, plats frottés avec manques de papier ou papier de renforcement, coins très émoussés...).

***Édition originale de la trad.** de ce voyage de Dixon (1755 ?-1800). Ayant participé au 3e voyage de Cook, il retourna sur la côte occidentale de l'Amérique du Nord comme commandant d'une compagnie de commerce de fourrure avec le Canada, explora les côtes de la Colombie britannique, visita le premier certaines îles près d'Hawaï et découvrit les îles et bassin de la Reine-Charlotte (nommés d'après le nom de son navire), Port Mulgrave, Norfolk Bay et un détroit auquel il donna son nom. Il publia ensuite cet ouvrage que John Meares contesta, s'attribuant faussement des découvertes. Il a paru une édition en 2 vol. in-8° la même année.*
***Ref.** Sabin 20366.*

**776 [America] 250 / 300 €**

**ROBERTSON, William - L'Histoire de l'Amérique.** Paris, Panckoucke, 1778.

2 vol. in-4°: [4]-xx-540, [4]-553-[2] pp.; 5 h.-t. dépl. (qqs taches, mouill. pâle sur les planches, t. 1: défaut dans la partie sup. des fonds de cahier à partir p. 440 et fine gal. de ver au début, t. 2: pet. manque marg. en queue des 1ers ff.). Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronnés dorés à nerfs et étiq. de cuirs brun et vert, roul. dorée sur les coupes, tr. marbrées de bleu (qqs épidermures, coins émoussés).

*Ex. de luxe in-4° (il a été tiré une éd. en 4 vol. in-12°) de l'édition originale de cette trad. par Suard et Morellet de l'histoire américaine de William Robertson (1721-1793). L'originale et la 1re trad. française furent publiées en 1777. Les 8 livres composant l'ouvrage furent parfois critiqués pour la virulence des descriptions de la conquête espagnole mais l'ensemble reste fort documenté comme le prouve la liste de livres et manuscrits espagnols consultés par l'auteur. Avec 4 cartes (Golfe du Mexique, Amérique méridionale, Mexique, Amérique du sud) et 1 table chronologique des Aztèques. L'ouvrage sera complété par «l'Histoire de la Virginie et de la Nouvelle-Angleterre» publiée en 1788 et traduite en 1798.*
***Ref.** Sabin 71991.*

**777 [America] 800 / 1.000 €**

**[ROCHEFORT, Charles de] - Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique, enrichie d'un grand nombre de belles figures [...]. Avec un vocabulaire Caraïbe. Dernière édition.** Rotterdam, Reinier Leers, 1681.

2 tomes en 1 vol. in-4°: [36 dont frontispice]-583-[13] pp.; 3 h.-t. (déchirure restaurée pp. 111-112, qqs rouss.). Rel. de l'époque: plein veau raciné, grecque dorée cernant les plats, dos lisse richement fleuronné doré avec étiq. de cuir rouge, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. jaunes (très lég. us. et mors sup. du plat inf. fendillé).



*Complet des 51 gravures: frontispice, 3 pl. dépliantes, 11 pleines pages et 36 in texto figurant surtout des arbres: à fruits (coco, papaye, cacao, oranger, bananier, ananas... mais aussi gingembre, tabac...), servant à bâtir (acajou, bois de rose...), utiles en médecine (cannelle, palétuvier...) ainsi que la faune (coquillages, alligators, poissons, oiseaux...). Récit du pasteur et écrivain français Charles de Rochefort (1605-1683), parfois erronément attribué au juriste et lexicographe César de Rochefort (1630-1691), traitant de tous les aspects (faune, flore, climat, coutume, industrie, religion, histoire...) des Antilles. Avec un intéressant «vocabulaire Caraïbe» (pp. 515-527) dû peut-être, selon Barbier, au linguiste et missionnaire dominicain Raymond Breton (1609-1679). L'ouvrage fut traduit en néerlandais, anglais et allemand (éd. orig. en franç.: 1658). Notre édition, qui reprend celle de 1665 avec un nouveau titre, est complète du «Récit de l'estat présent des célèbres colonies de la Virginie, de Marie-Land, de la Caroline, du nouveau duché d'York, de Penn-Sylvania, & de la nouvelle Angleterre [...]» (Rotterdam, Reiner Leers, 1681, 43 pp.; ici relié entre les 2 tomes) que l'on peut trouver séparément.*
***Ref.*** *Sabin 72318.- Barbier II:819 (au nom de César de Rochefort).- Bibl. Americana 1332 (id., éd. orig.).*
*Provenance: ex-libris 19e armorié à la devise de l'Angleterre; cachet moderne passim.*

**778** **[America]** **150 / 200 €**

**ZARATE, Augustino de - Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. Traduite de l'espagnol par S.D.C.** Paris, Compagnie des Libraires, 1742.

2 vol. in-12°: xl-360, viii-479 pp.; 15 h.-t. (mouill. marg. in fine du t. 1). Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. défraîchis, coins émoussés).

*Frontispice, carte dépliante, 13 hors-texte figurant des scènes de guerres, sacrifice, repos, coutumes, etc., réunis dans le tome I. Zarate fut envoyé au Pérou en 1543 comme trésorier général et publia ensuite son «Historia del cubrimiento [...]» à Anvers, Nutius, 1555. Elle fut traduite en néerl. dès 1564 (Anvers, Silvius) mais il fallut attendre 1700 pour la traduction en français.* ***Ref.*** *Sabin 106265.*
***Joint****: GARCILASO de la VEGA.- Histoire des Incas, rois du Pérou [...]. P., Prault, 1744, 2 vol. in-12° plein veau marbré (us.).* ***Édit. orig. de la trad.*** *de Th.-Fr. Dalibard, ill. de 4 (sur 6) h.t. (manquent 2 cartes). Ens. 2 ouvr. en 4 vol.*

***With 3 autograph letters of de Gerlache and 3 original photos***

**779** **[Antarctic]** **500 / 700 €**

**GERLACHE de GOMMERY, Adrien de - Quinze mois dans l'Antarctique. Voyage de la «Belgica». Préface par Elisée Reclus. Ouvrage contenant cent six illustrations et une carte hors texte.** Paris ; Bruxelles, Hachette et Cie ; Lebègue, 1902.

Gr. in-8: [12]-291-[1] pp. (1 f. détaché, qqs mauvaises coupures marg.). Vélin blanc de l'époque (défr., dos abîmé avec manques, mors sup. fendu), t. dorée, couv. cons. (pet. rouss.).

***Edition originale****. Ill. d'une carte dépliante et de nombr. illustrations photogr. ou d'après des photogr. in et hors texte. Placée sous le commandement du marin belge A. de Gerlache (1866-1934), la «Belgica» effectua en 1897-1899 une expédition scientifique en Antarctique, devenant le premier bateau à hiverner dans les glaces et ramenant des données scientifiques essentielles pour la connaissance de ces régions. En 1905, 1907 et 1909, Gerlache dirigea 3 expéditions du duc d'Orléans vers le pôle Nord.*
*Ex. du peintre belge, critique d'art et auteur de récits de voyages belge Lucien Jottrand (1873-1957), enrichi d'une* ***dédicace aut.s.*** *«hommage très affectueux» datée 1/1/1902, - de 3 photos originales collées dans l'ouvr. et légendées par Jottrand (p. 157, 11,8 x 9,5 cm, figurant Gerlache, Lecomte et une autre personne sur le pont du bateau, - p. 173, 4 x 4,5 cm, figurant le sommet du mât, - et p. 271, 7,5 x 10 cm, figurant 4 personnes dont Gerlache sur le pont), - de* ***3 lettres et 1 carte postale aut.s.*** *(vue de la «Belgica») à Jottrand, d'une envel. aut. au même et d'une carte de visite aut. (bonne année). Corresp. échelonnée entre le 24/9/1900 et le 17/9/1907, d'abord courtoise, devenant ensuite très amicale. Le 25 août 1905, longue lettre de Reykjavik dans laquelle il commente le déroulement de l'expédition, avec qqs critiques discrètes envers le duc d'Orléans. En 1907, carte postale du 8 juillet annonçant son départ vers l'est et lettre du 17 septembre, de Hammerfest, relatant son «fichu voyage constamment contrarié par le temps et par l'état des glaces (...) Malgré tout - et entre nous grace à ma persévérance je puis bien le dire - pas mal de résultats scientifiques» et détaillant son itinéraire, «au total trois fois à deux doigts de notre perte, et au fond pas d'avarie, tout le monde bien portant. «On» est très-très content de moi, seulement «on» a un peu perdu le goût de la navigation». L'ouvr. contient encore* ***qqs notes aut. de Lucien Jottrand****, soit dans le corps d'ouvr., soit sur la garde volante (copie d'un texte d'Antonio Pigafetta, célèbre chroniqueur et compagnon de Magellan au XVe s.), soit sur 1 f. relié à la fin de l'ouvr. (copie d'un texte de S. Zweig à propos de Magellan), - un fragment de carte postale (portrait de Gerlache avec la «Belgica», - et une coupure de presse concernant Gaston de Gerlache, également explorateur. Intéressant ex.*

**780** **[Arabia - Yemen]** **150 / 200 €**

**[LA ROQUE, Jean de] - Voyage de l'Arabie heureuse, [...] dans les années 1708, 1709 & 1710. Avec la Relation particulière d'un Voyage du port de Moka à la cour du roi d'Yemen, dans la seconde expédition des années 1711, 1712 & 1713. [...] Un mémoire concernant l'arbre & le fruit du café [...].** Amsterdam, Steenhouwer, Uytwerf, 1716.

In-12°: [16 dont frontisp.]-343-[10] pp.; 4 h.-t. Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. très frottée, coins et coupes émoussés avec pet. manques)

*Seconde édition (éd. orig.: P., 1715) du voyage de La Roque (1661-1745). Complet du front., 1 carte et 3 pl. dépl. montrant des plants de café dont l'étude occupe les pp. 251-343 (recherches sur son origine, son introduction et son usage en France).*
*Provenance: marquis de Trazegnies à Corroy-le-Château (cachet moderne).*

**781** **[Arabia - Yemen]** **700 / 800 €**

**NIEBUHR, Carsten - Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même. Nouvelle édition, revue & corrigée.** Paris, Brunet, 1779.

2 tomes en 1 vol. in-4°: [6]-56-252, [4]-315-[5] pp.; 1 tableau et 25 h.-t. (t. II: pp. 153-216 reliées entre les pp. 88-89, qqs fortes rouss. concentrées). Rel. de l'époque: plein veau raciné, dos lisse fleuronné «à la grotesque» avec étiq. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (renforts de cuir brun sur les coiffes et mors, coin du plat sup. restauré, qqs épidermures et us. aux coins et coupes).

***Édition originale de cette trad.****, peu courante, et seconde en français après celle de Mourier (Copenhague, 1773; puis 1774) qui avait été jugée incorrecte au point de vue du texte (fautes grossières et erreurs dans la langue arabe) et des planches. Refaite avec la participation de Guignes pour l'arabe, notre éd. est illustrée de 2 bandeaux gravés d'après Marillier et 25 nouvelles grav.: cartes dont une grande carte dépliante du Yémen, calligraphie, costume (chaussures) et monuments de La Mecque, Médina... Avec 56 pp . de préface et 1 tableau généalogique de la maison régnante à Sanà. C'est en tant qu'astronome, cartographe et trésorier de l'expédition commanditée par le roi du Danemark que le jeune Allemand Niebuhr (1733-1815) découvrit ces contrées. De cette longue expédition partie le 4 janvier 1761 et revenue le 20 novembre 1767, il fut le seul survivant sur les 5 membres de la mission, morts de malaria entre mai 1763 et février 1764. Malgré la perte d'une grande partie des documents envoyés régulièrement au Danemark, Niebuhr put rendre compte de son voyage au Yémen, pays inviolé appelé alors l'Arabie heureuse, mais aussi de sa visite à Persépolis où il s'attarda lors de son retour. Il relata ses observations sur tous les aspects de la civilisation arabe avec un souci d'impartialité et d'exactitude qui lui font honneur et fit paraître plusieurs éditions à compte d'auteur et de nombreux ouvrages sur le sujet. Ce fait historique inspira à l'historien et écrivain danois Thorkild Hansen une fiction intitulée La mort en Arabie (1962, trad. en français en 1981).*
***Ref.*** *Gay 3589.- Chadenat 1941.- Cox I-237.- Pas dans Blackmer.*

**782** **[Asia - China]** **200 / 250 €**

**BRAND, Adam - Relation du voyage de Mr Evert Isbrand envoyé de sa majesté czarienne à l'empereur de la Chine, en 1693, 93, & 94. Avec une lettre de Monsieur ***, sur l'état présent de la Moscovie.** Amsterdam, Jean-Louis de Lorme, 1699.

In-12°: [4]-249-[1] pp.; 2 h.-t. (front. relié face à la p. 1, pet. perforation à la p. 203). Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. très lég. frottée sur les bords, étiq. collée sur le dos).

*__Édition originale de la traduction__ (éd. orig. en all.: 1698) de cet ouvrage écrit par Brand, secrétaire de E. Isbrand (1657-1708), voyageur et diplomate danois. Ce récit, avec celui d'Isbrand lui-même, sont les seuls rédigés par des acteurs de cette ambassade commerciale envoyée à Pékin par Pierre le Grand. Illustré d'1 planche et d'1 carte dépliante d'après Nicolas Witsen.*
***Ref.** Cordier, Sinica, 2469.- Chadenat 5335.*
*Provenance: marquis de Trazegnies à Corroy-le-Château (cachet moderne).*

**783** **[Asia - China]** **100 / 120 €**

**PALAFOX y MENDOZA, Juan de - Histoire de la conqueste de la Chine par les Tartares: contenant plusieurs choses remarquables: touchant la religion, les moeurs, & les coûtumes de ces deux nations [...].** Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1723.

In-12°: [12]-477 pp. (qqs pp. lég. brunies, rouss. à la p. 153, pet. et claire mouill. marg. aux pp. 153-155). Rel. de l'époque: pleine basane mouchetée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors sup. fendu, manques à la coiffe sup., pet. taches, qqs éraflures et pet. griffes, étiq. collée au dos, coupes et coins émoussés).

*Seconde édition de la traduction par Collé (éd. orig. de la trad et en esp.: 1670) de cet ouvrage sur la fin de la dynastie Ming et l'avènement de la dynastie Qing. D'origine mandchoue, celle-ci sera la dernière dynastie impériale à régner sur la Chine. Le prêtre catholique Palafox (1600-1659) fut évêque de Tlaxcala au Mexique et d'Osma en Espagne.*
***Ref.** Cordier, Sinica, 627.- Chadenat 1946 (éd. orig. esp.).*
*Provenance: marquis de Trazegnies à Corroy-le-Château (cachet moderne).*

**784** **[Asia - China]** **80 / 100 €**

**3 ouvrages in-8°, demi ou plein chagrin de l'époque (rousseurs).**

*FERRIÈRE LE VAYER, Th. de.- Une ambassade française en Chine. P., Amyot, 1854. **Édit. orig.**— MILNE, W.C.- La vie réelle en Chine [...]. P., Hachette, 1858 (pet. us. à la rel.). **Édit. orig. de la trad.**; illustré de 3 cartes dépl.— BLAND, J.O.P; BACKHOUSE, E.- China under the Empress Dowager. Being the history of the life and times of Tzu Hsi [...]. London, Heineman, 1912. Illustré d'1 front., 26 pl., 1 carte sur doube pp. et 1 pleine p.; ex-libris armorié Heminga et cachet à sec Cornelis de Haan.*

**785** **[Asia - Iran]** **150 / 200 €**

**SANSON - Voyage ou Relation de l'état présent du royaume de Perse. Avec une Dissertation curieuse sur les moeurs, religion & gouvernement de cet état. Enrichi de figures.** Amsterdam, suivant la copie de Paris, s.n., 1695.

In-12°: front., [10]-264-[22] pp. (pl. de la p. 96 volante). Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (nerfs et coupes frottées, pet. coup au coin inf. du plat sup.).

*Copie de l'originale (P., Mabre-Cramoisy, même date). Voyage du missionnaire apostolique Sanson, de 1683 à c. 1688, durant lequel il apprit l'arménien, le turc et le farsi, visita diverses contrées et fut admis à la cour du Shah. Complet du frontispice, 1 carte et 5 h.-t. (femme et homme en costume traditionnel, monuments et habitation).*
*Provenance: marquis de Trazegnies à Corroy-le-Château (cachet moderne).*

**786** **[Asia - Russia]** **500 / 600 €**

**KRAFFT, Hugues - À travers le Turkestan russe. Ouvrage illlustré de 265 gravures d'après les clichés de l'auteur et contenant une carte en couleurs.** Paris, Hachette, 1902.

In-f°; carte dépl. et 70 h.-t. protégés de serpentes légendées (ex dono de l'auteur gratté sur le faux titre, qqs taches marg. c. pp. ) Rel. d'édition: pleine toile verte ornée de fleurons dorés arabisant et de filets à froid, dos lisse, couv. en peau de vélin cons., tête dorée.

*Abondante illustration photographique, surtout des portraits. Traite des nouvelles et anciennes villes russes, de Boukhara, Samarkand (surtout, y compris Shah-i-Zinda), des habitations et moeurs, types et costumes et des grands fêtes musulmanes.*

**787** **[Asia - Russia]** **1.000 / 1.200 €**

**PALLAS, Peter Simon - Voyages du professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale; traduits de l'allemand par le C[itoyen] Gauthier de la Peyronie. Nouvelle édition revue et enrichie de notes par Lamarck [... ], Langlès [...] & Billecocq.** Paris, Maradan, L'an II de la république [1794].

TEXTE, 9 vol. in-8°: xl-422, [4]-490, [4]-492, [4]-499, [4]-448, [4]-455, [4]-448, [4]-viii-463, 172 pp. (incomplet d'1 f. lim. au tome I mais il semble que ce soit toujours le cas, qqs rouss. et qqs taches passim, ff. +/- brunis, plus. taches).— ATLAS, in-f°: [2] ff.; 108 pl. (pet. déchirure aux plis d'1 carte, qqs ff. +/- brunis, pet. mouill. au coin sup. dr. des dern. ff., erreurs de numérotation sans manque au t. 2). Rel. de l'époque: plein veau porphyre, roul. fleuronnée cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés et étiq. de cuir vert et brun, tr. marbrées assorties aux gardes (rel. défraîchies, coiffes us. et celles de l'Atlas abîmées, mors fendillés et fendus au t. 1 entraînant un décollement du dos, coins émoussés...).

*Nouvelle édition enrichie (éd. orig. en allemand: 1771-1776), toute aussi recherchée que l'édition de 1788-1793 en 5 vol. in-4°. Dans celle-ci, le «citoyen» Lamarck a revu l'histoire naturelle (nomenclature et synonymie) et signe la préface du dernier tome, tandis que Langlès et Billecocq ont revu la partie philologique et que d'»habiles» artistes ont revu les planches. L'Atlas (qui porte sur le faux titre la mention «tome neuvième») est complet des 11 cartes ou plans dont 1 grande carte dépliante de l'Empire russe (depuis la Mer noire jusqu'aux îles aléoutiennes),- 9 planches de costumes,- 2 d'art lamaïque,- 12 planches consacrées aux bâtiments, pièges, pierre sépulcrale...,- 6 planches d'animaux,- et 68 planches de botanique. Le tome IX (cfr mention sur le faux titre) s'intitule «Tableau physique et topographique de la Tauride [Crimée], suivi d'Observations sur la formation des montagnes, et les changemens arrivés à notre globe. [...] pour faire suite [au] Voyage en Russie. P., Guillaume, Gide, An VII [1797].*

**788** **[Asia - Russia]** **100 / 120 €**

**RENOÜARD de BUSSIERRE, Léon - Voyage en Russie: lettres écrites en 1829.** Paris, Strasbourg, F.G. Levrault; Bruxelles, Librairie parisienne, 1831.

In-8°: [6]-316 pp.; 2 h.-t. Rel. moderne: demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré serti à froid, dos fleuronné doré à nerfs.

*__Édition originale__, sous forme épistolaire, de ce voyage à Saint-Petersbourg, Moscou et environs: topographie des lieux et monuments, état de l'instruction, du commerce, de la société des serfs, militaires, seigneurs... Illustrée de 2 plans dépliants (St-Petersbourg et Moscou)*
*__Joint__: [En russe: La grande guerre patriotique]. Moskva-Leningrad, 1942, in-f° rel. d'éd. Recueil de compositions diverses en couleurs, parues pendant la guerre. Ens. 2 ouvr.*

**789** **[Asia]** **150 / 200 €**
**HUC, Évariste-Régis - Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet pendant les années 1844, 1845 et 1846. Nouvelle édition illustrée par J.-M. Planchet missionnaire lazariste.** Pékin, Imprimerie des Lazaristes, 1924.

2 vol. in-8°; abondante ill. en noir dont une 60aine de h.-t. Rel. moderne: demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré artisanal (avec fleurs sur marbrures, cachet et mention en chinois à l'encre rouge) cerné d'un filet doré, dos à nerfs, gardes de même papier, couv. cons.

**790** **[Asia]** **120 / 150 €**
**2 ouvr. en 4 vol. sur l'Inde et la Russie.**

*LOMONOSOV, Mihail Vasil'evic.- Nouvelle histoire de la Russie [...] trad. de l'allemand. P., Nyon, 1776, in-12° demi-veau de l'ép. Complet des 2 cartes dépl, orné de 104 planches. P., Nepveu, 1816, 6 tomes en 3 vol. in-16° demi-chagrin à pet. coins, dos à nerfs fleuronnés dorés.*

**791** **[Asia, Russia - Siberia]** **500 / 600 €**
**COX, William - Les nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'histoire de la conquête de la Sibérie, & du commerce des Russes & des Chinois. Ouvrage traduit de l'anglois [...].** Paris, Hôtel de Thou, 1781.

In-4°: [4]-xxii-314 pp.; 5 h.-t. (1ers et dern. ff. et gardes plissés). Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs (mors, coiffes et 1 coin restaurés, cuir craquelé, coupes et coins émoussés, tranchefile sup. cassée...).

***Édition originale de la trad.** par Demeunier (éd. orig. en anglais: 1780), parue en même temps que 2 autres éd. (Neuchâtel, Soc. typographique, in-8° et Paris, Panckoucke, in-4°), illustrée de 4 grandes cartes et d'1 vue de Maimaicheng en Mandchourie. Dans les Avertissements, le traducteur souligne les massacres des insulaires et des «naturels» par les Russes, et l'auteur - qui a inclus plusieurs mémoires ou récits inédits - l'importance du commerce des fourrures avec la Chine.*
***Ref.** Sabin 17310 (signale les éd. de Neuchâtel et Paris).*
*Provenance: Louis Desnoulez, de Lille, 1807 (mention ms. et cachet); général R. Vaudable (ex-libris moderne).*

**792** **[Congo]** **1.500 / 2.000 €**
**DESPA, Émile - «Voyage au Congo. 1914».** [Du 23 juillet au début octobre 1914].

515 doc. répartis sur 60 ff. de support: 406 photogr. orig., 75 cartes postales, 12 reprod. photogr. extraites d'ouvr., 5 menus, 5 cartes géogr., 12 notes ou doc. div. Dans un album ad hoc gr. in-4° oblong: bradel pleine toile brune, plat sup. titré (voir titre).



*Émile Despa fut l'un des 18 participants au voyage au Congo organisé par le T.C.B. (Terminaux du bassin du Congo) pendant plus de deux mois et réalisa cet album-souvenir retraçant son périple et truffé de cartes géographiques, photographies orig. toutes légendées, cartes postales, coupures de presse («Tribune congolaise», «Le petit courrier colonial»), etc. Contient: les noms de participants, ceux des passagers de l'Anversville, les menus dégustés ainsi que des vues intérieures du paquebot, des photos des passagers et leurs occupations, le débarquement, les rues de Boma, visite de la Cie pétrolière du Congo à Ango-Ango, Matadi, voyage en chemin de fer entre Matadi et Léopoldville, visite à la mission de Kisantu, Thysville, Kinshasa, Léopoldville, Brazzaville, les rapides du Stanley Pool, Maluku, région du Mayumbe, visite de la Cie des Produits du Congo sur l'île de Matéba, des scènes pittoresques ou étonnantes (enlèvement des «tchiques», marchés, prisonnier, villages africains, vanniers, flore...), le tout émaillé de légendes rendant innocemment compte de la mentalité de l'époque («nouvelle église dont la construction avance à vue d'oeil. Les noirs recevant comme pénitence à la confession l'obligation de construire un ou plusieurs mètres³ de maçonnerie et les femmes de transporter une certaine quantité de briques, d'après la gravité de leurs péchés» ou à propos d'une photo où un colonial tient par les épaules deux femmes: «Deux noires ne valent sûrement pas une blanche»).*

**793** **[Eurasia - Turkey]** **800 / 1.000 €**
**DALVIMART, Octavien - Costume de la Turquie; représenté en soixante gravures; avec des explications en anglois et en françois. The Costume of Turkey, illustrated by a series of engravings; with Descriptions in English and French.** Londrès [sic], Imprimé pour William Miller, par William Bulmer, 1804.

Folio: [7] ff., 60 h.-t., 60 ff. (qqs rares pet. rouss.). Rel. de l'époque: plein maroquin grenat à grains longs grenat, plats sertis de divers cadres fleuronnés dorés ou à froid, dos à fins nerfs plats et caissons fleuronnés dorés, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (coins, mors, coiffes et coupes fort frottés).

*Réimpression de la seconde édition (identique à l'orig. de 1802) sur papier vélin Whatman daté 1818 et 1819 ! Complet des 60 lithographies rehaussées à l'aquarelle, gravées d'après les dessins de Dalvimart exécutés lors de son voyage dans les années 1798, suivies d'un feuillet de texte explicatif rédigé par le même (une face en anglais et une en français). Avec un titre en anglais (avec vignette en couleurs) et un français, une préface en anglais puis en français et une liste des planches en 2 langues. Complete set of this bilingual French-English issue, copy complete with 60 stipple engravings coloured by hand depicting various costumes of the Turkish people (from the one in the street up to the Pacha).*
***Ref.** Abbey 370.- Atabey 312.- Colas n° 782.- Blackmer Cat. Sotheby's n° 539.*
*Provenance: Philip Pauncefort-Duncombe the 1st, of Brickhill Manor, Buckinghamshire (ex-libris armorié); [Georges Petit].*

**794** **[Eurasia - Turkey]** **300 / 400 €**
**LUCAS, Paul - Voyage fait en MDCCXIV, &c. par ordre de Louis XIV. Dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute & Basse Égypte, &c. [...]. Nouvelle édition.** Rouen, Robert Machuel, 1724.

3 vol. in-12°: [26]-384-[8], [2]-384-[7], [2]-345-[9] pp.; 34 h.-t. (grands cachets sur les titres, très rares pet. déch. marg., perforation dans la marge de la p. 234 au vol. III, rares rouss. ou taches). Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. us., galeries ou trous de vers, mors du vol. II en partie fendus).

*En 1704, Lucas (Rouen 1664-1737 Madrid) relata son premier voyage au Levant effectué comme «antiquaire du Roi» de 1699 à 1703. En 1712, il publia le récit de son voyage en Grèce d'octobre 1704 à septembre 1708. Ce troisième voyage, le plus important, fait entre 1714 et 1717, est consacré à la Turquie (tome I) et à l'Égypte (tomes II et III) et se termine par une liste des «curiosités» rapportées par l'auteur (médailles, camées, cartes, relevés épigraphiques, manuscrits, plantes et graines, momies d'animaux, étoiles de mer, serpents, etc.). Complet des 2 cartes et 32 planches figurant la ville de Damas, des antiquités égyptiennes, des relevés de décorations tombales, la grande pyramide... L'édition originale parut en 1719.*
***Ref.** Pas dans Chadenat (autres éd.) ni Blackmer (id.).*
*Provenance: bibliothèque du grand séminaire de Constance (ex-libris).*

**795 [Europe] 150 / 200 €**

**8 vol. in-8° de la série des Anecdotes (italiennes, anglaises, allemandes...) en édition originale (qqs pp. lég. brunies dans chaque vol., mentions d'app. mss dans qqs vol.).** Paris, Vincent, [18e s.].

Plein veau marbré de l'ép. (us. ou défauts dont des trous de vers).

*[LA CROIX, Jean-François de].- Anecdotes italiennes, depuis la destruction de l'Empire romain en Occident, jusqu'à nos jours. 1769, 2 tomes en 1 vol. (claire mouill. marg. à une p., coin sup. du plat sup. manquant). **Ref.** Barbier I:185.— [CONTANT d'ORVILLE, André-Guillaume].- Anecdotes germaniques, depuis l'an de la fondation de Rome 648, et avant l'ère chrétienne 106, jusqu'à nos jours. 1769. **Ref.** Barbier I:183.— [LA CROIX, J.-F. de].- Anecdotes anglaises, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Georges III. 1769. **Ref.** Barbier I:179.— [HORNOT, Antoine; LA CROIX, J.-F. de; LA PLACE, Pierre-Antoine de].- Anecdotes du Nord, comprenant la Suède, le Danemarc, la Pologne, & la Russie [...]. 1770 (rares taches, pet. rouss.). **Ref.** Barbier I:182.— [LA CROIX, J.-F. de].- Anecdotes des Républiques, auxquelles on a joint la Savoye, la Hongrie, et la Bohême. Première partie [...] Gênes et la Corse, Venise et Malthe, et la Suisse [- Seconde partie [...] Flandre et la Hollande, la Savoye, la Hongrie et la Bohême]. 1771, 7 parties en 2 vol. (rouss. et galeries de vers dans la 1re moitié d'un vol.). **Ref.** Barbier I:181.— [BERTOUX, Guillaume].- Anecdotes espagnoles et portugaises, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. 1773, 2 vol. **Ref.** Barbier I:183.*

***Joint**: 2 ouvr. en français sur le Bengale et l'Hindoustan, en 3 vol. in-8°, brochés, 18e s. : (1). BOLTS, W.- État civil, politique et commerçant, du Bengale; ou Histoire des conquêtes et de l'administration de la Compagnie angloise de ce pays [...]. La Haye, Gosse, 1775, 2 vol. (incomplet des 2 front. et de la carte, qqs pp. lég. brunies, qqs pet. rouss.).— (2). FORSTER, G.- Voyage de Bengale en Angleterre. Par les parties septentrionales de l'Indostan, par Cachemir, l'Afganistan, la Perse et la Russie. Basle, Tourneisen, 1798 (pet. rouss., tache marg. à la fin).*

**796 [Europe] 200 / 250 €**

**FORSTER, George - Voyage philosophique et pittoresque, sur les rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc. fait en 1790. Traduit de l'allemand, avec des notes critiques sur la physique, la politique et les arts.** Paris, F. Buisson, l'an troisième de la République Françoise [...] [1794 [- 1795]].

2 vol. in-8° : xvi-408, [4]-446 pp. (qqs rousseurs ou piqûres, claire mouill. marg. au vol. II, piqûres sur les 2 prem. ff. du vol. II, qqs pp. à la fin du même vol. lég. brunies). Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos lisses fleuronnés dorés, tr. rouges (mouill., lég. us., coins et coupes inf. lég. émoussés, ex-libris et cachet monogrammés sur le contreplat).

***Édition originale de la traduction** parue en même temps que l'édition in-4°, contresignée du cachet de l'éditeur authentifiant l'édition (la contrefaçon, avec mêmes nom d'éditeur et date, est en 242 et 263 pp.). Relation épistolaire évoquant un voyage à Düsseldorff, Achen, Lille, Anvers, Den Haag, Amsterdam... L'ouvrage est particulièrement intéressant pour nos régions car il livre un témoignage important sur les usages politiques et caractères des habitants de Liège, Louvain, Malines, Bruxelles et de Flandre, mais surtout sur la période troublée qui précéda et suivit la révolution belge de 1790. À noter que Forster séjourna chez les d'Arenberg. Il fut aussi un des compagnons de Cook et publia d'ailleurs le récit de son voyage mais celui-ci déplut au gouvernement anglais. Après avoir enseigné en Allemagne et Pologne, il s'enflamma pour les idéaux républicains, fut un membre actif du Club des Jacobins de Mayence. Il voyagea encore avant de mourir à 39 ans à Paris, en 1794.*

***Ref.** de Theux 1146.*

*Provenance : Henri Jaspar (cachet ex-libris armorié); H.P. Henri-Jaspart (ex-libris).*

**797 [France] 200 / 250 €**

**CHAMPEAUX, A. de; ADAM, F.E - Paris pittoresque. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales par Lucien Gautier.** Paris, J. Rouam; London, Remington, [1883].

Gr. in-f°; 10 h.-t. (ff. de texte +/- lég bruni). Cartonnage illustré d'éd. : pleine toile turquoise ornée or et noir du symbole de Paris (gardes renouvelées ?, coins usés, lég. défraîchi).

*38 compositions in texto ou à pleines pages et 10 eaux-fortes hors texte de Lucien Gautier (Aix-en-Provence 1850-1925) figurant le pont de l'archevêché, celui des saints-pères, l'écluse de la monnaie, la place Maubert, la rue du haut pavé, le quai Jemappes, etc.*

**798 [Greece] 500 / 600 €**

**BARTHELEMY, Jean-Jacques - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Quatrième édition.** Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an septième [1799].

8 vol. TEXTE, 7 vol. in-8° : front.— ATLAS, in-4°; 36 (sur 39) h.-t. (texte n.c., rares rousseurs éparses, déch. renforcée sur le titre du vol. I et cahiers 14 et 15 inversés au même vol.). Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'une roulette dorée, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées (us., coins fort émoussés).

*Relation imaginée d'un voyage à travers la Grèce à l'époque des guerres macédoniennes, illustrée d'1 portrait de l'auteur en frontispice. Atlas précédé d'une analyse par Jean-Denis Barbié du Bocage, contenant 36 cartes (la plupart aux contour rehaussés), plans ou planches sur double page pour la majorité. Incomplet de 3 cartes dont celle générale de la Grèce qui ne fut publiée qu'en 1811 et qui manquent donc dans une partie des exemplaires. Ex. signé par Didot le jeune. L'édition originale date de 1788 (5 vol. dont un d'atlas).*

***Ref.** Brunet I:674.- de le Court 987 (éd. 1789).- Chadenat 4189 et 5890 (éd. de 1790).- Pas dans Cohen.*

***Enrichi** d'1 planche numérotée 19bis représentant les deux fronts du Parthénon, non mentionnée dans la table des planches.*

*Provenance : [Georges Petit].*

**799 [Greece] 250 / 300 €**

**BARTHELEMY, Jean-Jacques - Voyage du jeune Anarcharsis en Grèce vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire.** Paris, Didier, 1843.

2 vol. in-8° : [4]-xvi-624, [4]-664-[1] pp. (nombreuses pet. rousseurs, pet. mouill. au début et à la fin du vol. I, grande tache marg. à la toute fin du vol. II). Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier marbré, dos ornés de filets et roul. dorés avec étiq. de cuirs noir et rouge (mors sup. fendu et coup à la coiffe sup. du vol. I, coiffe sup. du vol. II restaurée, ex-libris monogrammés sur les contreplats et cachets sur les gardes sup.).

*Relation imaginée d'un voyage à travers la Grèce à l'époque des guerres macédoniennes. L'édition originale de 1788 (5 vol. dont un d'atlas).*

***Joint** : Voyage du jeune Anacharsis [...]. Atlas. Paris, Étienne Ledoux, 1824, in-4° oblong demi-veau à coins de l'ép. (pet. piqûres sinon int. frais, mors sup. en partie fendu, pl. 36 dérelieé, pet. éraflures, coins émoussés, ex-libris sur le contreplat). Complet des 44 planches par Ambroise Tardieu figurant des cartes, certaines avec contours rehaussées (Grèce, Phocide, Doride et les pays Locriens, Thessalie...), Platon sur le cap Sunium avec des disciples, plan d'une maison grecque, des instruments de musique, des armes et des meubles, etc. Ens. 1 ouvr. et 1 atlas en 3 vol.*

**800 [Greece] 150 / 200 €**

**CORONELLI, Vincenzo Maria - Mémoires, historiques & géographiques du royaume de la Morée, Nègrepont, & des places maritimes, jusques à Thessalonique. Recueillis et enrichis des cartes des païs, et des plans des places. Traduit de l'italien.** Amsterdam, Wolfgang Waesberge, Boom, & van Someren, 1686.

In-12° : [4]-232-[2] pp.; 41 h.-t. (déch. avec manque restaurées sur le titre, rares mouill. marg., déch. sans manque dans la pl. de la p. 90, pet. perforations aux pl. pp. 113 et 128, tache et déch. marg. sans manque à la p. 219, marge sup. de la p. 221 manquante). Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleuronné doré à nerfs,

tr. jaspées (rel. lég. frottée, pet. taches sur le plat sup., coiffe sup. manquante, mors inf. en partie fendu).

*Édition in-12° parue la même année que l'édition originale de la traduction (Paris, Barbin, 1686, in-8°) de cette description très populaire de quelques régions de la Grèce illustrée de 41 pl. dépliantes (cartes de la Morée, de Corfou, de l'île de Zante..., plans et vues d'Athènes, de Mégare, de Céphalonie...). Les catalogues des ventes Blackmer et Atabey indiquent que la collation des planches peut varier dans les ouvrages de cet auteur. Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718), franciscain vénitien, fut cartographe et cosmographe. Il passa quelques années à Paris où il créa deux globes pour Louis XIV.*
***Ref.*** *Brunet II:287. - Blackmer, Sotheby's 1989, n° 72 (éd. ital. de 1687). - Atabey, Sotheby's 2002, n° 283 (éd. fr. de 1687).*
*Provenance : marquis de Trazegnies à Corroy-le-Château (cachet moderne).*

**801** [Italy] **500 / 600 €**
**MONTAIGNE, Michel de - Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes de M. de Querlon.** A Rome et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1774.

In-4°: [8 dont frontisp.]-liv-416 pp. Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronné à nerfs avec étiq. de cuir rouge, tr. rouges (mors fendillés surtout aux extrémités, coins lég. émoussés).

***Édition originale in-4°****, ex. à belles marges imprimé sur vergé fort. Il existe trois éditions «originales» à la même date : petit in-12° (3 vol.), in-12° (2 vol.) et in-4° (1 vol.) et les bibliographes (Tchemerzine, d'Ancona, Fossati Bellani ou Maurice Rat) se battent pour attribuer la primeur à l'une ou l'autre. Le manuscrit de cette relation, écrite mi-partie par Montaigne mi-partie par son secrétaire, fut trouvé dans les archives de son château. Ce journal, qui couvre presque un an et demi de voyage, est rempli d'anecdotes mais permet aussi de saisir la personnalité de Montaigne. Il forme une sorte d'écho aux Essais. La seconde moitié du texte est imprimé en juxtalinéaire italien-français.*
***Ref.*** *Tchemerzine VIII-443. - Claudin-Rochebilière 6 (éd. in-12°). - Pas dans Le Petit.*

**802** [Middle East] **120 / 150 €**
**ARVIEUX, Laurent d' - Reis naar de legerplaats van den grooten emir, en beschrijving, van de zeeden en gewoonten, der woestyn-bewoonende Arabieren [trsl. from the French & enl. by G. Kuipers].** Utrecht, H. Van Otterloo, 1780.

8vo: [4]-xl-384-[16] pp. (some min. marg. soiling). Cont. half calf (rebacked), gilt spine on 5 raised bands, red leather title label. Good copy.

*First Dutch edition of «Voyage dans le Palestine» by the French traveller and diplomat L. d'Arvieux (1635-1702), first published posthumously from d'Arvieux's manuscript in 1707. Ill. with engr. title, engr. headpiece and 3 engr. pl. by Isaak de Wit Jansz. showing an Arabian horseman, the emir and the emir's wife. The author, having lived for 30 years in the area, gives an account of the traditions and customs of the nomadic tribes of Lebanon, Syria and Palestine. He also writes about his mission to the Islamic communities of Mount Carmel. Mod. bookpl. A. v. Wieringen.*
***Ref.*** *Atabey 50. - Tiele 55. - Saalmink 8. - STCN.*

**803** [Middle East] **120 / 150 €**
**CHATEAUBRIAND, François René vicomte de - Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Quatrième édition.** Paris, Le Normant, 1822.

3 vol. in-8°: cxx-270, [4]-401, [4]-354-[2] pp.; 2 h.-t. (manque restauré au bas du faux titre, déchirure restaurée à la carte, qqs piqûres ou rouss. +/- concentrées). Rel. de l'époque: pleine basane racinée, roul. décorée cernant les plats, dos lisses ornés «à la grotesque» avec étiq. de cuirs rouge et vert, roul. dorée sur les coupes, tr. jaspées de rouge (coins lég. émoussés).

*Édition reprenant les 3 précédentes préfaces (éd. orig.: Le Normant, 1811). Complet des 2 pl. dépliantes: très grande carte du bassin méditerranéen par Lapie et représentation d'un traité en arabe. Extrait du catalogue de Le Normant in fine (non mentionné dans les bibliographies).*

**804** [Middle East] **150 / 200 €**
**THEVENOT, Jean de - Gedenkwaardige en zeer nauwkeurige reizen (…) in de welken gehandeld word van de staaten, staande onder 't gebied van den Grooten Heer, der zelver zeden, godsdiensten, krachten, bestieringen en taalen (…) [trsl. from the French by G. v. Broekhuizen].** Amsterdam, J. Bouman, 1681.

Sm. 4to: [8]-486-[4] pp. (some staining & soiling, title rep., lacking engr. title). Quarter mottl. calf (sl. used), spine on 5 raised bands (rubbed), paper title labels.

*First edition of the Dutch trsl. of this important and detailed travel account by J. de Thévenot (1633-1667). It holds the author's travels through the Ottoman world (1655-1659), incl. Constantinople, The Holy Land and Egypt. Engr. ill.: 1 full page portr. of the author in eastern clothes, 17 (of 18) pl. (2 pl. cut a bit short) signed by Jan Luyken, of which 1 folding (sm. rep.), showing social, religious and governemental customs in the Ottoman Empire. Ms. ownership entry on lower endpaper H[enr]y Ward Poole, Mexico Sept. 1-9-1877. Henry Ward (1825-1890), an American engineer living and working in Mexico, was the brother of the famous bibliographer and librarian William Frederick Poole.*
***Ref.*** *Tiele 1088. - Klaversma & Hannema 1417. - V. Eeghen & V.d. Kellen 47. - STCN. - Not in BL.*

**805** [Pacific Ocean] **250 / 300 €**
**DILLON, Peter - Voyage aux îles de la mer du sud en 1827 et 1828 et relation de la découverte du sort de La Pérouse.** Paris, Pillet aîné, 1830.

2 vol. in-8°: front.-[4]-lx-294-[1], front.-[4]-361-[2] pp.; 2 h.-t. (nombreuses pet. rousseurs sauf une plus grosse à la p. 73 du vol. II, déch. avec manque restauré au titre du vol. I, déch. renforcée à la carte). Rel. moderne: demi-basane brune, plats de papier marbré, dos lisses ornés de roul. dorées avec étiq. de cuirs noir et rouge (ex-libris et cachet monogrammés sur le contreplat du vol. I).

***Édition originale de la traduction*** *de cet ouvrage du négociant et explorateur Dillon (1788-1847), important puisqu'il contient le récit de la découverte du lieu où firent naufrage en 1788 La Pérouse et ses compagnons. Celui-ci se trouvait proche de l'île de Vanikoro dans l'archipel de Santa-Cruz. L'équipage de Dillon retira des récifs de nombreux objets ayant appartenu à l'Astrolabe et à la Boussole (canons de bronze, poulies, ancres, débris de couronnement d'un des navires...) et acheta d'autres objets aux habitants de l'île. Dillon offrit le résultat de ses recherches au gouvernement français et reçut en retour une forte récompense de Charles X. Ouvrage illustré de 2 frontispices dépliants (figurant un massacre aux îles Fidji et des autochtones), d'1 carte dépl. figurant Vanikoro et d'1 planche représentant une pirogue. L'édition originale en anglais parut en 1829.*
***Ref.*** *Sabin 20176. - Chadenat 561.*

**806** [Pacific Ocean] **150 / 200 €**
**SCHOUTEN, Wouter - Voiage de Gautier Schouten aux Indes orientales, commencé en l'an 1658. & fini l'an 1665. Traduit du Hollandois [...].** Amsterdam, aux dépens d'Étienne Roger, 1707.

2 vol. in-12°: [4 dont frontisp.]-508, [4 dont frontisp.]-515 pp. Rel. de l'époque: pleine basane tachetée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. très frottée avec lég. épidermures).

***Édition originale de la trad.*** *(éd. orig. en néerl. : 1676) illustrée de 15 figures de faune et flore réparties sur 9 planches. Schouten voyagea de 1658 à 1665 sur la route des épices avec la V.O.C., visita l'Inde, Java, les Célèbes et Madagascar.*
***Ref.*** *Landwehr, VOC, 288.*
*Provenance : marquis de Trazegnies à Corroy-le-Château (cachet moderne).*

**807** [Russia - Scandinavia] **300 / 500 €**
**COX, William - Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c. Traduit de l'anglais, enrichi de notes & des éclaircissemens nécessaires, & augmenté d'un Voyage en Norvège. Par P.H. Mallet. Ouvrage orné de cartes géographiques, portraits, plans & figures en taille-douce.** Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1787.

4 vol., 8vo: xii-380, [4]-404, [4]-393-[1 bl.], [4]-303-[1 bl.] pp. (some min. browning & spotting, ms. corrections on French titles). Cont. quarter sheep (corners sl. rubbed), marbl. paper on covers, gilt flat spines (sl. rubbed, joints rubbed), marbl. edges. Good copy.

*8vo edition (after a 4to in 1786) of this translation of «Travels into Poland, Sweden and Denmark» (London 1784) of the English traveller and historian William Coxe (1747-1828). Ill. (complete) with 19 engr. pl.: 5 partly hand-coloured fold. maps (Poland, Russia, Caspian Sea, Sweden, Denmark), 7 partly hand-col. fold. plans (Moscow, Saint-Petersburg, Vishnei-Voloshok Canal, Stockholm, Canal of Trolhoetta, Copenhagen & Kiel Canal), 4 portr. (Stanislas II Augustus of Poland, Catherine II, Pugachev & Gustav III of Sweden) and 3 other pl. (birds, cyrillic writing and costumes). The work mainly concerns Russia; the part on Norway was written by the Swiss P.-H. Mallet (1730-1807), former professor of French linguistics & literature in Denmark. Bookpl. T. de Valenzi.*
***Ref.** Cox I, p. 186. - Not in Chadenat. - Bn-Opale plus. - COPAC.*

## *Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw*

## *Sciences & médecine XVIIe-XXe s.*

**808** **[Generalities]** **300 / 400 €**

**[DENIS, Jean-Baptiste] - Mémoires concernans les arts et les sciences, présentez à Monseigneur le Dauphin, de l'an M.DC. LXXII [- Conférences sur les sciences [...]].** Jouxte la copie imprimée à Paris. À Bruxelles, chez Henry Frickx, 1672 [- 1673].

3 parties en 1 vol. in-12°: 327-[7 bl.], 116, 248-[4 bl.] pp.; 8 h.-t. dépl. (2 dernières parties inversées, claire mouill. marg. passim). Rel. de l'époque: plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge.

*Contrefaçon de cet ouvrage, considéré par leur auteur comme une suite au «Journal des Savants», paru en format in-4° à Paris en 1672-1674, souvent réédité, et qui a donné lieu à des contrefaçons in-12° à Bruxelles donc, mais aussi à Amsterdam et à La Haye (cfr BNF). Contient 12 mémoires dans la première partie (ill. de 7 planches et 1 in texto), 7 conférences dans la seconde et 4 dans la troisième (numérotées 8 à 11; ill. d'1 planche et 1 in texto). Portent sur la trompette «à parler de loin» inventée par Samuel Morland, l'ouvr. de Grotius «Annales et histoires des troubles des Pays-Bas», l'origine des romans, la nourriture, l'anatomie du coeur, l'homme marin de Martinique, les plantes, etc.*
***Ref.** Barbier III:183 (Mémoires seuls, en 231 pp.).- Brunet II:596-597 (autres éd.).*

**809** **[Generalities]** **250 / 300 €**

**GRÉGOIRE, Pierre - Syntaxeon artis mirabilis, in libros XL. digestarum tomi duo [...].** Cologne, sumptibus Lazari Zetzneri, 1610.

2 tomes en 1 vol. in-8°: [12]-99-[5], [2]-554-[59] pp. (16 pp. dépliantes comprises dans la pagination au t. I; vol. défraîchi, nombreuses rousseurs, qqs pp. brunies, galeries ou trous de vers marg. au t. II - une plus grande vers la fin -). Rel. de l'époque: plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume, tr. rouges (un seul lacet de fermeture cons., pet. étiq. collée au dos).

*Ouvrage encyclopédique de Grégoire (c. 1540-1597), jurisconsulte et philosophe de Toulouse, fortement influencé par Raymon Llull, traitant de théologie, démonologie, cosmologie, astrologie, astronomie, musique, mathématiques, poésie, navigation, de l'enfer et du purgatoire, de botanique, etc. Les pages dépliantes contiennent divers tableaux (position des étoiles, signes astrologiques, direction des vents...). Il parut pour la première fois en 1575 chez Antoine Gryphe à Lyon. Imprimé à Cologne mais Lazare Zetzner (c. 1551-1616) était plutôt actif à Strasbourg, sa ville natale, de 1582 jusqu'à sa mort. Il y publia, en collaboration avec l'université, des ouvrages de droit, philosophie, histoire, médecine, des auteurs anciens et humanistes ainsi qu'un recueil des oeuvres philosophiques de Llull.*
***Ref.** Pas dans Brunet, Caillet, Dorbon/Biblioth. Esoterica.*
*Provenance: Nordkirchen (ex-libris armorié).*

**810** **[Generalities]** **250 / 300 €**

**Suite du recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts méchaniques, avec leur explication [...].** Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet; Amsterdam, M. Rey, 1777.

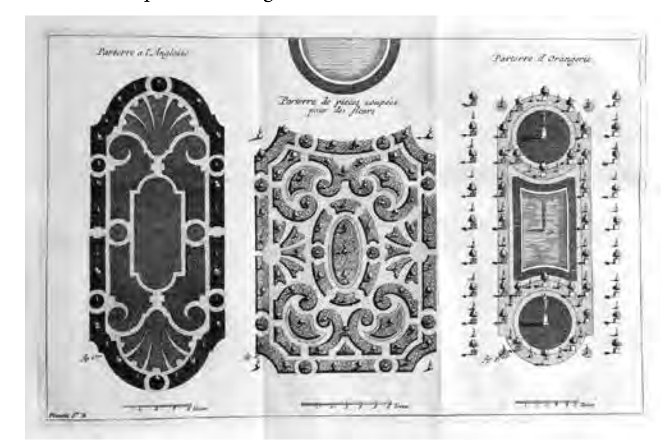
In-f°: 205 (sur 215) h.-t. (texte n.c., mouill. marg., marges salies, rares marges en partie restaurées, rares taches, moitié de la carte n° 9 manquante). Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors sup. en partie fendu, manques aux coiffes, trou de ver au mors inf., griffe et pet. tache blanche au plat inf., 3 coins fort émoussés).

***Édition originale** de ce supplément à l'Encyclopédie publié sous la direction de Jean-Baptiste Robinet. Illustré de 205 planches, certaines dépliantes, figurant des plans de temples, des lampes antiques, des armes, des fortifications, des machineries, des partitions, des ateliers (doreur sur cuivre e.a.), des instruments chirurgicaux, des cartes, etc. Un ex. complet contient 215 planches dont 29 comptées comme doubles car dépliantes, ce qui explique le total de 244 planches mentionné dans la table.*

**811** **[Botany - Garden]** **700 / 800 €**

**DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph - La Théorie et la pratique du jardinage. Où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les Jardins de propreté [...]. Contenant plusieurs plans [...] Avec la manière de dresser un terrain [...].** La Haye, Pierre Husson, 1711.

In-4°: [12]-208 pp.; 32 h.-t. souvent dépl. (qqs rouss. concentrées, parfois plus fortes sur qqs pp.). Rel. moderne: demi-veau à coins, dos à nerfs et étiq. de cuir rouge.



*Complet des 32 gravures et qqs bois in texto. Première édition hollandaise et première des éditions pirates reproduisant l'originale (Paris, 1709). Dezallier (1680-1765) y codifie le jardin formel à la française avec une prédilection pour le raffinement dans les dessins, comme en attestent les superbes planches de parterres (broderies prévues près du bâtiment, compartiments symétriques, parterres fleuris). L'ordre règne, les arbres sont taillés, pas de bois mais des bosquets, des cabinets, des galeries et de nombreux ornements de jardin comme des portiques, cascades, escaliers, etc. Formé par Alexandre Le Blond, élève de Le Nôtre, Dezallier s'est largement inspiré des réalisations de ce dernier, en particulier à Versailles, les érigeant en système. Devenu un grand classique du jardin formel à la française, son traité, très souvent réimprimé au 18e s., fut traduit en plusieurs langues et servit de référence pour les concepteurs de jardins dans toute l'Europe.*
***Enrichi** d'un plan («Disposition générale d'un jardin de douze arpens», gr. par J. Lamsvelt, p. 39).*
***Ref.** «Images de jardins». [Cat. expo] Namur, 1996, pp. 119-123.- Cohen 94 (autres éd.).- Ganay 45.*

**812** **[Botany - Garden]** **500 / 600 €**

**MATHIEU, Hector - «Plan de la propriété de Monsieur Goffoël, à Strombeek (Bruxelles). Domaine de Mandalay.** Neffe-Dinant, 25 octobre 1911».

Aquarelle originale, 70 x 64 cm à vue (rouss.). Sous vitre et cadre de bois mouluré noir et or.

*Dressé par l'architecte paysagiste Mathieu, le projet présente le plan de la villa, du «garage d'auto», le potager, le «trou à fumier» (compost) et le verger, ainsi qu'un petit pavillon.*

**813** **[Botany - Garden]** **300 / 400 €**

**«Progetto di riduzione a Giardino Inglise della Villa di S.E. il Sign. Duca di Bracciano».**

65 x 90 cm (déchirure horizontale au bord g. sur 19 cm mais n'entamant pas le dessin, qqs taches, salissures, chiures de mouche, rouss. dans le coin sup. g.). Sous vitre et cadre de bois.

*Située dans le Latium, Braccio est au XIXe s. sur le déclin après avoir connu les fastes du gouvernement des Orsini deux siècles plus tôt. Ce projet de jardin anglais, dont la mode débute dans la 2de moitié du 18e s., n'a apparemment pas abouti mais il est intéressant de noter que des jardins à l'anglaise furent dessinés par le célèbre paysagiste Russell Page en 1965 pour la Villa San Librato, à Braccio, de l'historien d'art le comte Donato Sanminatelli et la comtesse Maria Odescalchi. Progetto probabilmente incompiuto (strappo di 19 cm sulla sinistra, alcune macchie).*

**814** **[Botany - Medicine]** **120 / 150 €**

**Histoire des drogues, espiceries, et de certains medicamens simples, qui naissent e's Indes & en l'Amérique [...] le tout fidellement translaté en françois, par Antoine Colin [...], par luy augmenté de beaucoup d'annotations, de diverses drogues estrangeres & illustrée de plusieurs figures [...]. Seconde édition revueuë & augmentée.** Lyon, aux despens de Jean Pillehotte, 1619.

4 parties en 1 vol. in-8°: [16]-369-[15], 176-[5]-[3 bl.], 102-[7]-[3 bl.], 262-[6]-[4 bl.] pp. (mouill. au coin inf. passim, pet. rouss., rares pet. taches). Rel. de l'époque: plein parchemin, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge (rel. noircie, mors sup. fendus, trous de vers aux dos et mors inf., un coin fort émoussé).

*Seconde édition de cette réunion de 4 traités, traduits en latin par Charles de l'Escluse avant de l'être en français par Antoine Colin, portant sur les fruits, plantes et arbres des Amériques et d'Asie (Inde notamment) et leur usage en médecine. Chacun est illustré de pleines pages ou d'in texto et portent sur l'aliofar, le balador, l'aloes, le batiec-indi, le benjoin de Judée, le sargaçao, la coca, bitume, etc. Composé comme suit: «Histoire des drogues, espiceries et médicaments simples [...]» par Garcia da Orta (premier ouvrage sur la médecine tropicale qui eut un grand succès en Europe),- «Des drogues & medicamens qui naissent aux Indes [...]» par Christoval Acosta (pour servir d'éclaircissement au premier traité),- «Histoire du baumle. Où il est prouvé que nous avons vraye cognoissance de la plante qui produict le baulme, & par conséquent de son fruict, & son bois [...]» par Prospero Albino,- et «Histoire des simples médicamens apportés de l'Amérique, desquels on se sert en la médecine [...]» par Nicolàs Monardes. Chaque ouvrage est précédé d'une page de titre propre. Seules deux éditions parurent de cette collection de traités, dont la nôtre, la première ayant été publiée 1602.*

***Joint**: rel. de l'ép. sauf mention: (1). DUBOIS, J.- La pharmacopée [...]. P., chez la veusve Rémy Dallain, 1625, in-12° basane rouge moderne (qqs pp. lég. brunies, mouill. marg. au début et à la fin, pet. défauts, mentions d'app. sur les titre et contreplat).— (2). LÉMERY, N.- Cours de chymie [...]. 9e édition [...]. P., Jean-Baptiste Delespine, 1701, in-8° veau (qqs pet. défauts). Illustré d'1 front. et 1 pl. dépl.— (3). Suite des mémoires de mathématiques et de physique. Tirez des registres de l'Académie royale des sciences de l'année 1728. Amst., Pierre Mortier, 1732, in-12° broché. Illustré d'1 front. et 2 pl. dépl.— (4). MARIE de SAINT-URSIN, P.-J.- L'ami des femmes ou Lettres d'un médecin, concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs moeurs et leur santé; et la nécessité de l'usage habituel des bains en gardant leur costume habituel [...]. 2e édition [...]. P., Barba, l'auteur, 1805, in-8° demi-veau (qqs pet. piqûres, pet. défauts à la rel.). Illustré d'1 front., 4 bandeaux et 2 cul-de-lampe historiés; cachets J.H. Drême et étiq. Adolphe Cisnéros, libraire à Bordeaux. Ens. 5 ouvr.*

**815** **[Botany]** **2.000 / 2.500 €**

**BLACKWELL, Elisabeth - Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum. Id est [...] Collectio stirpium quae in pharmacopoliis ad medicum usum asservantur [...]. Cum praefatione [...] Christoph. Iacobi Trew. Excudit figuras pinxit atque in aes incidit Nicolaus Fridericus Eisenbergerus [...].** Nuremberg, [vol. I-IV: typis Christiani de Lannoy, vol. VI: J.J. Fleischmann], 1754 [- 1757, 1760, 1773].

4 vol. (of 6) gr. in-f°: [4] ff.-pp. 55-80 (i.e. 26 pp.)-[44] ff., [48], [48] and [43] ff.; 418 pl. (vol. 1 and 5 missing; wormholes and galleries with some losses of text, figures undamaged, some leaves unbound in vol. 6, some annotations and underlinings). Cont. binding: half-parchment with corners, marbled paper on the boards, flat spine, manuscript titles (used, some wormholes and galleries, some lacks on corners and spines).

*Copy with vol. 2, 3, 4 and 6, illustrated with **beautiful hand-coloured botanic plates** (5 titles with lettering in gold) by Nikolaus Eisenberger (1707-1773) or adapted from the plates by the Scottish artist Elizabeth Blackwell (1707-1758). Bilingual edition Latin-German, divided into 6 centuries of plates (with pl. b and c). Each volume contains 2 printed titles-pages (Latin and German), a preface and the explanation of the plates, by Christoph Trew, Georg Rudolph Bohmer, and Ernst Gottlob Bose, and tables in 8 languages (Latin, German, English, Greek, Spanish, French, and Dutch). The plants are represented with seeds, flowers, roots, and cuts if necessary.*

***Ref.** Plesch 142.- Nissen, BBI, 169 (ed. 1750-1773).- Pritzel 812 (id.).- Sitwell, GFB, p. 75 (ed. 1757-1773).- Hunt 510 (English ed. 1737-1739).*

**816** **[Botany]** **600 / 700 €**

**[CORNEZ, V. - Oeuvres. Les plantes].** 19e s.

In-8°: 163 ff. (qqs rousseurs, marge des ff. 144-147 renouvelées, très rares taches pâles). Relié par G. Cornez (selon une note ms. sur la garde sup.): demi-maroquin aubergine à coins, plats de papier marbré cerné d'une roulette fleuronnée dorée, dos fleuronné doré à nerfs titré «V. Cornez // Oeuvres // Les Plantes», doublures et gardes de papier dominoté, tr. dorées. Sous étui de papier marbré.

*Recueil de 163 variétés dessinées à la plume et aquarellées, sauf 19, la majorité accompagnée de légendes en français et pour certaines, au verso de leurs propriétés médicales. Figurent des aristoloches, une mandragore, colchique d'automne, acajou à pommes, boulette-échinope, jasmin de Virginie, des doronics, un citronnier, des tulipes, hyacinthes (des Indes à grosses racines, étoilée à fleurs blanches...), lychnis, une ronce des roches avec fruits, des yeux-de-chat ou chicorée sauvage, etc.*

**817** **[Botany]** **1.200 / 1.500 €**

**DODOENS, Rembert - Stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX. Variè ab auctore, paullò ante mortem, aucti & emendati.** Anvers, B. et J. Moretus, 1616.

In-f°: [16 dont front.]-872-[66] pp. (lég. bruni, pet. tache foncée à qqs ff., mouill. aux coins de qqs ff., annot. mss marg., pagination irrégulière). Rel. hollandaise de l'époque: plein velin à couture apparente et petits rabats, dos lisse titré à la plume (déch. sans perte à la coiffe sup., pet. perfor. au milieu du dos, coins des plats lég. déformés et abîmés, pet. taches, garde inf. part. déchirée).

*Deuxième édition (éd. orig.: 1583) et réimpression de l'édition néerlandaise de 1608, à l'exception de quelques menus changements, laquelle était déjà une traduction augmentée de l'édition originale latine. Illustrée d'un titre gravé et de nombreux bois, elle contient un important index final avec les noms des plantes en grec, latin, italien, espagnol, français, allemand, tchèque, néerlandais, anglais et en termes officinaux. Marque plantinienne au verso de la dernière page.*




*Ref.* BB II:223 sq.
*Provenance: J.S. et P. Rome, 1691 (mention ms.); C. Bertrand, pasteur à Flawinne, 1696 (idem); Alfred Lavachery c. 1905 (idem); Henri Lavachery (1920-1954) (ex libris).*

**818** **[Botany]** **100 / 120 €**
**LACK, H. Walter - Martius. The book of palms. Das Buch der Palmen. Le livre des palmiers.** Cologne, Taschen, 2010.

Imperial folio: 412 pp. (sl. traces of water at top edge). Ill. publ. cloth with ill. dustjacket. Nice copy.

*Impressive large format reproduction of «Historia naturalis palmarum» (publ. in 3 vol., 1823-1850) by the German botanist and explorer von Martius (1794-1868). The work, based on his expedition to Brazil and Peru, featured 240 large chromolithographic ill. of palms, their leaves and their seed, landscape views of palm habitats and botanical dissections. Ownership stamp on title.*

**819** **[Botany]** **3.000 / 4.000 €**
**ROUSSEAU, Jean-Jacques - La Botanique de J.J. Rousseau, ornée de soixante-cinq planches, imprimées en couleurs d'après les peintures de P.J. Redouté.** Paris, Delachaussée, Garnery (de l'impr. de L.É. Herhan), [An] XIV = 1805.

In-4° (33 x 25,3 cm): xi-[1 bl.]-158-[1 bl.] pp.; 65 h.-t. protégés de serpentes (incomplet des pp. iii-iv, bords des pp. lég. brunis, qqs rouss. +/- fortes surtout au début et à la table, déchirure marg. pp. 53-54, sans serpentes,qqs salissures ou rouss. sur les pl., pl. découpées au format de l'ex. et donc sans num. ni parfois mention d'impression et reliées dans cet ordre: 1-37, 47-49, 45-46, 43-44, 42-38, 50-65). Rel. de l'époque: plein maroquin vert olive à grains longs, plats cernés de roul. dorée ou à froid, dos fleuronné doré ou à froid à nerfs plats, roul. fleuronnée dorée sur les coins des coupes et remplis, gardes de papier brun, tranches dorées (plat sup. quasi dérelié, coupes et coins fort émoussés, mors abîmés, coiffe sup. part. dereliée, grande mouill. au plat inf., bords du plat sup. foncés, dos passé...).

***Édition originale** sous ce titre (il a paru en même temps une édition in-f°) de la réunion de 34 lettres botaniques de Rousseau écrites entre 1767 et 1773 à la duchesse de Portland (15), à Mr de Tourette (9), à Mme Delessert (8) et à Malesherbes (2) et d'un «Dictionnaire des termes botaniques» destiné au plus grand nombre. Notre éd. contient des pp. explicatives des 65 planches du peintre des fleurs Pierre-Joseph Redouté, gravées, **coloriées à la poupée**, imprimées par Langlois et gravées par divers artistes. Le titre est illustré d'un specimen botanique imprimé en noir au pointillé, nommé «Roussaea simplex» d'après l'auteur. L'ouvrage fut réédité en 1821 et 1822, mais les lettres auraient déjà paru dans une édition des «Oeuvres» en 1782 (?).*
*Rousseau (1712-1778) s'adonna passionnément à la botanique à partir de 1762 et notamment au système de Linné. Désireux de rendre accessible cette science, il adressa entre autres des lettres à Mme Delessert, destinées à l'éducation de sa petite fille, et élaborera un système de codage des fleurs facile à identifier lors de promenades. «Cet esprit pédagogique et didactique se retrouve dans les herbiers qu'il constituera parfois même dans le souci de les vendre pour s'assurer un revenu complémentaire» (# http://www.rousseau-2012.fr/»).*
***Ref.** Nissen BBI 1688.- Pritzel 7824.- Sitwell, GFB, 134.- Plesch 388 (donne [4]-122 pp. pour l'éd. in-f° sans texte d'explication des pl. et xi-160 pp. pour l'éd. in-4°).- pas dans Dufour ni Cohen.*

**820** **[Chemistry]** **80 / 120 €**
**SVEDBERG, Theodor - Die Ergebnisse der Kolloid-Forschung. Sonderabdruck.** Berlin, s.n., 1914.

8vo: pp. 12-38. Sewn (cover used, defective).

*Offprint of a lecture given to the Deutschen Chemischen Gesellschaft on 29/11/1913, published in «Berichte» of the Society, 47th year, Part 1, 1914. Th. Svedberg (1884-1971) was a Swedish chemist and Nobel laureate. «Svedberg's work with colloids supported the theories of Brownian motion put forward by Albert Einstein» (Wikipedia). **Autogr. dedication** to a member of the Swedish scientific dynasty Angström.*

**821** **[Entomology]** **500 / 600 €**
**JONSTON, Jan; RUMPHIUS, Georgius Everhardus - Recueil de planches diverses.**

In-f° (qqs taches, manques restaurés, pet. déchirures, qqs rouss.). Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné à nerfs (abîmée, plat et garde sup. déreliés, garde).

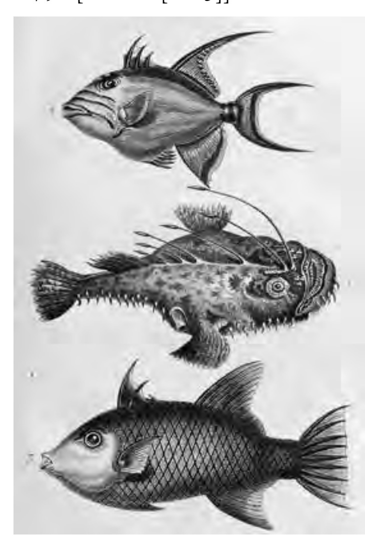
*JONSTON, Jan.- Historiae naturalis. Amst., J.J. Schipper, 1657: [Insectes], titre gravé et 28 pl.— [Serpents], titre et 12 pl.— [Oiseaux], 62 pl. Ces 3 sections complètes des pl. **Ref.** Nissen 2131-2135.— RUMPHIUS, Georgius Everhardus.- D'Amboinsche Rariteitkamer [...]. t'Amst., Fr. Halma, 1705. Titre gravé, portrait et 60 pl. (complet) non reliées dans l'ordre.*

**822** **[Herpetology]** **150 / 200 €**
**LACÉPÈDE, Bernard-Germain-Etienne., comte de - Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens.** Paris, Hôtel de Thou, 1788 [- 1789].

2 vol. in-4°: 17-[1]-651, [4]-8-5/19-[1]-144-527 pp.; 63 h.-t. et 2 tableaux dépl. (rouss. +/- fortes et +/- concentrées, titres et versos des faux titres abîmés, Avertissement et Éloge intervertis au t. II). Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnés dorés (fleuron «à la toile d'araignée») à nerfs avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. jaspées de rouge (pet. manques aux mors surtout au t. II dont le caisson sup. est abîmé, qqs trous de vers, coins émoussés).

***Édition originale** d'un des premiers ouvrages d'envergure consacrés aux amphibiens et reptiles, destiné à faire suite aux oeuvres de Buffon. Avec 2 tableaux en versions française et latine («Table Méthodique des quadrupèdes ovipares»), 2 bandeaux historiés et 63 planches la plupart d'après Jacques Eustache de Sève figurant tortues, iguanes, caméléons, lézards et serpents. **Enrichi de 2 aquarelles** (t. II, pp. 137 et 430) figurant des serpents*
***Ref.** Nissen ZB, 2350.- Livres d'animaux du XVIe au XXe siècle [Cat. d'expo]. Namur, 1987, n° 28 (éd. in-12°).*

**823** [Ichtyology] 250 / 300 €
**LACÉPÈDE, Bernard-Germain-Etienne, comte de - Histoire naturelle des poissons.** Paris, Plassan, l'An VI de la République -1798 [- An XI [1803]].



5 vol. in-4°: [4]-8-cxl-vii-[1]-532, [4]-lxiv-632, [4]-16-lxvi-558, xliv-728, lxviii-803 pp.; 116 h.-t. et 1 tableau dépliant (rouss. +/- fortes et +/- concentrées, traces d'ex-libris arrachés sur les gardes des t. I, II, IV et V, titres et versos des faux titres des t. III à V abîmés avec manque, qqs ff. +/- brunis, complet du titre de la 2e partie du t. V placé entre les pp 392-393). Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, dos fleuronnés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (rel. frottée, éraflures +/- superficielles, coins émoussés, 1 coiffe abîmée).

*__Édition originale__ de cet ouvrage de Lacépède (1756-1825), ami et collaborateur de Buffon. Inspirée des notes et collections de l'explorateur et naturaliste français Philippe Commerson (1727-1773), elle est illustrée d'1 tableau méthodique dépliant, 106 planches et 5 bandeaux historiés (2 sujets répétés). Nissen signale 161 planches pour notre édition (25, 20, 34, 61, 21). Nous avons le même nombre de gravures par volume excepté pour le 4e qui en contient 16 et non pas 61. La 16e gravure du t. IV, reliée face à la p. 674, correspond au sujet étudié et il est peu probable qu'il manque 44 planches aux 50 dernières pages. __Ref.__ Nissen ZBI 2348 et 2348a (erreur dans le détail des planches).*

**824** [Mathematics] 100 / 150 €
**BURNSIDE, William - 3 offprints.**

8vo. Sewn, paper covers.

*By W. Burnside (1852-1927), English mathematician mostly known as an early researcher in the theory of finite groups. __Present__: On the condition of reducibility of any group of linear substitutions. From «Proceedings of the London Mathematical Society», Ser. 2, Vol. 3, Parts 6 and 7, 1905, pp. 430-434. - On the Hessian configuration and its connection with the group of 360 plane collineations. From id., Ser. 2, Vol. 4, Part 1, 1907, pp. 54-71. __Autogr. compliments__ on cover. - On the simple group of order 25920. From «Proceedings of the Royal Society», A. Vol. 77, 1906, pp. 182-210.*

**825** [Mathematics] 100 / 150 €
**COHEN, Paul J. - Set theory and the continuum hypothesis.** New York, Amsterdam, W.A. Benjamin, 1966.

8vo: [6]-154 pp. Publ. cloth, d.w. (torn off, brown., etc.). Inside good copy.

*__1st library ed.__ (preoriginal in «Proceedings of the National Academy of Sciences,» Vol. 50, 1963 and Vol. 51, 1964). Seminal work by the American mathematician P.J. Cohen (1934-2007) who won the Fields Medal in mathematics in 1966 for his result on the continuum hypothesis. Some mss marg. notes.*

**826** [Mathematics] 150 / 200 €
**DIRICHLET, Peter Gustav Lejeune - De formis linearibus, in quibus continentur divisores primi quarundam formularum graduum superiorum commentatio (…).** Vratislaviae [Breslau], Typis Kupferianis, [1828 ?].

12mo: 27 pp. (fox. and brown. throughout). Sewn (formerly bound).

*Very rare academical thesis presented to Breslau University (Wroclaw, Poland) and only Latin mathematical work of P.G. Lejeune Dirichlet (1805-1859), German mathematician «who made deep contributions to number theory (including creating the field of analytic number theory), and to the theory of Fourier series (…); he is credited with being one of the first mathematicians to give the modern formal definition of a function» (Wikipedia). __Ref.__ Not in Bn-Opale plus, COPAC.*

**827** [Mathematics] 100 / 150 €
**GARNIER, Jean Guillaume - Elémens de géométrie, contenant les trigonométries rectiligne et sphérique, les élémens de la géométrie descriptive et les réciproques ou inverses de la géométrie. Deuxième édition.** Ghent, Houdin, 1818.

8vo: [6]-xxxii-[2]-484-[2] pp., 23 pl. (some spotting on the pl.). Cont. half calf, gilt orn. flat spine (sl. rubbed), gilt title labels, yellow fore-edge. Good copy.

*Extensive handbook on geometry by the French mathematician J.G. Garnier (1766-1840), in 1817 professor of mathematics and astronomy at the newly founded University of Ghent. __Ill. with 23 folding pl.__ showing 436 geometric figures. Bookpl. F. De Valenzi. __Ref.__ Bibl. gant. 8192. - Devolder G-54. - Opac KBR. __Joined__: __Wirix, G.A.M.__ - Tables de réduction des anciennes mesures agraires et linéaires de toute la province du Brabant méridional en nouvelles (…). Louvain, H. De Pauw, 1821, 8vo, sewn, purple wr. (dusty, spotted, def. at spine), x-199 pp. (occ. spotting, pages uncut). As all copies, signed by the author, a geometrist-surveyor. __Ref.__ Opac KBR. (2 vol.)*

**828** [Mathematics] 300 / 500 €
**L'HOSPITAL, Guillaume François Antoine de - Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations (…) Ouvrage posthume (…).** Paris, Montalant, 1720.

4to: [6]-459-[3] pp. (paper age-toned, some minor staining). Cont. mottled calf (rubbed, sm. def. at fore-edge margin of lower cover), richly gilt spine on 5 raised bands, red polished edges, marbl. endpapers, silk marker. Excellent copy.

*2nd ed. (1st 1707) of an important study of conic sections by the French mathematician L'Hospital (1661-1704), marquis de Sainte-Mesme, pupil of Bernoulli, correspondent of Leibniz. Ill. with __33 folding engravings__. Old libr. ticket. Stamped initials «D.L.P.» on title. __Ref.__ Sauvenier-Goffin 1325. BL (1). - BnF (2). - Cp. Conlon (Prélude) 13833 (1st ed.).*

**829** [Medicine - Bibliography] 150 / 250 €
**MERCKLIN, Georg Abraham - Lindenus renovatus, sive Johannis Antonidae van der Linden de scriptis medicis libri duo (…) continuati (…) amplificati (…) purgati [- Cynosura medica].** Nürnberg, J.G. Endter, 1686.

3 vols, 4to: [24]-1101-[55] pp. (lacking front.; age-toned, titles def. at edges). 19th-c. boards (rubbed), gilt flat spines. Good interleaved copy.

*Considerably enlarged ed. by Mercklin (1644-1702) of the medical bibliography of Van der Linden (1609-1664), 1st publ. 1637. Copy with titles of both variants. Printed in 2 cols. __Ref.__ VD-17 12:165994P & 1:062676K. - Krivatsy 7017-7018. - Paisey (BL) L-748. - Wellcome III:521. __Joined__: __Van Beughem, Cornelis__ – Bibliographiae eruditorum critico-curiosae (…). [Parts II and V]. Amsterdam, Janssonius-Waesberge, 1694, 1710, 12mo, old sheep (II) and boards (V), [16]-467-[1], [10]-456 pp. Good copies. Two parts, complete in themselves, of the 5-vol. «Apparatus» (Amsterdam 1689-1710). __Ref.__ STCN. (5 vols)*

**830** [Medicine - Binding] 1.500 / 2.000 €
**GEOFFROY, Etienne-Louis - Hygieine sive Ars sanitatem conservandi. Poema.** Paris, P.G. Cavelier (impr. L.F. Delatour).

1771, xi-191 pp (qqs faibles rouss. passim, bandelette correctrice ms. au f. a3) [relié avec] **ID.** - L'hygieine; ou L'art de conserver la santé. Poëme latin (…) traduit en français par de Launay (…). Ibid. (impr. Chardon), 1774, xlvii-269 pp. (min. rouss., qqs défauts marg.). 2

ouvr. en 1 vol., in-8. Maroquin rouge de l'époque (coins lég. frottés), filets et dentelle dorés sur les plats, armoiries dorées au centre des plats (rest.), dos à 5 nerfs fil. dorés (petit accroc à la coiffe sup.), caissons fil. et fleuronnés dorés avec rappel d'armoiries au centre, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Bel ex.

*__Editions originales__ du traité versifié néo-latin du médecin et naturaliste français E.-L. Geoffroy (1725-1810) et de sa traduction en prose par le médecin et poète Antoine de Launay. L'ouvr. traite de l'air, des aliments, de la boisson (vin, café, thé, chocolat...), du mouvement, du sommeil, des affections de l'âme, etc. Belle reliure aux armes de Anne-Robert-Jacques Turgot (1727-1781), homme d'état et économiste, possesseur d'une importante bibliothèque dispersée en 1782; les fers des plats ont été restaurés (plus visiblement au plat inf.).*
*__Ref.__ Vicaire Gastr. 399. - Blake p. 172. - Wellcome Libr. III, p. 106. - Conlon 71:986 (= NUC). - Ibid. 74:989 (= NUC). - Guigard II, p. 459.*

**831** [Medicine - Pharmacy] 350 / 600 €

**Antidotarium Gandavensesive Medicamentorum componendorum a pharmacopeis Gandavensibus observanda methodus (…).** Ghent, B. Manilius, 1652.

4to: [28]-278-[30] pp. (top corner of 1st and last ff. dampstained). Cont. overl. vellum (soiled, front yapp edge def., ties gone), gilt arms on covers, flat spine titled in ink. Good copy.

*Extr. rare __original ed.__ of the «Antidotarium Gandavense» (repr. 1656, 1663), regulating local pharmacological practice. Engr. arms by F. Bouttats on title. Covers with gilt Ghent arms (rubbed at lower cover). Mod. bookpl. __Ref.__ STCV 129196 (1: Ghent). - Bibl. gant. (not seen!). - Daems/Vandewiele 96-97. - Not in BL, Krivatsy, Wellcome.*

**832** [Medicine - Pharmacy] 200 / 300 €

**Catalogus medicamentorum tum simplicium tum compositorumin officinis pharmaceuticis asservandorum (…) cum horum taxatione 7 Martii 1786.** Antwerp, J. Grangé, 1786.

[2]-30 pp. [bound with] **Geboden ende uytgeroepen** (…) 7. Meêrt 1786. [S.l., s.n.], 1786, 20 pp. [and] **Instructie** relatief tot de ordonnantie voor de apotekers. Antwerp, J. Grangé, 1786, 8 pp. [and] Geboden ende uytgeroepen (…). Ibid., 1786, 6 pp. [and] **Statuten** voor het Collegium Medicum der stad Antwerpen. [S.l., s.n.], 1786, 8 pp. [and] **Geboden ende uytgeroepen** (…). Antwerp, J. Grangé, 1786, 14 pp. [and] **Instructie** relatief tot de Ordonnantie voor de chirurgyns (…). [S.l., s.n.], 1786, [2] ff.

7 works in 1 vol., 4to. Cont. half sheep (rubbed, corners bumped), gilt spine on 6 raised bands (joints splitting, head and tail def.). Good copy.

*Rare and important reunion of the official publications for pharmacists in Antwerp at the end of the Ancien Régime. Old ownership entry on front flyleaf «ex-libris G.A. van der Heyden». Mod. bookpl.*
*__Ref.__ Anet. - Opac KBR. - Not in STCV.*

**833** [Medicine - Pharmacy] 180 / 250 €

**Formules de médicamens usitées dans les différens hopitaux de Paris. Nouvelle édition.** Paris, P.Fr. Didot Jr, 1780.

12mo: xij-499-[5] pp. (small tear in top blank margin of a1-2). Cont. marbl. calf, elaborately gilt spine, marbl. endpapers. Good copy.

*Later edition of this survey of pharmaceutical customs in Paris hospitals. Chapters on e.g. infusions, injections, pills, powders, etc., as well as on «vins medicamenteux». Latin text with facing French trsl.*
*__Ref.__ Blake, p. 151. Bn-Opale plus. Not in BL London.*

**834** [Medicine - Pharmacy] 150 / 250 €

**PARENTI, Paulus Andreas - De dosibus medicamentorum liber singularis(…) cum praefatione Hieronymi David Gaubii (…) [2nd corr. ed.].** Leiden, (Van Damme for) H. vander Deyster & Ph. Bonk, 1751.

8vo: [12]-235-[1] pp. (some minor staining). Cont. sp. boards.Good copy with uncut edges.

*Popular university pharmacopoea by P.A. Parenti (1698-1771), with an introduction by the Leiden professor Gaubius (1705-1780). Repr. in 1761. Mod. bookpl.*
*__Ref.__ Bibl. Med. Neerl. I:378. - BnF. - STCN. - Not in BL.*

**835** [Medicine - Pharmacy] 250 / 350 €

**Pharmacopoea Leodiensisin qua describuntur medicamenta tam simplicia quam composita (…).** Liège, E. Kints, 1741.

4to: [18]-243-[13] pp. (somewhat soiled and stained due to the use of this pharmacopoea, blank part of engr. of last f. strengthened). Old half leather (rubbed), gilt spine on 4 raised bands, red edges. Good copy.

*Very rare __original ed.__ of an important pharmacopoea for the Princebishopric of Liège. Engr. arms of dedicatee (Prince-Bishop Georg Ludwig). Title in red & black. Mod. bookpl.*
*__Ref.__ De Theux 530. BnF. Opac KBR. Not in Bibl. Med. Neerl., Blake, Wellcome, BL.*

### *Embalming in Egypt and Indian medicine*

**836** [Medicine] 150 / 250 €

**ALPINO, Prospero - Medicina Aegyptiorum (…). Liber de balsamo, et rhapontico [and] BONTIUS, Jacobus- Medicina Indorum. Editio nova.** Leiden, Gerard Potvliet, 1745.

2 works in 1 vol., 4to: [24]-325-[45], 73/258-[2] pp. (minor browning and spotting). Cont. vellum. Good copy.

*2nd Leiden ed. of a rare work on __embalming in Egypt__ by the Italian physician Alpino (1553-1617). He went to Egypt in 1580 & remained there for 3 years. On his return he practised in Genua and in 1593 he became prof. of botany at Padua. The work also describes medical preparations and the pharmaceutical use of the «balsamo» and the «rhapondico». It is followed by a treatise on __Indian medicine__ and the use of pharmaceutical plants by J. Bontius (1592-1631). Ill. with __8 engr. plates__. Title in red & black.*
*__Ref.__ Blake 12. - Wellcome II 36. - BMN I 75. - STCN (i.a. 1 BL). - Young & Ferguson, Bibl. chemica 27-28.*

**837** [Medicine] 200 / 300 €

**COSTE, Jean-François - Traité pratique sur la goutte, et sur les moyens de guérir cette maladie [2nd enl. ed.].** Berlin, J. Jasperd, 1762.

8vo: xx-[4]-186 pp. (usual toning and spotting). Cont. quarter leather (sl. rubbed), gilt flat spine (sm. def. to joints), red sp. edges. Good copy.

*Extr. rare 2nd ed. (1st Amsterdam 1757, 3rd Paris 1768) of a treatise on gout, written by a French army physician in Prussian service. Armorial bookpls Baron De Wal de Baronville, Château de Saint-Fontaine en Condroz. __Ref.__ Not in Blake, VD-18, Wellcome, BnF, BL, etc.*
*__Joined__: __Onfeilbaare hulpmiddelen tegen de jigt__ (…) met (…) hulpmiddelen tegen verscheidene herfstziekten (…) voornaamlyk tegen de roodeloop (…). Amsterdam, J.B. Elwe, 1792, 8vo, cont. half calf, gilt spine with title label, iv-112 pp. Very good copy. Armorial bookpl. Corn. Henr. à Roy, armorial st., collectors st. Th. Ronz. __Ref.__ STCN (2). Not in Blake, Wellcome, BnF, BL. (2 vols)*

**838** [Medicine] 180 / 250 €

**DEUSING, Antonius - Exercitationes de motu animalium, ubi de motu musculorum & respiratione, itemque de sensuum functionibus, ubi & de appetitu sensitivo, et affectibus.** Groningen, F. Bronchorst, 1661.

12mo: [16]-319-[1] pp. Cont. vellum, flat spine. Very good copy.

*Treatise on motion, muscles, respiration, and the senses by the Groningen professor of medicine A. Deusing (1612-1666). Woodcut mark on title. Old name on flyleaf «P. Du Trieu».*
***Ref.** Willemse (Groningen) D-27. - Bibl. Med. Neerl. I:127. - Krivatsy 3163. - STCN. - Not in Wellcome.*

**839** [Medicine] **200 / 300 €**
**JOHNSON, Abraham (ps. of John HILL) - Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des loix du concours. Lettre adressée à la Société Royale de Londres, dans laquelle on prouve (…) qu'une femme peut concevoir & accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme [trsl. from the English].** [S.l., s.n.], 1750.

[4]-x-57)[1] pp. [bound with] **ROE, Richard (= William KENDRICK?)** – Concubitus sine Lucina, ou Le plaisir sans peine. Réponse à la Lettre intitulée Lucina sine concubitu. "A Londres", [s.n.], 1750, 59-[1] pp. (sl. toned) 2 works in 1 vol., 8vo. Cont. marbl. calf (rubbed), richly gilt flat spine (front joint splitting but firm, head & tail def.), gilt sides, gilt interior dentelles, red edges, marbl. endpapers, blue silk marker. Very good copy.

***1.** Satirical essay on human reproduction (with or without intercourse with a male?) "written and published by Hill as a hoax upon the Royal Society in revenge for his rejection as a candidate for membership" (ESTC). **Ref.** ESTC N65016 (London?, 2 copies only). Cp. STCN (other ed.). - **2.** Translation of "A letter to Dr Abraham Johnson". **Ref.** ESTC T117473. Not in STCN.*

**840** [Medicine] **1.200 / 2.000 €**
**KERCKRING, Thomas Theodor - Spicilegium anatomicum, continens observationum anatomicarum rariorum centuriam unam: nec non osteogeniam foetuum (…).** Amsterdam, Andreas Frisius, 1670.

2 parts in one vol., 4to: [24]-280 pp. (frontisp. with sm. tears and def. underlaid, sm. tears *4 repaired, some sl. spotting and staining throughout, sm. tear in 3 engr. mended). Cont. calf, gilt ruled double border on covers, gilt ruled spine on 4 raised bands (sm. def. at head and tail, cracks in spine), red speckled edges. Good copy.

***First rare edition** of Kerckring's important anatomical atlas of clinical observations, medical cursiosities, autopsy discoveries along with general anatomical information on foetal bones. Illustrated with a frontisp. showing a suspended male cadaver being dissected by a woman in classical dress, and title vign. both by Blotelingh and **39 numb. engravings** incl. 9 folding pl. and 30 ills in text. Th. Kerckring (1638-1693), Dutch anatomist and chemical physician, was the first to describe the large ossicle sometimes present at the lambdioal suture. He gave his name also to the «valvulae conniventes» a part of the small intestine. Furthermore he stated correctly that the skeleton develops from membrane, into cartilage into bone.*
***Ref.** Garrison & Morton 383. - Krivatsy 6346.*

**841** [Medicine] **100 / 150 €**
**LEMERY, Nicolas - Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la médecine, tant en France que par toute l'Europe (…). Seconde édition.** Paris, Laurent d'Houry, 1716.

In-4. Veau de l'époque (lég. souillé, coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs, compartiments fleuronnés dorés (frotté, rest.; mouill. aux marges inf., rouss.). Bon ex.

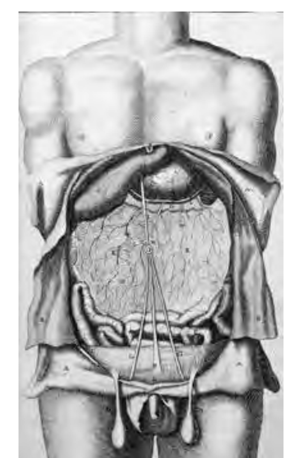
*2e édition de cette pharmacopée de N. Lemery (1645-1715). Titre en rouge et noir. Cachet à froid dans le coin sup. du faux titre Menière pharmacien de 1ère classe Angers.*
***Ref.** Blake 264. - Bn-Opale plus (2). - Manque à BL.*

**842** [Medicine] **100 / 150 €**
**MARQUET, François-Nicolas - Nouvelle méthode facile et curieuse, pour connoitre le pouls par les notes de la musique. Seconde édition, augmentée (…). Par Pierre-Joseph Buchoz.** Amsterdam, Paris, P.Fr. Didot, 1769.

In-12: [4]-vi-216 pp. (qqs min. rouss., tache marg. au f. B3). Demi-chagrin rouge XIXe s., dos lisse fleuronné doré en long, tr. jaspées. Bon ex.

*2e édit. (originale en 1747) de ce curieux ouvr. qui traduit les battements du coeur en notes de musique. Donnée par Pierre-Joseph Buc'hoz, son beau-fils, elle est complétée d'observations critiques, d'un «mémoire sur la manière de guérir la mélancolie par la musique» et de l'éloge historique de Marquet (1787-1759). Complet des **6 pl. gravées dépl.** figurant 24 exemples musicaux de pouls. Cachet Michel Prost sur le faux titre.*
***Ref.** Blake p. 288. - Conlon 69:1035 (= NUC). - STCN (3 dont 1 à la BL). - COPAC (= Wellcome Libr.).*

**843** [Medicine] **700 / 900 €**
**PALFIJN, Jan - Anatomie du corps humain, avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leurs opérations. Enrichie de figures en taille-douces. Première [- seconde] partie.** Paris, G. Cavelier, 1726.



8vo: [18]-287-[1], [2]-370-[2] pp. (top margin dampstained). Cont. sheep (rubbed, rebacked), gilt spine, red edges. Good copy.

*1st French trsl. by Palfijn (1650-1730) and J. Devaux of Palfijn's «Heelkonstige ontleeding» (1718), a state-of-the-art textbook for surgeons. Engr. ills: headpiece and 40 full-page pl.*
***Ref.** B.B. IV 625-626 P-81 (ext. descr.). - Conlon 26:579. - Bibl. Med. Neerl. I 98. - Blake 336. - Wellcome IV 287.*

**844** [Medicine] **1.200 / 1.500 €**
**PALFIJN, Jan - Anatomie du corps humain, avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leurs opérations. Enrichie de figures en tailles-douces.** Paris, Guillaume Cavelier, 1726.

2 tomes en 1 vol. in-8°: [18]-287, [2]-370-[2] pp.; 40 h.-t. (grande déch. sans manque t. I-27, plusieurs pl. en partie déreliées, qqs-unes complètement, pet. rousseurs, qqs piqûres, galerie et trou de vers marg. au t. II, mouill. marg. au t. II). Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. frottée, griffes, trou de ver au dos, coins fort émoussés).

***Édition originale de la traduction** par l'auteur, augmentée «des conversations qu'[il a] euës avec d'habiles gens» (Préface, p. [10]). Illustré de 40 planches gravées par J.B. Scotin et reprises aux éditions des oeuvres de Verheyen, ami intime de Palfijn. Avec les armoiries en bandeau de Jules Borromée, à qui l'ouvrage est dédié. Palfijn (Courtrai c. 1649-1730 Gand) fut l'un des chirurgiens les plus renommés de son temps, qui doit sans doute sa grande connaissance de l'anatomie à ses dissections nocturnes de cadavres fraîchement enterrés. Il voyagea en France, en Angleterre et aux Pays-Bas afin de rencontrer ses pairs. Il publia de nombreux ouvrages dont celui-ci est le plus important. L'originale parut à Leiden en 1718.*
***Ref.** Wellcome IV:287. - Sondervorst, Hist. de la médecine belge, 1981, pp. 135-136. - Blake p. 336. - Pas dans Bibl. Walleriana ni Choulant-Frank.*

**845** [Medicine] **800 / 1.200 €**
**PALFIJN, Jan - Ausführliche Abhandlung/ der vornehmsten chirurgischen Operationen, so wohl an den harten: als weichen Theilen/ des menschlichen Leibes (…). Erster [- anderer] Theil [trsl. from the Dutch].** Frankfurt (M.), Leipzig, J.E. Adelbulner for J.J. Wolrab, 1717.

[28]-657-[31] pp. (some sl. worming in blank fore-edge margin) [bound with] [**PURMANN, Matthäus Gottfried**] - Der vollkommene

und wolerfahrne Wundarzt: Oder: Gründliche Erörterung aller und jeder Chyrurgischen Fragen von allerhand Wunden und Gebrechen (…) [trsl. from the Dutch]. Minden, J. Heudorn, 1687, [12]-212-[12] pp. [and with] **Kurtze/ Doch gründliche/ Anweisung/** wie man alle Arten der bösen und gifftigen Pestilentzischen Drüsen/ Beulen/ Carbunckel und Apostemata, nach deren Ursprung und Ansehen/ recht erkennen und unterscheiden (…). [S.l., s.n.], 1686, 68 pp.

3 works in 1 vol., 8vo. Cont. blue boards (sm. def. at head), red marbl. edges. Good copy.

*__1.__ Very rare German trsl. of the "Nauwkeurige verhandeling" (Leiden 1710) of the famous Flemish surgeon Jan Palfijn (1650-1730). Ill. with an engr. front. and 10 full-page pl. Title in red & black. __Ref.__ B.B. IV:622:P-77. - Wellcome IV: 287. - Not in VD-18, BnF, BL, Bibl. Med. Neerl., Blake. __2.__ Extr. rare pirated Minden ed. of "Der rechte und wahrhafftige Feldscher" (1680) of Matthäus Gottfried Purmann (1649-1711), presented as an anonymous trsl. from the Dutch. __Ref.__ VD-17 7:696826C (1: Göttingen). - Not in BnF, Bibl. Med. Neerl. Krivatsy, Paisey (BL), Wellcome. __3.__ Extr. rare anonymous German treatise on pestilential diseases. __Ref.__ VD-17 29:735127A (1: Erlangen). - Not in BnF, Krivatsy, Paisey (BL), Wellcome.*

**846** **[Medicine]** **150 / 200 €**

**SAUMAISE, Claude - Praefatio in librum de homonymis hyles iatricae, eiusdem De Plinio iudicium.** Dijon, P. Chavance, 1668.

Sm. folio (4to-size): [8]-110-[2] pp. (title sl. soiled, some toning). Old marbl. wr. (spine def.). Nice **large paper copy**.

*Very rare Dijon ed. of 2 essays by the French scholar and Leiden professor Claude Saumaise (1588-1653): a philological essay on Greek plant names and on their medicinal use, and a critical essay on Pliny the Elder (1st publ. 1629). Woodcut ornament on title. Title in red & black. Mod. bookpl.*
*__Ref.__ BnF (1). - Cp. Goldsmith (BL) S-320 (re-issue). - Not in Bibl. Med. Neerl., Krivatsy, Wellcome.*

**847** **[Medicine]** **150 / 200 €**

**Schola Salernitana, id est, Conservandae valetudinis praecepta(…) Una cum annexis ad finem observationibus quibusdam probatissimis.** Aachen, Fr. & J.W. Friessem, 1660.

24mo: 36 pp. (paper age-toned and spotted, some staining). Good copy. Disbound. Good copy.

*Extr. rare (2nd recorded copy?) Aachen pocket ed. of the popular didactic poem "Regimen sanitatis Salernitanum". It was composed c. 1200 and allegedly compiled in the famous Schola Medica Salernitana (Southern Italy). It concerns domestic medical practice such as daily hygienic procedures and diet (i.a. the therapeutic uses of __wine__).*
*__Ref.__ KVK (1: Mulhouse). - Not in VD-17, BnF, Krivatsy, Paisey (BL), Wellcome etc.*

**848** **[Medicine]** **200 / 300 €**

**VENETTE, Nicolas - Tableau de l'amour conjugal.** Paris, chez les marchands de nouveautés (Angers, Ernest Le Sourd), 1832.

4 t. en 1 vol., in-18: 184-[2], 178, 168-[2], 173-[1] pp. (min. bruniss. dans les t. III & IV). Demi-maroquin citron XIXe s., dos à 5 nerfs finement pincés (lég. brunis), tr. dorées. Bon ex.

*Réédition de cet ouvr. paru anonymement à Amsterdam en 1687, très souvent republié et traduit en plus. langues. Ill. (complet) de 16 planches hors texte gravées sur cuivre, non signées: 4 frontisp., 4 jolis titres et 8 pl. anatomiques des plus réalistes. Par le médecin rochelais Venette (1633-1698), l'ouvr. connut un grand succès de par son caractère très explicite (il aborde le quand et le comment, avec e.a. l'art de faire des garçons ou des filles, l'impuissance, le divorce, la stérilité, l'hermaphrodisme, les eunuques…).*
*__Ref.__ Cp. Gay-Lemonnyer III-1168, Blake 471.*

***First scientific work on ligaments***

**849** **[Medicine]** **150 / 200 €**

**WEITBRECHT, Josias - Desmographie ou Description des ligamens du corps humain. Avec figures.** Paris, Durand, 1752.

8vo: [4]-xvi-144 pp. (minor spotting). Cont. mottled calf (some sm. repairs), gilt orn. spine (repaired), red edges. Good copy.

*__1st French trsl.__ of this work describing the ligaments of the human body by Weitbrecht (1702-1747), German professor of medicine and anatomy in Russia. He described first and foremost the construction and function of the intervertebral disc. Ill. with __11 numb. folding pls__. Ownership entry on endpaper «E.A.L. Habener 1831».*
*__Ref.__ Blake 485. - Conlon 52:1078. - Barbier I 910.*

**850** **[Medicine]** **100 / 120 €**

**5 plaquettes traitant de médecine ou de science.**

*AMSTEIN, J.B.V.- Analyse de l'eau minérale de Laifour […]. P., 1815.— GUIBOURT, J.-B.G.- Thèse sur le mercure et sur ses combinaisons avec l'oxigène et le soufre […]. P., 1816.— Gedachten over den aard, de behoedmiddelen en geneeswijs der Aziatischen braakloops. Door H.F.S., Med. doctor te platten lande, in de province Noord-Braband. Te s'Bosch, 1832 (titre taché). Mention ms. Jean-Antoine Beckers.— CHEVALLIER; ORFILA; OLLIVER.- Triple accusation d'empoisonnement. Condamnation à la peine de mort. P., 1842. Extrait des Annales d'hygiène publique et de médecine légale (t. XXVII, 2e partie).— BOURGOGNE, J.- Instruction sur la manière de procéder à l'expertise et l'examen microscopique des objets tachés de sang à l'aide de deux liquides composés par: Joseph Bourgogne […]. P., c. 1870.*

**851** **[Natural history ]** **300 / 400 €**

**VALMONT de BOMARE, Jacques-Christophe - Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle [...]. Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur.** Lyon, Bruyset frères, 1791.

15 vol. in-8°; front., n.c. (lég. bruni, piqûres éparses, qqs pet. taches, mouill. et rouss., qqs pet. manques de papier marginaux sans atteinte au texte, trous et gal. de ver marginaux au t. III). Rel. de l'époque: pleine basane brune marbrée, dos lisses fleuronnés dorés, tr. jaunes (rel. frottées, dos passés avec manques à qqs coiffes et en haut d'un plat, qqs coins émoussés voire à nu, trous de ver et fentes à qqs mors).

*Quatrième édition (éd. orig.: 1764) du plus important ouvrage de l'auteur, illustrée d'1 frontispice au vol. I figurant la nomination des animaux par Adam. Valmont de Bomare (Rouen 1731-1807), breveté «naturaliste voyageur du gouvernement», réalisa à ce titre de nombreux voyages d'étude en Suisse, Italie, Allemagne, Angleterre mais aussi en Suède, en Laponie et Islande. Ex. signé par l'éditeur.*
*__Ref.__ Biogr. univ. XLII:513-514.*

**852** **[Natural history]** **150 / 200 €**

**BLANCHARD, Pierre - Le Buffon de la jeunesse, ou Abrégé de l'histoire des trois règnes de la nature [...] orné de 57 planches. Seconde édition, corrigée et augmentée.** Paris, Le Prieur, An X. -1802.

5 vol. in-12°; nombreux h.-t. (n.c., lég. bruni, qqs taches). Rel. (pastiche moderne ?): pleine basane marbrée, filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés, tr. rouges (éraflures au plat sup. du t. 1, us.).

**853** **[Natural history]** **400 / 500 €**

**JONSTON, Jan - Theatrum universale omnium animalium quadrupedum [...] tabulis octoginta ab illo celeberrimo Mathia Meriano aeri incisis ornatum [...].** Heilbronn, Fr. J. Eckebrecht (typis Christiani de Lannoy), 1755.

In-f°: [12]-236-[6] pp.; 81 h.-t. dont le titre (pâle mouillure marginale, qqs taches p. 24). Rel. de l'époque: demi-veau à coins,

plats de papier moucheté, dos fleuronné à nerfs (rel. frottée, coins émoussés, pet. coup au mors sup.).

*Complet des 80 planches dues à Matthaüs Merian figurant des quadrupèdes (dont exotiques tels éléphants, girafe, rhinocéros, chameau, singe ou… licorne !) mais dont 6 pll. de grenouilles, lézards, tortues et autres sauriens. Les planches sont reprises aux ouvr. de Ruysh. Ce tome consiste en la 1re partie seule du «Theatrum», les autres étant consacrées aux oiseaux, serpents, poissons et cétacés, aux animaux «exsangues» et aux insectes. L'édition entière comprend 6 parties indépendantes publiées jusqu'en 1768, illustrées au total de 250 planches.* ***Ref.*** *Nissen ZBI 2139 (signale 8 pp.lim.).*

**854 [Ornithology - Barraband, Jacques, after] 250 / 350 €**
**GREMILLIER - Le coq de roche femelle. N° 52. 1801-1806. Eau-forte en couleurs rehaussée, Impr. de Rousset, vélin 52 x 33,5 cm (cuvette non visible); titre et noms gravés. Pet. trace de montage au verso. Bon ex.** 1801-1806.

Eau-forte en couleurs rehaussée, Impr. de Rousset, vélin 52 x 33,5 cm (cuvette non visible); titre et noms gravés. Pet. trace de montage au verso. Bon ex.

*Ex «Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers (…)» de Francois Levaillant, 1801-1806, 2 vol. D'après J. Barraband (1767-1809), peintre, dessinateur et illustrateur français, spécialisé en zoologie.*
***Joint**, [**du même**] : [Le coq de roche mâle], 1801-1806. Eau-forte en couleurs rehaussée, 52,5 x 35,5 cm, vélin 59 x 42 cm; avant la lettre. Min. piq., très lég. souill. marg. (2 pcs)*

**855 [Ornithology - Barraband, Jacques, after] 250 / 350 €**
**[GREMILLIER] - Femelle de la pie de paradis. N° 22.** 1801-1806.

Eau-forte en couleurs rehaussée, [Impr. de Rousset], vélin 50,7 x 33 cm (noms du graveur et de l'imprimeur rognés); titre et «Barraband» gravés. Petites traces de montage au verso, lég. rouss. dans la marge de g. Bon ex.

*Ex «Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers (…)» de Francois Levaillant, 1801-1806, 2 vol. D'après J. Barraband (1767-1809), peintre, dessinateur et illustrateur français, spécialisé en zoologie.*

**856 [Ornithology - Barraband, Jacques, after] 250 / 350 €**
**GREMILLIER - Le grand calibé. N. 24.** 1801-1806.

Eau-forte en couleurs rehaussée, Impr. de Rousset, vélin 50,7 x 32,8 cm (cuvette non visible); titre et noms gravés. Montée sous passe-partout. Une petite trace de montage au verso. Bon ex.

*Ex «Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers (…)» de Francois Levaillant, 1801-1806, 2 vol. D'après J. Barraband (1767-1809), peintre, dessinateur et illustrateur français, spécialisé en zoologie.*

**857 [Ornithology - Barraband, Jacques, after] 250 / 350 €**
**GREMILLIER - Le petit lamatia à plastron noir. N° 40.** 1801-1806.

Eau-forte en couleurs rehaussée, Impr. de Rousset, vélin 51,5 x 34 cm (petites marges); titre et noms gravés. 3 trous de ver marg., bords très lég. brunis. Bon ex.

*Ex «Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers (…)» de Francois Levaillant, 1801-1806, 2 vol. D'après J. Barraband (1767-1809), peintre, dessinateur et illustrateur français, spécialisé en zoologie.*

**858 [Ornithology - Barraband, Jacques, after] 250 / 350 €**
**GREMILLIER - Le rollier à masque noir. N° 30.** 1801-1806.

Eau-forte en couleurs rehaussée, Impr. de Rousset, vélin 50,2 x 33,4 cm (cuvette non visible); titre et noms gravés. Montée sous passe-partout. Très min. rouss. Bon ex.

*Ex «Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers (…)» de Francois Levaillant, 1801-1806, 2 vol. D'après J. Barraband (1767-1809), peintre, dessinateur et illustrateur français, spécialisé en zoologie.*

**859 [Ornithology - Barraband, Jacques, after] 350 / 450 €**
**PEREE - Le petit oiseau de paradis emeraude n° 4.** 1801-1806.

Eau-forte en couleurs rehaussée, Impr. de Langlois, 53,5 x 35,5 cm, vélin 60,5 x 40 cm; titre et noms gravés. Min. souill. marg., 1 déchir. marg. sans atteinte. Bon ex.

*Ex «Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers (…)» de Francois Levaillant, 1801-1806, 2 vol. D'après J. Barraband (1767-1809), peintre, dessinateur et illustrateur français, spécialisé en zoologie.*

**860 [Ornithology - Barraband, Jacques, after] 400 / 500 €**
**PEREE - [Le toco]. Planche 1re. - [ID.] - Le toco. N°2.** 1801-1806.

Deux eaux-fortes en couleurs rehaussées, Impr. de Rousset ou de Langlois, 53 x 35 cm ou 53 x 35 cm, vélin 57 x 42 cm; titre et noms gravés. Lég. rouss. essentiellement marg., min. défauts marg. Bons ex.

*Ex «Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers (…)» de Francois Levaillant, 1801-1806, 2 vol. La 1ère pl. représente le pied, l'intérieur du bec et la langue du toucan, la 2e pl. figure le spectaculaire oiseau en pied. D'après J. Barraband (1767-1809), peintre, dessinateur et illustrateur français, spécialisé en zoologie.*
***Joint**, [**attr. à Barraband**] : [Oiseau non identifié], s.d. Eau-forte en couleurs rehaussée, vélin 59,5 x 41,5 cm; avant la lettre. Bon ex. (3 pcs)*

**861 [Ornithology] 80 / 100 €**
**ANKER, Jean - Bird books and bird art. An outline of the literary history and iconography of descriptive ornithology [...].** Copenhagen, Levin & Munksgaard, Ejnar Munksgaard, 1938.

In-f°; front. and 12 pl. (light foxing on the tissue guard of front.). Contemporary binding: bradel half re-used parchment, geometric patterned paper boards, flat spine with title in gilt, blue sprinkled edges (some foxing on the flyleaves and upper pastedown).

***First edition*** *illustrated with a full-page, 1 frontispiece and 12 plates, some in colour. Limited to 400 copies.*

**862 [Ornithology] 250 / 300 €**
**BONAPARTE, Charles Lucien; SCHLEGEL, H. - Monographie des loxiens. Ouvrage accompagné de 54 planches coloriées, lithographiées d'après les dessins de M. Bädeker et autres naruralistes [i.e. naturalistes].** Leiden et Düsseldorf, Arnz & Comp., 1850.

In-f°: [6]-xvii-[1]-55 pp.; 54 h.-t. (marge inf. du titre manquante sous la date, qqs rares rouss. ou brunissures). Rel. de l'époque : plein papier cartonné (fort abîmée, dos manquant, presque dérelié).

***Édition originale*** *dédiée à la reine des Pays-Bas par Ch.-Lucien Bonaparte (1803-1857), fils de Lucien et neveu de Napoléon, ornithologue et homme politique, directeur du Jardin des Plantes en 1854.*

**863 [Ornithology] 500 / 600 €**
**BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de - Histoire naturelle des oiseaux.** Paris, de l'Imprimerie royale, 1770 [- 1783].

9 vol. in-4°; 262 h.-t. (texte n.c., rousseurs, parfois très nombreuses, étiq. de rangement ou ex-libris collés au dos des titres - part. découpés -, rares pp. ou pl. lég. brunies, mouill. aux faux titre, titre et dernier f. du vol. VI). Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (trous de vers, manques à qqs coiffes, qqs pet. us. sur les plats, coupes et coins émoussés).

***Édition originale****, complète des 262 planches. Texte orné de 9 bandeaux historiés. La collection complète sous le titre «Histoire générale et particulière avec la description du Cabinet du roi» parut de 1749 à 1789 en 36 volumes (dont 7 de supplément).* ***Ref.*** *Nissen, ZBI, 672.*
***Joint**, du même auteur : Histoire naturelle, générale et particulière, servant de suite à la théorie de la terre et d'introduction à l'histoire des minéraux Nouvelle édition. Amsterdam, J.H. Schneider, 1774 [- 1779], 6 vol. in-4° demi-basane mouchetée à coins de l'ép. ou demi-veau du 19e s. (qqs piqûres, marge inf. du titre du vol. VI découpée, pet. us. à la rel.). Illustré du portrait de Buffon, de 149 pl. dépliantes (dont 6 rehaussées), 6 bandeaux et 6 vignettes de titre identiques.* ***Ref.*** *Nissen, ZBI, 677. Ens. 2 ouvr. en 15 vol. in-4°.*

**864** **[Ornithology]** **200 / 250 €**

**DUBOIS, Alphonse - Faune illustrée des vertébrés de la Belgique. Série des oiseaux [...].** Bruxelles, C. Muquardt, Th. Falk (imprimerie Ad. Mertens), 1887.

2 vol. in-8°. TEXTE, tome I (sur 2) : xvi-747 pp.— ATLAS, t. I (sur 2) : viii pp., 223 h.-t., [6] ff. d'explication des pl. (rouss., mais affectant rarement les gravures). Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré vert, dos fleuronné doré à nerfs (rel. frottée et us. avec qqs petits manques de cuir, une coiffe fragilisée, coupes et coins émoussés voire à nu, cuir décoloré).

*__Édition originale__, tome I seul, illustré de 223 lithographies rehaussées et partiellement gommées, dont 38 figurent des oeufs, et de plusieurs cartes in texto, rehaussées, avec la zone d'habitat de l'oiseau. Une partie des gravures est reprise des «Planches coloriées des oiseaux de Belgique 1854-1860» de Charles Frédéric Dubois, naturaliste belge et père d'Alphonse (1839-1920), conservateur au département des vertébrés du Musée d'histoire naturelle de Bruxelles.*
*__Ref.__ Nissen, Vogel, 271.- Pas dans Nissen, ZBI, ni Anker.*

**865** **[Ornithology]** **350 / 500 €**

**DUBOIS, Alphonse - Synopsis avium. Nouveau manuel d'ornithologie.** Bruxelles, Lamertin, 1899-1904.

17 fasc. en 16 vol. in-8, 1339 pp. Br., couv. violette impr. (lég. défr., qqs pet. déchir. marg., manque au plat inf. du vol. I, dos du vol. XVI renforcé). Bon ex., non coupé.

*Ensemble complet, rare en fascicules (se trouve le plus souvent relié), de cet ouvrage important pour la détermination de tous les oiseaux connus, par le naturaliste belge A. Dubois (1839-1920). Ill. de 16 beaux hors-texte chromolith. d'après les dessins de l'auteur, figurant différentes sortes d'oiseaux. Les fasc. XV et XVI-XVII contiennent «les tables des genres» et «les tables alphabétique des espèces et systématique des ordres et des familles». Avec les 2 couv. générales prévues pour relier les fasc. en 2 vol. (Première partie, 1899-1902, Deuxième partie, 1902-1904).*
*__Ref.__ Opac KBR. - Pas dans Nissen ZBI ni IVB.*

**866** **[Ornithology]** **1.500 / 1.800 €**

**DUBOIS, Charles-Frédéric - Planches coloriées des oiseaux de la Belgique et de leurs oeufs. Avec 120 planches.** Bruxelles, Leipzig, Gand, C. Mucquardt, 1854 [- 1860].

3 vol. gr. in-8°; 410 (sur 412) h.-t. (pl. XLVIII et LI manquantes, carton sur le titre du vol. I corrigeant l'adresse en : «Bruxelles, librairie ancienne et moderne de F. Heussner», rousseurs, parfois nombreuses). Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de percaline chagrinée brune, dos à nerfs ornés de roul. perlée dorée avec filets et roul. dorés aux coiffes (éraflures, mouill. au vol. I, dos en partie frottés, coins lég. émoussés).

*Illustré de 410 planches rehaussées, certaines partiellement gommées : 337 planches d'oiseaux et 73 (sur 75) figurant leurs oeufs (+/- 8 par planche). Contrairement à De Sélys, Dubois fait monter le nombre d'espèces d'oiseaux en Belgique à 339 et non pas 310.*
*__Ref.__ Nissen, IVB, 275 (mentionne 408 pl.).- Bibliogr. nat. I-600.- Pas dans Anker.*
*Provenance : L.F. De Pauw, naturaliste, conservateur général des collections de l'Université Libre de Bruxelles (cachets); Georges Gevers (ex-libris); baron Sélys de Longchamps (mention ms.).*

**867** **[Ornithology]** **100 / 120 €**

**FISHER, Albert Kenrick - The hawks and owls of the United States in their relation to agriculture. Prepared under the direction of Dr. C. Hart Merriam, ornithologist.** Washington, Government printing office, 1893.

8vo; 26 pl. protected by tissue guards (text n.c., foxing to the plates, 1 guard teared). Publisher's binding: black cloth, frames of fillets on the boards, flat spine with gilt title (turn ins soiled, light white stains).

*__First edition__ of the «account of the economic importance of the different species of birds of prey in the US. An attempt to shed light on this subject by examination of the contents of the stomachs of about 2.700 of these birds. It was found that only six of the 73 species and subspecies of hawks and owls occurring in this area are harmful, three of these being, moreover, very rare» (# Anker). The work also describes the birds' habits (incl. food), their occurrence and distribution. Illustrated with 26 chromolithographed plates heightened with gum arabic. Part of the bulletins collection of the US department of agriculture, division of ornithology and mammalogy (no. 3).*
*__Ref.__ Anker 144.- Nissen, IVB, 316.*

**868** **[Ornithology]** **400 / 500 €**

**GOSSE, Philip Henry - Illustrations of the birds of Jamaica.** London, John Van Voorst, 1849.

4to; 52 pl. protected by tissue guards (without the vol. of text in-12°, foxing, numerous on some plates, a few pl. detached). Publisher's binding: black cloth, boards decorated with blind frames and angular fleurons, upper board with gilt title, flat spine with blind roll-stamps and gilt title (upper joint partly split).

*__First issue complete__ of the 52 hand-coloured lithographed plates, partly heightened with gum arabic. Without the vol. of text published in 1847. The British naturalist Goss (1810-1888) sailed to Jamaica in 1844 where he worked as professional collector for the dealer Hugh Cuming. He studied for 18 months the birds of the island receiving the name of «father of Jamaican ornithology».*
*__Ref.__ Nissen, IVB, 367.- Sabin 28060.- Not in Anker.*

**869** **[Ornithology]** **600 / 700 €**

**GRAY, George Robert - The Genera of birds : comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera [...]. Illustrated by David William Mitchell [...].** London, Longman, Brown, Green and Longmans, 1849.

3 vol. folio; 270 (of 335) pl. (text n.c., foxing, occasionally substantial foxing, rare ink stains in vol. I and II, a few margins or pl. soiled, margins teared, vol. broken, some pl. inverted). Cont. binding: threequarter sheepskin, paper boards, flats spines (damaged, joints rubbed and split, spine of vol. III badly broken...).

*__First edition__ of one of the most influential ornithology works. Copy illustrated with 270 lithographed plates, mostly hand-coloured, a few on double page, by Mitchell. At his request, J. Wolf came to England to help finish the work. Gray (1808-1872) was at the head of the ornithological section of British Museum for 41 years.*
*__Ref.__ Nissen, IVB, 388.- Not in Anker.*

***One of the most beautiful books on parrots***

**870** **[Ornithology]** **1.200 / 1.800 €**

**GREENE, William Thomas - Parrots in capitivity. (…) With notes on several species by (…) F. G. Dutton. Illustrated with coloured plates.** London, Bell & Sons, 1884-1887.

3 vol., 8vo: x-144, xiv-114, viii-144 pp (some spotting in front & at end vol. III). Orig. green publ. cloth (corners rubbed), gilt parrot vign. stamped on front boards, gilt titled flat spines (heads & tails rubbed, inner hinges cracked), top edges gilt. Good set.

*__First edition__ of this beautiful bird book describing different species of parrots, parrakeets, lories, cockatoos, macaws and lovebirds, with special reference to their behavior in cage or aviary. Ill. with 81 chromoxylographed (chromolithography over woodengr.) full-page pl. by B. Fawcett (1808-1893), after drawings by his former apprentice, A.F. Lyndon (1836-1917), and finished by hand. The very rare 2 suppl. with 9 pl. (not mentioned in most bibliographies) as usual not present.*
*__Ref.__ Nissen IVB 393. - Wood 368. - Zimmer 274. - BL. - COPAC.*

**871** **[Ornithology]** **800 / 1.000 €**

**NOZEMAN, Cornelis - Nederlandsche vogelen [...]. Alle naer 't leven geheel nieuw en naeuwkeurig geteekend, in't koper gebragt, en natuurlyk gekoleurd [...].** Amsterdam, Jan Christiaan Sepp, 1770 [- 1799].

Losbladig in-f°: 31 pp. tekst en 28 platen in-f°, met de hand ingekleurd (kl. marg. inktvlek, kl. vochtvlek op tekstblad, voor het overige in zeer goede staat). Moderne omslag.

*Bundel met 28 platen uit de eerste vier volumes van het baanbrekende ornithologische werk over het vogelbestand in de Nederlanden dat werd uitgegeven van 1770 tot 1829 in vijf volumes met 250 platen en vijf gegraveerde titels. De vogels met nest en eieren werden afgebeeld in hun natuurlijke habitat en zijn begeleid van beschrijvingen in tekst en de gegraveerde titel van het derde volume. Afgebeeld zijn ondermeer de groene specht, de witte daguil, de rosse koekoek, de zanglijster, de blauwe kiekendief, de grutto etc.*
***Ref.** Nissen, IVB, 684.- Anker 369.*

**872** **[Ornithology]** **1.000 / 1.500 €**

**REICHENOW, Anton - Vogelbilder aus fernen Zonen. Atlas der bei uns eingeführten ausländischen Vögel, mit erläuterndem Text. I. Theil: Papageien.** Kassel, T. Fischer, 1878-1883.

11 instalments in 7 vol. (compl.), folio: 41 text ff. (sl. browned), 33 pl. (some occ. marg. spotting, sl. soiling at extr. margins). Loose as issued, orig. green pr. wrappers (mostly torn at folds). Good set.

***First** and **only edition** of this series by A. Reichenow (1847-1941), the prominent German ornithologist of his day. Ill. with 33 large chromolithogr. plates showing a total of 258 parrots of various plumage, after aquatints by G. Mützel, «considéré comme le plus important dessinateur d'oiseaux allemand après J.A. Naumann et J. Wolf» (Balis). The fine colourful pls illustrate the known parrots of America, Africa and Asia, accompanied by short descriptions. Ownership stamp on front wr.*
***Ref.** Nissen IVB 767. - Wood 532. - Zimmer 514. - Balis (Merveilleux plumages) 98. - BL. - Bn-Opale plus.*

**873** **[Ornithology]** **300 / 400 €**

**SCLATER, Philip Lutley - Catalogue of a collection of American birds [...].** London, N. Trubner, 1862.

8vo; 20 pl. protected by tissue guards (rare foxing). Publisher's binding: red cloth, boards with frames of fillets and angular fleurons, flat spine with roll-stamps and title in gilt (slightly soiled, some stains).

***First edition** illustrated with 20 hand-coloured lithographed plates, partly heightened with gum arabic, and with a black title vignette. The catalogue belonging to Sclater comprises about 4.100 specimens of which 2.170 species of passeres, fissirostres and scansores. The English lawyer and zoologist Sclater (1829-1913) identified the main zoogeographic regions of the world and was the Secretary of the Zoological Society of London for 42 years. His collection of 9.000 birds was transferred to the British Museum.*
***Ref.** Sabin 78135 («Very few copies were issued with the plates»).- Nissen, IVB, 837.- Anker 449.*

**874** **[Ornithology]** **25.000 / 28.000 €**

**SELIGMANN, Johann Michael - Verzameling van uitlandsche en zeldzaame vogelen, benevens eenige vreemde dieren en plantgew assen: in 't engelsch naauwkeurig beschreeven en naar 't leven, met kleuren afgebeeld, door G. Edwards en M. Catesby [...]. Thans in 't nederduitsch vertaald en met aanhaalingen van andere autheuren verrykt, door M. Houttuyn, medic. doctor.** Amsterdam, Jan Christiaan Sepp, 1772 [- 1781].

9 parts in 5 vol. folio: [4]-xvi-84, [4]-108-[2], [4]-118, [4]-56-56, [2]-90 [i.e. 57]-[7] pp.; 473 pl. (light staining in some margins, stamps to some pls, scattered foxing, marginal tear to pl. 76 in vol. I, small marginal dampstains in the beginning of vol. I and the end of vol. II, very good condition). Contemporary binding: marbled calf, gilt roll-stamp on the boards, gilt decorated spine on raised bands, marbled edges (professional restorations to spine, turns in and joints, small wears, dampstain on lower board of vol. II).

***First edition of the translation** by Martinus Houttuyn, somewhat enlarged. <u>Complete</u> of the 473 beautiful plates nicely hand-coloured, with captions in German, Latin and French, showing numerous species of birds (parrots, ducks, owls, hummingbirds, kingfishers...) and also zebras, apes, porcupines, bats, fishes, etc. First published in 1749-1776 in German, under the title «Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel [...]», this work is based and translated in all essentials on George Edwards' «A natural history of birds» (1743-1751) and «Gleanings of natural history» (1758-1764) and Mark Catesby's «The natural history of Carolina», provided with copies of the plates of these works engraved by Seligman who enriched them with flora and scenic backgrounds.*
***Ref.** Nissen, IVB, 859.- Anker 462 (just mentioning the ed.).*
*Provenance: Maria Victoria Edwards (stamp); bookshop Jacques Lechevalier, Paris (label).*

**875** **[Ornithology]** **800 / 1.000 €**

**[SELIGMANN, Johann Michael - Verzameling van uitlandsche en zeldzaame vogelen, benevens eenige vreemde dieren en plantgewassen: in 't Engelsch naauwkeurig beschreeven en naar 't leven met kleuren afgebeeld, door G. Edwards en M. Catesby [...]. Thans in't nederduitsch vertaald en met aanhaaligen van andere autheuren verrykt door M. Houttuyn.** Amsterdam, Jan Christiaan Sepp, 1781].

In-f°; 52 pl. (half-title, title-page and pp. 73-80 missing, small foxing, rare small tears without lack, some stains incl. on pl. 11 and pl. 50). Contemporary binding: grey paper covered boards (slightly soiled, foxing).

*Ninth and last part of this splendid work, complete of the 52 plates hand-coloured showing a great green ara, a «jacamaciri of Marcgrave», a yellow-throated toucan, etc. The first German edition, published in 1749-1776, was translated in Dutch and somewhat enlarged, in 1772-1781 (9 parts in 5 vol. in-f°).*
***Ref.** Nissen, IVB, 859.- Anker 462 (just mentioning the ed.).*

**876** **[Physics]** **150 / 200 €**

**AMPÈRE, André-Marie - Mémoire sur la détermination de la surface courbe des ondes lumineuses dans un milieu dont l'élasticité est différente suivant les trois directions principales, c'est-à-dire celles où la force produite par l'élasticité a lieu dans la direction même du déplacement des molécules de ce milieu [...].** Paris, Bachelier (de l'imprimerie de C. Thuau), 1828.

In-8°: 35 pp.; 1 h.-t. dépl. (très rares rouss. au début du vol.). Broché.

*Tiré à part des «Annales de chimie et de physique».*

**877** **[Physics]** **200 / 250 €**

**MINKELERS, Jean-Pierre - Mémoire sur l'air inflammable tiré de différentes substances.** Louvain, s.n., 1784.

In-8°: 49-[1] pp. (dont 11 ff. dépliants; qqs rouss., pp. 9-10 inversées). Rel. moderne: demi-maroquin noir, plats de papier marbré, dos lisse titré doré en long.

***Édition originale** du résultat des recherches sur les gaz inflammables permettant de faire voler les ballons aérostatiques, menées par Minkelers, Van Bouchaute et Thysbaert, à l'instigation du duc d'Arenberg. Celui-ci souhaitait trouver un moyen de combustion plus aisé que celui utilisé par M. Charles (i.e. l'air inflammable était produit par la dissolution du fer dans l'acide vitriolique). Grâce à Minkelers, ils lanceront le premier ballon à gaz hydrogène carburé. Les ff. dépliants présentent des tableaux avec les résultats des expériences menées.*

**878** **[Zoology]** **100 / 120 €**

**SCHRÖCK, Lucas - Historia moschi, ad normam academiae naturae curiosorum.** Augustae Vindelicorum [Augsbourg], impensis Theophili Göbelii, excudit Johann. Jacob. Schönigkius, 1682.

In-4°: [8]-[6]-224-[5] pp.; 3 (sur 4) h.-t. (fortes rouss.) Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (défraîchie : coupes, coins et coiffes usés, mors part. fendus).

***Édition originale** (et unique ?) de cette thèse du bavarois Schröck (1646-1730) sur le cerf musqué ou porte-musc de Sibérie (moschus moschiferus), tué (actuellement presque exterminé) afin d'extraire le musc de ses glandes abdominales utilisé en parfumerie ou comme aphrodisiaque.*

**879** **100 / 120 €**

**5 ouvr. sur la distillation, la parfumerie, la pharmacopée, etc., en 6 vol. in-8° ou in-12°, rel. div. (abîmés).**

*(1). Recueil d'expériences et observations sur le combat, qui procède du mélange des corps. Sur les saveurs, sur les odeurs, sur le sang, sur le lait, &c. Paris, Michallet, 1679. Ex-libris G. Mazuyer.— (2). HOFFMANN, Fr.- Exercitatione physico-medica virtutem camphorae refrigerantem. Vratislaviae et Lipsiae, Hubertus, 1734.— (3). SMITH, G.- A compleat body of distilling. London, Lintot, 1749 (rel. abîmée).— (4). DÉJEAN.- Traité raisonné de la distillation, 6e éd. Marseille, Mossy, 1792.— (5). Nouvelle chymie du goût et de l'odorat ou L'art de composer facilement les liqueurs et les eaux de senteurs. P., Delalain, An VIII, 2 vol.*

## *Miniatuurboekjes - 17de eeuw*

## *Livres minuscules - XVII^e s.*

**880** **[Bible]** **1.500 / 2.000 €**

**Les pseaumes de David, mis en rime françoise par C.M. et T.D.B.** Charenton, Paris, Antoine Cellier, s.d. [c. 1636-1659].

32mo, 6,8 x 5 cm : not pagin., A-Z8, Aa-Ee8 (1st and last margins creased, upper margin trimmed somewhat short, endpapers renewed). Contemp. blind vellum (sl. stained, sm. wormhole on lower cover). Sl. used copy.

*Very rare new ed. of this translation by the French poets Clément Marot (1496-1544) and Théodore de Bèze (1519-1605). Also contains «Les commandemens de Dieu», «Le cantique de Siméon» and «La forme des prières». Antoine Cellier published several eds of the Psalms in different sizes.*
***Ref.** COPAC. - Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**881** **1.000 / 1.500 €**

**BOETHIUS - De consolatione philosophiae libri quinque. Editi a Petro Bertio.** Leiden, Johannes Maire, 1620.

32mo, 6,6 x 4,5 cm : 301-[3 bl.] pp. (titlep. sl. brown., some ff. trimmed somewhat short). Cont. calf (corners and sides sl. rubbed), double gilt fillet on covers, flat spine orn. «à la grotesque» (head defect., joints rubbed and locally splitting), a.e.g. Good copy.

*Very rare early ed. of Boethius' philosophical work by the humanist theologian and scholar Pierre Bertius (Beveren 1565-Paris 1629). At the end «De metris Boethianis libellus» and «Locorum et versuum Graecorum...».*
***Ref.** Welsh 1340 (= Mikrobiblion 36). - Bondy p. 9. - STCN (only one copy, Leiden : lacking last f.). - Not in Spielmann, COPAC, Bn-Opale plus.*

**882** **150 / 250 €**

**BOETHIUS - De consolatione philosophiae libri V.** Amsterdam, G.J. Caesius (Blaeu), 1625.

32mo, 7,8 x 5 cm : 207-[17] pp. (repaired tiny tear in lower corner of titlep.). Contemp. vellum, blind flat spine, spr. edges. Good copy.

*Rather rare ed. of Boethius' philosophical work. **Engraved title**. At the end a life of Boethius by Julianus Martianus Rota, translator and editor of Boethius's work.*
***Ref.** Welsh 1347. - STCN (The Hague, Leiden and BL London). - Bn-Opale plus. - Not in Bondy, Spielmann.*

**883** **800 / 1.200 €**

**BOETHIUS - De consolatione philosophiae libri V. Cum praefatione P. Bertii.** Amsterdam, Johan Blaeu, 1649.

32mo, 8 x 5 cm : [65]-174-[2 bl.] pp. (titlep. sl. brown.). Cont. sheep (corners and sides sl. rubbed), gilt orn. spine on 4 raised bands (joints rubbed and locally splitting, defect. at head & tail), spr. edges. Good copy.

*Very rare small (but not miniature) ed. of Boethius' philosophical work, edited by the humanist theologian and scholar Pierre Bertius (Beveren 1565-Paris 1629). **Engraved title**. At the end «De metris Boethianis libellus» and «Locorum et versuum Graecorum...». Modern unidentified ex-libris.*
***Ref.** Welsh 1347. STCN (only one copy, Amsterdam). - Not in Bondy, Spielmann, COPAC, Bn-Opale plus.*

**884** **250 / 400 €**

**CICERO, Marcus Tullius - De officiis libri III.** Amsterdam, G.J. Caesius (Blaeu), 1625.

32mo, 7,5 x 4,5 cm : 428-18 pp. (titlep. sl. rubbed). Later grained red morocco, gilt and blind roll-stamps and gilt fillets on covers, gilt. orn. flat spine, gilt inside borders, green silk doublures, gilt orn. sides, a.e.g. Good nicely bound copy.

*Beautiful small ed. of a Latin classic, also containing «De Amicitia», «Cato major, seu de Senectute», «Paradoxa», «Somnium Scipionis» and «Appendix de Re militari», by an unknown author. **Engr. title**. In a finely executed binding in the style of Bozerian.*
***Ref.** Welsh 1888. - STCN (i.a. BL London). - Bn-Opale plus. - Not in Bondy, Spielmann, COPAC.*

**885** **200 / 300 €**

**DREXEL, Jeremias, S.J. - De aeternitate considerationes coram (...). Ad stud[iosam] juve[n]tutem.** Douai, Balthazar Bellère I, 162[2].

32mo, 7,5 x 4,5 cm : 478-[1-1 bl.] pp. (titlep. used and rubbed with a sm. lack of paper to right part and date partly erased, K4 locally rubbed with a sm. hole affecting some words). Cont. vellum (sl. stained), bevelled edges, blind flat spine,

*Rare new ed. (1st Munich 1620) of a successful treatise on Eternity by the prolific German Jesuit Drexel (Augsburg 1581-Munich 1638), court preacher at Munich to Maximilian I, Elector of Bavaria and his wife Elizabeth of Lorraine to whom the work is dedicated. **Engraved titlepage**.*
***Ref.** Welsh 2535. - DBS III:182:3. - Duthilloeul 324. - COPAC. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**886** **500 / 600 €**

**Heures de Cour. Contenant les sept offices de la semaine : Les 7 pseaumes (...) Avec les prières du matin et du soir (...).** Paris, Hérissant, 1694.

64mo, 5,2 x 3,5 cm : 256 pp. (upper margin occasionally trimmed somewhat short). Contemp. brown shagreen, blind fillets on covers and on spine, a.e.g. Good copy.

*Very rare devotional Book of Hours. With a calendar of moveable feasts from 1694 on to 1705.*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus (1691 only), COPAC.*

**887** **1.000 / 1.500 €**

**Heures nouvelles dédiées aux Princes.** Paris, C. de Hansy, 1699.

32mo, 6,2 x 4,5 cm : 255-[1] pp. (rare unobtrusive stains, some ff. trimmed somewhat short to upper margin). Cont. (?) calf, gilt orn. border, fillets and corner floral tools on covers, gilt orn. spine on 3 raised bands, gilt sides, a.e.g., housed in matching leather cigar case (sl. rubbed). Nice copy.

*Very rare devotional Book of Hours. Ill. with a **frontisp**. engr. by Foucault. Contains a calendar with moveable feasts 1699-1708.*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann, BN-Opale plus, COPAC.*

**888** 500 / 700 €

**KEMPIS, Thomas a - De imitatione Christi libri quatuor. [Ed. Philippe Chifflet (…)].** Antwerp, Balthasar Moretus, 1652.

32mo, 7,6 x 5 cm : [44]-398-[2] pp. (1st lvs loosening, title brown., upper margin trimmed short occasionally shaving running title, sm. hole affecting last leaf). Later brown grained morocco, gilt fillet on covers, giltruled flat spine, red edges, paper slipcase (rubbed).

*2nd ed. (1st B. Moretus 1647, 12mo) of the Latin version of Ph. Chifflet (1597-1663?). Illustrated with an engr. vignette on title and a **full-page pl.** representing Thomas a Kempis visited by the Virgin. Some old names on title, ownership's entry «Jos. Floegel 1865» on 1st bl. leaf, another mark erased.*
***Ref.** Welsh 3670. - Bondy p. 9. - BCNI 10927. - STCV. - Bn-Opale plus. - Not in Spielmann, Opac KBR.*

**889** 400 / 600 €

**Officium B. Mariae Virg. nuper reformatum, & Pii V. Pont. Max. jussu editum (…). Accedunt Psalmi Vesperarum (…) cum Rosario B. Mariae.** Antwerp, Plantin Press (Widow & Heirs of B. Moretus), 1677.

32mo, 10,5 x 8 cm : [64]-712-[8] pp. (some marg. soiling). Uncut, disbound, Excellent unopened copy.

*Very rare small size liturgical publication, in uncut state with extremely wide margins. Ill. with **14 full-page engravings**. Entirely printed in red and black within double ruled border.*
***Ref.** Welsh 3511. - BCNI 13622. - Anet. - Cp. STCV 12918767 (1661 ed.). Not in Bondy, Spielmann, BnF, BL.*

**890** 200 / 300 €

**[Officium B. Mariae Virginis].** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1635 (?).

32mo, 6,5 x 4 cm : [62 (of 64)]-676-[8] pp. (title lacking; toned, some minor thumbing). Cont. gold tooled brown morocco (sl. rubbed and warping, gilding fading), flat spine (sm. def. at head), 1 metal clasp and catching, decorative endpapers. Very good copy.

*Extremely rare (unrecorded?) Plantinian Office of the Holy Virgin, dating probably from the year 1635: after 21 December 1634 (Decree of Urbanus VIII) and 1636 («Tabella temporaria» for the years 1636-1657). Printed in very small type and ill. with **14 full-page plates** and 12 small engravings for the calendar. Entirely printed in red and black. Woodcut mark at the end. Old ownership entry on lower flyleaf.*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann, STCV, Anet, BCNI, BnF, BL, Opac KBR, WorldCat.*

**891** 700 / 800 €

**Officium Beatae Mariae Virginis (…). Avec les heures canoniales, & plusieurs litanies, ensemble les indulgences (…).** Paris, Pierre Ferrier, 1650.

32mo, 8 x 5,5 cm : [17]-392 [= 396] ff. (2G5 partly torn off with text lacking to lower part, trimmed somewhat short to upper margin, some ff. dog-eared, some ff. sl. used). Cont. grained red morocco (sl. rubbed), gilt orn. border on covers, gilt ruled and orn. flat spine, a.e.g., orn. gilt sides, housed in cigar case covered with marbled paper (sl. rubbed and used), Good copy.

*Very rare large size (8 cm !) miniature book, printed in black and red throughout. By an unknown printer or bookseller (a Pierre Ferrier paper-maker at Thiers (Auverge), bookseller and «doreur de livres» is attested «rue Chartier» («rüe Chartiere prés le Puits-Certain» on titlep.) by some notarial deeds around 1641-1646). Ill. with **4 full-page engr. plates**. Calendar of moveable feasts for 1649-1661. Engr. vignette on title. Contains some mss prayers in Dutch, French and a Latin larger ms. (40 pp.) dated 1796 bound at the beginning. According to an old ms. note, copy of «François de Pelichy de Lichtervelde».*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus, CCfr, COPAC.*

## *Miniatuurboekjes - 18de eeuw*

## *Livres minuscules - XVIIIe s.*

**892** **[Almanac]** 600 / 800 €

**Les curieux précoces.** Paris, Janet, [1793].

Minuscule, 2,5 x 1,8 cm : 64 pp. Publ. red morocco (sl. warping), gilt border, amourous emblem and device «L'amour les couronne» on covers, gilt. orn. flat spine, a.e.g. (somewhat used copy).

***Engraved throughout**. Contains a collection of songs and «devises» for young girls and boys illustr. with **8 charming full-page plates** and a calendar for 1794.*
***Ref.** Welsh 2102. - Grand-Carteret 1187. - Bn-Opale plus. - Not in Bondy, Spielmann.*

**893** 500 / 800 €

**Almanac de l'Etat pour l'année MDCCLXIX. Enrichi de deux cartes enluminées & de figures en taille-douce.** Amsterdam, Theodorus Crajenschot, 1769.

32mo, 10 x 6 cm : 160 pp. (sl. browning throughout, margins somewhat used). Contemp. vellum painted in red with a central green rectangle and orn. with floral blind tools (small hole in lower cover, sl. discol.), flat spine, pink silk endpapers (defect.), a.e.g. Good copy.

*Nice and very rare (unrecorded ?) small almanac (but not miniature) illustrated with **2 folding maps** (Utrecht and Friesland, outlines handcol.) and **17 engr. plates** incl. 8 folding with French and Dutch captions («Repos de chasse/De rustende jagers», «La vieille folle amoureuse/ De oude verliefde zottin», «Contract de mariage/ Huwelycks voorwaarde», etc.). With some pl. representing the ceremonies of the Joyous Entry of the Prince of Orange and his wife the Princess of Prussia in Amsterdam in May 1768. With numerous information on transport, banks, European nobility, etc.*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann, STCN, COPAC.*

**894** **[Almanac]** 400 / 500 €

**Etrennes aux dames pour l'année M.D.CC.LXXI.** Paris, Colombat, [1770].

32mo, 6,5 x 2,7 cm : [16] ff. (lacking last f. or ff.; one single marg. tear, marg. stain throughout to lower part). Sewn, orig. Brokatpapier wr., housed in goldtooled leather cigar case, 7,5 x 2,7 cm, goldtooled spine, inside covered with decorative paper. Somewhat used copy otherwise slipcase in good condition.

*Very rare small almanac containing a calendar printed in black and red and some anecdotes. Ill. with **12 engr. plates** picturing small scenes, each with a sometimes licentious or satirical legend. Very rare sewn, as issued.*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Grand-Carteret, Bn-Opale plus, COPAC.*

**895** **[Almanac]** 300 / 350 €

**London Almanack for the Year of Christ 1774.** London, for the Company of Stationers, [1773].

64mo, 5,7 x 3,2 cm : [13] ff. Richly gilt-tooled red morocco, gilt orn. flat spine, Brokatpapier endpapers, a.e.g., housed in a similarly decorated red morocco cigar case (min. repairs). Excellent copy.

*Beautiful miniature almanac, **engraved throughout**. Ill. with a **picture** of the New Session House. The London Almanack appeared continuously for over 200 years since 1690. Each leaf is printed on one side only. In this copy the leaves were pasted together to form 13 ff. Revenue stamp on 1st f.*
***Ref.** Bondy p. 40. - Cp. Welsh p. 139 sq., Spielmann p. 107 sq. - COPAC.*

**896** **[Almanac]** 200 / 300 €

**London Almanack for the Year of Christ 1783.** [London], for the Company of Stationers, [1782].

64mo, 6 x 3,4 cm : [13] ff. Richly gilt-tooled red morocco, metal clasps, gilt orn. flat spine, a.e.g. Good copy.

*Beautiful miniature almanac, **engraved throughout**. Ill. with a **view** of the Ordnance Office, Old Palace Yard. The London Almanack appeared*

*continuously for over 200 years since 1690. Each leaf is printed on one side only. In this copy the leaves were pasted together to form 13 ff. Revenue stamp on 1st f. Ms. ownership's mention dated 1788.*
***Ref.*** *Welsh 4573. - Bondy p. 40. - Spielmann p. 107 sq. - COPAC.*

**897** **[Almanac]** **450 / 700 €**
**Le nécessaire d'un homme de bien.** Paris, Janet, [1791].

Minuscule, 2,3 x 1,7 cm: 64 pp. Publ. green morocco, gilt orn. border and large central amourous emblem with inscription «L'amour les couronne» on covers, gilt orn. flat spine (lower joint locally splitting).

*Rare vol.* ***engraved throughout****. Contains a collection of songs illustrated with* ***8 full-page plates****, some «devises pour les demoiselles» and «pour les garçons» and a calendar for 1792.*
***Ref.*** *Grand-Carteret 1607. - Bn-Opale plus. - Not in Welsh, Bondy, Spielmann.*

**898** **[Almanac]** **450 / 600 €**
**Le passetems des paresseux ou La morale analysée.** Paris, Hubert Doreur, [1788].

Minuscule, 2,4 x 1,7 cm: 64 pp. Publ. brown morocco, gilt orn. border and large central amourous emblem (sl. faded) with inscription «L'amour les couronne» on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Good copy.

*Rare vol.* ***engraved throughout****. Contains a collection of songs illustrated with* ***8 full-page plates****, some «Devises» and a calendar for 1789.*
***Ref.*** *Welsh 5475. - Not in Grand-Carteret, Spielmann, Bondy, Bn-Opale plus.*

**899** **[Almanac]** **350 / 400 €**
**Le petit Désiré ou Les amours de Lucile pour l'an 1798.** Paris, Marcilly, [1797].

Minuscule, 2,5 x 2 cm: 64 pp. (trimmed somewhat short and clumsily). Publ. red morocco (bound or stuck (?) upside down), gilt elaborate borders and central flower tool on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g., housed in a gilt orn. red morocco cigar case (sides sl. rubbed).

*Very rare almanac,* ***engraved throughout****. Contains* ***8 full-page plates*** *illustrating some songs, «Devises pour les filles» and «pour les garçons» and a calendar for 1798.*
***Ref.*** *Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Grand-Carteret, Bn-Opale plus.*

**900** **500 / 700 €**
**Almanach à étui et de poche pour l'année bissextile 1784.** Amsterdam, B. Mourik, [1783].

32mo agenda, 6,5 x 3 cm: 17 ff. Publ. ivory silk embroidered with silver thread and coloured sequins, central oval gouache representing a rose inscribed in a guirlande of ribbons and branches, a.e.g., [17] ff. interfoliated with some white ff. Sl. used otherwise very good copy.

*Very scarce almanac containing a calendar printed in black and red and some riddles («énigmes»). Ill. with* ***13 engraved plates*** *presenting various vignettes or portraits («Le Lion hollandois», Louis King of France, Joseph II, etc.) with engr. text celebrating Peace. Small size circular armorial bookplate Vicomte de Savigny de Moncorps i.e. René de Savigny de Moncorps (1837-1905), a member of the Société des Bibliophiles françois, famous for his collection of 18th c. almanacs.*
***Ref.*** *Not in Welsh (cp. 113), Bondy, Spielmann, Grand-Carteret, STCN (other years), Bn-Opale plus, COPAC.*

**901** **500 / 800 €**
**t' Bancket der deughden, oft Gheestelijck tafel-boeck, om te trecken naer 't ghene dat ons noch ghebreeckt (...). Vergadert uyt verscheyde heylighe leeraers, oft gheestelijcke schrijvers.** Antwerp, Widow Jacobus Woons, 1713.

Obl. 16mo, 6,2 x 8,5 cm: 230-[2] pp. (titlep. locally rubbed with tiny holes, ff. F and F8 locally remargined, sl. brown., traces of use). Cont. sheep (corners sl. rubbed), flat spine. good copy.

*Rare reprint (1st ed. 1648) of a collection of moral considerations by different authors. Curious impression intended to be read in two directions: the text pages are divided in two parts, the lower part printed upside down. The final page repeats the title page, but not upside down. «Tafel van multiplicatie» pasted on upper endpaper. Gothic type. Bookplate W.L.G.*
***Joined*** *a second, incomplete and very used copy, probably earlier (approx. pp. 17-224, with num. pp. lacking).*
***Ref.*** *BCNI 17532. - Opac KBR. - Not in Welsch, Bondy, Spielmann, STCV, COPAC. (2 vol.)*

**902** **[Bible]** **400 / 600 €**
**The Bible in minuiture(!) or A concise history of the Old & New Testaments.** London, E. Newbery, 1780.

64mo, 4,2 x 3 cm: 256 pp. Publ. black morocco, elaborate gilt-tooled borders and central red morocco oval inlaid with initials JHS within gilt-tooled sun tooling on covers, gilt orn. flat spine, gilt sides, a.e.g. Good copy.

*Successful «thumb Bible» published by Elizabeth Newbery, the widow of Francis Newbery who was the nephew of the famous John Newbery, publisher and author of many pioneering children's books. Ill. (complete) with* ***2 engr. titles*** *and* ***13 plates*** *(bibliographers usually mention 12 pl.). «One of the rarest Newberry books and perhaps the smallest he ever published» (Gumuchian). Nice copy in publisher's morocco.*
***Ref.*** *Welsh 1011 (= Mikrobiblion 18). - Bondy p. 34. - Spielmann 17. - Gumuchian 6251. - COPAC (= ESTC T127856).*

**903** **[Bible]** **3.000 / 4.000 €**
**Kern der kerkelyke historie, enz. Eerste [- Tweede] deeltje. Met figuurtjes.** Dordrecht, A. Blussé, 1755.

2 vol., 64mo, 5 x 3 cm: [14]-244, 245/558 pp. (title part II loose and brown., 3 pl. loose in part I, some pl. shorter). Cont. marbled calf, gilt double fillets, acorns and small orn. tools on covers, gilt orn. spines on 3 raised bands with central initials «KE / RN», marbled edges, decorative endpapers. Very good copy.

***Very rare complete set*** *of one of the smallest Bible of its time, «dealing with the essentials of Church History, begining with the Bible. The book is dedicated to youth in a long and serious preface» (Spielmann). Complete with* ***36 engr. plates*** *incl. a frontisp. signed C.F. Walter and a folding pl., «of an exceptionally high standard and beautifully designed and engraved». Ms. Dutch ex dono «Geschenk aan E.A.C.G. Brouwer van hare liefhebbende moeder (...)», 1845. Extremely charming copy.*
***Ref.*** *Welsh 4140 (= Mikrobiblion 30, only 1st vol. according to Spielmann). - Bondy p. 25. - Spielmann 277. - STCN (6 copies, only 3 complete with 2 parts). - COPAC (1 copy, Oxford Univ.). - Not in Bn-Opale plus.*

**904** **[Bible]** **400 / 600 €**
**Kern des Bybels.** The Hague, A. de Groot & Son, 1750.

64mo, 4,7 x 3 cm: 80 pp. Contemp. calf, covers richly gilt with double rules, corner tools and larger central tool (acorn), gilt orn. spine, a.e.g. Very good copy.

*Rare Dutch abstract of the Bible (a French version was published the same year). Illustrated with* ***7 wood engr. plates*** *incl. frontisp. This copy with title and chapter headings printed in black (in red in some copies).*
***Ref.*** *Welsh 998. - Cp. Bondy p. 37 (French version). - STCN. - Not in COPAC, BN-Opale plus.*

**905** **[Bible]** **200 / 300 €**
**Le Nouveau Testament mis en vers par J.P.J. Du Bois.** The Hague, Pieter Servaas, 1752.

32mo, 4,8 x 3,2 cm: 192 pp. Contemp. calf, gilt orn. border on covers, gilt orn. spine on 2 raised bands, a.e.g. Nice copy.

*Rare complete copy of the N.T. only (O.T. published the same year, the 2 vols with title «La Sainte Bible, mise en vers...»). French versified version of J. Taylor's «Verbum Sempiternum», an English versification of the Bible, by Jean Pierre Isaac Dubois, secretary of the embassy of the King of Poland in the Netherlands. Illustrated with* ***2 engraved plates*** *incl. a frontisp.*
***Ref.*** *Cp. Welsh 1229 (= Mikrobiblion 21). - Cp. Bondy p. 37. - STCN. - Bn-Opale plus. - Not in Spielmann, COPAC.*

**906** **[Bible]** **400 / 500 €**

**The Psalms of David. Fitted to the tunes used in churches. By N. Brady and N. Tate. Compared with different editions, and carefully corrected.** Edinburgh, P. Williamson, 1779.

32mo, 7,5 x 4,5 cm: 251-[4-1 bl.] pp. Somewhat later red grained morocco, gilt rules and tools on covers with a central gilt lyre, gilt orn. flat spine, gilt orn. sides, a.e.g. Good copy.

*Very rare edition of the Psalms printed in small type. Bound in a nice red morocco, probably begin. 19th c. Ownership's entry dated 1807 on title.*
***Ref.*** *COPAC. - ESTC T171309. - Not in Welsh, Bondy, Spielmann.*

***Gilt arms of the House of Savoy***

**907** **[Calendar]** **700 / 900 €**

**1772.** S.l., s.n., [1771].

Obl. 32mo, 7 x 4 cm: [14] ff. (some cont. pencil notes at the beginning). Cont. red morocco, gilt dentelle borders and central coat of arms on covers, gilt orn. flat spine, gilt orn. edges, light blue tabis inner covers with small mirror inserted at top and wallet at bottom, a.e.g. Very nice copy.

*Precious pocket calendar* ***engraved throughout****. Contains 4 stanzas honouring «Monseigr le Dauphin», «Madme la Dauphine», «Mr le Comte de Provence» and «Mme la Comtesse de Provence» and a calendar, each month illustrated at head with a* ***portrait of a member of the royal family*** *i.a. Louis XV, the Dauphin and Marie-Antoinette, the Duke of Savoy, the Count of Provence, the Empress and Queen of Hungary... Two vignettes commemorate the wedding in 1771 of Marie-Joséphine de Savoie with the Comte de Provence (future Louis XVIII). Gilt arms of the House of Savoy on covers.*

***Gilt arms of the House of Savoy***

**908** **[Calendar]** **1.000 / 1.500 €**

**1775.** Paris, Boulanger, Dufresne, [1774].

Obl. 32mo, 7 x 3,8 cm: 14 ff. Cont. red morocco, gilt dentelle borders and central coat of arms on covers, gilt orn. flat spine, gilt orn. edges, blue paper inner covers, housed in richly gilt red morocco cigar case. Very nice copy.

*Precious pocket calendar* ***engraved throughout****. Contains 4 verses («couplets») honouring Marie-Thérèse of Savoie and a calendar, each month with at head a* ***charming vignette*** *illustrating the pleasures of the months, amorous or bucolic scenes, etc. (September censored, sl. rubbed). Probably celebrating the wedding in 1773 of Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805) with Charles-Philippe de France, comte dArtois. Gilt arms of the House of Savoy on covers.*

**909** **[Calendar]** **1.000 / 1.500 €**

**1780.** S.l., s.n., [1779].

Obl. 32mo, 7 x 4 cm: [28] ff. Cont. red morocco (tiny scratch on upper cover), important richly gilt decor on covers, central emblematic tool (dove) on upper cover, motto «A la plus digne de plaire» on lower cover, gilt orn. flat spine (sm. rest. to tail), gilt orn. edges, burgundy tabis inner covers, a.e.g. Very nice copy.

*Precious pocket calendar* ***engraved throughout****. Contains 4 stanzas («couplets») honouring Marie-Thérèse of Savoie (same text as for 1774) and a calendar, each month illustrated at head with a* ***charming vignette*** *representing an elaborate woman's coiffure. Old cat. cutting pasted on 1st bl. ff. Gilt armorial bookplate on red leather Sir David Lionel Solomons. Bart. Broomhill Tunbridge Wells (British scientific author, 1851-1925, renowned collector of illustrated 18th c. books).*

**910** **[Calendar]** **400 / 600 €**

**1782.** Paris, Boulanger, [1781].

Obl. 32mo, 7 x 3,7 cm: [16] ff. with the 1st and last ff. pasted on inner covers. Mother-of-pearl covers inlaid with chiseled brass borders, oval central medallion, garlands and flowers, flowers painted in the corners (repairs to upper cover), metal hinge, a.e.g., housed in a gilt tooled red morocco cigar case with mention «Dauphine» gilt on upper side. Very nice copy.

*Precious pocket calendar* ***engraved thoughout****. Contains stanzas on the 4 parts of the day, the 4 elements and the 4 seasons and a calendar for 1782, each month illustrated at head with* ***delightful vignettes*** *of which 2 signed* ***Queverdo****, illustrating the texts. Elegant binding specially designed for fashionable ladies of this time.*

**911** **[Calendar]** **750 / 1.000 €**

**1784.** S.l., s.n., [1783].

Obl. 32mo, 7 x 4,1 cm: [19] ff. Cont. green morocco, gilt dentelle borders and central amorous emblem on covers, gilt orn. flat spine, gilt orn. edges, pink tabis inner covers with small mirror inserted at top and wallet at bottom, a.e.g., housed in a richly gilt red morocco cigar case with central oval green morocco inlaid (corners sl. rubbed), complete with the pencil. Very nice copy.

*Precious pocket calendar, a fashionable must at the end of the 18th c. Contains 12 printed 6-lines poems («Le Portugais jaloux», «L'Espagnole constante», «Le gaillard Lapon», «Le Russe soumis», «L'Angloise exigeante»...) and an* ***engraved calendar****, each month with a* ***delightful vignette*** *at head illustrating one of the texts, with appropriate caption.*

**912** **[Calendar]** **800 / 1.200 €**

**1784.** S.l., s.n., [1783].

Obl. 32mo, 7 x 4 cm, [19] ff. Cont. ivory silk embroidered with gilt thread and decorated with coloured sequins, embroidered flat spine, pink tabis inner covers with small mirror inserted at top and wallet at bottom, a.e.g. Sl. traces of use otherwise nice copy.

*Precious pocket calendar. Contains 12 printed 6-lines poems («Le Portugais jaloux», «L'Espagnole constante», «Le gaillard Lapon», «Le Russe soumis», «L'Angloise exigeante»...) and an* ***engraved calendar****, each month with at head a* ***delightful vignette*** *illustrating seasonal pleasures («Les étrennes d'amour», «Le bal misterieux», «Les adieux de Mars», «Le petit nid», «Les cerisses», «Le bain amoureux», «La partie d'hyver», etc.). Old cat. cutting pasted at the end. Gilt armorial bookplate on blue leather Sir David Lionel Solomons. Bart. Broomhill Tunbridge Wells (British scientific author, 1851-1925, renowned collector of illustrated 18th c. books).*

**913** **600 / 800 €**

**CICERO, Marcus Tullius - M. Tullii Ciceronis Cato major. Ad T. Pomponium Atticum.** Paris, Joseph Barbou, 1758.

32mo, 8,5 x 6 cm: [8]-75-[13 incl. 8 bl.] pp. Red morocco signed **Pagnant** (edges very sl. rubbed), blind fillet on covers with central gilt monogram on upper cover, blindruled spine on 5 raised bands, gilt inside dentelle, gilt edges, a.e.g. Very nice copy.

*New ed. of «De Senectute» given by Joseph Valart (1698-1781). Illustrated with a* ***nice frontisp.-portr.*** *engr. by Huot (and not by Ficquet as usually mentioned) after Rubens, dated 1788; typographical border throughout. «Barbou printed this edition in 1758 with the very beautiful diamond type cut by P.S. Fournier Jr., a fact specially mentioned on the last page. (...) this title again exceeds our maximum size, but no rule can be without exception and we must strongly advise collectors to include this volume if they are lucky enough to find it» (Bondy). Unidentified monogr. on upper cover. Charming binding by Pagnant.*
***Ref.*** *Welsh 1894 (= Mikrobiblion 49). - Bondy p. 24. - Spielmann 95. - Bn-Opale plus.- COPAC.*

**914** **400 / 600 €**

**CICERO, Marcus Tullius - De amicitia dialogus, ad T.P. Atticum; ex recensione J.G. Graevii.** Paris, C.J.B. Bauche, 1750.

32mo, 8 x 5,1 cm: [4]-110 pp. (sl. fox. with p. 63-72 more affected). Contemp. marbled calf, gilt rules and tools on covers, gilt orn. flat spine (joints sl. rubbed), a.e.g. Good copy.

*New ed. of the version of the German philologist and lawyer Johann Georg Graevius (1632-1703). Illustrated with an* ***engr. title*** *and* ***a nice frontisp.*** *by J. Robert, both printed in sanguine. Remarkable 18th c. miniature edition «(...) outstanding not only because of the finely cut type but also because of*

*the engraved frontispice (…) and the attractive engraved title both printed in sanguine» (Bondy).*
***Ref.*** *Welsh 1892 (= Mikrobiblion 47). - Bondy p. 24. - Bn-Opale plus. - Not in Spielmann.*

## 915 [Devotion] 300 / 500 €

**Exercice du chrétien.** Paris, Carouge, 1737.

Minuscule, 3,6 x 2 cm: 187-[5] pp. (lacking f. G). Cont. sheep (corners sl. rubbed), gilt rules on covers, gilt orn. flat spine, housed in a modern red leather cigar case. Good copy.

*«Rare thumb devotional book, «un des plus petits minuscules de cette époque» (Gumuchian).*
***Joined****: a second copy of the same book, 3,6 x 2 cm, cont. red morocco, covers richly gilt tooled with small flowers and hearts, metal clasps, gilt orn. flat spine titled «Heures», gilt inside dentelle, gilt sides, housed in a cont. red morocco cigar case, 187-5 pp. (margins defect. throughout, all pages professionally doubled). Very nice binding.*
***Ref.*** *Welsh 2745. - Gumuchian 4077. - Bn-Opale plus. - Not in Bondy, Spielmann. (2 vol.)*

## 916 [Devotion] 200 / 300 €

**Le reveil de l'ame, ou Mémorial pour se conserver, & profiter dans la vertu. Nouvelle édition, augmentée de la messe, des litanies de la sainte vierge, des vêpres du dimanche, &c.** Lyon, V. Rusand, s.d. [end 18th c.].

32mo, 5,7 x 4,7 cm: 64 pp. (minor spotting). Sewn. Good copy.

*Rare later ed. of this devotional publication.*
***Ref.*** *Cp. Welsh 5974 (Annecy 1784). - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus, BL London.*

## 917 [Devotion] 300 / 400 €

**S. Jans evangelie met de 7. Woorden, een schoon Benedictie ende 5 dank-seggingen.** Antwerp, J.B. Carstiaenssens, s.d. ( c. 1800 ?).

5 x 6 cm: [8] ff. Loose. Nice untrimmed copy printed on coarse paper.


S. JANS
EVANGELIE
Met de 7. Woorden,
een schoon Benedic-
tie ende 5. dank-
seggingen.
t'ANTWERPEN,
By J. B. Carstiaens-
ens, in het Wit
Cruys.

*Very rare Antwerp ed. of a devotional miniature booklet with protective prayers for peasants. One of several editions differing in typesetting and illustration. The woodcut ill. on verso of title (Last Supper) and the other one at the end (Burning Heart) are different from the following item.*
***Ref.*** *Cp. Spielmann 462. - Cp. Anet (1?). - Not in Welsh.*

## 918 [Devotion] 300 / 400 €

**S. Jans evangelie met de 7. Woorden, een schoon Benedictie ende 5 dank-seggingen.** Antwerp, J.B. Carstiaenssens, s.d. (c. 1800 ?).

5 x 4 cm: [8] ff. Decorative paper wr. Nice copy printed on coarse paper.


SINTE
JANS
EVANGELIE.
IN den beginne
was het Woord,
ende het Woord
was by God en God
was dat Woord.
Dit was in den be-

*Very rare Antwerp ed. of a devotional miniature booklet with protective prayers for peasants. One of several editions differing in typesetting and illustration. The woodcut ill. on verso of title (Angel visiting a saint) and the other one at the end (saint James) are different from the previous item.*
***Ref.*** *Cp. Spielmann 462. - Cp. Anet (1?). - Not in Welsh.*

## 919 [Drawing] 200 / 300 €

**Two microscopic drawings, end 18th-begin. 19th c., bistre ink and pen. Stuck by upper edge under passe-partout. Good condition.**

*Two nice very small but finely detailed pieces. [Man's head], oval 11 x 8 mm, laid paper 3,4 x 3,7 cm; signed «Lauken Gerts» (?). In the style of Van Ostade. - [Peasants by a well], oval 1,6 x 1,2 cm, laid paper 10,5 x 7,7 cm; signed (not legible).*

## 920 150 / 300 €

**Perfume bottle, end 18th-begin 19th c.**

Cut glass, 6,2 x 2,5 cm, complete with double cap in glass and in silvery metal. Housed in a book-shaped gilt orn. red morocco cigar case (locally sl. tarnished), with title «Etren[nes] spirit[uelles]» gilt on spine, device «Toujours constant» and amorous emblems gilt on covers.

*Elegant small object, once a pledge of love ?*

## 921 [Songs] 300 / 450 €

**'t Groot Hoorns, Enkhuyser, Alkmaarder en Purmerender liedeboeck, vercierd met veel mooye bruylofts-liedekens en gesangen [- (…) Zijnde een vervolg op't voorgaande. Vercierd met verscheyde nieuwe en aangename bruylofts-liedekens en snaakze gezangen].** Amsterdam, Johannes Kannewet, s.d. [c. 1740 ?].

2 parts in 1 vol., 32mo, 7,5 x 4,7 cm: 312-[8], 312-[8] pp. (some ff. somewhat dog-eared or trimmed short, E1 & G7 2d part partly brown.). Later wallet binding in green limp vellum. Good copy.

*Later ed. (first 1696) of this very popular Dutch song book containing poetry and wedding songs, here with a continuation. Issue with A2 line 3-4 of 1st part: «geko-|men». Woodcut ill. on title (crown) and full-page ill. (putto with violin) on verso of title 1st part. Woodcut ill. (a different crown) on title of 2nd part. Printed music scores in 1st part. Gothic type. Ms. ownership entry «V.d. Blocquery».*
***Ref.*** *Welsh 3181 (= Mikrobiblion 145) & 3184 (= Mikrobiblion 133). - Bondy p. 29. - STCN (i.a. BL London). - Not in Spielmann.*

**922** **[Songs]** **300 / 500 €**

**'t Nieuw groot Hoorns lied-boekje, bestaande in veel stigtige en vermakelyke bruylofts liedekens.** Hoorn, Reinier Beukelman, [between 1713 and 1735].

32mo, 8 x 4,8 cm: 311-[9] pp. Cont. vellum (sl. warping), large gilt tools on covers, gilt ornam. spine on 3 raised bands, chiselled gilt edges. Very nice copy.

*Small size edition (but not miniature : 8 cm !) of a very popular Dutch song book containing poetry and wedding songs, often reprinted. Emission with C1, line 5: «reyner». Printed music score p. 59 sq. Gothic type. Woodcut vignette on title and at the end.*
***Ref.** Welsh 5288 (= Mikrobiblion 147). - Bondy p. 29. - Cp. Spielmann 199. - STCN (i.a. BL and Paris, Fondation Custodia). - Not in Bn-Opale plus.*

## *Miniatuurboekjes - 19de eeuw*
## *Livres minuscules - XIXe s.*

**923** **[Almanac - Austria]** **200 / 300 €**

**Kleiner Sack Kalender auf das Jahr 1805.** Vienna, Friedrich Kraus, [1804].

8 x 3 cm: [24] ff. (hole to 1st bl. f., sm. marg. stain to title). «Vernis Martin» covers orn. with painted gilt and red border and central small heads (sl. cracked), gilt orn. flat red morocco spine, mirror inserted in inner cover (broken, defect.), pink and green paper wallet at bottom, a.e.g. Good copy.

*Rare Austrian pocket almanac illustr. with **12 engr. and hand-coloured plates** picturing male and female fashionable costumes. Printed in gothic type, calendar in black and red. Tax stamp on title.*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann.*

**924** **[Almanac - France]** **350 / 500 €**

**Amour et gloire.** Paris, Marcilly, 1827 [= 1826].

Minuscule, 2,3 x 1,8 cm, 63-[1] pp. Publ. red morocco, gilt borders and central flower tools on covers, gilt orn. flat spine (head somewhat defect.), a.e.g. Sl. traces of use.

*Microscopic almanac **engraved throughout**. Contains **8 full-page figures** illustrating some poems («Plaisir d'amour») and a calendar for 1827.*
***Ref.** Welsh 220. - Spielmann 8. - Gumuchian 4056. - Cp. Grand-Carteret 2060 with imprint «E. Jourdan». - Not in Bondy, Bn-Opale plus.*

**925** **[Almanac - France]** **300 / 500 €**

**Les beaux caprices d'un jeune poète. Etrennes du coeur.** Paris, Janet, s.d. [1808 ?].

32mo, 6,7 x 4,4 cm: [13][ ff. (tear to upper endpaper). Cont. red grained morocco, gilt fillets and border on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Good copy.

***Engraved throughout**, each p. inscribed in an oval frame. Ill. with an orn. title and **12 charming hand-coloured plates** representing mythological, fable or bucolic scenes. Without the calendar for 1809.*
***<u>Joined</u>: a 2nd copy** of the same almanach, in a similar binding, 6,5 x 4,5 cm, flat spine, 12 ff. (lacking title, margins somewhat frayed with one tear). Complete with the 12 col. plates, without calendar.*
***Ref.** Welsh 458. - Bondy p. 48. - Grand-Carteret 1563. - Not in Spielmann, Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**926** **[Almanac - France]** **150 / 250 €**

**Le bijou des étrennes.** Paris, Marcilly, s.d. [1824].

64mo, 4,4 x 2,7 cm: [6]-96 pp., 1 fold. leaf («Préface» loose). Publ. marbled paper, gilt. fillet and orn. border on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g., housed in a matching cigar case. Good copy.

*Collection of short rhyming texts («poésies chantantes») illustrated with an **engr. title**, an engr. preface and **4 charming plates** matching with 4 poems («La colombe messagère», «Quel est le plus léger ?», «Amour et gloire» and «Le petit mendiant»). Folding calendar for 1825 at the end.*
***Ref.** Welsh 1272. - Grand-Carteret 1988. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**927** **[Almanac - France]** **200 / 300 €**

**Chansonnier lilliputien pour 1820.** Paris, chez les marchands de nouveautés, [1819].

Minuscule, 2,9 x 2,3 cm: 64 pp. Orig. ill. green wr. (sl. rubbed), a.e.g. Good copy.

*Rare almanac **engraved throughout**. Collection of songs incl. poems by Mme Desbordes-Valmore and Désaugiers, illustr. with **8 charming full-page plate**s representing children; calendar at the end.*
***Ref.** Welsh 1723. - Grand-Carteret 1882. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**928** **[Almanac - France]** **300 / 400 €**

**Le conseiller des Grâces dédié aux dames. Année 1817.** Paris, Marcilly, [1816].

Minuscule, 2,7 x 2 cm: 64 pp. Publ. red grained morocco, gilt orn. border and central tool (flower) on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g., housed in a matching gilt orn. book-shaped cigar case. Charming copy.

*Microscopic almanac **engraved throughout**. Contains some songs illustrated with **8 lovely full-page plates** matching with the texts. Calendar at the end. Ms. French text on flyl. «Ce livre est un gage d'amitié (...)» dated 1819.*
***Ref.** Welsh 2008. - Bondy p. 51. - Spielmann 102 (with 2 pp. advertisement ad the end). - Grand-Carteret 1793. - Bn-Opale plus.*

**929** **[Almanac - France]** **200 / 300 €**

**Les doux liens de famille. Etren[n]es, bouquets et compliments pour l'an 1809.** Paris, Marcilly, [1808].

Minuscule, 3 x 2 cm: 64 pp. Publ. green morocco, gilt elaborate border and central lyre on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Nice copy.

*Charming almanac **engraved throughout**, illustr. with **12 full-page plates** representing children. Publisher's advertisement at the end. Ms. ownership's entry «<u>Eulalie Frixon</u>», dated «12 February 1815».*
***Ref.** Welsh 2531. - Bondy p. 51. - Not in Spielmann, Grand-Carteret (cp. 1538), Bn-Opale plus.*

**930** **[Almanac - France]** **350 / 500 €**

**Etrennes à l'innocence.** Paris, s.n., s.d.

Minuscule, 2,2 x 1,8 cm: 64 pp. Later (?) burgundy morocco, gilt orn. border and rules on covers, flat spine. Good copy.

*Rare microscopic almanac **engraved throughou**t. Contains some songs illustrated with **8 full-page plates** and a calendar s.d.*
***Ref**. Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Grand-Carteret, Bn-Opale plus.*
***<u>Joined</u>, engraved throughout**: [**Same title**], 2,7 x 1,8 cm, publ. brown calf. Somewhat used copy. - **L'amour et les belles**. Pour l'année 1818. Paris, Marcilly, [1817], 2,7 x 2 cm: 64 pp. (traces of use). Publ. red morocco (upper cover scratched). Ill. with **8 full-page plates**, calendar. **Ref.** Welsh 221. - Grand-Carteret 1823. - Gumuchian 4055. - [**Without title**]. S.l., s.n., s.d., incomplete copy, loose in red grained morocco portfolio, 3 x 2 cm. (4 vol.)*

**931** **[Almanac - France]** **200 / 300 €**

**L'interprète du coeur.** Paris, Le Fuel, s.d. [1808].

32mo, 5,4 x 3,4 cm: 70 pp. (small marg. tear to title, brown. throughout). Publ. gauffered red morocco, gilt border on covers, gilt orn. flat spine, red silk inner covers (used), housed in a matching cigar case (somewhat tightening, bottom lacking). Used copy.

*Very rare almanac, **engraved throughout**. Contains an **illustr. title** representing a lyre in a landscape, **11 charming full-page plates** illustrating short poems («poésies chantantes») and a calendar for 1809.*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Grand-Carteret, Bn-Opale plus.*

**932** **[Almanac - France]** **600 / 800 €**

**La morale du coeur.** Paris, Janet, [1813].

32mo, 6,8 x 4,4 cm: [2]-24-24-[2] pp. (paper sl. brown. with a few stains). Cont. red grained morocco (corners sl. rubbed), gilt orn. border on covers, gilt flat spine, light blue tabis inner covers with mirror (splitting) at top and wallet at bottom, a.e.g., housed in a red morocco cigar case, dentelle and amourous and pastoral emblems gilt on covers, «spine» decorated with 2 angels playing trumpet. Good copy.

*Rather rare almanac containing short rhyming texts («poésies chantantes») and a calendar for 1814. Illustrated with an* ***engraved title*** *and* ***6 nice plates*** *titled «Jeux de l'enfance», «La jeunesse bienfaisante», «La douce surprise», etc.*
***Ref.*** *Welsh 5132. - Gumuchian 4116. - Cp. Grand-Carteret 1161 with a calendar for 1812. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**933** **[Almanac - France]** **300 / 400 €**

**Le petit almanach des dames ou Hommage à la beauté. 1808. 4e année.** Paris, Janet, [1807].

32mo, 5,5 x 3,7 cm: 72 pp. Publ. grained red morocco (locally very sl. brown.), gilt orn. border on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g., housed in a gilt orn. grained red morocco cigar case (min. stains). Good copy.

*Rare almanac* ***engraved throughout****. Contains some amourous songs ill. with* ***12 full-page plates****, and a calendar.*
***Ref.*** *Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Grand-Carteret, Bn-Opale plus.*
***Joined****:* ***La guirlande des roses****. Etrennes des dames. Almanach moral et lyrique. Paris, Le Fuel, [1807], 32mo, 5,4 x 3,5 cm: 72 pp. Publ. ill. pink carboard (sl. stained and rubbed), flat spine, a.e.g., housed in a matching illustr. cigar case (stained, rubbed, bottom lacking, etc.). Rather used copy. Rare almanac* ***engraved throughout****. Ill. with* ***12 full-page plates*** *matching with the texts. Contains a calendar for 1808.*
***Ref.*** *Grand-Carteret 1543. - Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**934** **[Almanac - France]** **150 / 200 €**

**Le petit diablotin.** Paris, Marcilly, s.d. [c. 1825].

Minuscule, 2,8 x 1,8 cm: 64 pp. Publ. red morocco, gilt border and central tool (bird on a branch) on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Good copy.

*Rare microscopic almanach* ***engraved throughout****. Illustrated with* ***8 full-page plates*** *representing pastoral scenes with or without Eros. Calendar s.d. at the end.*
***Ref.*** *Welsh 5566. - Grand-Carteret 2029. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**935** **[Almanac - France]** **350 / 500 €**

**Le petit écho de Momus 1816.** Paris, Le Fuel, [1815].

Minuscule, 2,8 x 2 cm: 64 pp. Publ. red grained morocco, gilt orn. border and central tool on cover, gilt orn. flat spine, a.e.g. Good copy.

*Microscopic almanac* ***engraved throughout****. Illustrated with* ***12 nice stipple-engr. full-page plates****. Calendar inserted at the centre of the vol.*
***Ref.*** *Welsh 5567. - Grand-Carteret 1780. - Not in Spielmann, Bondy, Bn-Opale plus.*
***Joined****:* ***Valeur et constance****. Paris, E. Jourdan, s.d. [1823 ?], minuscule, 2,7 x 1,8 cm, 64 pp. Publ. green morocco, gilt orn. border and central tool (flower) on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g.* ***Engraved throughout*** *and ill. with* ***8 full-page plates****. Calendar s.d. at the end. Bookplate AHA.* ***Ref.*** *Welsh 6892. - Grand-Carteret 1981. - Not in Bn-Opale plus. -* ***Le poète de l'enfance 1846****. Paris, Marcilly, [1845], minuscule, 2,8 x 2 cm, 64 pp. Later blank red leather (somewhat used copy).* ***Engraved throughout*** *and ill. with* ***6 full-page plates****.* ***Ref.*** *This year not in Welsh, cp. 5772-5774. - Cp. Spielmann 419. - Not in Grand-Carteret, Bn-Opale plus. (3 vol.)*

**936** **[Almanac - France]** **300 / 400 €**

**Le petit paysagiste pour l'an 1824.** Paris, Le Fuel, [1823].

Minuscule, 2,4 x 1,7 cm: 64 pp. Publ. red morocco, gilt elaborate border and central tool (oriental babouche) on covers, gilt flat spine, a.e.g., housed in a book-shaped gilt orn. matching cigar case. Nice copy.

*Rare microscopic almanac* ***engraved throughout****. Collection of songs illustrated with* ***12 charming full-page plates*** *representing picturesque landscapes. With a calendar at the end.*
***Ref****. Welsh 5614. - Grand-Carteret 2006. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**937** **[Almanac - France]** **200 / 300 €**

**Le petit Poucet pour 1820.** Paris, Janet, [1819].

Minuscule, 2,8 x 2 cm: 64 pp. Publ. red grained morocco, gilt. orn. border and central tool (bird) on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g., housed in a book-shaped gilt orn. red morocco cigar case. Good copy.

*Rare microscopic almanac* ***engraved throughout****. Contains poems illustrated with* ***8 full-page plates****, some «devises» for young boys and girls, a calendar and a commercial advertisement on last p.*
***Ref.*** *This year not in Welsh, cp. 5621 & 5622. - Not in Bondy, Spielmann, Grand-Carteret, Bn-Opale plus.*
***Joined****:* ***Perrault, Charles*** *- Le petit Poucet. Conte. Illustrations de Steinlen. Paris, Pairault & Cie, 1895, 3,7 x 2,8 cm, orig. wr. (part. brown.), 62-[2] pp. (sl. stains throughout). Frontisp. and 3 pl.*
***Ref.*** *Welsh 5525. - Bondy p. 80. - Spielmann 399 (= Mikrobiblion 55). - Gumuchian 4138. (2 vol.)*

**938** **[Almanac - France]** **250 / 350 €**

**Le plus petit chansonnier. Almanach pour l'année 1806.** Paris, Janet, [1805].

Minuscule, 3 x 2 cm: 64 pp. Publ. red morocco, gilt orn. border and central tool (beehive) on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Good copy.

*Microscopic almanac* ***engraved throughout****. Contains short songs, «Devises» and a calendar. Illustrated with* ***8 full-page plates****. Publisher's advertisement at the end.*
***Ref.*** *Welsh 5751. - Grand-Carteret 1494. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*
***Joined****:* ***Le petit chansonnier 1841****. Paris, Marcilly, [1840], minuscule, 2,7 x 1,8 cm, 64 pp. Publ. red morocco, gilt triple fillets and central tool on covers, gilt flat spine, a.e.g.* ***Engraved throughout****. Illustrated with* ***6 charming full-page plates****. Calendar at the end.*
***Ref.*** *Not in Welsh, Grand-Carteret, Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**939** **[Almanac - France]** **200 / 300 €**

**Le poète de l'enfance. 1845.** Paris, Marcilly, [1844].

Minuscule, 2,6 x 1,7 cm: [64] pp. (endpapers defect. and renewed, one loose, last text f. defect., num. marg. defects, brown. throughout, etc.). Publ. red morocco (corners rubbed, 1 corner defect.), gilt orn. border and central tool on covers, gilt orn. flat spine (sl. rubbed), a.e.g., later marbled paper slipcase. Used copy.

*Rare almanac* ***engraved throughout****. Contains poems illustr. with* ***6 nice plates*** *incl. in pagination and a calendar.*
***Ref.*** *Welsh 5774. Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*
***Joined****:* ***Le petit Paroissien de l'enfance****. Paris, (Firmin Didot), s.d. [c. 1830-1835], minuscule, 2,7 x 2 cm, publ. red morocco (bound upside down), gilt. orn. border and central ciborium on covers, gilt. orn. flat spine, a.e.g., 80 pp. Nice copy. Very popular prayer book for children, «published in large numbers over quite a long period» (Bondy). Illustr. with* ***5 engraved plates*** *including a frontisp.*
***Ref.*** *Welsh 5597. - Bondy p. 77. - Not in Spielmann. (2 vol.)*

**940** **[Almanac - France]** **300 / 400 €**

**Le retour du printemps.** Paris, Janet, [1807].

32mo, 6,7 x 4,5 cm: [4]-12-24-13/24-[2] pp. Publ. red grained morocco, gilt orn. border on covers, gilt orn. flat spine, blue tabis inner covers with blue paper at top and wallet at bottom, a.e.g., housed in a matching cigar case. Good copy.

*Rather scarce almanac containing short rhyming texts («poésies chantantes») and a calendar for 1808. This copy without the mention «Etrennes du bel âge» on engr. title. Illustrated with an elegant* ***engraved title*** *and* ***12 very charming***

***plates** with titles matching the songs, **all delicately handcoloured** («Les amans constans», «La perte irréparable», «Chanson d'Estelle», «L'amour appaise tout», etc.). Ms. mention on printed title.*
***Ref.** Welsh 9972. - Not in Bondy, Spielmann, Grand-Carteret, Bn-Opale plus.*

**941** [Almanac - France] **300 / 500 €**
**Le retour du printemps. Etrennes du bel âge.** Paris, Janet, [1807].

32mo, 6,7 x 4 cm: [4]-12-24-13/24-[2] pp. Cont. ivory silk enbroidered with gilt thread and a central flower, borders of sequins (some lacking), similar decor on flat spine, pink tabis inner covers with mirror at top and wallet at bottom, a.e.g. Binding somewhat used otherwise good copy.

*Rather scarce almanac containing short rhyming texts («poésies chantantes») and a calendar for 1808. Illustrated with an **elegant engraved title** and **12 very charming plates** with titles matching the songs («Les amans constans», «La perte irréparable», «Chanson d'Estelle», «L'amour appaise tout», etc.). Some pencil ms. notes on 1st and last ff.*
***Ref.** Welsh 5972. - Not in Bondy, Spielmann, Grand-Carteret, Bn-Opale plus.*

**942** [Almanac - France] **350 / 500 €**
**Three microscopic almanacs, engraved throughout. Good copies.**

***Les doux liens de famille**. Etren[n]es, bouquets et compliments pour l'an 1809. Paris, Marcilly, [1808], 3 x 2 cm: 64 pp. Publ. red morocco (upper corners sl. rubbed), gilt orn. border and central tool (quiver) on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Collection of poems illustrated with 12 full-page plates representing children's games. Calendar and short commercial advertisement at the end. **Ref.** Welsh 2531. - Bondy p. 51. - Not in Spielmann, Grand-Carteret (cp. 1538), Bn-Opale plus. - **Le petit écho de Momus 1816**. Paris, Le Fuel, [1815], 2,8 x 1,9 cm: 64 pp. Publ. green morocco, richly gilt orn. covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Illustrated with 12 nice stipple-engr. full-page plates. Calendar inserted at the centre of the vol. **Ref.** Welsh 5567. - Grand-Carteret 1780. - Not in Spielmann, Bondy, Bn-Opale plus. - **Petit conteur 1848**. Paris, Marcilly, [1847], 2,6 x 1,8 cm: 64 pp. Publ. red morocco, gilt orn. border and central tool on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Contains short anecdotes illustrated with 6 full-page plates matching with the texts, and a calendar. **Ref.** Welsh 5559. - Grand-Carteret 570. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**943** [Almanac - Germany] **200 / 300 €**
**Almanach auf das Jahr 1840.** Carlsruhe, C.F. Müller, [1839].

Minuscule, 2 x 1,4 cm, [17] ff. Sewn, orig. ivory wr. (formerly lithogr., now erased, sm. tear to upper cover), a.e.g., decor. paper cigar case.

*One of the «thumb» almanacs publ. by Müller between 1818 and 1840. **Engraved throughout** by G. Serz at Nürnberg and containing «Carnavals masken» von Ed. Duller, illustr. with a **title** and **16 full-page plates** representing caricatures. «Together with Schloss's Bijous and the tiny engraved French almanacs they rank among the most desirable miniature books and are much coveted by collectors» (Bondy).*
***Ref.** Welsh 128. - Bondy p. 54 sq. - Not in Spielmann.*

**944** [Almanac - Ireland, U.K.] **250 / 400 €**
**Two almanacs.**

***Callwell's miniature Almanack for 1818,** being the second after Leap Year, and fifty-eight year of the reign of King George III (...). Dublin, printed for N. Callwell, [1817], 32mo, 6,7 x 4 cm: [24] ff. Orig. green wr., a.e.g., housed in a red morocco cigar case orn. with gilt floral tools. Good copy. Printed almanac containing some specific Irish information. **Ref**. This year not in Welsh. - Not in Bondy, Spielmann, COPAC. - **Tilt's useful Amanack, 1840**. Bissextile, or leap year. [London], Charles Tilt, [1839], 64mo, 5,6 x 3,2 cm: [16 bl.-24-1 bl.] ff. Publ. brown polished shagreen, gilt fillets and tools on covers, gilt orn. spine, gilt inner dentelle, pink silk endpapers, a.e.g. Binding sl. warping otherwise good copy. Printed almanac, an imitation of the «London Almanack» containing information on the Royal Family, bank holidays, European sovereigns, etc. **Ref.** This year not in Welsh. - Bondy p. 44. - Spielmann 484. - Not in COPAC.*

**945** [Almanac - Italy] **200 / 400 €**
**Almanacco del buon gusto per l'anno 1813.** Firenze, Guglielmo Piatti, [1812].

32mo, 6,8 x 4,8 cm: 62 pp. Publ. pictorial cardboard, handcol. engravings on covers, flat spine, pink endpapers, a.e.g. Good copy.

*Rare charming almanac illustrated with **6 engraved plates**: 4 delicately handcol. fashion pl. and 2 b/w pl. representing mythological figures. Contains a calendar and 2 short texts on mythological figures (Imeneo and Mercurio).*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Colas, Bn-Opale plus, COPAC.*

***... True miracles of engraving, illustration, binding and presentation...***

**946** [Almanac - U.K.] **400 / 500 €**
**The English Bijou almanac for 1836. Poetically illustrated by L.E.L. [Letitia Elizabeth Landon].** London, A. Schloss, [1835].

Minuscule, 1,8 x 1,2 cm: not pagin. Publ. half green leather, gilt orn. ivory cardboard covers with central blue cartouche, gilt orn. flat spine, a.e.g., housed in a matching ivory cardboard cigar case (sl. scrached). Good copy.

*The first volume of the famous Schloss's Bijou almanacs, **engraved throughout**; this series was published between 1836 and 1843. Illustr. with **6 portraits** (the poetess Felicia Hemans, the painter John Martin, Lord Byron, Raffaelo Sanzio, Friedrich von Schiller and the painter Moritz Retzsch). Contains dedicated laudatory poems by L.E. Landon, prolific novellist who died of an accidental overdose of Prussic acid, a historical calendar and information on royal and noble families.*
***Ref.** Welsh 2659. - Bondy p. 42. - Spielmann 448. - COPAC.*

**947** [Almanac - U.K.] **250 / 350 €**
**Schloss's English Bijou almanac for 1840. Poetically illustrated by S. Lover esq.** London, A. Schloss, [1839].

Minuscule, 2 x 1,5 cm, not pagin. (flyl. brown.). Publ. green limp boards (one corner sl. defect.), gilt central tool on covers, flat spine (scratched), a.e.g., housed in a matching cigar case orn. with gilt music tools (sl. stained). Good copy.

*One of the famous Schloss's Bijou almanacs, **engraved throughout**, published between 1836 and 1843. Illustr. with **6 portraits** (Duchess of Sutherland, novelist Anna Maria Hall, actor W.C. Macready, painter Martin Archer Shee, poet Thomas Moore and Italian soprano Fanny Persiani). Contains dedicated laudatory poems by Samuel Lover, a calendar and an almanac.*
***Ref.** Welsh 2659. - Bondy p. 42. - Spielmann 448.*

**948** [Almanac - U.K.] **200 / 300 €**
**Schloss's English Bijou almanac for 1841. Poetically illustrated by the Hon. Mrs Norton.** London, A. Schloss, [1840].

Minuscule, 2 x 1,4 cm: not pagin. (brown. throughout). Publ. red grained morocco, gilt orn. border on covers, flat spine, a.e.g., housed in a matching gilt orn. cigar case. Good copy.

*One of the famous Schloss's Bijou almanacs, **engraved throughout**, published between 1836 and 1843. Illustr. with **6 plates** (Marie of Hessen, Napoleon, the poetess Caroline Norton, I.S. Knowles, an allegorical figure and a view of Caernarvon Castle). Contains dedicated laudatory poems, a historical calendar and information on royal and noble families.*
***Ref.** Welsh 2660. - Bondy p. 43. - Spielmann 449.*

**949** [Almanac - U.K.] **200 / 300 €**
**London Almanack for the Year of Christ 1801 [- 1829, 1853].** London, for the Company of Stationers, [1800, 1828, 1852].

3 vol., minuscules, 3 x 3,3 cm: all 18 ff. The first two vol. in publ. red or brown morocco wallet binding, sleeve at top, a.e.g., the 3rd one publ. ivory cardboard, gilt tools on covers, housed in matching cigar case.

*Minuscule small-size square versions of the «larger» London Almanack, **engraved throughout**. Containing the same information but without the frontispiece illustrations. Bookplate «Ex mini-libris Levitan» in 1st vol. i.e. Rabbi Kalmann L. Levitan (1917-2002), founder and first chairman of the Miniature Book Society of America.*
***Ref.** Welsh 4598, 4663, 4666. - Bondy p. 41. - Spielmann p. 107 sq.*

**950** **[Almanac - U.K.]** **500 / 700 €**
**London Almanack for the Year of Christ 1812.** London, for the Company of Stationers, [1811].

64mo, 5,8 x 4 cm: [13] ff. Publ. burgundy grained morocco wallet binding, sleeve at top, pink endpapers, a.e.g. Good copy.

*Beautiful miniature almanac, **engraved throughout**. Ill. with a **view** of New Mint, Tower-Hill. The London Almanack appeared continuously for over 200 years since 1690. Each leaf is printed on one side only. In this copy the leaves were pasted together to form 13 ff. Revenue stamp on 1st f.*
***Ref.** Welsh 4613. Cp. Bondy p. 39 sq., Spielmann p. 107 sq.*
***Joined**: **The London Almanack for the year of Christ 1861**. Ibid., [1860], 64mo, 6 x 3,3 cm: [13] ff. (trimmed somewhat short). Publ. green leather in mosaic style inlaid with ivory crossbars and brown lozanges and orn. with sm. gilt flowers (mosaic locally defect.), gilt orn. flat spine, a.e.g., matching cigar case (mosaic locally defect.). Similar publ., **engraved throughout**, ill. with a view of Royal Freemason's School for female children (caption trimmed short). **Ref.** Not in Welsh. - **London Almanac for 1874**. S.l., s.n., [1873], 64mo, 5,9 x 3,3 cm: [13] ff. (trimmed somewhat short). Publ. burgundy shagreen, gilt rule on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g., housed in a gilt orn. matching cigar case (sl. rubbed). Similar publ., **engraved throughout**, ill. with a view of City Library and Museum (caption trimmed short). **Ref.** This size not in Welsh. (3 vol.)*

**951** **[Almanac - U.K.]** **200 / 300 €**
**London Almanack for the Year of Christ 1833.** London, for the Company of Stationers, [1832].

64mo, 5,8 x 7 x 3,5 cm: [13] ff. Publ. mosaic style red morocco binding inlaid with goldtooled triangular green cartouches and ivory ribbons (sl. rubbed), gilt orn. flat spine (sm. wormholes), a.e.g., kept in similarly decorated morocco cigar case (min. repairs). Excellent copy.

*Beautiful miniature almanac, **engraved throughout**. Ill. with a **picture** of the New Hungerford Market (centerfold localy splitting). The London Almanack appeared continuously for over 200 years since 1690. Each leaf is printed on one side only. In this copy the leaves were pasted together to form 13 ff. Revenue stamp on 1st f.*
***Ref.** Welsh 4640. Cp. Bondy p. 39 sq., Spielmann p. 107 sq. Not in COPAC.*
***Joined**: [**The London almanack** for the year of Christ 1827. Ibid., 1826], 64mo, 6 x 4 cm, 12 ff. (lacking the 1st f.), cont. burgundy grained morocco wallet binding, sleeve at the beginning, a.e.g.. **Engraved throughout** and ill. with a **view** of the Duke of York's house in the Green Park. (2 pcs)*

**952** **[Almanac - U.K.]** **200 / 300 €**
**London Almanack for the Year of Christ 1840.** London, for the Company of Stationers, [1839].

64mo, 5,8 x 3,5 cm: [13] ff. Richly gilt publ. mosaic style, red morocco inlaid with green and ivory cartouches, flat spine, a.e.g., housed in a similarly decorated morocco cigar case (one cartouche partly lift off)10:20:05 Excellent copy.

*Beautiful miniature almanac, **engraved throughout**. Ill. with a very animated **view** of «St. Saviour's Church, St. Thomas's Hospital &c in the approach to London». The London Almanack appeared continuously for over 200 years since 1690. Each leaf is printed on one side only. In this copy the leaves were pasted together to form 13 ff. Exquisite small mosaic binding.*
***Ref.** Welsh 4648. - Cp. Bondy p. 39 sq., Spielmann p. 107 sq. - COPAC.*

**953** **200 / 300 €**
**BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Henri - Paul et Virginie.** Paris, Marcilly (typogr. Firmin Didot fr.), [1835].

32mo, 6,8 x 4,5 cm: [4]-219 pp. (sm. hole to the French title, engr. title sl. faded). Later brown shagreen, spine on 5 raised bands, gilt inside dentelle, giltruled edges, a.e.g. Good copy.

*Microscopic «délicieuse édition» (Gumuchian) printed by Firmin-Didot. Ill. with an **engr. title** and **6 unsigned Romantic plates**. Ms. mention in pencil attributing the binding to «Kraft, relieur 15 rue Visconti». A Kraft was active at Paris c. 1875-begin. 20th c.*
***Ref.** Welsh 6110. - Spielmann 444. - Gumuchian 4137. - Bn-Opale plus. - Not in Bondy.*

**954** **[Calendar]** **200 / 300 €**
**Three calendars printed at Naples, 32mo.**

***Calendario per l'anno 1833**. Terzo del regno di Ferdinando II. Colla nota delle Quarantore. Naples, «Tipografia nella Pietà de' Turchini», [1832], 6,8 x 4,5 cm: 64 pp. Orn. gauffered pink silver paper with central coat of arms (paper somewhat rubbed, specially on spine), a.e.g. - **Calendario per l'anno bisestile 1840**. Decimo del regno di Fernandino II (...). Naples, Stamperia dell' Iride, [1839], 7 x 4,5 cm: [2]-pp. 15/64 (lacking fisrt pp.). Green publ. cardboard, richly orn. and gilt portraits of King Ferdinand and his wife Maria-Theresia on covers, flat spine (joints sl. rubbed), a.e.g., . - **Calendario per l'anno 1843** (...). [Ibid.], [1842], 7 x 4,5 cm: 64 pp. Orn. gauffered silver paper, blind flat spine (oxidized), a.e.g. All three books with tax stamp.*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann.*
***Joined**: [**Calendar for 1860**. Italy, s.n., s.d.], 7,5 x 5,5 cm. Publ. ivory paper, Romantic gilt and chromolith. decor with central chromolith. vignettes on covers, orn. flat spine (sl. rubbed), pp. 3-64 (lacking title). (4 vol.)*

**955** **[Calendar]** **300 / 500 €**
**De La Rue's condensed diary and engagement book. Finger shape. 1883 [- 1887, 1899, 1904].** London, De La Rue & Co., [1882, 1886, 1898, 1903].

4 vol., 7,5 x 2,3 cm. Publisher's burgundy, brown, black or red leather (faintly rubbed), gilt titled covers, a.e.g., gilt orn. matching cigar cases (lacking for 1904). 1904 somewhat used otherwise good condition.

*Unusual «finger» format for those calendars published from 1880 on by the famous firm of De La Rue in London. Printed in blue and red throughout. Contain a calendar, a diary, postal information and sometimes advertisements at the end. A few occasional ms. notes.*
***Ref.** Welsh 2240, 2241, 2243, 1904 lacking. - Bondy p. 45. - Not in Spielmann.*
***Joined**: **Merkbüchlein** für [ms.: «Nini Hildebrand»]. S.l., s.n., s.d., 6 x 4 cm. Publ. brown leather, embossed paper cartouche on upper cover (beehive, sl. brown.), blind border with central tool (bee) on lower cover, gilt orn. flat spine, red edges. Agenda containing 1 leaf for 2 days. Some rather childish ms. notes. - **Agenda**. S.l., s.n., s.d., 6,9 x 3,2 cm. Publ. red grained morocco, gilt orn. border on covers, flat spine, housed in a matching cigar case with pencil. Finger size agenda proposing only the 7 days of the week. Some erased ms. notes. (6 vol.)*

**956** **[Calligraphy]** **400 / 650 €**
**Engraved calligraphic model book.** S.l. [England], s.n., s.d. [19th c. or earlier].

Obl., 17 x 2,5 cm: [27-2 bl.] ff. (some ink stains, some scribblings, etc.). Cont. calf, gilt double fillets on covers, giltruled flat spine.

*Very special «model book» of calligraphy, consisting of 27 engraved strips cut out of larger sheets: 2 with 3 different alphabets, 1 with numbers and 24 presenting moralizing sentences intended to be copied out by young people. Some examples: «A good conscience has continual quitness», «Bad books are the publick fountains of vice», «Death comfortably ends a well spent life», «Let not thy liberality exceed thy ability», «Xenophon accounted the wise man happy», etc. A number of examples have been rather clumsily copied on the opposite leaf. A present to <u>Martha Warnes</u> from her «dear grandmother», «May 13 1856».*

***By a Ghent calligrapher***

**957** **[Calligraphy]** **150 / 250 €**
**HULSTAERT, Charles - Microscopic calligraphy, Ghent, 1900.**

Manuscript in French, on recto of a visiting card, 5,8 x 9,8 cm. Good condition.

*The Lord's prayer, Ave Maria and Act of Faith artistically calligraphed in black ink with the naked eye («à l'oeil nu») in a circle of 2 cm surrounded by a red garland of flowers. Aut. note below : «Ecrit à loeil nu (...) Gand 22 août 1900» by «Charles Hulstaert, né à Waereghem fl. occ. le 16 mars 1824».*

**958** **[Calligraphy]** **150 / 250 €**
**Microscopic calligraphy, 19th c.**

Manuscript in French, paper, circular, diam. 1 cm. Cut off and pasted on a fragment of porcelaine card, 2,5 x 3,7 cm. Good condition.

*The Lord's Prayer artistically calligraphed in black ink.*
***Joined:** 2 visiting porcelaine cards, 19th c. : 5 x 8 cm, name «Emile Roegiers» written in tiny letters. - 2 x 3,3 cm, lithogr. name «Le Général Tom Pouce» [Tom Thumb]. (3 pcs)*

**959** **300 / 400 €**
**Chansons joyeuses de Piron, Collé, Galet (!), &c.** Paris, chez les marchands de nouveautés (Coulommiers, André), s.d. [1812].

32mo, 7 x 5,5 cm : 254 pp. (pp. 3-12 mixed up, some ff. clumsily trimmed, frontisp. sl. rubbed). Later red shagreen, gilt emblematical tools at the centre and at the corners of covers, gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt inside dentelles, gilt sides, a.e.g. Good copy.

*Illustrated with 2 engravings : title with **medallion-portraits** of the three authors and a rather naive **frontisp.** Alexis Piron (1689-1773), Charles Collé (1709-1783) and Gallet (1698-1757) were popular French dramatists and song writers, all members of the famous Société du Caveau.*
***Ref.** Welsh 1730 (= Mikrobiblion 44). - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**960** **300 / 500 €**
**Chansons joyeuses et de table, par Piron, Collé, Gallet (!), Panard, etc. etc.** Paris, chez les marchands de nouveautés, 1816.

32mo, 7,8 x 6,2 cm : 254 pp. Later vellum archival document, flat spine, red leather label, orig. blind pink cover cons. Good copy, hardly trimmed.

*This collection of songs was often published between 1820 and 1850. Illustrated with a **copper engr. frontisp.** representing the 3 poets in a medallion. Alexis Piron (1689-1773), Charles Collé (1709-1783), Gallet (1698-1757) and Charles-François Panard (1689-1765) were popular French dramatists and song writers, all members of the famous Société du Caveau. Almost untrimmed copy, with his orig. wrapper and a final leaf presenting a printed label «Chansons joyeuses et de table» intended to be cut and pasted on the spine.*
***Ref.** Welsh 1733 ? (smaller size, 354 pp.). - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**961** **150 / 200 €**
**Chansons joyeuses et de table, par Piron, Collé, Gallet, Panard, etc. etc.** Paris, chez les marchands de nouveautés (Coulommiers, André), s.d. [1812].

32mo, 7 x 5,3 cm : 254 pp. Sewn, orig. sprinkled blind wrappers. Rather used copy.

*Illustrated with **2 engravings** (faint impression) : title with medallion-portraits of the three authors and a rather naive frontisp. Alexis Piron (1689-1773), Charles Collé (1709-1783) and Gallet (1698-1757) were popular French dramatists and song writers, all members of the famous Société du Caveau. Rare copy, sewn as issued.*
***Ref.** Welsh 1730 (= Mikrobiblion 44). - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**962** **[Children's book]** **200 / 300 €**
**Bibliothèque en miniature.** Paris, Marcilly, c. 1835.

6 vol., 32mo (a few faint fox., 1 spine locally splitting), 7 x 4,7 cm. Sewn, orig. lithogr. light green paper wr., housed in a bookshaped slipcase, half brown leather, gilt orn. and titled flat spine. Very good copy.

***Complete set** of those «enticing» (Bondy) children's book printed in very small type by Firmin Didot frères. Each ill. with a vignette on title and a nice unsigned engr. plate outside collation. Containing : **Arnaud Berquin** - Variétés. - **Charles-Albert Demoustier** - Mythologie. - **Florian** - Mélanges. - **Jean de La Fontaine** - Fables. - **Charles Millevoye** - [Poésies]. - **Voltaire** - Poésies.*
***Ref.** Welsh 1250. - Bondy p. 75. - Gumuchian 4062. - Bn-Opale plus.*

**963** **[Children's book]** **300 / 400 €**
**Bibliothèque miniature.** Paris, Marpon & Flammarion, c. 1880-1890.

6 vol., 32mo, 7 x 4,5 cm. Publ. olive green morocco, spines on 4 raised bands (sl. discol. and rubbed), giltruled sides, gilt inside dentelle, a.e.g., housed in a matching box covered with brown shagreen and doubled with green fabric (upper cover lacking), with a leather ribbon titled «Bibliothèque miniature» (loose, defect.). Good set.

*Containing : **Jean de La Fontaine** - Fables, 2 vol. - **Antoine-François Prévost** - Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, 2 vol. - **Silvio Pellico** - Mes prisons. Edition illustrée par Tony Johannot. - **Henri Bernardin de Saint-Pierre** - Paul et Virginie. Important miniature books, «remarkable early examples of a really excellent process of photographic reduction. They are at the same time very successful attemps at the miniaturisation of existing editions of important texts (...)» (Bondy, on La Fontaine and Pellico).*
***Ref. 1.** Welsh 4228. - Bondy p. 97. **2.** Welsh 5853. - Not in Bondy. **3.** Welsh 5496 (= Mikrobiblion 183). - Bondy p. 97. **4.** Welsh 6112. - Not in Bondy. - All in Bn-Opale plus. - None in Spielmann, Gumuchian.*

**964** **[Children's book]** **200 / 300 €**
**Bibliothèque miniature.** Paris, Marpon et Flammarion, 1880-1890.

5 (of 6) vol., 32mo, 7 x 4,5 cm. Publ. olive green morocco, spines on 4 raised bands (sl. discol. and rubbed), giltruled sides, gilt inside dentelle, a.e.g. Good set.

*Containing : **Jean de La Fontaine** - Fables, 2 vol. - **Antoine-François Prévost** - Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, 2 vol. - **Silvio Pellico** - Mes prisons. Edition illustrée par Tony Johannot. Lacking «Paul et Virginie» by Bernardin de Saint-Pierre. Important miniature books, «remarkable early examples of a really excellent process of photographic reduction. They are at the same time very successful attemps at the miniaturisation of existing editions of important texts (...)» (Bondy, on La Fontaine and Pellico).*
***Ref. 1.** Welsh 4228. - Bondy p. 97. **2.** Welsh 5853. - Not in Bondy. **3.** Welsh 5496 (= Mikrobiblion 183). - Bondy p. 97. - All in Bn-Opale plus. - None in Spielmann, Gumuchian.*

**965** **[Children's book]** **200 / 300 €**
**Le bijou des enfans. Pour l'année 1817.** Paris, Janet, [1816].

Minuscule, 2,7 x 2 cm : 64 pp. (title and last p. sl. rubbed, tear to p. 5/6). Publ. red morocco (loose), gilt border and central animal tool (lion) on covers, gilt orn. flat spine (defect. and sl. rubbed to head and tail), a.e.g. (upper inside cover unstuck), housed in a book-shaped red morocco cigar case (sl. rubbed), gilt orn. covers and «spine», a.e.g. Good copy.

*Charming children's book, **engraved throughout**. Contains **8 full-page plates** illustrating some songs, various «devises pour les demoiselles» or «pour les garçons» and a calendar for 1817.*
***Ref.** Welsh 1270. - Not in Bondy, Spielmann, Gumuchian, Bn-Opale plus.*

**966** **[Children's book]** **400 / 600 €**

**Costumes des différentes nations, en miniature. Avec des descriptions.** Paris, Guyot, de Pelafol (A. Egron printer), 1816.

32mo, 7 x 5,5 cm: 96 pp. (sl. brown. throughout, some local dampstains or marg. defects). Contemp. red grained morocco (lower cover sl. stained), gilt orn. border on covers (corners sl. rubbed, repaired), gilt orn. flat spine (upper joint partly split., repaired), gilt inside dentelle, a.e.g. Somewhat used copy.

*Rare volume illustrated with **48 engr. plates** by Alfred Mills (complete), representing different ethnic costumes of Laponia, Groenland, Alaska, Russia, Tartaria, Turkey, Egypt, Africa, India, East India, China, New Zealand, America, Tahiti, etc.*
***Ref.** Welsh 4984. - Not in Colas, Hiller, Lipperheide, Gumuchian. - Bn-Opale plus (only 1 copy). - COPAC (only 1 copy).*

**967** **[Children's book]** **200 / 300 €**

**Enfantines.** Paris, Marcilly, 1842.

32mo, 5,5 x 3,7 cm: [20]-92 pp. (a few pp. sl. fox.). Publ. green cardboard, gilt gauffered decor on upper cover, flat spine, a.e.g., matching cigar case. Good and fresh copy.

*Collection of poems finely printed by Firmin Didot in tiny type. Includes works of Marceline Desbordes-Valmore, Anaïs Ségalas and Louise Collet. Ill. with an **engraved title** signed Montaut d'Oleron and **6 ravishing steel engraved plates** matching with the poems. Contains a calendar for 1843.*
***Ref.** Welsh 2648 (= Mikrobiblion 86). Bondy p. 77. Gumuchian 4075. Not in Spielmann. Bn-Opale plus.*
*__Joined__: **Manceau, Adélaïde-Victoire-Antoinette de Lussault** - Cantiques de l'enfant pieux tirés des poésies de Mme Manceau. [Paris], Maulde, Renou, s.d. [1842], 32mo, 5,5 x 3,7 cm, 95 pp. (a few pp. sl. fox.). Publ. green cardboard, gilt gauffered decor on upper cover, flat spine, a.e.g., matching cigar case. Nice and fresh copy. Charming guide for pious children, ill. with **12 chromolith. plates** heightened with gold.*
***Ref**. Welsh 4786. Not in Bondy, Spielmann. Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**968** **[Children's book]** **200 / 300 €**

**Enfantines.** Paris, Marcilly, s.d.

32mo, 5,5 x 3,8 cm: [2]-92 pp. Publ. blue grained morocco, gilt orn. border on covers with gilt tile on upper cover, flat spine (sl. rubbed), a.e.g. Good copy.

*Collection of poems finely printed by Firmin Didot in tiny type. Includes works of Marceline Desbordes-Valmore, Anaïs Ségalas and Louise Collet. Ill. with an **engraved title** signed Montaut d'Oloron and **6 ravishing steel engraved plates** matching with the poems. Probably a somewhat later copy without the French title mentioning Firmin Didot and without calendar.*
***Ref.** Welsh 2648 (= Mikrobiblion 86). - Bondy p. 77. - Gumuchian 4075. - Bn-Opale plus. - Not in Spielmann.*
*__Joined__: **Le petit fabuliste de la jeunesse**. Paris, Presteau (Widows Renou, Maulde, Cock), s.d., minuscule, 4,5 x 3,2 cm : [2]-96 pp. Publ. burgundy grained morocco orn. like above, a.e.g. Good copy. Rare collection of fables («La modestie», «Les épis», «Les deux roses», etc.). Probably a later impression illustrated with an engraved title and **6 plates**. **Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Gumuchian, Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**969** **[Children's book]** **250 / 400 €**

**Enfantines.** Paris, Marcilly, 1842.

32mo, 5,5 x 3,7 cm: [20]-92 pp. (sl. fox. throughout). Publ. ivory cardboard (sl stained), gilt gauffered decor on upper cover, flat spine (sl. stained), a.e.g. Good copy.

*Collection of poems finely printed by Firmin Didot in tiny type. Includes works of Marceline Desbordes-Valmore, Anaïs Ségalas and Louise Collet. Ill. with an **engraved title** signed Montaut d'Oleron and **6 ravishing steel engraved plates** matching with the poems. Contains a calendar for 1843.*
***Ref.** Welsh 2648 (= Mikrobiblion 86). - Bondy p. 77. - Gumuchian 4075. - Bn-Opale plus. Not in Spielmann.*
*__Joined__: **Fabuliste du jeune âge**. Paris, Marcilly (typogr. Firmin Didot fr.), s.d. [c. 1825], 4,3 x 3 cm : [4]-96 pp. (block text loosening, paper somewhat used). Publ. ivory covers (sl. stained), engr. title on upper cover, blue velvet spine, blue silk endpapers, a.e.g. Good copy. Collection of prose fables («La modestie», «L'hirondelle et l'araignée», «Les deux chevaux», etc.) illustrated with **6 steel-engr. plates** including title; engr. French title.*
***Ref.** Welsh 2755 (= Mikrobiblion 92). - Bondy p. 77. - Gumuchian 4078. - Cp. Spielmann 149. Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**970** **[Children's book]** **300 / 400 €**

**Etrennes à mes petits amis. An 1814.** Paris, Le Fuel, [1813].

Minuscule, 2,8 x 2 cm: 64 pp. Publ. red morocco, elaborate gilt border and central floral tool on covers, gilt orn. flat spine (tail sl. rubbed), a.e.g., housed in a book-shaped red morocco cigar case (sl. rubbed), gilt orn. «spine», a.e.g. Good copy.

*Charming New Year gift for children, **engraved throughout**. Contains an **illustr. title** and **12 full-page plates** : 7 to illustrate a poem titled «La rose» and 5 for various moralizing maxims.*
***Ref.** Welsh 2696. - Cp. Grand-Carteret 1699 (8 pl.). - Not in Bondy, Spielmann, Gumuchian, Bn-Opale plus.*

**971** **[Children's book]** **250 / 400 €**

**Etrennes de Minerve à l'adolescence.** Paris, Janet, [1801 ?].

32mo, 6,7 x 4,4 cm: [4 bl.-2]-12-24-13/25-[1] pp. (title brown., a few faint stains). Cont. green grained morocco, gilt orn. border and fillets on covers, gilt orn. flat spine, pink tabis endpaper (stained, somewhat defect.) with mirror inserted at top (splitting), wallet at bottom, a.e.g., housed in a gilt orn. matching cigar case. Good copy.

*Rather rare almanac containing short rhyming texts («poésies chantantes») and a «calendrier pour l'an XI» (i.e. Sept. 1802-Sept. 1803). Illustrated with an **engraved title** featuring a landscape and **12 nice plates** with titles matching the songs («Les bons enfans», «Avantages de l'enfance», «Leçons de modestie», «La vraie consolation», etc.). Grand-Carteret associates these titles with a 1811 ed.*
***Ref.** Welsh 2705 (1805). - Gumuchian 4075 (1805). - Cp. Grand-Carteret (1811). - Bn-Opale plus (1807). - Not in Bondy, Spielmann.*

**972** **[Children's book]** **200 / 300 €**

**Fabuliste du jeune âge.** Paris, Marcilly (typogr. Firmin Didot fr.), s.d. [c. 1825].

4,3 x 3 cm: [4]-96 pp. Publ. green orn. leather, large gilt border and central flowers on covers, blind flat spine, a.e.g., housed in a green paper slipcase (bottom lacking). Good copy.

*Collection of prose fables («La modestie», «L'hirondelle et l'araignée», «Les deux chevaux», etc.) illustrated with **6 steel-engr. plates** including title; engr. French title.*
***Ref.** Welsh 2755 (= Mikrobiblion 92). - Bondy p. 77. - Gumuchian 4078. - Cp. Spielmann 149. - Bn-Opale plus.*

**973** **[Children's book]** **180 / 220 €**

**Five volumes published Paris, Pairault.**

*From the «Collection minuscule», a set of 8 miniature books published between 1895 and 1898. «The volumes were issued in different degrees of luxuriousness» (Bondy), some copies sold sewn as issued, some bound in morocco, and 100 copies printed on Japan paper. Present : **Perrault, Charles** - Le petit Poucet. Conte. Illustrations de Steinlen, 1895, 3,8 x 2,8 cm, 62-[2] pp. (upper margin somewhat trimmed). Havane polished shagreen (upper cover sl. rubbed). Frontisp. and 3 pl. **Ref**. Welsh 5525. - Bondy p. 80. - Spielmann 399 (= Mikrobiblion 55). - Gumuchian 4138. - **Les rondes de l'enfance**. Illustrations de Steinlen, 1895, 78 pp. Brown morocco, flat spine, orig. wr. preserved. Frontisp. and 4 pl., some musical notations. **Ref.** Welsh 5526. - Bondy p. 80. - Spielmann 443 (= Mikrobiblion 56). - Gumuchian 4138. - **Aulnoy, Mme d'** - Fortunée. Conte. Illustré par F. Régamey, 1896, 3,5 x 2,7 cm, 84-[12] pp. Same binding. Frontisp. and 3 pl. Publisher's cat. at the end. **Ref.** Welsh 332 (= Mikrobiblion 63-64). - Bondy p. 80. - Gumuchian 4138. - Not in Spielmann. - **Nodier, Charles** - La filleule du seigneur. Histoire du chien de Brisquet. Contes illustrés par Moisand,*

*1897, 3,9 x 3 cm, 66-5 pp. Same binding, orig. wr. preserved. Frontisp. and 4 pl. Publ.'s cat.* ***Ref.*** *Welsh 5296 (= Mikrobiblion 95-96). - Bondy p. 81. - Gumuchian 4138. - Not in Spielmann. -* ***Claretie, Jules*** *- Boum-Boum. Conte illustré par Ch. Jouas, 1898, 4 x 3 cm, 64 pp. Same binding. Frontisp. and 4 pl.* ***Ref.*** *Welsh 1926 (= Mikrobiblion 67-68). - Bondy p. 81. - Spielmann 96. - Gumuchian 4138.*

**974 [Children's book] 200 / 300 €**

**Four volumes published Paris, Pairault.**

*From the «Collection minuscule», a set of 8 miniature books published between 1895 and 1898. «The volumes were issued in different degrees of luxuriousness» (Bondy), some copies sold sewn as issued, some bound in morocco, and 100 copies printed on Japan paper. Present:* ***Perrault, Charles*** *- Le petit Poucet. Conte. Illustrations de Steinlen, 1895, 4 x 3 cm: 62-[2] pp. (inkstain on title). Publ. bradel brown morocco, orig. wr. pres. Frontisp. and 3 pl.* ***Ref.*** *Welsh 5525. Bondy p. 80. Spielmann 399 (= Mikrobiblion 55). Gumuchian 4138. -* ***Les rondes de l'enfance****. Illustrations de Steinlen, 1895: 78 pp. (tear p. 45, bad cutting p. 57). Olive green morocco. Frontisp. and 4 pl., some musical notations.* ***Ref.*** *Welsh 5526. Bondy p. 80. Spielmann 443 (= Mikrobiblion 56). Gumuchian 4138. -* ***Aulnoy, Mme d'*** *- Fortunée. Conte. Illustré par F. Régamey, 1896, 3,5 x 2,7 cm: 84-[12] pp. Sewn, orig. pink wr. (sl. rubbed, sl. discol. and warping). Frontisp. and 3 pl. Publisher's cat. at the end.* ***Ref.*** *Welsh 332 (= Mikrobiblion 63-64). Bondy p. 80. Not in Spielmann. Gumuchian 4138. -* ***Claretie, Jules*** *- Boum-Boum. Conte illustré par Ch. Jouas, 1898, 4 x 2,5 cm: 64 pp. Publ. havane shagreen. Frontisp. and 4 pl.* ***Ref.*** *Welsh 1926 (= Mikrobiblion 67-68). Bondy p. 81. Spielmann 96. Gumuchian 4138.*

**975 [Children's book] 300 / 400 €**

**Four volumes published Paris, Pairault.**

Nicely bound in morocco, different colours (green, brown, red, blue), gilt orn. spines on 4 raised bands (various tools), top edges gilt, orig. wr. preserved, matching slipcases.

*From the «Collection minuscule», a set of 8 miniature books published between 1895 and 1898. «The volumes were issued in different degrees of luxuriousness» (Bondy), some copies sold sewn as issued, some bound in morocco, and 100 copies printed on Japan paper. Present:* ***Buffenoir, Hippolyte*** *- Jeanne d'Arc. Illustrations de G. Marie, 1895, 4 x 3 cm, 98-[4] pp. Frontisp. and 3 pl. Publisher's cat.* ***Ref.*** *Welsh 1502 (= Mikrobiblion 58-59). - Bondy p. 80. - Spielmann 67A. - Gumuchian 4138 -* ***Aulnoy, Mme d'*** *- Fortunée. Conte. Illustré par F. Régamey, 1896, 4 x 3,3 cm, 84-[12] pp. Frontisp. and 3 pl. Publisher's cat. at the end.* ***Ref.*** *Welsh 332 (= Mikrobiblion 63-64). - Bondy p. 80. - Gumuchian 4138. - Not in Spielmann. -* ***Nodier, Charles*** *- La filleule du seigneur. Histoire du chien de Brisquet. Contes illustrés par Moisand, 1897, 3,9 x 3 cm, 66-5 pp. Frontisp. and 4 pl. Publ.'s cat.* ***Ref.*** *Welsh 5296 (= Mikrobiblion 95-96). Bondy p. 81. - Gumuchian 4138. - Not in Spielmann. -* ***Claretie, Jules*** *- Boum-Boum. Conte illustré par Ch. Jouas, 1898, 4 x 3,5 cm, 64 pp. Frontisp. and 4 pl.* ***Ref.*** *Welsh 1926 (= Mikrobiblion 67-68). - Bondy p. 81. - Spielmann 96. - Gumuchian 4138.*

**976 [Children's book] 180 / 250 €**

**MANCEAU, Adélaïde-Victoire-Antoinette de Lussault - Cantiques de l'enfant pieux tirés des poésies de Mme Manceau.** Paris, Maulde, Renou, s.d. [1842].

32mo, 5,5 x 3,7 cm: 95 pp. (1st quire loosening, a few pp. sl. fox.). publ. ivory cardboard (sl. rubbed), gilt gauffered decor on upper cover (sl. rubbed with title illegible), flat spine, a.e.g. Good copy.

*Charming guide for pious children. Ill. with* ***12 chromolith. plates*** *heightened with gold.*
***Ref****. Welsh 4786. Not in Bondy, Spielmann. Bn-Opale plus.*
***Joined****:* ***Cathédrales de France****. Paris, Marcilly, [c. 1825-1839 ?], 32mo, 7,7 x 5 cm: 96 pp. Publ. green ill. cardboard, flat titled spine, 96 pp. (edges sl. fox.). Good copy. Description of 12 French cathedrals,* ***each ill. illustrated with one plate****: Paris, Strasbourg, Bordeaux, Chartres, Dijon, Rheims, Auxerre, Orléans, Sens, Amiens, Senlis and Tulle (with Amiens and Chartres repeated on the covers).*
***Ref.*** *Welsh 1681. - Bn-Opale plus. - Not in Bondy, Spielmann. (2 vol.)*

**977 [Children's book] 150 / 250 €**

**Miniature history of England.** London, Goode Bros, s.d. [c. 1860-1880].

Minuscule, 3,4 x 3 cm: [40] ff. Orig. purple wr. Somewhat used copy.

*Completely lithographed edition, ill. with a* ***frontisp.*** *representing the House of Parliament,* ***portraits*** *of all the kings and queens from William the Conqueror to Victoria and* ***4 views*** *of London.*
***Ref.*** *Welsh 5043 (= 84 pp.). Bondy p. 143. Spielmann 371 (= 84 pp.). COPAC (= 80 pp.).*
***Joined****:* ***Holder for visiting cards****, 7,3 x 5 cm. Engr. mother-of-pearls covers with upper cover titled «Visites», red fabric spine and inside. -* ***Notepad****, obl., 3 x 5 cm. Embossed silvery metal, complete with matching lead holder. -* ***Aardenburg****, 3 x 2,5 cm. Embossed silvery metal, upper cover titled, clasp. Small album containing loose leporello pictures of the Dutch city. -* ***Ivanovsky, Elisabeth*** *- Le lièvre a des oreilles. [Belgium], Edit. des Artiste, s.d., 7,5 x 6,5 cm. Orig. ill. wr. (somewhat used). Nice illustrated children's book, from the collection «Pomme d'Api». (5 vol.)*

**978 [Children's book] 250 / 400 €**

**Le miroir de l'adolescence.** Paris, Janet, [1813].

32mo, 6,6 x 4,5 cm: [4]-12-24-13/24-[2] pp. Cont. red grained morocco, gilt rules and border on covers, flat spine, a.e.g., housed in a matching morocco cigar case. Good copy.

*Rare almanac containing short rhyming texts («poésies chantantes») and a calendar for 1814. Illustrated with an* ***engraved title*** *and* ***6 charming plates*** *with titles matching the songs («Les souvenirs chevaleresques», «Le pauvre aveugle», etc.).* ***Ref.*** *Welsh 5061. Not in Bondy, Spielmann. Not in Bn-Opale plus.*
***Joined****:* ***Les délices de l'adolescence****. Paris, Janet, [1793], 32mo, 6,7 x 4,5 cm, cont. red morocco (corners sl. rubbed), gilt tooled border and central emblematic fleuron on covers, gilt orn. flat spine, light blue tabis with mirror at top inner cover, blue paper at bottom, marbled end paper, a.e.g., [2]-12-24-13/24 pp. (lacking pp. 11-14; paper sl. used, some margins defect. or trimmed short). Binding sl. warping and rubbed. Scarce almanac containing short rhyming texts and a calendar for 1794. Illustrated with an* ***engraved title*** *and* ***10 plates*** *(of 12 ?) with titles matching the songs («Les adieux du village», «Le pouvoir de la musique»,»La bascule», «Les liaisons dangereuses», etc.). Some pencil ms. notes on 1st and last ff.*
***Ref.*** *Welsh 2257. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**979 [Children's book] 150 / 250 €**

**Paroissien des petites demoiselles.** Paris, Firmin Didot frères, s.d. [c. 1860].

64mo, 5 x 3,8 cm: [2]-96 pp. Ivory covers (sl. stained), upper cover titled «Paroissien», red velvet spine, pink silk endpapers, a.e.g. Good copy.

*Devotional book illustrated with a chromolith. title and* ***5 engr. plates*** *inscribed in a gilt border.*
***Ref.*** *Welsh 5461. - Cp. Gumuchian 4118. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*
***Joined****:* ***Petit Paroissien romain****. Limoges, Dalpayrat, Depelley, s.d. [2nd part of the 19th c.], 64mo, 5 x 3,7 cm: 96 pp. (lacking 1st f. i.e. French title ?; 1 marg. tear). Ivory covers, engr. title on upper cover, blue silk spine, blue silk endpapers, a.e.g. Good copy. Ill. with 2 plates. -* ***Petit Paroissien de la jeunesse****. Paris, Marcilly, s.d., 64mo, 4,2 x 3,2 cm. Ivory covers, upper cover titled «Messe», red silk spine, red silk endpapers, a.e.g. Incomplete copy (lacking last quire, with quire 5 repeated). Somewhat later impression ill. with title and 5 plates. (3 vol.)*

**980 [Children's book] 200 / 300 €**

**Le petit Anacréon.** Paris, Marcilly (typ. Firmin Didot), [1835].

64mo, 5,3 x 3,5 cm: [4]-96 pp. (calendar sl. brown.). Publ. blue cardboards, lithogr. covers (sl. faded), flat lithogr. spine, a.e.g.

*Collection of unsigned poems. Illustrated with* ***6 finely engraved plates*** *incl. title. Folding calendar for 1836 at the end.*

*__Ref__. Cp. Grand-Carteret 2188 (= 1834). - Cp. Gumuchian 4057 (1828). - Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*
*__Joined__: __Le bijou des étrennes__. Paris, [Marcilly], s.d. [1824], 64mo, 4,4 x 2,7 cm. Publ. blue cardboard (sl. stained, light scratch on upper cover), gilt. fillet and orn. border on covers, gilt orn. flat spine (joints sl. rubebd), a.e.g. Illustrated with an engr. title, an engr. preface and 4 charming plates (1 roughly handcol.). Folding calendar for 1825 at the end.*
*__Ref.__ Welsh 1272. - Grand-Carteret 1988. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**981 [Children's book] 100 / 150 €**
**Petit conteur 1848.** Paris, Marcilly, [1847].

Minuscule, 2,8 x 2 cm: 64 pp. Publ. green morocco, gilt orn. border and central tool on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Good copy.

*Microscopic almanac __engraved throughout__. Contains short anecdotes illustrated with __6 full-page plates__ matching with the texts, and a calendar. Bookplate F. Meunié (i.e. Fernand Meunié, author of «Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIIIe et XIXe siècles», 1906).*
*__Ref.__ Welsh 5559. - Grand-Carteret 570. - Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*

**982 [Children's book] 200 / 300 €**
**Le petit conteur d'anecdotes.** Paris, Marcilly (typ. Firmin Didot), s.d. [c. 1820].

Obl. 32mo, 4,2 x 5,4 cm: [2]-95 pp. Publ. lithogr. ill. pink paper (sides sl. rubbed), spine gone (roughly reinforced), a.e.g., Somewhat used copy.

*Collection of 6 short stories printed in small type by Didot and illustrated with __7 nice engr. plates__: title and 6 plates matching with text.*
*__Ref.__ Welsh 5561. - Bondy p. 76. - Spielmann 401. - Gumuchian 4122. - Bn-Opale plus.*
*__Joined__: __Le petit La Fontaine__. Ibid., s.d. [c. 1830], obl. 32mo, 4 x 5,5 cm: [2]-95 pp. Publ. green paper (used, spine gone), Somewhat used copy. Selection of 21 fables illustrated with 7 engr. plates: title and 6 plates, some of them partly handcol. by a young artist.*
*__Ref.__ Welsh 4235. - Bondy p. 76. - Spielmann 290A. - Gumuchian 3573. - Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**983 [Children's book] 200 / 300 €**
**Le petit fabuliste de la jeunesse.** Paris, Presteau (Widows Renou, Maulde, Cock), s.d. [c. 1870 ?].

Minuscule, 4 x 2,5 cm: 96 pp. (a few pp. trimmed somewhat short). Publ. ivory covers (sl. stained), velvet spine, a.e.g. Good copy.

*Rare collection of fables («La modestie», «Les épis», «Les deux roses», etc.). Illustrated with an __engraved title__ and __6 plates__ (+ 2 repeats pasted as endpapers at the end).*
*__Ref.__ Not in Welsh, Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*
*__Joined__: __Le petit Paroissien de l'enfance__. Paris, s.n. (Firmin Didot), s.d. [c. 1835], 2,7 x 2 cm (a few pp. and pl. brown.). Publ. green morocco (corners rounded with one corner defect., spine rubbed, binding sl. warping), gilt orn. border with central cross on covers, a.e.g. Used copy. Frontisp. and 5 plates. - [__Same title__]. Paris, s.n., s.d., 2,8 x 2 cm. Publ. ivory covers, blue velvet spine (rubbed, traces of glue), a.e.g. Unillustrated copy. - [__Same title__]. Paris, s.n., s.d., 3 x 2,3 cm. Publ. ivory covers, blue velvet spine, a.e.g. Used copy, lacking last pp. With some ill. incl. a frontisp. - [__Same title__]. Lille, L. Lefort, s.d., 4,5 x 2,5 cm. Publ. olive green morocco, gilt title on upper cover, blind spine on 4 raised bands, a.e.g. Unillustrated ed. (5 vol.)*

**984 [Children's book] 150 / 250 €**
**Petit fabuliste.** Paris, Firmin Didot, s.d. [c. 1840 ?].

Minuscule, 2,5 x 2 cm: 87 pp. Orig. lithogr. blue wr. (lower cover and spine sl. rubbed), a.e.g. Good copy.

*Probably a somewhat later impression (without editor on title) of this collection of prose fables («La chenille et le papillon», «Le jeune moineau», «L'hirondelle et l'araignée», etc.). Illustrated with __6 wood engr. plates__ (weak impression). This small book went through many editions between 1820 and 1850.*
*__Ref.__ Cp. Welsh 5570 (= Mikrobiblion 93), Bondy p. 77, Spielmann 402, Gumuchian 4124-26.*

**985 [Children's book] 250 / 400 €**
**Le petit naturaliste.** Paris, Marcilly, s.d. [c. 1825-1829].

Obl. 32mo, 6,8 x 5 cm: [2]-127 pp. Publ. green cardboard, animal lithogr. on covers (eagle's nest and beavers in orn. borders), orn. flat spine (brown., joints split.), a.e.g., green paper matching cigar case (completely browned). Good copy.

*Charming zoological treatise intended for children, finely printed by Firmin Didot in small type. Ill. with an __engraved title__ representing a bear climbing a tree and __11 plates__ featuring various domestic or exotic animals or birds (lion, horse, squirrel, swan, peacock, etc.).*
*__Ref.__ Welsh 5582. - Gumuchian 4127. - Bn-Opale plus. - Not in Bondy, Spielmann.*

**986 [Children's book] 150 / 250 €**
**Le petit Paroissien de l'enfance.** Paris, Firmin Didot, s.d. [c. 1830-1835].

Minuscule, 2,7 x 2 cm: 80 pp. Publ. red moroco, gilt. orn. border and central tool (ciborium with radiant Host) on covers, gilt. orn. flat spine, a.e.g.

*Very popular prayer book for children, «published in large numbers over quite a long period» (Bondy). Illustr. with __5 engraved plates__ including frontisp.*
*__Ref.__ Welsh 5597. - Bondy p. 77. - Not in Spielmann, Gumuchian.*

**987 [Children's book] 180 / 220 €**
**Le petit Paroissien de l'enfance.**

3 copies, minuscules, 2,7 x 2 cm. Publ. red or green morocco, gilt. orn. border and central burning Heart, Cross or ciborium with radiant Host on covers, gilt. orn. flat spines, a.e.g. Some traces of use.

*Very popular prayer book for children, «published in large numbers over quite a long period» (Bondy). Present: Paris, s.n. (Firmin Didot), s.d., 80 pp. (last pp. defect. with text missing). Ill. with 5 copper engr. plates incl. frontisp. - Paris, s.n., (Firmin Didot frères), s.d., 92 pp. (defect. at head, p. 51 sq. defect. with some letters missing). Ill. wih 5 wood engr. plates. - Paris, Marcilly aîné (Firmin Didot), s.d., 80 pp. (right margin trimmed somewhat short, some marg. defects). Ill. with 5 copper engr. plates incl. frontisp.*

**988 [Children's book] 100 / 200 €**
**Le petit Paroissien de l'enfance.** Paris, Firmin Didot, s.d. [c. 1830-1835].

Minuscule, 3 x 2 cm: 80 pp. Ivory covers (sl. stained), upper cover titled «Messe», blue silk spine (rubbed, sl. split.), a.e.g. Somewhat used copy.

*Very popular prayer book for children, «published in large numbers over quite a long period» (Bondy). Illustr. with __5 copper engr. plates__ including frontisp.*
*__Ref.__ Welsh 5597. - Bondy p. 77. - Not in Spielmann, Gumuchian.*
*__Joined__: __[Le petit Anacréon]__. S.l., s.n., [1827], 32mo, 5,2 x 3,3 cm: 96 pp. (lacking French title and title, sl. brown. throughout). Publ. brown calf, flat titled spine, a.e.g. Incomplete copy, ill. with 2 pl. (of 6). Folding calendar for 1828 at the end. (2 vol.)*

**989 [Children's book] 200 / 300 €**
**Le petit Paroissien de l'enfance.** Paris, Firmin Didot, s.d.

4 copies, minuscules, 2,7 x 2 cm: all 80 pp. Publ. green or red moroco, gilt. orn. border and central tool (Cross, radiant Cross (2) or ciborium) on covers, gilt. orn. flat spines, a.e.g. Some traces of use, one copy with right margin trimmed short.

*Very popular prayer book for children, «published in large numbers over quite a long period» (Bondy). Three copies ill. with 5 identical wood engr. plates, the 4th one ill. with 5 different copper engr. plates.*
*__Ref.__ Bondy p. 77.*

**990** **[Children's book]** **200 / 400 €**
**Le petit Paroissien de l'enfance.**

3 copies, minuscules, +/- 2,8/3 x 2/2,5 cm. Publ. ivory covers, upper cover titled «Messe», purple silk spine, pink silk endpapers or gilt orn. red morocco (loose) or gilt orn. red cloth, a.e.g. Some traces of use.

*Very popular prayer book for children, «published in large numbers over quite a long period» (Bondy). **Present**: Paris, s.n., s.d., 92 pp. (a few marg. defects). Ill. with 5 wood engr. plates. - Paris, s.n., (Firmin Didot), s.d., 80 pp. 92 pp. Ill. wih 5 copper engr. plates. - Paris, s.n., s.d., 92 pp. (a few marg. defects). Ill. with 5 wood engr. plates.*
***Ref.** Bondy p. 77.*
***Joined**: **Petites heures de l'enfance**. Paris, Lefuel, s.d. [c. 1820], minuscule, 2,8 x 1,8 cm: 80 pp. Publ. red grained morocco, gilt orn. border and central tool on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Sl. used copy. Unillustrated copy (Welsh 3529 and Bn-Opale plus mention 5 pl.). (4 vol.)*

**991** **[Children's book]** **100 / 150 €**
**Petit Paroissien de la jeunesse.** Paris, Marcilly (Eberhart impr.), s.d. [c. 1850].

64mo, 4,5 x 2,7 cm: [2]-94 pp. Publ. red cardboard (edges sl. rubbed), gilt tooled borders on covers, gilt orn. flat spine, a.e.g., in a similar cigar case (sl. rubbed). Good copy.

*Charming tiny prayer book in French and Latin for young people. Illustrated with **6 engr. plate**s including title. Ownership entry «Emma Van Cauwenbergh» on 1st flyl.*
***Ref.** Welsh 5606 (= Mikrobliblion 181). - Bondy p. 77. - Gumuchian 4130 (?: front. and 4 pl.). - Bn-Opale plus. - Not in Spielmann (cp. 404).*

**992** **[Children's book]** **200 / 300 €**
**Petit Paroissien de la jeunesse.** Paris, Marcilly, s.d.

4 vol., 64mo, 4,3 x +/- 2,6 cm: all 94 pp. Publ. red or green cardboard, gilt fillets and borders on covers, a.e.g., housed in matching cigar cases. Cases sl. rubbed, one vol. defect. at head otherwise good general condition.

*Small size children's book published in large numbers over quite a long period, often with the Marcilly imprint but printed by different printers and with various plates. **Present**: 1. Eberhart printer, engr. title and 5 plates. Good impression. 2. Id., engr. title and 5 different plates. 3. Rignoux printer, engr. title and 5 other plates. - 4. Maulde-Renou, engr. title and 5 plates identical to the Rignoux imprint. «Although not rare these titles are much collected because of their small size and pleasing illustrations. As there exists so many variants it is possible to bring together quite a large collection consisting only of these tiny devotional books» (Bondy).*
***Ref.** Welsh 5605 sq. - Bondy p. 77.*

**993** **[Children's book]** **150 / 200 €**
**Petit Paroissien de la jeunesse.** Paris, Marcilly, s.d.

2 vol., 64mo, 4,4 x 2,7 cm: 96 or 94 pp. Publ. red cardboard, gilt fillets and borders on covers, a.e.g., housed in matching cigar cases or publ. brown morocco, gilt orn. borders and small tools on covers, upper cover titled «Petit Paroissien», gilt flat spine, a.e.g. (somewhat used copy). Good general condition.

*Small size children's book published in large numbers over quite a long period, often with the Marcilly imprint but printed by different printers and with various plates. **Present**: 1. Rignoux printer, engr. title and 5 plates, all delicately handcol. 2. Eberhard, engr. title and 5 different plates. «Although not rare these titles are much collected because of their small size and pleasing illustrations. As there exists so many variants it is possible to bring together quite a large collection consisting only of these tiny devotional books» (Bondy). **Ref.** Welsh 5605 sq. - Bondy p. 77.*
***Joined**: **Petit Paroissien bijou** avec offices & prières suivis de la messe de mariage. Turnhout, Brepols & Dierckx Zoon, s.d., 32mo, 7,5 x 5 cm: 128 pp. Publ. brown calf, gilt title on upper cover, flat spine, a.e.g. Engr. frontisp.*
***Ref.** Welsh 5589. - Not in Bondy, Spielmann. (3 vol.)*

**994** **[Children's book]** **200 / 300 €**
**Les plaisirs de la campagne.** Paris, Marcilly (Widow Renou, Maulde, Cock), s.d.

32mo obl., 4,8 x 6,3 cm, 96 pp. Publ. limp burgundy leather, gilt rules on covers, gilt tiled flat spine (sl. discol.), a.e.g.

*Later impression (?, 1st ed. c. 1825) of this moralizing children's book illustrated with a title and **6 (of 7) charming engr. plates** outside collation.*
***Ref.** Welsh 5726 (Mikrobiblion 193). - Spielmann 416. - Gumuchian 4133. Not in Bondy, Bn-Opale plus.*
***Joined:** **Le petit La Fontaine**. Ibid., s.d., 32mo obl., 4,3 x 6 cm: 94-[2] pp. Same binding (spine sl. discol. and rubbed), Later impression (?, 1st c. 1815 and several others according to Bondy). Illustrated with a title and **6 engr. plates** outside collation. - **[Same title]**. Ibid., s.d., 4,2 x 6 cm, orig. gilt publ. wr. (sl. rubbed), a.e.g. Lacking title. **Ref.** Welsh 4236. - Bondy p. 76. - Spielmann 290. - Gumuchian 3573. - Bn-Opale plus. (3 vol.)*

**995** **[Children's book]** **150 / 250 €**
**Les soirées de l'enfance.** Paris, Marcilly, s.d. [c. 1825-1835].

32mo, 7 x 4,7 cm: 128 pp. Publ. gauffered ivory cardboard (sl. stained), lithogr. title on upper cover, flat spine, a.e.g., matching ivory cigar case (sl. stained). Good copy.

*Funny little book divided in 7 «soirées» (evenings), each occupied by various board games... and penalties. Ill. with an **engr. title** and **7 charming and witty figures**. Ms. ownership's entry «O. Cailliau».*
***Ref.** Welsh 6451. - Gumuchian 4139. Not in Bondy, Spielmann, Bn-Opale plus.*
***Joined**:: **L'emploi du temps** ou Les enfans modèles. Paris, Marcilly, s.d. [c. 1830], 32mo, 7 x 4,8 cm: 128 pp. (fox. throughout). Publ. gauffered light blue cardboard (sl. rubbed, one corner stained), lithogr. title on upper cover and vignette on lower cover. Collection of moralizing tales for children. Ill. with an **engr. title** and **7 nice plates** representing children or young people.*
***Ref.** Welsh 2637. - Bn-Opale plus. - Not in Bondy, Spielmann. (2 vol.)*

**996** **[Children's book]** **180 / 250 €**
**Tableaux en miniature de l'histoire grecque avec des descriptions, 94 pp. (lacking last f. or ff.). - Tableaux en miniature de l'histoire romaine, avec des anecdotes explicatives, 94 pp. Paris, Guyot, de Pelafol, 1816, id. - Histoire naturelle en minature de 48 quadrupèdes, avec des descriptions. Paris, F. Denn, 1823, 96 pp. (front. loose, ink stain on title, sm. lack of paper).**

Together 3 vol., 32mo, 6 x 6,5 cm, bradel marbled paper, leather label on flat spines (upper joint vol. 3 locally splitting). All 3 vol. trimmed somewhat short and used by young hands.

*Rare profusely illustrated children's books: each with **48 unsigned engr. plates** (but the 2nd containing 45 (of 48) pl.). Some of the ill. of the «Histoire naturelle» depicting domestic or exotic animals are particularly charming.*
***Ref.** **1.** Welsh 5015. - Gumuchian 4140 bis. - Bn-Opale plus. **2.** Welsh 5016. - Gumuchian 4140. - Not in Bn-Opale plus. **3.** Bn-Opale plus. - Not in Welsh, Gumuchian. None in Spielmann, Bondy nor COPAC.*

**997** **[Children's book]** **250 / 350 €**
**Two sets of 4 volumes.**

*Rare small sets of 4 volumes, each 24 pp. and illustrated with a **hand-col. engr. plate**. That is: **Les petites histoires**. (Paris, Ambroise Firmin Didot), s.d. [c. 1829-1830 ?], 32mo, 6,8 x 4,8 cm, original gauffered blue, green, pink or yellow wr., housed in a blind paper cigar case (bottom lacking). Each vol. containing 2 or 3 anonymous moralizing short stories. Some titles: «Les étrennes de Geneviève», «L'amour filial», «Les limites», «Le petit Félix», «Le chien de Liverpool», etc. **Ref.** Welsh 5643. Bondy p. 76. Not in Spielmann, Gumuchian.- **[Les saisons]**. Printemps. Eté. Automne. Hiver. (Paris, A. Pinard), s.d. [c. 1825 ?], 32mo, 7 x 4,5 cm (paper brown., some scribbling), original gauffered light green wr. (somewhat rubbed, «Eté» loose), housed in a paper cigar case, ill. label pasted on (erased). Somewhat used copy. Each vol. containing one short story staging good or naughty children.*
***Ref.** Welsh 6119. Gumuchian 4134-4135. Not in Bondy, Spielmann. Both not in Bn-Opale plus.*

**998** **80 / 120 €**

**Dance card, France (?), 19th c.**

4,3 x 2,8 cm. Blue and white enamel openwork panels over mother-of-pearl plates (small defects on both covers), green silk spine (sl. rubbed), green silk inner covers, brass clip to lower cover. Pencil lacking. Nice small object.

*Carnet de bal containing 4 ff. (blank) to save «Contredanses» and «Walses».*

**999** **100 / 150 €**

**Dance card, France (?), 19th c.**

4,6 x 3,2 cm. Ivory portfolio, engraved openwork over blue silk on upper cover (one sm. defect), blue silk spine, blue silk endpapers. Good copy.

*Carnet de bal containing 4 ff. (blank) with title «Soirées dansantes», to save «Contredanses», «Walses» and «Galopades». Nice sm. object.*
*__Joined__: **Souvenir**. Notebook, 3,3 x 2,3 cm. Ivory covers with upper cover titled «Souvenir», brown leather spine, pink silk endpapers with wallet at top, pencil. Contains a number of bl. ff. (2 pcs)*

### *The famous Dantino*

**1000** **1.500 / 2.500 €**

**DANTE, Alighieri - La divina commedia.** Milano, Ulrico Hoepli, 1878.

64mo, 5,5 x 3,5 cm: [6]-499-[1] pp. Red Jansenist morocco signed **Amand**, spine on 5 raised bands, gilt inside dentelle, gilt sides, a.e.g., orig. wr. preserved. Very good copy.

*«Very famous edition of one of the greatest classics of all times, printed in «fly's eye» type, hardly legible with the naked eye» (Spielmann). Second issue (1st same year with G. Gnocchi imprint) with a new titlepage for Hoepli. Edition limited to 1000 copies, ill. with a **frontisp.-portrait** of Dante. According to Bondy, «the work is said to have seriously injured the eyesight of both the compositor and the corrector. It took one month to print 30 pages and new type were necessary for every new form». Nice binding by the French Amand, active Paris 1860-1880.*
***Ref.** Welsh 2168. - Bondy p. 94. - Spielmann 114. - Bn-Opale plus. - COPAC.*

**1001** **[Devotion]** **100 / 160 €**

**Gems of sacred poetry. Seventh edition.** London, (Chiswick Press) for The Religious Tract Society, s.d. [c. 1844].

32mo, 7,4 x 5,8 cm: 256 pp. Publ. brown calf (corners and sides sl. rubbed), blindstamped border and central tool (lyre) on covers, gilt titled flat spine (sl. rubbed), a.e.g. Binding sl. rubbed, inside good condition.

*Collection of 246 anonymous religious poems, with indexes of subjects and first lines. Illustrated with an engr. title and a frontisp. by H. Melville. Ownership's entry «__Emily Lucas__» dated 1844.*
***Ref.** This ed. not in Welsh, cp. 2971-2975. - Cp. Bondy p. 28. - COPAC. - Not in Spielmann.*

**1002** **[Devotion]** **150 / 250 €**

**Heures catholiques à l'usage des jeunes gens.** Lille, J.B. Castiaux, s.d. [c. 1807-1814 ?].

32mo, 5,9 x 4 cm: 160 pp. Cont. vellum (sl. brown.), flat spine, spr. edges (binding warping, upper edge inkstained). Good copy.

*Very rare devotional book for young people. Text inscribed in a double ruled border. From 1809 on the Lille bookseller Castiaux was associate with the printer Simon-François Blocquel.*
***Ref.** Not in Welsh, Bondy, Spielmann. Not in Bn-Opale plus. COPAC (?: «illustrated»).*
*__Joined__: **Petit paroissien de la jeunesse**. Paris, Marcilly, (Eberhard printer), s.d. [c. 1820 ?], 64mo, 4,5 x 2,8 cm, [2]-94 pp. (inside somewhat used), publ. red paper (sl. discol., joints sl. rubbed), gilt tooled design on covers, gilt orn. flat back, a.e.g. Engr. orn. title and 5 plates. - **[Same title]**. Paris, Marcilly fils (Eberhard pr.), s.d. [c. 1840 ?], 64mo, 4,4 x 3 cm, [2]-94 pp. (title sl. brown.), similar binding, housed in a gilt orn. red paper cigar case, Good copy. Engr. title, frontisp. and 4 plates. Ex dono dated 1843 on inner cover. Two very small size children's books published in large numbers over quite a long period, often with the Marcilly imprint.*
***Ref.** Welsh 5606 (= Mikrobiblion 181). - Bondy p. 77. - Gumuchian 4130 (for the later copy). - Not in Spielmann. (3 vol.)*

**1003** **150 / 250 €**

**Ethiopian manuscript on parchment, s.d. [19th or 20th c.].**

5,8 x 4 cm: [30] ff. (hole inherent to the parchment on f. 2, a few stains, 2 ff. roughly stitched up, some traces of use). Pig skin, blind interlaced fillets on covers and flat spine. Good copy.

*Religious texts written in black and red ink pen throughout, somewhat naive drawings or ornaments at the beginning and the end. Attractive small manuscript.*

**1004** **200 / 300 €**

**FLORIAN, Jean-Pierre Claris de - Estelle.** Paris, Marcilly aîné, s.d. [c. 1840].

32mo, 7,5 x 5,5 cm: [4]-228 pp. (paper sl. brown.). Dark blue polished shagreen, gilt double fillet on covers, gilt orn. spine on 4 raised bands, gilt inside dentelle, gilt sides, gilt top edge, other edges untrimmed. Good large margins (!) copy.

*Nice impression by Firmin Didot Frères of «Estelle et Némorin», a succesful pastoral novel (1st ed. 1788).*
***Ref.** Welsh 2843 (= Mikrobiblion 98). Not in Bondy nor Spielmann. Bn-Opale plus.*
*__Joined__: **Id.** - Le petit Florian. Paris, Marcilly, s.d. [c. 1826], obl. 32mo, 4,2 x 5,5 cm, publ. red morocco (corners sl. rubbed), gilt fillets and orn. borders on covers, gilt orn. flat spine (joints sl. rubbed & fragile, sm. crack to head), housed in a gilt orn. matching cigar case (min. splits), [2]-96 pp. (paper sl. browning, binding loosening). Collection of fables illustrated with an **engr. title** and **3 plates** (of 6).*
***Ref.** Welsh 2845 (= Mikrobiblion 100). - Bn-Opale plus. Not in Bondy, Spielmann. (2 vol.)*

### *One of the most famous and beautiful miniature books*

**1005** **2.500 / 3.000 €**

**GALILEI, Galileo - Galileo a Madama Cristina di Lorena (1615).** (Padova, Tip. Salmin, 1896 = May 1897).

Minuscule, 1,6 x 1,1 cm: 205-[4] pp. Cont. green morocco, richly gilt decor on covers and flat spine, gilt inside dentelle, gilt sides, a.e.g., housed in a specially designed velvet and silk-linen morocco box. Very good copy.

*Precious copy of one of the most famous and popular miniature books, printed in the same fly's eye («occhio di mosca») type as the Dantino by the same printers. Ill. with a **woodcut frontisp.-portrait**. «For many years this tiny book which is only half the size of an ordinary postage stamp was considered the smallest printed from movable type (...) In this letter to his friend and patron, the great scientist puts forth one of the earliest and most eloquent pleas for the harmony of religion and science» (Bondy).*
***Ref.** Welsh 2935 (= Mikrobiblion 103). - Bondy p. 95. - Spielmann 161. - COPAC. - Not in Bn-Opale plus.*

### *One of the typographical wonders*

**1006** **300 / 400 €**

**HORATIUS FLACCUS, Quintus - Opera omnia, recensuit Filon (...).** Paris, A. Mesnier, 1828.

32mo, 7,5 x 4,5 cm: viii-229 pp. Black Russia leather signed **Ottmann**, blind and gilt rules on covers, blindruled borders on flat

spine (head & tail faintly rubbed), glossy white paper and gilt fillets on inner covers, glossy endpapers, gilt sides, a.e.g. Good copy.

*Edition revised by Auguste Filon, identical to the Sautelet ed. but for the imprint. Printed by «Didot natu minor» (Didot the Younger) in the microscopic type created in 1820 by Henry Didot the Elder, using the polyamatype method invented by him. «In spite of its exceedingly small size Didot's type is of great beauty and amazing clarity» (Bondy). Copy with large margins (!) bound by Charles Ottmann, active Paris c. 1840-1855.*
***Ref.** Welsh 3568 (= Mikrobiblion 131). - Bondy p. 91. - Spielmann 201. - Bn-Opale plus. - Not in COPAC.*

**1007** **300 / 400 €**
**HORATIUS FLACCUS, Quintus - Opera omnia, recensuit Filon (…).** Paris, A. Mesnier, 1828.

32mo, 7,5 x 4,8 cm: viii-229 pp. Contemp. green shagreen, gilt rules and corner tools on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt inside dentelle, gilt orn. sides, a.e.g. Very fine copy.

*Edition revised by Auguste Filon, identical to the Sautelet ed. but for the imprint. Printed by «Didot natu minor» (Didot the Younger) in the microscopic type created in 1820 by Henry Didot the Elder, using the polyamatype method invented by him. «In spite of its exceedingly small size Didot's type is of great beauty and amazing clarity» (Bondy). Copy with large margins (!) in a nice and classic binding, not signed but perfectly executed.*
***Ref.** Welsh 3568 (= Mikrobiblion 131). - Bondy p. 91. - Spielmann 201. - Bn-Opale plus. - Not in COPAC.*

**1008** **200 / 300 €**
**KEMPIS, Thomas a - De imitatione Christi libri quatuor.** Paris, Edwin Tross, 1858.

32mo, 7,2 x 4,5 cm: [2]-155 pp. Jansenist brown morocco signed **J. Canape**, spine on 5 raised bands (joints faintly rubbed), pink silk and gilt dentelle on inner covers, pink silk endpapers, gilt sides, a.e.g., matching slipcase. Very good copy.

*Impression in microscopic type by Guiraudet and Jouaust. Ill. with a **woodcut frontisp.** titled «Salvator Mundi». Beautiful binding by J. Canape, active Paris c. 1865-1894. Illustr. 19th-c. bookplate with motto «Castigans libro poenas».*
***Ref.** Welsh 3702 (= Mikrobiblion 235). - Bondy p. 93. - Spielmann 479. - Bn-Opale plus. - COPAC.*

**1009** **300 / 400 €**
**KEMPIS, Thomas a - De imitatione Christi libri quatuor. Editio stereotypa.** Tournai, J. Casterman & sons, 1851.

32mo, 5,3 x 3,5 cm: [4]-509 pp. Red morocco signed by **Simier**, blindruled border on covers, spine on 4 blindruled raised bands, doublures of green morocco richly orn. with gilt rules, tools and fleurons, red silk endpapers, gilt orn. sides, red edges. Very good copy.

*One of the several miniature editions of this devotional Christian text by Thomas a Kempis (1380 ?-1471 ?). This one printed in microscopic type. «The volume is quite rare» (Bondy). «Pater noster» and «Ave Maria» printed in small type on a circular cartouche pasted on verso of the front endpaper. Nice morocco binding by Simier, one of the masters of the French 19th-c. bookbinding.*
***Ref.** Welsh 3700 (= Mikrobiblion 234). - Bondy p. 93. - Opac KBR. - Not in Spielmann, Bn-Opale plus, COPAC.*

**1010** **200 / 300 €**
**KEMPIS, Thomas a - De imitatione Christi, libri quatuor. Editio stereotypa.** Tournai, J. Casterman & sons, 1850.

32mo, 5,2 x 3,5 cm: [4]-509 pp. Publ. brown shagreen (faintly rubbed), blind rules on covers, spine on 4 raised bands, gilt sides, a.e.g. Good copy.

*One of the several miniature editions of this devotional Christian text by Thomas a Kempis (1380 ?-1471 ?). This one printed in microscopic type. «The volume is quite rare» (Bondy).*
***Ref.** Welsh 3700 (= Mikrobiblion 234). - Bondy p. 93. - Opac KBR. - Not in Spielmann, Bn-Opale plus.*
***Joined**: [**Italian devotional book**]. S.l., s.n., [c. 1841], 32mo, 5 x 3,5 cm. Publ. brown leather (rubbed, 1 corner dam.), richly gilt orn. covers, gilt orn. flat spine, a.e.g. Incomplete copy, lacking title, sl. brown., etc. - [**Koran**]. S.l., s.n., [20th c.], 3,8 x 2,8 cm (sm. tear in title). Publ. binding (upper cover partly rubbed), metal clasp, flat blind spine, a.e.g. Complete with magnifying glass. - **Fragment of Our Lord's Prayer** (?), minuscule, 5 x 5 mm. Publ. black leather, in a plexiglass box with pivoting top forming magnifier. (4 vol.)*

**1011** **80 / 120 €**
**KEMPIS, Thomas a - L'imitation de Jésus-Christ. Traduction retouchée du R.P. de Gonnelieu (…). Nouvelle édition (…).** Tournai, Widow H. Casterman, 1883.

32mo, 7,5 x 5 cm: xvi-295 pp. (some ff. sl. fox.). Cont. brown shagreen, gilt monogr. «IHS» gilt on upper cover, crowned gilt initials «MH» on lower cover, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed), gilt inside dentelle, gilt. orn. sides, a.e.g. Good copy.

*Tournai edition with a lithogr. ill. leaf dedicated to Queen Marie-Henriette de Belgique (1836-1902), wife of Leopold II de Belgique, and with her initials gilt on lower cover.*
***Ref.** Welsh 3708. - Not in Bondy, Spielmann, Opac KBR, Bn-Opale plus.*

**1012** **200 / 300 €**
**LA FONTAINE, Jean de - Fables.** Paris, Marpon et Flammarion, [c. 1880-1890].

2 parts in 1 vol., 32mo, 7,2 x 4,7 cm: [4]-176, [4]-4-248 pp. Good copy. Brown shagreen, blindruled covers, giltruled flat spine (sl. rubbed at head & tail), red edges, lithogr. endpapers, cloth slipcase.

*Small type edition and «important miniature book, remarkable early example of a really excellent process of photographic reduction» (Bondy). With added ms. tables at the beginning of t. I.*
***Ref.** Welsh 4228. - Bondy p. 97. - Bn-Opale plus. - Not in Spielmann.*

**1013** **250 / 350 €**
**LA FONTAINE, Jean de - Fables. Edition miniature.** Paris, Fonderie Laurent et Deberny (Plon Fr. printers), 1850.

32mo, 7,4 x 5 cm: [6]-250 pp. Later red shagreen, elegant 18th-c. style gilt dentelle on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt inside dentelle, gilt sides, marbled and gilt edges. Very nice copy.

*Remarkable miniature book printed in microscopic type specially made by the type-founders for this miniature edition. Printed by Plon Frères, this La Fontaine was shown as a star exhibit at the 1850 Exhibition. Charming binding, not signed but expertly achieved.*
***Ref.** Welsh 4227. - Bondy p. 92. - Spielmann 289b. - Bn-Opale plus.*

**1014** **300 / 400 €**
**LA FONTAINE, Jean de - Fables. Edition miniature.** Paris, Fonderie Laurent et Deberny (Plon Fr. printers), 1850.

32mo, 7,2 x 4,5 cm: [6]-250 pp. (very faint local fox.). Mosaic green shagreen binding signed **Micolci rel. a Paris** (upper corners sl. rubbed), covers inlaid with red and light brown cartouches and orn. with gilt stippled tools, fillets and central rose, gilt orn. spine on 4 raised bands, gilt tooled red shagreen doublures, marbled endpapers, gilt sides, a.e.g. Very nice copy.

*Remarkable miniature book printed in microscopic type specially made by the type-founders for this miniature edition. Printed by Plon Frères, this La Fontaine was shown as a star exhibit at the 1850 Exhibition. Rare contemp. mosaic binding by Charles Micolci, active at Paris c. 1850.*
***Ref.** Welsh 4227. - Bondy p. 92. - Spielmann 289b. - Fléty p. 130. - Bn-Opale plus.*

**1015** **100 / 150 €**

**LA FONTAINE, Jean de - Fables. Edition miniature.** Paris, Fonderie Laurent et Deberny (Plon Fr. printers), 1850.

32mo, 7 x 4,8 cm: [6]-250 pp. (neat marg. tear p. 159, endpapers sl. brown.). Contemp. red shagreen (corners sl. rubbed), blind crossbars and gilt dots and fleur-de-lys on covers, gilt orn. spine on 3 raised bands, double gilt inside fillets, gilt sides, a.e.g. Good copy.

*Remarkable miniature book printed in microscopic type specially made by the type-founders for this miniature edition. Printed by Plon Frères, this La Fontaine was shown as a star exhibit at the 1850 Exhibition. Charming binding, not signed but expertly achieved.*
***Ref.*** *Welsh 4227. - Bondy p. 92. - Spielmann 289b. - Bn-Opale plus.*

**1016** **[Netherlands]** **125 / 175 €**

**Grondwet voor het Koninkrijk der Nederlanden.** Haarlem, Enschedé Zonen, 1888.

32mo, 6,4 x 4,5 cm: [2]-60 pp. Sewn, orig. wrappers (corners defect.). Good copy.

*Second impression (1st 1861) of this very small type edition of the Constitution of the Netherlands. The Company Enschedé began manufacturing types in 1743; the foundry soon became the most important part of Enschedés business and produced many typefaces.*
***Ref.*** *Welsh 5231. - Not in Bondy, Spielmann.*
***Joined****: **Codex Argenteus**. Bibliothecae R. Univ. Upsaliensis. Small silvery metal box, 3,4 x 2,8 cm, embossed covers and spine. Reproduction of the Silver Bible binding. The Silver Bible is a 6th-c. manuscript of a translation of the Bible in Gothic caracters. Complete with booklet with text en Swedish, English, French and German. (2 pcs)*

**1017** **[Photograph]** **120 / 160 €**

**DANCER, John Benjamin - St. Paul's Cathedral, London, [c. 1860].**

Original wet collodion microscopic slide, +/- 2 x 2 mm; with printed label, monogrammed and numbered 260. Under glass.

*The British scientist J.B. Dancer (1812-1887) was associated with a number of significant inventions, and as a supplier and manufacturer of a number or instruments. He was inventor of microphotography and he also pioneered stereography. His microphotographs have unique qualities: a tiny picture which requires a magnification of about 100 to make it visible. His comprehensive catalogue of 1873 lists 277 microphotographs including the present.*

**1018** **[Photograph]** **150 / 200 €**

**Two photo albums, end 19th c.**

***Lourdes****, 2,3 x 1,8 cm. Metal binding, blue enamel with initials «ND» on upper cover, embossed statue of the Virgin on lower cover, 8 sepia pictures. - **Portraits**, 5,1 x 4,2 cm. Red leather, giltruled border and blind tools on covers, metal clasp, flat spine (repaired at head and tail, tear to one portrait), a.e.g., 20 sepia portraits of female or male personalities, probably of the French Second Empire (incl. Abdel Kader, a violonist, a ballerina, an actress...).*

**1019** **[Playing cards]** **100 / 150 €**

**Two miniature decks of cards.**

***1.*** *S.l., s.n., s.d., standing faces, French suits, no corners indices, 3,1 x 2,3 cm, wood engraved and partly coloured, 32/32 cards. Verso: blank. Somewhat used. Housed in a later gilt ruled red morocco cigar case. - **2.** Frankfurt am Main, C.L. Wüst (on 4/Heart), 2nd half 19th c., reversible, French suits, no corners indices, chromolith., 1,8 x 1,2 cm, 51 (of 52: lacking Queen/Spade) cards. Verso: pink. Fragment of case preserved. Gilt borders, aces illustrated.*

**1020** **120 / 180 €**

**TASSO, Torquato - La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso.** London, C. Corrall for G. Pickering, 1822.

2 parts in 1 vol., 32mo, 8,5 x 5 cm: [4]-405-[3] pp. (faint stain on title part II). Later brown morocco, gilt rules, corner tools and central tool on covers, gilt orn. spine on 4 raised bands, gilt inside dentelle, a.e.g. Good copy.

*Small size volume (but exceeding the 7,5 cm limit as all the books in this series) published in the famous «Pickering's Diamond Classics» collection and printed by C. Corrall in a fine and most legible diamond type. Illustrated with a **frontisp.-portrait** engr. by R. Grave after R. Morghen and an ornam. engr. title. Complete with 3 pp. of advertisement at the end. Alle the productions of this collection are «(...) now very eagerly collected by many minibliophiles, and even more generally by lovers of finely produced books» (Bondy). Unidentified bookplate. Nice bookbinding.*
***Ref.*** *Welsh 6608 (= Mikrobiblion 143). - Bondy p. 88. - Spielmann 473. - Fléty p. 13. - Bn-Opale plus. - COPAC.*

**1021** **120 / 180 €**

**TERENTIUS AFER, Publius - Publius Terentius Afer.** London, C. Corrall for G. Pickering, 1823.

32mo, 8,5 x 4,8 cm: [4]-200 pp. Contemp. red shagreen, blind rules on covers, blindruled flat spine (upper joint very sl. rubbed), gilt inside fillets, a.e.g. Good copy.

*Small size volume (but exceeding the 7,5 cm limit as all the books in this series, cf. Tasso) published in the famous «Pickering's Diamond Classics» collection and printed by C. Corrall in a fine and most legible diamond type. Illustrated with a frontisp.-portrait engr. by R. Grave after Visconti and an ornam. engr. title. The complete comedies of Terentius i.e. «Andria», «Eunuchus», «Heuton Timorumenos», «Hecyra», «Adelphi» and «Phormio». All the productions of this collection are «(...) now very eagerly collected by many minibibliophiles, and even more generally by lovers of finely produced books» (Bondy).*
***Ref.*** *Welsh 6666. - Bondy p. 88. - Spielmann 476. - Bn-Opale plus. - COPAC.*

## *Miniatuurboekjes - 20ste eeuw*

## *Livres minuscules - XXe s.*

**1022** **200 / 300 €**

**BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Henri - Paul et Virginie.** Paris, Lucien Dorbon [i.e. Marcilly], [c. 1900].

32mo, 7 x 5 cm: [4-2 bl.]-219 pp. Blue morocco signed **Devauchelle**, richly giltooled covers and flat spine, **doublures** of giltooled pink morocco, blue silk endpapers, elaborately chiselled edges, slipcase. Very good copy.

*Microscopic «délicieuse édition» (Gumuchian) printed by Firmin-Didot. Ill. with **6 Romantic plates** signed **Noyon**. With an added engraved title with the imprint of Lucien Dorbon and a frontisp.-portrait of Bernardin. «Une partie de l'édition, restée invendue, a été acquise par le libraire Dorbon qui a fait composer un nouveau titre». Dorbon afterwards asked to the most renowned bookbinders of the time to create unique luxury bindings, here perfectly executed by Roger Devauchelle in Romantic style.*
***Ref.*** *1835 ed.: Welsh 6110. - Spielmann 444. - Gumuchian 4137 (mentions the Dorbon emission). - Not in Bondy. Bn-Opale plus (1835 only).*

**1023** **[Calendar]** **120 / 180 €**

**14 calendars, 4,7/8,5 x 3/3,5 cm, various present. Good condition.**

*In French but one in Dutch, for the years 1897, 1915, 1916, 1922, 1925 (2), 1932, 1933, 1935 (2), 1938, 1941, 1945, 1946. With i.a. **1897**, titled «Almanach de porte-monnaie le Parisien», chromolith. covers. - **1915**, with price list for horse-drawn carriages and automobiles in Brussels. - **1916**, sold to the benefit of a Brussels sanatorium. - **1897**, **1922**, **1925**, **1933** and **1935** with leather covers. - **1935** with postage rates for France and Belgium, etc.*

**1024** [Curiosity] **120 / 180 €**
**Six miniature book-shaped objects.**

*__Embossed gilt metal (or gold ?) album__, 1,3 x 1,3 cm, clasp, hanging ring. Nice tiny jewel, intended to preserve photographs (?). - __Embossed silver metal box__, 6,3 x 4,5 x 2,2 cm, inside red velvet. - __2 wooden keychains__, 3,7 x 3 x 1,3 cm. - __Advertising keychain__ representing a «Petit Larousse», 2,7 x 2 x 1 cm (lower cover unstuck). - __Wooden furniture__ representing a bookcase, 10,5 x 5,5 x 4,5/1 cm.*

**1025** [Devotion] **120 / 180 €**
**5 religious books, end 19th c.-20th c.**

*__Petit Paroissien de la jeunesse__. Paris, Marcilly, (impr. Rignoux), s.d., 4,2 x 3 cm. Mother-of-pearl covers, 1st cover orn. with an engr. Christ on Cross (loosening), cloth spine (sl. stained and rubbed). Ill. with 6 engr. plates including title; engr. French title. - __Le petit Paroissien de l'enfance__. Lille, A. Taffin-Lefort, s.d., 4,7 x 3,2 cm. Grained leather (sl. rubbed), gilt title on upper cover, a.e.g. Ownership's entry dated 1897. - __The self-pronouncing New Testament__. Our Lord and Saviour Jesus Christ. Translated out of the original Greek (...). The smallest in the world. S.l., s.n., s.d., 2,2 x 2,5 cm (loose, clumsily trimmed). Metal slipcase. Probably incomplete copy. - __The New Testament__ of our Lord and Saviour Jesus Christ. London, Bourne of Harlesden, s.d., 3,5 x 3 cm. Gilt metal, gilt cross on upper cover, clasp. - __Je suis l'Immaculée Conception__. Lourdes 1858-1958. (Paris, Société Cathedra), s.d., 2,3 x 2 cm. Gilt embossed metal. With a portrait of Pope Pie XII.*
*__Joined__: a book-shaped embossed metal box intended for a rosary (lacking), 5 x 3,7 cm, upper cover orn. with a commemorative medal of Scherpenheuvel («Onze Lieve Vrouw van Scherpenheuvel»). (6 pcs)*

***One of the smallest books in the world***

**1026** [Devotion] **125 / 175 €**
**The Lord's Prayer.** [Mainz, Gutenberg Museum, 1952].

Minuscule, 5 x 5 mm. Publ. black leather, gilt fillets and cross on upper cover, giltruled flat spine, kept in plexiglass box with pivoting top forming magnifier, and in specially designed case.

*Contains 7 versions of the Lord's prayer in 7 languages incl. American and British English. Loose in the case, a publisher's portfolio presenting an __original type__ used to print this «smallest book of the world» (i.e. «Original-Type vom kleinsten im Buchdruck hergestellten Buch der Welt»). This exceptionally small book was sold by the Gutenberg Museum to help in the reconstruction of that famous museum of printing.*
*__Ref.__ Bondy p. 155.- Spielmann p. 119.- Not in Welsh.*
*__Joined__: __a second copy__, 5 x 5 mm, gilt metal binding (loose, complete ?) + 2 original types + 2 printed samples («Il padre nuestro» and «Faver var»), cons. in a paper envelop. - __3 similar publications__, 5 x 5 mm, various bindings, housed in similar plexiglass boxes: Het Onze Vader. - The Lord's prayer. - Ave Maria. Good condition. - __The smallest Bible in the world__. [U.S.A.], National Cash Register Company, s.d., microform, 5 x 5 cm, in a publ. portfolio (used). To be read with an microscope: «Each of the 773.746 words of the Scriptures appear in this incredibly small space». (6 pcs)*

**1027** [Devotion] **100 / 150 €**
**Three miniature Koran.** S.l., s.n., s.d.

Good condition.

*Photographic reductions in Arabic throughout. Good condition. __1.__ 2,3 x 1,8 cm, publ. richly gilt binding, a.e.g. - __2__. 2,8 x 2 cm, publ. richly gilt binding, a.e.g., housed in an (earlier ?) orn. metal box equipped with a magnifying glass, hanging ring. - __3.__ [Vimperk (Winterberg), Steinbrener, c. 1920 ?], 3,7 x 2,5 cm, publ. gilt orn. dark blue leather (gold sl. faded), leather clasp, a.e.g., complete with magnifying glass (loose).*

**1028** [Dictionary] **80 / 120 €**
**Chinese dictionary.** [Tokyo, 1929].

32mo, 5 x 3,8 cm. Publ. brown leather, gilt orn. border and title on upper cover. Somewhat used copy.

*In Chinese throughout. Miniature bookplate <u>Abraham Horodisch</u> (Polish-Dutch bookseller and bibliophile, 1898-1987).*

**1029** [Dictionary] **125 / 175 €**
**Le tout-petit dictionnaire de mots usuels français.** Paris, Garnier frères, s.d. [1920-1930].

32mo, 6,2 x 4 cm: [4]-744-[3] pp. Publ. brown shagreen, spine on 4 raised bands (sl. rubbed), spr. edges, slipcase. Good copy.

*Printed in tiny type on thin paper. Preface signed A-P. G. Short printer's cat. at the end.*
*__Ref.__ Welsh 2426. Not in Bondy nor Spielmann. Bn-Opale plus.*
*__Joined__: __Nice small book shaped-object__, 19th c., 6,2 x 4,4 cm, ivory silk embroidered with metal threads and sequins, chromolith. pious pictures inlaid at the centre of the covers (St. Joseph and child Jesus and another saint), embroidered spine, yellow silk edges. (2 pcs)*

**1030** [Facsimile] **150 / 200 €**
**Messen des HL. Franzikus von Assisi und der HL. Anna.** (Zürich, Belser Verlag, 1987).

Minuscule, 3,9 x 2,8 cm. Publ. red leather, giltruled crossbars on covers, blind flat spine, housed in a silver slipcase orn. with gilt crossbars, silver chain. Very good condition.

*Well-executed facsimile of «Masses of St. Francis of Assisi and Santa Ana», a 16th-c. manuscript preserved in the Vatican Library with signature Codex Vat. lat. 11254. This ms. is the smallest book in the Vatican Library.*

**1031** **150 / 200 €**
**LIGNE, Charles-Joseph de - Le lapin de La Fontaine. - ID.- Coup d'oeil sur les jardins de l'art.** S.l., (Pierre Mouriau de Meulenacker, 2000, 2001).

2 vol., obl., 4,4 x 5,3 cm or 5 x 2,8 cm. Marbled calf, gilt titled red morocco label on upper cover, red morocco label on flat spine or half black morocco, marbled paper on covers, richly gilt flat spine. Charming volumes.

*Two extracts of «Mélanges militaires, littéraires et sentimentaires», respectively 1796 and 1795. The 1st vol. illustrated with reproductions of woodcuts for a 1801 ed. of La Fontaine. Editions limited to 50 or 20 privately printed numb. copies, the 1st one not numb., le 2nd numb. 18. Pierre Mouriau de Meulenacker is a distinguished member of the Société des Bibliophiles and Iconophiles de Belgique.*

**1032** [Photograph] **125 / 175 €**
**Six photo albums, begin. 20th c.**

+/- 1,5/3 x 1/3 cm. Gilt or silver embossed metal covers. Good general condition.

*__Zürich__, leporello album, 8 b/w pictures. - __Le bombardement de Soissons__ 1914-1916, leporello, title and 8 b/w pictures. - __Berlin__, with upper cover enamelled, 6 b/w pictures (one loose). - [__Lourdes__], 8 b/w pictures including a portrait of Bernadette Soubirous. - [__Portrait album__], leporello, 12 b/w portraits (some repeats) incl. Pope Leon XIII. - __Unvergessliche Tage__, empty medallion.*

**1033** [Playing cards] **100 / 150 €**
**Five miniature decks of cards. In orig. box. Good general condition.**

*__1 & 2.__ Turnhout, Van Genechten, French suits, 3,6 x 2,5 cm, promotional decks for Kraft cheese, 2 copies, 1 with red back (complete), 1 with blue back (lacking 10 of clovers, some corners rubbed). - __3.__ Junior playing cards, Hong Kong, French suits, 3,5 x 2,5 cm. - __4.__ Tiger playing cards, China, French suits, 5,7 x 4,2 cm (lacking 7 of tiles & 7 of hearts). - __5.__ Cartine de gioco per ragazzi, s.l., Italian suits, 4,4 x 3 cm.*
*__Joined__: a small empty box, 5,7 x 3,5 cm, chromolithogr. picture pasted on top. (5 pcs)*

**1034** **100 / 150 €**

**SHAKESPEARE, William - The works of William Shakespeare carefully edited and compared with the best texts [by J. Talfourd Blair]. Complete with glossary and short biography. In 40 volumes.** London, Allied Newspapers Ltd., s.d. [c. 1932].

38 (of 40) vol., 32mo, 5,3 x 3,5 cm, Publ. black cloth (some edges sl. lifted), blind titled flat spines (hardly legible). Good set.

*Incomplete copy (lacking «Romeo & Juliet» and «Sonnets»). Each vol. with a frontisp. (portrait of Shakespeare in the Glossary vol.) and a brief description before text. Imprint date taken from the statement from the verso of the title page of the volume for Julius Caesar: «One of the plays chosen for presentation at the inauguration of the Shakespeare Memorial Theatre, Stratford-on-Avon, April 1932». Some vol. with a mention «Andersons Edinburgh LTD. Printed in Scotland» at the end.*

***Ref.** Welsh 6344. - Cp. Bondy p. 115. - COPAC. - Not in Spielmann.*

**1035** **100 / 150 €**

**11 vol., end 19th-begin. 20th c.**

***Rosa Bonheur's horse fair**. S.l., s.n., 1883, 3 x 3,3 cm. Red leather, gilt head of horse on covers (1st leaf loose). Flip book representing trotting horse. - [**Promotional leporello** for «Unione italo-belga Alluminio ed affini»]. S.l., s.n., s.d., 2,4 x 2 cm. Aluminium portfolio. Leporello ill. with 13 vignettes, each with French caption. - **6 almanacs or calendars**: Porte-monnaie Kalender für das Jahr 1885. Augsburg, Holfelder & Co, [1884], 4,8 x 3,2 cm. Ivory covers, metal cabochon titled «Kalender» on upper cover, blue velvet spine (some margin. burn marks). - Petit calendrier pour 1899. S.l., s.n., [1898], 4,5 x 2,8 cm. Orig. chromolith wr. - Id. pour 1903, same present. - Petit almanach pour 1921. S.l., s.n., [1920], 5,7 x 3,7 cm. Col. ill. wr. - [Calendar for 1939]. S.l., s.n., [1938], 5,5 x 4 cm. Publ. blue cloth with mirror at inside bottom. Ill. with 23 photogr. of Queen Astrid of Belgium and published for the benefit of War invalids. - Petit almanach pour 1949. S.l., s.n., [1948], 6, 3,7 cm. Humorous col. ill. wr. - **Dictionnaire allemand-français**. Paris, Hatier, «Collection Poucet», s.d., 5 x 3,5 cm. Publ. red cloth, slipcase. - **Déclaration des droits de l'animal**. Paris, Riec, 1982, 3 x 2,3 cm. Publ. binding (sm. hole in lower cover). - **Déclaration des droits de l'homme et du citoyen**. [France], 1989, 2,5 x 2 cm. Publ. binding.*

**1036** **100 / 150 €**

**20 vol., 20th-21st c. Good condition.**

***Gloria**. S.l., Coppenrath Verlag, cop. 1994, 4,2 x 2,5 cm. Publ. binding. German carousel book with magnets inserted in covers, designed to decorate a Christmas tree. - **Petit livre de citations**. Les amateurs de vin. U.K., History and Heraldry, 2003, 5,8 x 4,5 cm. Publ. boards, ill. d.w. Profusely ill. - **Collection «Tout petit Pire»**. [Brussels, Luc Pire], d.d., 6 vol., 3,1 x 2,5 cm. Orig. ill. wr. I.e. Br. Coppens, Les anges et le singe. - Chr. Libens, Tintin royaliste. - R. Miller, Cobra. - L. Portugaels, L.i.è.g.e. - R. Reyers, Superwallon 1. - F. Ringelheim, L'offense faite au greffier. - **Collection «3/2»**. Paris, Biotop, d.d., 12 vol., 3,1 x 2,5 cm. Orig. orn. wr. I.e. Le chat. Guide pratique. - Les droits des femmes. Chronologie. - Flaubert, Dictionnaire des idées reçues. - Métissage. Recueil de citations. - [Fundamental Rights in E.U.], published by the European Commission in 8 different languages (Dutch, French, Greek, Italian, Portuguese, Spanish, Swedish and Danish).*

**1037** **100 / 150 €**

**3 vol.**

***Christi Geburt**. Enkhuizen, J. Lévien Miniatur, 1971, 1,6 x 1,2 cm. Publ. binding. Ill. with some reprod. of 15th c. woodcuts. - **A.B.C. for tiny schools**. (Printed by W.M.C. for Dawson's book shop), 1975, 1,8 x 1,4. Bound by Bela Blau (loosening). Funny ABC book, «A» being an apple pie. - **Mihhalkov, S., El Registan, G.** - NSVL Hümn. Tallinn, (Trükikoda «Kommunist»), 1977, 3,5 x 2,3 cm. Publ. binding. Estonian/Russian edition of the State Anthem of the Soviet Union, 1000 copies printed.*

**1038** **150 / 200 €**

**5 vol. Good condition.**

***Marx, Karl, Engels, Friedrich** - Manifest der kommunistichen Partei. (Leipzig, Offizin Andersen Nexö) [for] Internationale Buchkunst-Ausstellung Leipzig, 1959, 5 x 4 cm. Publ. red cloth, gilt title on upper cover, famous communist slogan «Working men...» printed in 14 languages on the slipcase. - **Id.** - [Same title]. Berlin, Dietz Verlag, 1970, 4,2 x 3,3 cm. Slipcase. - **Petit Larousse de la Trentaine**. Noël 1955 Nouvel An 1956. (Brussels, Grafic), s.d., 7,3 x 5 cm. Publ. burgundy buckram, orn. slipcase. Funny «dictionary» of luxury gifts published by a Brussels association of renowned boutiques (Delvaux, Wolfers, Neuhaus, Papeterie anglaise, etc.), each present illustrated with a b/w photogr. picture. - **[Japanese book]**. S.l., s.n., s.d., 3 x 3 cm. Publ. red velvet, titled wood label on upper cover, housed in wood box, title paper label. Small unidentified illustrated book. Ed. limited to 200 copies (n. 76). - [**Koran**]. Vimperk [Czech Republic], s.n. [Hans Steinbrener], s.d., 3,7 x 2,5 cm. Publ. brown leather, rich gilt orn. decor on covers, leather clasp, housed in a cardboard box titled «Coran Vimperk». Complete with the magnifying glass.*

**1039** **100 / 150 €**

**8 vol. Good condition.**

*[**Calendar**] 1893. Paris, Kahn fr. & Zabern, 5,2 x 4 cm. Orig. chromolith. wr. cut in the shape of a cherry blossom. - **Petit almanach** pour 1928 [- 1934]. S.l., s.n., s.d., 2 pcs, 5,5 x 4 cm. Orig. col. illustrated wr. - [**Calendar**] 1940. Flawinne, Paquier, s.d., 5,6 x 4,3 cm. Publ. blue cloth wallet binding, crowned monogr. «A[strid]» on upper cover, mirror at the top inner cover, a.e.g. Sold for the benefit of Belgian soldiers and ill. with 23 photographs of Queen Astrid de Belgique, alone or with her children. - **Potter, Beatrix** - The tale of squirrel Nutkin. (N.Y., Merrimack Publ. Corporation), s.d., 5 x 3,5 cm. Orig. col. ill. wr. With num. full-page ills. - **Ihr Kinderlein kommet**. - **Alle Jahre wieder**. S.l., s.n., s.d., 2 pcs, 3 x 2,5 cm. Orig. col. ill. wr. Printed in minuscule type, col. illustrations. - **Notebook**, s.d., obl., 3,5 x 5,4 cm. Red shagreen, gilt rules on covers, orn. brass clasp (pencil lacking). Some Dutch pencil ms. notes. Label «Henry Penny's Patent Metallic Books» on inner cover.*

**1040 [Reference book]** **80 / 120 €**

**BONDY, Louis W. - Miniature books. Their history from the beginnings to the present day.** London, Sheppard Press, (1981).

8vo: [8]-221 pp. Publ. red cloth, ill. d.w. Good copy.

*Important reference book ill. in b/w throughout. Complete with the subscription bulletin and with the bookmark with inches and millimetres. With an **autogr. signed letter** to Albert Van Loock, London, 2/7/1985, 1 p. on 1 quarto f. Friendly letter concerning i.a. miniature books. - 2 ill. electoral flyers and 1 press cutting on the political activities of Bondy.*

***Joined**: **Petits formats reliés**. Exposition organisée par la section belge des Amis de la Reliure d'Art. (...) Notice historique de Louis W. Bondy. Brussels, A.R.A., 1991. 12mo. Orig. wr., wooden slipcase. 1/900 numb. copies. Autogr. signed dedic. by Bondy to Albert Van Loock. - **Collection «Trois-Demi»**. Paris, Biotop, d. div., 5 vol., minuscules, 3,2 x 2,5 cm. Sewn, housed in publ. portfolio. Present: Montesquieu - Eloge de la sincérité. - Descartes - Discours de la méthode. - Les cinq sens. Citations. - Piléa - Histoire de l'imprimerie. - Déclaration universelle des droits de l'homme. - **One similar vol.** in Dutch. (8 vol.)*

## *Oude manuscripten*

## *Manuscrits anciens*

**1041 [Arabic poetry]** **4.000 / 6.000 €**

**Ibrahim ibn Muhammad ibn Abd al-Malik al-Khawlani al-Sharithi [An anthology of poetry].** Spain or North Africa, dated 889 AH / 1484 AD.

Arabic manuscript, watermarked paper c. 24,5 x 18,5 cm: [113] ff., 5 flyleaves, 17 ll. to the page, written in sepia Maghribi script, titles and important words in red or gold outlined in sepia, or black or blue outlined in red. Replacement folios between ff. 13-32. Later added notes to the end. Brown morocco binding with flap. In good condition (occ. soiling or dampstaining).

*The colophon states that the author completed this work in the middle of the month Rajab 651 AH / September 1253 AD. A later added title of f.1a states that the title of the manuscript is «Kitab maadin al-dhahab fi funun al-adab».*

***Ref.** Not recorded in C. Brocklemann (Geschichte der arabischen Litteratur).*

**1042** **[Belgium - Nobility]** **150 / 250 €**

**Three manuscript genealogies of members of the «Belgian» nobility, 17th-20th c. In good condition.**

*1. File containing i.a. folio-size quires, c. 44 x 29 cm, 85 pp., 17th-18th c. with genealogies of i.a. Van Raveschot, de Cordes, Van der Noot, De Marselaer, a number of mayors of Antwerp and Louvain; loosely inserted documents, 18th-20th c., i.a. a genealogical tree «Carlier» and a calligraphic copy of part of Ms. 5027 (Arsenal, Paris): "Défi du Sire de Chin et du Sire de Cadrines", [14] ff., including coats-of-arms and drawings. - 2-3. Two vols in vellum (with ties), each of some 100 ff. (many blanks), [20th c.], with a large number of loose documents (obituary notes, faire-parts, photographs, cuttings etc.) on various families, i.a. Hubert, Vaysse, Bertoul(t), Vilain (XIIII), du Val de Beaulieu, de Selys-Longchamps, Charlier(s de Buisseret), Malcamp etc. Numerous coloured coats-of-arms.*

***A nice professionally written and decorated Vulgate Bible on fine vellum.***

**1043** **[Bible]** **8.000 / 12.000 €**

**Biblia Vulgata. Latin.** [France, last quarter 13th c.].

In-8° manuscript on very fine vellum (c. 16 x 105 cm) : [iii]+ccccix (= 409, old pen foliation)+[xliv] ff. (= 456 ff.), expertly written in black/brown ink in a tiny hand, 2 columns of 50 ll. (writing area c. 10,5 x 7,4 cm). In very good condition (occasional light toning, soiling and thumbing, bottom margin of f. 1 cut off with loss of ms. ownership entry and underlaid, a few small marginal tears). Modern binding: blind-stamped gray gold goatskin, covers with blind ornamental border, blind decorated spine on 5 raised bands, blind decorated inside border, yellow edges, marbled endpapers, silk marker.

*Contents : f. [i]r «Tabula huius biblie»; ff. [i]v-[iii]r blank; f. [iii]v numbered list of biblical books; ff. 1r-408r Bible (incl. Prologue); ff. 408r-409v + [35v-37v] index (in a different, personal, hand); ff. [1r-35v] Index of names «Interpretaciones Bibliothecae» (written in the style of the Bible text); ff. [38r-41v] survey of biblical readings for sundays and saints' days; ff. [42r-44v] personal notes (?).*
*Decoration : usual red and blue headlines, initials and marginal penwork throughout; over 40 4-line initials; over 60 6/8-line initials with decorative penwork along the column's margin; f. 1r nice historiated inital (St Jerome, or a copyist?, writing); on f. 3v a marginal decorative strip with 7 scenes from the Life of Christ (added from a later manuscript ?); on f. 202 a similar narrower strip; some 40 coloured marginal decorations on ff. 247v, 267r, 295v, 298v, 299r, 301v, 302r, 303v, 304r, 304v, 305r, 309r, 309v, 320r, 327r, 337v, 344r, 344v, 355v, 364r, 368r, 372r, 374v, 376r, 377v, 378v, 379v, 380r, 380v, 381r, 382r, 382v, 383r, 383v, 386v, 398r, 398v, 399v, 401v, 402r, 403r, 403v, 404r.*
*Provenance : (1). at top of f. [42]r "Ista biblia fuit dominj Henrici de monte | p(rae) positi Fulien(sis) adam quam dedit huic mon(aster)io | [...]» (crossed out), perhaps from the Abbatia Fuliensis = the Cistercian Feuillant Abbey at Labastide-Clermont (Haute-Garonne).— (2). small armorial stamp at bottom of f. 2r (unidentified).— (3). 19th-c. etched bookplate by Félix Dupont (1848-1897) of Achille Kühnholtz-Lordat, Montpellier journalist and collector (1820-1893).— (4). [Georges Petit].*

***With numerous miniatures attributed to the Master of the Lescalopier***

**1044** **[Book of Hours]** **40.000 / 50.000 €**

**Horae. Use of Rome. Latin (and a few French rubrics).** [Hainaut (Mons or Valenciennes), c. 1490].

8vo, manuscript on vellum (c. 15,5 x 11cm): ii+239+i ff. (lacking Pentecost miniature facing f. 30), ruled in red, written in textura (writing area c. 8,4 x 5,7 cm). In excellent condition. Old (contemporary ?) binding: blind-stamped calf over wood, covers with blind ruled border and frames of blind roll stamps, spine on 4 raised bands, gilt gauffered edges (recent ?), edges bevelled inside, silver catches, vellum endpapers (rubbed, clasps gone, some repairs, head and tail def.).

*Contents: Calendar (ff. 1r-12v); Nativity texts of the Four Gospels (f. 14r-21v); (smaller) Offices (Trinity, Dead, All Saints, Holy Sacrament, ff. 23r-41r); Hours of the Cross (ff. 42r-54r); Office of the Holy Virgin (ff. 55r-134r); Office of (major) Saints (ff. 135r-150v); Seven Penitential Psalms (ff. 152r-173v); Office of the Dead (ff. 175r-239r).*
*Decoration: red rubrics; 1-2 line initials alternate in gold and blue, or gold and silver; 4-line initials at hours in gold and blue, or gold and silver; **rich border decoration in Flemish style** (with flowers, drolleries etc.), on a variety of coloured backgrounds.*
*Illustration: **25 full-page miniatures** (i.a. 4 Evangelists, Purgatory, Crucifixion, Virgin and Child, Visitation, Nativity, Adoration of the Magi, St James the Greater, Three Dead and Three Living), **12 half-page miniatures in grisaille** (i.a. Christ before Pilate, Descent of the Cross, St Gregory's Mass, David and Goliath), and **18 initials in grisaille** (saints, i.a. Michael, John the Baptist, George, Sebastian, Nicholas, Hubert, Mary Magdalene, Catherine, Barbara).*
***The miniatures are to be attributed to the so-called Master of the Lescalopier 20, who was working in Hainaut (Mons or Valenciennes) in the final quarter of the 15th c.** His work includes Hours for the Use of Rome preserved in Amiens, Bibliothèque municipale, Ms. Lescalopier 20, and Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. brev. 4. The present manuscript appears to be made for a client called Jacobus/Jacques (his arms in the bottom margin of the miniature of St James the Greater on f. 140v).*
***Ref.** G. Clark, «Beyond Jacquemart Pilavaine, Simon Marmion, and the Master of Antoine Rolin. Book painting in the Hainaut in the penultimate decade of the fifteenth century», in Manuscripts in transition. Recycling manuscripts, texts and images (2005), pp. 391-398.*
*Provenance : unidentified coat-of-arms in bottom border of f. 140v; old name on front flyleaf: 'Josyna de Cuellar [-Salamanca]' (16th c., also owner of Brussels, Royal Library, Ms. IV 225). Loosely inserted a letter of the Bollandist Maurice Coens (1893-1972) to the (previous) owner, dated 8 June 1949; [Georges Petit].*

***One of the six manuscripts known by the Master of the London Jason***

**1045** **[Book of Hours]** **6.000 / 7.000 €**

**Horae. Use of Utrecht. Middle Dutch.** [Northern Netherlands, c. 1470].

8vo (c. 16,5 x 12 cm): ii+173+ii ff. (gatherings mostly of 8 ff., with catchwords in the bottom inner margin of the last f. of each gathering and numerous indications for the rubricator in inner margins; lacking 2 ff.: 1 before f. 15, presumably with a historiated initial of the Annunciation; and a final text f. with the end of the Office of the Dead), ruled in brown, written in textura (writing area c. 8 x 5,5 cm). In excellent condition. Contemporary binding: brown panel-stamped calf over wood (worn, clasps and catches gone), covers with triple ruled border and rectangular compartments with single leaves and flowers enclosing worn rectangular panel stamps (upper cover: Madonna and Child, similar to Weale 296; lower cover: John the Baptist holding the Agnus Dei), spine on 5 raised bands, a.e.g.

*Contents: f. 1rv lined, unwritten; Calendar (ff. 2r-13v) with Utrecht saints (in red «Sinte Jheroen martelaer», August 17, and «Sinte bave ende remijn», October 1); f. 14rv lined, unwritten; Hours of the Virgin (ff. 15r-50v); Hours of the Eternal Wisdom (ff. 51r-71v); Short Hours of the Holy Spirit (ff. 72r-95v); Hours of the Cross (ff. 96r-118v); Seven Penitential Psalms and Litany (ff. 119r-138v); Office of the Dead (ff. 139r-173v).*
*Decoration: capitals stroked with red, red rubrics and underlining; 1-2 line initials alternate in red and blue; 3-line initials at hours in gold on red and blue fields with white tracery; **8-line initials in painted and gold or silver foliage** (some historiated) at the beginning of major texts, on a blue and red background; ff. with 3-line initials have baguettes along the left side of the text column with extensions of ink sprays, leaves, gold discs, petals, and painted and gold foliage and flowers; ff. with 8-line initials have baguettes along the sides and below the text column, with decoration in 3 outer margins of gold and ink sprays, leaves, gold discs, petals, and painted and gold foliage or flowers.*
*Illustration: (1). 3 eight-line historiated initials; (2). f. 96r Arrest of Christ; (3). f. 119r David playing the Harp, in half-lenght; (4). Two Souls in Purgatory, shown as Hellmouth.*

***The miniatures are by the so-called Master of the London Jason, who was the most talented illuminator working in Haarlem in the period ca. 1470-85**. The present manuscript is one of only six manuscripts known by this Master. In addition to the «Historie van Jason» in London (British Library, Add. Ms. 10290; Golden Age, cat. no. 79), after which he is named, the painter's work is known only in Books of Hours. Beside the present manuscript, these are: (1) Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Ms. 1002, dated 1474, containing 8 historiated initials; (2) Netherlands, Private Collection (Tuliba Collection), Ms. 13, containing 4 full-page miniatures; (3) Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. brev. 11, containing 7 full-page miniatures by the Master of the London Jason and 4 historiated initials by another painter; (4) Formerly Lord Aldenham (sold at Sotheby's, 23 March 1937, lot 185, present whereabouts unknown), containing 9 full-page miniatures and 4 historiated initials.*
*The present manuscript appears to be one of his earliest works known, although it is also his most modestly illustrated work. Of the other known works, it is closest in style to the Book of Hours in Darmstadt, which is dated 1474.*
***Ref.** Tentoonstelling van miniaturen en boekbanden (Bruges 1927), pp. 28-29, no.165. Cp. The Golden Age of Dutch Manuscript Painting (1989), p. 233 & nos. 79-81. We thank Prof. J. Marrow for information about this manuscript.*
*Provenance : stamp and signature of members of the Gillès de Pelichy family.*

**1046** **[Ethiopia]** **300 / 400 €**
**Ethiopian manuscript prayerbook.** S.l., s.d. [end 17th c. ?].

Parchment, 20 x 18 cm, untrimmed: [250] pp. (some marg. or central holes due to the quality of the parchment, some traces of use, esp. at the end, some reinforcements). Brown leather on wooden boards, blind tools with central cross on covers, flat spine (sm. defects at head & tail). Good copy.

*Written in black and red ink throughout, but for the 1st two lvs in later black ink. Illustrated with a later **painted frontisp.** representing Virgin and Child, 2 angels and a smaller figure (priest ?) in left lower side, protected by a piece of cloth. Naive picture in bright colours.*
***Joined** an **Ethiopian ornamented and manuscript scroll**, s.d. Parchment, +/- 151 x 9,5 cm, written in black and red ink. Used, several holes. A protective (?) scroll illustrated in colours with a figure holding a sword, another one facing a small devil and an ornament at the end. Such scrolls were made the length of the owner in order to protect them from head to foot. (2 pcs)*

**1047** **[Hebrew]** **1.000 / 1.500 €**
**Very large vellum leaf, with a punctuated Hebrew tex tin larger and smaller letters, written on ruled lines.** [Spain ?, 14th-15th c. ?].

C. 49,5 cm x 36,5 cm, writing area c. 31 x 22 cm (large tear in c'fold, some staining, some offsetting of texts in Latin script). In all well-preserved.

*Unidentified medieval Hebrew text, not in the Machzor, probably for Yom Kippur and originating in the Spanish tradition. Curiously illustrated with a nice small drawing of an animal under the larger Hebrew letters.*

**1048** **[Literature]** **300 / 400 €**
**[MOLIERE D'ESSERTINES, François de] - «De avonturen van Polyxena. In het Frans beschreven door Heer de Molière. En tot Parys gedruckt met Privilegie des Coninckx. Anno 1635. Ende in het neder-duyts overgeset Anno 1761. Door Broeder Maximilianus A Sto. Balduino, L.V.Br.»** S.l., 1761.

Nederlands handschrift op 4to papier, c. 19 x 15 cm: [3]-445-[4] pp. (enige vlekken). Zorgvuldig geschreven met inkt op gelijnd papier. Eigentijds kalfsleer (gewreven, hoeken geschaafd, bovenplat los), vergulde rug op 5 ribben (kl. def. aan kop & staart, scharnier achteraan gebroken), verguld titeletiket.

*Handgeschreven, onuitgegeven Nederlandse vertaling van deze roman van de Franse schrijver F. de Molière d'Essertines (c. 1600-vermoord 1624), die voor het eerst in het Frans werd gedrukt in 1623 en meteen vrij veel succes en herdrukken kende. De vertaler, broeder Maximilianus, schrijft in zijn inleiding het werk te hebben "naeckt en getrouwlyck overgeset (…), behalven dat ick hier en daer wat uytgelaten hebbe dat tot de Historie niet dinstigh was, en noch min stichtbaer." De afkorting «L.V.Br.» staat voor Lieve-Vrouwe-Broeder, een volkse benaming voor een karmeliet. «De niet-hervormde karmelieten waren wat de Zuidelijke Nederlanden betreft, tot aan de Franse Revolutie het talrijkst vertegenwoordigd. Deze oudste tak van de orde wordt de Orde van de Broeders van Onze-Lieve-Vrouw van de Berg Karmel geheten of Onze-Lieve-Vrouwebroeders van de Antieke Observantie. In het Latijn: Ordo Carmelitarum, afgekort O. Carm.» (http://karmel.be/de-orde/geschiedenis). Van broeder Maximilianus vonden we in Rosier (Carmel) of andere literatuur geen extra informatie.*
*Jean-Baptiste Poquelin zou zijn schrijversnaam bij de auteur van dit werk hebben gehaald. Inhoudstafel op het einde met korte samenvatting van elk van de acht hoofdstukken. Ms. eigendomsverm. «Versteven Cornelius» op titelpagina (deels doorschrapt), «Petrus Versteven» (uitgewist) en mod. eigendomsetiket M. Versteven Malines op schutbladen.*

**1049** **[Liturgical music]** **300 / 400 €**
**«Processionaire suivant l'usage de Cisteaux».** [Liège, late 17th c.].

Latin liturgical manuscript on paper, c. 19 x 14,5 cm: [2]-186 (=184)-[2]-lxviij (=70)-[18] pp. written in black and red ink with initials rubricated in red and blue, 4-line musical notation. Old blindstamped calf (rubbed, sl. loosening at tail, def. to front fore-edge border), spine on 5 raised bands, a.e.g., marbl. endpapers (minor traces of use). In good condition.




*Liturgical manuscript for a convent of nuns (pp. 45-58 «Vendredi sainct: Deux Soeurs chantent»), most probably in Liège or surroundings (p. 160 «S. Laurent», pp. lxviij ff. «Anth: de S. Lambert»). The liturgical period starts with «Le Dimanche de Ramaux» and ends with «La fete du tres S. Sacrement»; in addition «Propre des Saints» and «Commun des Saints». On title, pp. 95, 169, j, [78] black and white decoration «au pochoir» (stencil technique).*

**1050** **[Medicine - France]** **100 / 140 €**
**French manuscript.** S.l., [16th c. ?].

On paper, c. 23,5 x 18 cm: 24 pp. (loosening, dampstained, central part of top margin partly torn off with loss of some words). Sewn.

*Old ms. copy of "Grands secrets soubs choses domestiques et de nul prix recuillie des livres de dioscoride et galen et autres" from the «Oicoiatrie» of **Christofle Landré** (Lyon 1558). Some topics: «De la sante de loup», «… de boeuf et vache; porc; pigeon; oye; poule», «Des vertus de lhurin», «Des limacons a coquille», «De la cendre», «Du nid des irondelles», etc.*
***Joined**: **Letter by a Dr Petit** (Soissons) requesting payment for costs made during the treatment of an epidemic illness in a number of villages near Meaux in 1732. French ms. on paper, c. 32 x 20,5 cm (lower right corner of pc. torn off with loss of some letters). (2 pcs)*

**1051** **[Medicine - Gastronomy]** **250 / 350 €**
**«Remedie boecken ende notitien om te hovenieren».** [Brabant, begin 18de eeuw].

Handschrift op papier, Nederlands, 8vo: [11-4 bl.-5] p. (min. vlekken). Eigentijds omslag. Goed ex.

*Bevat **34 medische recepten**: «remedie voor de cortsen, voor de tant pijn («neempt de wortel vande stinkenden vergauwe, wast die veel, ende doet die tegen uwen tant, daer de pijn is ende de pijne moet daer naer vergaen, ghij mooght de wortel ververschen soo dickwils als ghij wilt»), rooden loop, heele kortse, pijn inde keele, pijn in de oore, schuer buijck, voor den loop, het colijck, om nieuwe tanden ende het tant vlees te conserveren», etc.*
*Daarnaast bevat het **4 gastronomische recepten**, als «maniere om confituure te maken van rozen, sirope van violetten» en **18 artikels met tuinadvies**: betreffende salade («de crop saladij sult ghij vroege saeijen wilt ghij vroege croppen zien»), radijzen, andijvie, selder, artisjok, snoeien van bomen («voor den winter moeten alle boome ghesneden ende ghesuyvert zijn anders men be-derffs daer de botten ofte bottekens», enz. Op p. 16 vermelding van Zaventem.*

**1052** **[Miniature - Liturgical music]** **750 / 1.000 €**
**[The Assumption of the Virgin].** [Flanders, c. 1500].

Miniature, 10 x 13 cm plus extensions, from a liturgical music manuscript, large vellum leaf, 47,5 x 30,5 cm, 4-line brown staves, text in brown ink in a gothic hand. Under passepartout. Sl. foxing, a few thin unobtrusive holes.

*Music for the Assumption Vigil. Nice miniature representing the Virgin surrounded by angels and with the Holy Trinity at top, inscribed in a very large blue initial «G» («Gaudeamus») on a red background, with polychrome flowery and animal border extending along 3 margins. Upper part written in red, one grotesque initial, another one in blue and red on verso.*

**1053** **[Miniature - Liturgical music]** **1.200 / 2.000 €**
**[The Resurrection (Christ rising from the grave)].** [France ?, first quarter 15th c.].

Miniature, +/- 10 x 7 cm, large vellum leaf from a liturgical music manuscript, c. 42,5 x 30,5 cm, 4-line red staves, text in brown ink in a gothica textualis. Under passe-partout. Hole in one text line underlaid with vellum. Very good condition.

*Music for the Vespers of the Easter Vigil. Splendid leaf decorated on the recto : miniature inscribed in a very large initial «A», on a gilt background with red and blue flowery penwork decoration and with a red and blue penwork border extending along 3 margins, red or blue borders parts with gilt arabesque corners and reddish devils masks at the centre of each border. Along the upper and inner margin nicely drawn angels with text banderoles and gold haloes, linked with flowery penwork, mostly also in red and blue. Rubricated initials in red or blue, red rubrics.*

**1054** **[Miniature - Liturgical music]** **500 / 700 €**
**[Virgin with Child and an ox].** [Italy, 15th c.].

Miniature, 8 x 8 cm, vellum leaf from a liturgical music manuscript, 43 x 37 cm, 4-line red staves, text in brown ink in a gothic hand. Under passe-partout. Old folds, bottom corner sl. soiled and frayed. Good condition.

*From the liturgy for the feast of a Holy Confessor, with on verso the Gregorian chant "Alleluia regem confessorum" and on recto the beginning of the chant "Euge serve bone et fidelis". Decoration: on the recto a large initial «R» in red on a blue and burgundy background with the central scene in red, green, purple and brown, and with a flowery extension in red, blue, pink and green with rows of sm. gilt circles. On the verso a large initial «E» in pink and white on a blue background with red and blue penwork. With 4 red or blue initials with blue or red penwork and some rubrication.*

**1055** **[Miniature]** **4.000 / 6.000 €**
**[The Crucifixion].** [Southern Germany or Austria ?, second half 15th c.].

Leaf from a Missal on vellum, miniature c. 24,5 x 15 cm, leaf c. 41,2 x 27,4 cm, recto blank. Under passe-partout. Flowers sl. pale, parts of the Virgins blue cloak rubbed. Very good condition.

*From the opening of the Canon of the Mass, inscribed in a wide green frame with corners of five-petalled flowers in blue and pink white with gold hearts, and smaller four-petalled pink white flowers with green penwork and gold hearts all along the outer border, small gold crescents at the extremities of each flower. At the centre of each border side a gold lozenge, with at the top border a red flower in the centre, a pink white or blue in the corners; at the centre of the bottom border a cricle with double red borders and a blue cross inside.*
*Expressive miniature on a burnished gold ground, with quite heavy figures, and the detailed structure of the wooden cross above a green ground. This miniature resembles Late Gothic miniatures in Southern Germany and Austria – cp. lot 39 in Sothebys sale 3 Dec. 2013.*

**1056** **[Miniature]** **1.000 / 1.500 €**
**[Decorated initial «S»].** [France, later 14th c.].

Miniature, 5 x 4,5 cm plus extensions, large vellum leaf, c. 40,5 x 27 cm, with fragment of Nicolaus de Lyra's «Postilla super totam Bibliam», 2 columns, 54 ll., expertly written in light brown ink. Under passe-partout. Light central fold. Very good condition.

*Very nicely decorated 10-line initial in light brown and white on a blue arabesque background filled with red and gold, extending in blue and gold along the column division, and with a flowery ending at top and bottom. Rubricated text title; running title in red and blue. Text : the end of the commentary on the First Johannine Epistle (1 John) and the beginning of the Second (2 John). From the collection of Abel Lefranc (according to a pencil note).*

**1057** **[Religion]** **250 / 400 €**
**«Christelijcke leeringhe vergadert soo wt de H. Schrifture H.H. Concilien als gheapprobeerde autheurs, ende door lessen ghevoecht naer den Catechismus van het artsbisdom Mechelen [...]».** [Southern Netherlands, 17th century].

8vo, c. 17,5 x 11 cm : [12]-516-[24] pp. (some minor soiling, occasional marginal dampstaining). Contemporary binding : overlapping vellum, flat spine.

*Extensive Dutch **Catholic catechism** with 28 «lessons», in the form of questions and answers, with a Latin introduction (for the priest or teacher), and a subject index at the end. Two engravings of St Francis by C. de Mallery after J. Galle bound with. Expertly written by a single hand, brown ink. In very good condition.*
*Provenance : old **Rupelmonde** ownership entries on front flyleaves and verso of title (Everardus Segers and Victor Puylaert), and with a ms. rhymed dated 1699.*

**1058** **[Spain - Patents of nobility]** **300 / 500 €**
**Armas de el solar de Payan para don Francisco Payan [y Ramirez].** Madrid, 9 May 1695.

Spanish manuscript on sm. folio-size vellum, c. 30 x 21 cm : [23] ff. (some soiling, 2x covered up by pasted-on paper bits). Cont. limp vellum, ink cross drawn on upper cover, flat spine, remains of ties.

*Patent letters of nobility given by the Spanish king of arms Alfonso de Guerra y Villegas, in name of king Charles II of Spain (1661-1700), to don Francisco Payan y Ramirez, nobleman from the region of Sevilla, with family roots in Burgos. The document, delicately calligraphed with gilt ink, is divided in 2 parts: one for the Payan, one for the Ramirez genealogy; each part with a fine title page with large painted and gilt coats-of-arms in a painted floral frame, and protected by a piece of purple tissue.The Ramirez line mentions many Castilian lords of war in particular; the Payan line is described to descent from the gens Claudia, one of the most ancient and important families of Ancient Rome, counting the emperors Tiberius, Claudius and Nero amongst its members. And, in a more recent past, Juan Ortiz Payan, «picturesque and adventurous» Jesuit in the New World in the years 1600. Modern arm. bookpl. F.J.W. Crowe.*

## *Incunabula*

**1059** **[Belgium - Louvain]** **4.000 / 5.000 €**
**Statuta synodalia Leodiensia.** [Louvain, Johannes de Westfalia, between 1484/85-1487].

4to: [116] ff., 30 ll. (incl. initial and final blank, cont. foliation; borders toned, minor soiling, margins of 1st ff. sl. frayed, worming in blank bottom margin of 1st ff. and in blank inner margin of last ff.). Very good uncut rubricated copy with wide margins. Orig. (1st) binding: boards covered with a vellum leaf from a rubricated Antiphonale with liturgical music (i.a. for the feast of St Mauritius: "Sancta legio Agaunensium martyrum dum restoret", after Gregorius I, Moralia, 75)


frater nr rodericus Eps portuen. S. R. E. vicecancel-
larius presentes litteras in quinterno describi et super pre-
missis pro quolibet petente litteras duplicatas de ca-
ria per eandem cancellariam expediri etiam sub data
tunc currenti. Volentesq quo ad hoc sub singulis da-
tis sub quibus litteras ipsas duplicatas contigerit ex-
pediri presentes littere censeant innovate. et in illis conte-
ta totiens quotiens sub alia data duplicabunt sub il-
la a nobis emanari. nulli ergo etc. Si quis autem etc. Da-
tum rome apud sanctum petrum Anno incarnationis
domince. millesimoquadringentesimooctuagesimoqui-
to. kal' octobris. pontificatus nostri anno decimo
Derckwyck.

Confirmatio & approbatio statutorum

Extremely rare (7th recorded copy) 2nd (of 3) Louvain incunable ed. of the «Statuta synodalia Leodiensia». The Liège Synod (ecclesiastical gathering under hierarchical authority) discussed and decided matters relating to faith, morals, or discipline in parishes in Liège and Limburg. The present ed. contains the decisions confirmed by bishops Adolph of La Marck (1313-1344), Arnold of Horne (1378-1389), John of Bavaria (1389-1418) and John of Heinsberg (1419-1456), with an additional bull (27 Oct. 1480) by Pope Sixtus IV. Numerous marg. manuscript notes (cont. and later). Interesting manuscript additions: «Table of contents» on verso of title, and a long similar synodal text (9 pp.) at the end. Old acquisition entries on title (i.a. «compa[ra]tus pro tribus stuferis boni monete», «Maximiliano van Male J.V.L.»), some dated 1566 and 1699.
***Ref.*** *ISTC is00743000. - Goff S-743. - ILC 2035. - Polain 4732 (KBR only). - IDL 4209. - BMC IX:157. - CIBN S-428. - Not in BSB-Ink, Walsh, Vatican etc.*

## 1060 [France - Paris] 1.500 / 2.000 €

**GUYMIER, Cosmas - Pragmatica sanctio.** Paris, J. Bonhomme, 1486.

4to: [239 (of 240)] ff., 44 ll., contemporary ink underlinings and marks with drawn little hands (lacking final blank; occasional staining, f. II1 loose). 16th-c. binding: chamois, spine on 3 raised bands, remains of ties, on front cover a long manuscript text (rubbed, corners bumped, covers wormed, head and tail def.). Wide-margined copy.

*Fifth incunable ed. of the «Pragmatica sanctio» of Bourges, issued 7 July 1438 by Charles VII of France, here in the text version of the canon lawyer C. Guymier (d. 1503). The royal decree limited the authority of the pope over the Church within France. Printed in 2 columns. Capital spaces with guide-letters. Very good copy.*
***Ref.*** *ISTC ic00210000.- Goff C-210.- Polain 4094.- CIBN C-254.- BSB-Ink C-255.050.- Not in BMC, IDL.*
*Provenance: Jehan Chenemer de St-Lambert (on front cover a long manuscript text, partly faint, another entry dated 1564 on front flyleaf); Jean Nélis (mod. bookplate «In librorum templo Ne-lis»); [Georges Petit].*

## 1061 [France - Paris] 1.200 / 1.500 €

**SENECA, L. Aennaeus - Epistole Senece. [Epistolae ad Lucilium. Epistolae Pauli et Senecae].** Paris, [P. Le Dru for] D. Gerlier, 27 March 1494/1495.

4to: clxxxviii (= 188)-[8] ff., 28 ll. (ff. vii-viii bound between ii-iii; toned, marginal spotting, occasional soiling or staining). Later binding: gilt vellum, covers with ornamental gilt border, gilt spine with red leather label, marbled endpapers.

***Extremely rare Paris incunable edition*** *of Seneca's moral letters, including the (fake) correspondence between St Paul and Seneca. The book was printed by Pierre le Dru, and there are issues by Claude Jaumar and Durand Gerlier (this copy). Of the latter only 2 other copies are recorded (Aberdeen and Vendôme). Printed in gothic type. With initials rubricated in red or blue. Good copy.*
***Ref.*** *ISTC is00381000.- Goff S-381.- Polain 3484 (Louvain copy of the Jaumar issue, destroyed).- IDL 4081.- CIBN S-190.- Not in BMC, BSB-Ink.*
*Provenance: [Georges Petit].*

## 1062 [Germany - Cologne] 2.000 / 3.000 €

**[Dialogus inter clericum et militem super dignitate papali et regia]. «Disputatio i[n]ter clericum et milite[m] sup[er] potestate prelatis atq[ue] principib[us] [...]».** [Cologne, Printer of Augustinus, «De fide», c. 1473].

4to: [16] ff., 26 ll. (old red foliation in headline, some minor soiling). Modern binding: paper covered boards, modern red edges.

***Excellent copy of this editio princeps*** *of a dialogue on the dignity of popes and kings. The contemporary manuscript attribution to William of Ockham (headline f. a1r) is erroneous (according to GW). Decoration: expertly rubricated throughout (probably at the monastery of the Brethren of the Common Life in Königstein im Taunus), and with 2 four-line red and violet initials with penwork extending into the margin.*
***Ref.*** *ISTC id00147000.- GW 8261.- Goff D-147.- IDL 1511.- BMC I:233.- CIBN D-91.- BSB-Ink D-105.*
*Provenance: the rubricated foliation of the present copy proves that it originally formed part of the famous Königstein Sammelband with Cologne incunables (# https://www.smu.edu/Bridwell/SpecialCollectionsandArchives/Exhibitions/InventionDiscovery/Librarians/Sammelband); [Georges Petit].*

## 1063 [Germany - Cologne] 2.000 / 3.000 €

**JOANNES CHRYSOSTOMUS - Dialogi de dignitate sacerdocii [= sacerdotii].** [Cologne, U. Zell, not after 1472].

4to: [76]-[2 blank] ff., 27 ll. (handwritten older red foliation in headline). Modern binding: paper covered boards, flat spine, red edges.

***Very nice well-preserved copy. Editio princeps*** *of John Chrysostom's dialogues on the dignity of priesthood, printed by Cologne's first printer Ulrich Zell (d. 1507). Decoration: expertly rubricated throughout (probably at the monastery of the Brethren of the Common Life in Königstein im Taunus), and with 4 four-line blue and red initials with penwork extending into the margin.*
***Ref.*** *ISTC ij00282000.- Goff J-282.- Polain 225.- IDL 262.- BMC I:187.- CIBN J-180.- BSB-Ink I-344.*
*Provenance: the rubricated foliation of the present copy proves that it originally formed part of the famous Königstein Sammelband with Cologne incunables (# https://www.smu.edu/Bridwell/SpecialCollectionsandArchives/Exhibitions/InventionDiscovery/Librarians/Sammelband); [Georges Petit].*

## 1064 [Germany - Cologne] 2.000 / 3.000 €

**RAMPIGOLLIS, Antonius; BINDUS SENENSIS - Aurae Biblia sive Repertorium aureum Bibliorum.** [Cologne, C. Winters, 1481].

Folio: [99 (of 100)] ff., 41 ll. (lacking final blank, initial blank preserved, with manuscript title «Rep[er]toriu[m] biblie»; occasional marginal soiling, a few old tears repaired and underlaid). Modern blind-stamped binding: half dark brown morocco (slightly rubbed), gilt titled spine on 5 raised bands. Nice wide-margined copy.

*Cologne printing of the «Aurea Biblia», a collection of phrases from the Bible, compiled by the Augustinians Rampegollis (1360-1423) and Bindus Senensis (d. 1390), and written in an easy-to-understand way for clergymen preparing sermons. Printed in 2 columns. Expertly rubricated throughout.*
***Ref.*** *ISTC ir00017000.- Goff R-17.- Polain 3301.- IDL 3869. BMC I:251.- CIBN R-13.- BSB-Ink B-524.*
*Provenance: Albert Ehrman (1890-1969), collector's stamp of the English diamond merchant, founder of the famous Broxbourne Library collection of incunables sold by auction 1977-1978; the present copy not listed in the auction catalogues (armorial bookplate «Pro viribus summis contendo»); [Georges Petit].*

## 1065 [Germany - Cologne] 500 / 600 €

**VERGILIUS Maro, Publius - Georgicor[um] [...] cu[m] novo commentario Hermanni Torrentini.** (Cologne, H. Quentel), [1499].

4to: LXXXI-[3] ff., 43 ll. (marginal dampstains, rare stains, one - sometimes two - wormhole(s) in the text throughout, small foxing especially to the end). 19th-c. binding: boards, flat spine (sm. def., dampstained, corners and bottom edge bumped, fore-edge titled).

*Second edition with the commentary by the Dutch grammarian Torrentinus (c. 1450-c. 1520). The first edition was published in 1496 in Deventer by Pafraet. Illustrated with a woodcut at reverse of last leaf figuring the Arrival of the Magi.*
***Ref.*** *ISTC iv00230000.- Goff V-230.- GW M50104.- IDL 4611.- Bod-inc V-116.- Not in Polain, BMC, Bsb-Ink, CIBN.*

**1066 [Germany - Speyer] 500 / 800 €**
**PETRUS de Aquila - [Quaestiones super quattuor libros Sententiarum Petri Lombardi].** (Speyer, P. Drach, 1480).

Folio: [178] ff., 60 ll. (1st and last ff. dampstained and strengthened, with loss of a few words in first ff. and more important loss in last f.; some marginal soiling or spotting, library stamps erased, monastic ownership entry). Modern binding: half vellum over wood, spine on 4 raised bands, edges belleved inside (fore-edge titled), metal clasps and catches on tongues.

***First edition*** *(repr. in 4to 1486) of the voluminous commentary on Peter Lombard's theological and philosophical textbook by the Italian Franciscan theologian and bishop* ***Petrus de Aquila*** *(d. 1361). Woodcut mark at the end (defective). Printed in gothic type, in 2 columns. Some contemporary marginal notes. Good wide-margined copy on strong paper.*
***Ref.*** *ISTC ip00446000.- Goff P-446.- Polain 3082.- IDL 3616.- BMC II:491.- BSB-Ink P-341.- Not in CIBN.*

***Only copy recorded***

**1067 [Germany - Strasbourg] 3.000 / 4.000 €**
**THOMAS Aquinas - Tractatulus solennis de arte et vero modo p[re]dicandi [....] Una cu[m] tractatulo eximii doctoris Henrici de bassia de arte predicandi [...].** [Strasbourg, Printer of the «Casus breves Decretalium» [i.e. Georg Husner?], c. 1493?].

4to: [20] ff., 35 ll., signed AA-BB$^6$, A$^8$ (incl. blank BB6; some toning, minor spotting but a very good wide-margined copy). Modern binding: half vellum, flat spine titled in ink.

***Only copy recorded****. Only copy known to contain both texts announced on the title-page on the art of preaching. The 1st text is erroneously attributed to Aquinas. It was compiled from works by Jacobus de Fusignano and that attributed to Henricus de Hassia (according to CIBN). Printed in gothic type.*
***Ref.*** *ISTC it00270600.-GW M46080.- Polain 3688 (this copy).- Not in Goff, BMC, CIBN, BSB-Ink etc.*
*Provenance: [Georges Petit].*

***In Bologna by the Dutchman Henricus de Haarlem***

**1068 [Italy - Bologna] 3.000 / 4.000 €**
**BONAVENTURA (St.), O.F.M. - [Meditationes vitae Christi]. «[...] le devote meditatione sopra la passione del nostro signore [...]».** (Bologna, Henricus de Harlem, 1485).

4to: [36 (incl. final blank)] ff., 34 ll. (toned, spotted, some marginal staining, top inner margin of 1st half dampstained, margins of first lvs. strengthened, 1st f. partly detached with tear in the text strenghtened, one tiny wormhole in the text repaired). Modern binding: gold-tooled and blind-ruled brown morocco "à l'antique", covers with a gilt border pattern surrounding a blind-stamped and blind-ruled central pattern with gilt central and corner ornaments, gilt spine on 5 raised bands, gilt gauffered edges (slightly rubbed).

*Good copy. Very rare Italian translation of St Bonaventure's popular meditations on the Lord's Passion. This Bologna edition was printed by the Dutchman Henricus de Ha(a)rlem, active there 1482-1488, later in Siena. Decoration: ornamented border on 1st f. and 15 small initials in ink colour and gold; rubricated in red and blue.*
***Ref.*** *ISTC ib00920000.- GW 4792.- Goff B-920.- not in BMC, BSB-Ink, CIBN, IDL, Polain, etc.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1069 [Italy - Bologna] 2.000 / 3.000 €**
**PETRUS BERGOMENSIS - Thome Aquinatis tabula. [Tabula operum Thome Aquinatis].** (Bologne, B. Azoguidi, 11 March 1473).

Folio: [269 (of 270)] ff., 43 ll. (lacking initial blank, blank 201 and 207 present; fore-edge and bottom margin of initial f. cutt off and underlaid, old ownership entry at the end, collector's stamps. Old binding: vellum, flat spine with gilt label, red marbled edges (soiled, slightly wormed at tail, hole in front flyleaf due to erasure).

***Very rare early printed Bologna edition*** *of a full index to the voluminous writings of St Thomas Aquinas (1225-1274). With the often lacking «Errata» leaf. Good copy.*
***Ref.*** *ISTC ip00450000.- Goff P-450.- BMC VI:799.- CIBN P-214.- BSB-Ink P-344.- Not in IDL, Polain.*
*Provenance: Leo S.* ***Olschki*** *(1861-1940), famous Italian bookseller (bookplate); [Georges Petit].*

**1070 [Italy - Florence] 1.200 / 1.800 €**
**EPHREM SYRUS - [Sermones].** Florence, A. di Bartolommeo Miscomini, 23 August 1481).

Folio: [90] ff. (incl. initial blank, «Tabula» bound at the end; some minor soiling or spotting, tear in blank bottom margin a1 underlaid, bottom margin 1st quire strengthened, 2 final ff. underlaid). Modern binding: dark brown morocco, gilt titled spine on 5 raised bands, all edges gilt, marbled endpapers, silk marker. In slipcase.

***First edition of the translation*** *by the Italian theologian Ambrose Traversari of Camaldoli (1386-1439) of the 39 sermons of the Syriac hymnographer and theologian St Ephrem (306-373). Capital spaces with rubricated manuscript initials. Very good copy.*
***Ref.*** *ISTC ie00045000.- GW 9331.- Goff E-45.- Polain 1401.- IDL 1692.- BMC V:636.- BSB-Ink E-69.- Not in CIBN.*
*Provenance: old monastic ownership entries.*

**1071 [Italy - Milan] 1.500 / 2.500 €**
**Sanctus AMBROSIUS Mediolanensis - Hexagemeron. De paradiso liber. Sermo de ortu Adae. De arbore interdicta. De Cain et Abel liber. [Hexameron. De paradiso. De Cain et Abel. De ortu Adae. De arbore interdicta].** [Milan, A. Zarotus, between 28 March 1476 and 25 May 1477].

Folio: [165 (of 166)] ff., 33-34 ll. (lacking blanck BB10, mss notes on 1st f., contemporary ownership entry on 1st and last p.). Old binding: overlapping vellum, flat spine covered with paper, with gilt label, blue edges.

***Rare Milan incunable edition*** *of the nine homelies on the Six Days of Creation by Saint Ambrose of Milan (340-397), edited by the Augustunian monk* ***Masellus Venia Beneventanus****. Printed in roman type. A few rubricated initials. Contemporary reader's notes and marks (cropped). Very good wide-margined copy.*
***Ref.*** *ISTC ia00556000.- GW 1605.- Goff A-556.- Polain 4131.- BMC VI:715.- CIBN A-295.- BSB-Ink A-476.- Not in IDL.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1072** **[Italy - Milan]** **1.000 / 1.500 €**
**HESIODUS - Opera & dies [...].** [Milan, S. Magniagus?, c. 1483].

4to: [16] ff. (incl. final blank), 30-32 ll. Modern binding: paper wrappers.

***Excellent wide-margined copy.*** *Latin verse translation from the Greek by Nicolaus de Valle or Niccolò Della Valle (fl. 1444-1473) of a smaller popular work by the Greek epic poet Hesiod. On the verso of the last leaf, «Nicolaus de Valle, Disticha ad Pium II». Initial capital space with guide-letter rubricated.*
***Ref.*** *ISTC ih00136500.- GW 12395.- IGI VI:4723-A.- BSB-Ink H-227.- Not in Goff, BMC, CIBN.*
*Provenance: Jacques Vieillard (modern bookplate); [Georges Petit].*

### *Printed on vellum*

**1073** **[Italy - Rome]** **12.000 / 15.000 €**
**GARSIAS, Paulus - [Determinationes magistrales contra conclusions Joannis Pici Mirandulae].** (Rome, E. Silber, 15 October 1489).

Folio: [117 (of 120)] ff., 42 ll. (lacking initial and final blank, f. a2 is a fascimile on modern vellum; some lvs yellowed, single wormholes in top fore-edge corner of 1st ff.). Contemporary binding: embossed brown calf over wood, covers with small circular ornaments or buds within rectangular ornamental frames and blind-ruled borders, metal centre and corner pieces, gauffered spine on 4 raised bands, edges bevelled inside (rebacked, tiny wormholes in front cover, remains of 4 catches, nice Italian binding). Excellent copy.

***Third recorded copy on vellum*** *(2: BL London, Louviers) of this rare and important Roman incunable.* ***P. Garsias (1440-1505), bishop of Ales (and from 1490 of Barcelona)****, was appointed by Innocent VIII (Pope 1484-1492) member of the committee of inquiry to investigate the arguments proposed by the Italian humanist philosopher* ***G. Pico della Mirandola*** *(1463-14494) in his "Apologia conclusionum suorum" (Naples 1487). Garsias' treatise not only criticizes Pico, but also attacks the commonly accepted scholastic views of William of Ockham (1287-1347).* ***Garsias ended his career as Vatican librarian of Alexander VI (Pope 1492-1503).***
*Decoration:* ***12 ff. with a gilt coloured penwork initial extending along the inner margin and half of the top and bottom margin****, ending with blue, pink, and green flowery ornaments and gilt dots;* ***72 three-line initials in red and blue*** *(or violet-pink) with penwork occasionally extending into the margin; some rubrication. On r4v a contemporary pen note reference to Garsias as bishop of Barcelona.*
***Ref.*** *ISTC ig00095000.- GW 10549.- Goff G-95.- Polain 1553.- IDL 1897.- BMC IV:110.- BSB-Ink G-46.- Not in CIBN. L. Bianchi, "Pierre Garsias, adversaire de Jean Pic de la Mirandole, entre nominalisme et via communis", in Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge, 74 (2007) 85-108.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1074** **[Italy - Venice]** **3.000 / 4.000 €**
**FRANCISCUS de PLATEA - [Opus restitutionum, usurarum et excommunicationum].** [Venice], (B. Cremonensis, 1472).

4to: [226] ff., 32 ll. (including initial blank, a couple of single wormholes, library (?) stamp partly erased on 1st f.). Modern binding: red quarter morocco over wood, gilt title on 4 raised bands, edges bevelled inside (old vellum flyleaves bound with).

*Fourth edition, published in the same year as te Padua editio princeps, of the major work of the Franciscan canon lawyer Franciscus de Platea (+ 1460). His treatise is generally considered to be one of the earliest printed works of economics, although it also deals with matters of moral, legal and political import from across Italy. In the section on excommunications, he details seven ways to falsify papal documents, all of which, of course, would lead to excommunication. He also considers the moral standing of a person who has ordered a failed assassination and condemns inquisitors who extort money from suspected herectis. Very nice wide-margined copy.*
***Ref.*** *ISTC ip00752000.- Goff P-752.- Polain 3179.- IDL 3701.- BMC V:208.- CIBN P-429.- BSB-Ink P-550.*
*Provenance: Olin Lane Merriam, American collector in England c. 1900 (modern bookplate); [Georges Petit].*

**1075** **[Italy - Venice]** **1.000 / 1.500 €**
**GRITSCH, Johann (O.S.A) or GRITSCH, Konrad (O.F.M.) - [Quadregesimale]. Quadregesimale una cum registro sermonum de tempore et de sanctis per circulum anni.** (Venice), L. de Suardis, 21 March 1495).

8vo: [284] ff., 48 ll. (cut short at top almost shaving running title at beginning, tear in top fore-edge corner of 1st quires, some minor staining and thumbing). Old binding: limp overl. vellum, flat spine (remains of vellum ties, almost loose, def. at lower joint and tail, endpapers gone).

*Collection of Lent sermons (1st ed.: Nürnberg, before 1475), attributed to either Johann (fl. 1430-1465, Augustinian professor of canon law at Basel) or Konrad (1409-1475, a Basel Franciscan) Gritsch/Grütsch. Woodcut mark at end. Printed in 2 cols, in gothic type. Capital spaces with guide-letters. Good copy.*
***Ref.*** *ISTC ig00506000.- GW 11558.- Goff G-506.- BSB-Ink G-408.- Hain 8079.- Not in BMC, CIBN, IDL, Polain.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1076** **[Italy - Venice]** **2.000 / 3.000 €**
**JUSTINIANUS - Institutiones.** (Venice, O. Scoto, 18 January 1483).

4to: [119 (of 120)] ff., 46-47/61-62 ll. (lacking initial blank, final blank preserved, occasional soiling or staining but good copy). Contemporary binding: half sheep over wood, spine on 3 raised bands, 2 clasps and catches, old title on front cover (slightly loosening at front, rubbed, small defects at corners, head and tail defects).

*Uncommon 4to edition of the basic work of Roman Law (set in larger type), with the* ***Glossa ordinaria*** *or Standard glosses (set in smaller type) of the Roman jurist* ***Accursius*** *(1182-1263). Text printed in red and black in gothic type, in 2 columns. Woodcut printer's mark at the end, printed in red. A few manuscript notes, old note on lower endpaper.*
***Ref.*** *ISTC ij00524000.- GW 7608.- Goff J-524.- Polain 2349.- CIBN C-605.- BSB-Ink C-646.- Not in BMC, IDL.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1077** **[Italy - Venice]** **2.500 / 3.000 €**
**MACROBIUS; LACTANTIUS, Firmianus Lucius Coelius - [In Somnium Scipionis expositio. Saturnalia].** (Venice, Ph. Pincius, 29 October 1500).

Folio, 2 parts in 1 vol.: XXXVI, LXXXVI ff., 45 ll. (some ff. toned, 1st title soiled, bottom edge dampstained, good copy). Contemporary binding: blind-ruled half calf over wood, spine on 3 raised bands, edges bevelled inside, 4 metal catches and clasps on leather tongues (rubbed, bottom corners defective, modern endpapers, bottom edge old-titled).

***Rare Macrobius edition*** *printed at the end of the incunable age.* ***Half-page woodcut world map*** *(e6r = f. XXX). A number of woodcut diagrams. Printed in roman type, with countless passages in Greek. Capital spaces with guide-letters. Contemporary corrections, marks and marginal notes.*
***Ref.*** *ISTC im00013000.- Goff M-13.- Polain 2553.- IDL 3032.- BMC V:499.- BSB-Ink M-5.- Sander 4075.- Essling 1232.- Not in CIBN.*
*Bound after: LACTANTIUS, Firmianus Lucius Coelius.- [Opera]. De divinis institutionibus [...]. (Venice, B. Locatellus for O. Scotus, 10 October 1494), 90 lvs, 63 ll. (title soiled, marginal wormhole). Collected writings of the Christian author Lactantius (250-325), including his apologetic treatise intended to establish the reasonableness and truth of Christianity to pagan critics. Ornamental initials, some large. Woodcut mark of Scotus at the end. Printed in roman type.* ***Ref.*** *ISTC il00012000.- Goff L-12.- Polain 2424 (Louvain, destroyed).- IDL 2872.- BMC V:443.- CIBN L-12.- BSB-Ink L-11.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1078** **[Italy - Venice]** **500 / 800 €**
**MARTIALIS, Marcus Valerius - [Epigrammata].** (Venice), [Chr. de Pensis], (1 August 1495).

Folio: 159-[1] ff., 45-62 ll. (incl. final blank; toned, top fore-edge corner of 1st ff. strengthened, occasionally stained or spotted, some marginal dampstaining, single wormholes throughout). Modern binding: paper covered boards, flat spine (joints rubbed, corners bumped).

*Humanist edition of Martial by **Domizio Calderini** (1446-1478) and **Giorgio Merula** (1430-1494). Printed in roman type, with Martial's text in larger type, surrounded by the commentaries in smaller type. Some contemporary reader's notes and marks. Old notes and small pen drawings on last page. Good copy.*
***Ref.** ISTC im00312000.- Goff M-312.- Polain 2620.- IDL 3112.- BMC V:469.- CIBN M-173.- BSB-Ink M-202.*
*Provenance: Dr L. Oster, Konstanz (stamp).*

**1079** **[Italy - Venice]** **2.500 / 3.000 €**
**[ROLEWINCK, Werner - Fasciculus temporum].** (Venice, E. Ratdolt, 28 May 1484).

Folio: [7 (of 8)]-66 ff., 57 ll. (first f. with dedication missing, single wormhole throughout, a few stains and one very light marginal dampstain at the beginning, ms. notes and sketches on reverse of last lf.). 17th-c. binding: vellum, flat spine with red leather label.

*Popular universal chronicle from the creation of the world onwards by the Carthusian monk and historian Rolewinck (Cologne 1425-1502). The work was first published in 1474 and often reprinted, corrected, with new events continuously added. During the author's lifetime almost 40 editions appeared. In our edition, the last event recorded is dated 1481, the year of Ratdolt's second edition (the first was published in 1480). Text in gothic type in two columns illustrated with numerous timelines and 57 woodcuts (chronological and geographical schematic figures, Tower of Babel, Noah's Ark, the Destruction of Jerusalem by Nabuchodonosor, the Arab raid against Rome, religious scenes and views of cities such as Rome and Nineveh). In this edition, the text is the same as in the 1481 one but the geographical figure with Jerusalem in the centre of the world on leaf 2 and the genealogies of the Virgin and Saint Ann at the end have been added. Both these features are taken from the 1480 edition. The other woodcuts are those of the 1481 edition. (# BMC).*
***Ref.** ISTC ir00270000.- Goff R-270.- Polain 3376.- IDL 3942.- BMC V:288.- CIBN R-176.- BSB-Ink R-246.*

**1080** **[Italy - Vicenza]** **1.500 / 2.500 €**
**ATHANASIUS - [Contra hereticos et gentiles].** (Vicenza, L. Achates de Basilea, 1 February 1482).

Folio: [88] ff., 50 ll. (small hole in f. [61]). Old binding: limp boards, flat spine entitled in ink (head defective, modern endpapers).

***Rare Vicenza edition** of an apologetic treatise against Arianism by the Coptic theologian Athanasius of Alexandria (296-373), in the Latin translation by the Italian humanist **Ognibene da Lonigo** (1412-1474). With additions by Petrus Brutus and Barnabas Celsanus. Printed in roman type. Capital spaces with guide-letters. A few contemporary reader's notes. Excellent wide-margined copy.*
***Ref**. ISTC ia01172000.- GW 2760.- Goff A-1172.- Polain 341 (Louvain copy, destroyed).- IDL 461.- BMC VII:1032.- CIBN A-638.- BSB-Ink A-806.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1081** **[Netherlands - Deventer]** **3.000 / 4.000 €**
**NIGER, Franciscus - [Modus epistolandi]. Ars epistolandi.** (Deventer, Jacobus de Breda, 31 July 1494).

4to: xlii [= 42] ff., 37 ll. (top edge occasionally slightly stained, contemporary ms. notes to f. 3 recto and f. 4 verso). Modern binding: half vellum, flat spine with leather label.

***Excellent copy of this very rare Deventer edition** (1st ed.: Venice, 1488) of a humanist textbook of letter-writing by the Venetian humanist Francesco Negri (1452-1523). Large woodcut mark on title figuring the four symbols of the Evangelists and the Christ's monogram.*
***Ref.** ISTC in00243200.- ILC 1651.- IDL 3409.- BMC IX:68.- BSB-Ink N-195.- Not in Goff, CIBN, Polain.*
*Provenance: [Georges Petit].*

## *16de-eeuwse drukken*

## *Editions XVIe s.*

**1082** **[Alexander the Great]** **750 / 1.000 €**
**CURTIUS RUFUS, Quintus - Quinte curse. Historiographe ancien et moult reno[m]me. Contenant les belliqueux faitz darmes/ conduictes et astuces de guerre du preux et vitorieusx roy Alexandre le gra[n]t. Translate de latin en francoys/ et puis nagueres reu et concorde auec Plutarque/ Justin & autres aucteurs. Nouuellement imprime a Paris [trad. Vasco Fernández de Lucena].** Paris, J. Le Messier for B. de Gourmont, 30 October 1534.

Folio: [6]-cviii (= 108) ff. (toned, bottom edge dampstained). 19th-c. gilt brown morocco by **C. Hardy** (dampstained at bottom), covers with gilt double ruled border and rectangular frame with corner pieces, elaborately gilt spine on 6 raised bands with title labels, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers, green silk marker. Good copy.

*Very rare ed. of the French translation (**often ranked as a chivalric novel)** by the Portuguese diplomat Vasco de Lucena (d. 1500) of the classical biography of Alexander the Great. It is a repr. of the 1530 A. Couteau - G. Du Pré ed. "En dépit du colophon, le matériel n'est pas ici, sauf quelques lettrines, celui de J. Le Messier (dernière éd. connue = oct. 1522), mais celui de N. Couteau" (Moreau). Title within elaborate woodcut border with the monogram of Philippe Le Noir. Large woodcut at the beginning of the prologue. Full-page woodcut facing the beginning of the text. Large decorative and historiated initials. Printed in 2 cols, in gothic type.*
*Provenance: Leather armorial bookplate «Abbatia Janduriarum - Leon Rattier», i.e. of the French bibliophile Victor Leon Rattier (1824-1902), owner of the Abbaye Notre-Dame-de-Jean d'Heurs (Lisle-en-Rigault), whose collection was sold in 1909, 1920 and 1922; [Georges Petit].*
***Ref.** Bechtel (Gothiques français) Q-31.- Moreau IV:971 (various issues, **but no mention of Benoist de Gourmont !**).- Pettegree FB 45063.- Not in Adams, STC French (BL).*

**1083** **[Alsace]** **600 / 800 €**
**HERTZOG, Bernhard - Chronicon Alsatiae. Edelsasser Cronick vnnd aussfürliche beschreibung des vntern Elsasses am Rheinstrom/ auch desselben fürnem(m)er Stätt/ als Strassburg/ Schletstatt/ Hagenaw (…).** Strasbourg, B. Jobin, 1592.

Folio: [16]-155-[1]-239-[1]-131-[1]-312-233-[1] pp. (lacking Kk4 = pp. 115-116 of Pt. 5; usual toning and spotting, tear in blank inner title margin, blank upper margin of title cut off and underlaid, wormtrack in top corner of quires kk-tt, single wormholes in blank fore-edge margin of 2nd half). Old half leather (rubbed, corners bumped), spine on 5 raised bands with gilt red title label (joints splitting, head and tail def.), red edges.

*Voluminous history of the Rhine region of Alsace by the German lawyer and historian B. Hertzog (1537-1596). Woodcut mark on title. **Over 650 woodcut coats-of-arms + 1 double-page woodcut with over 100 smaller ones**. Title in red & black. Libr. stamp.*
***Ref.** VD-16 H-2659. - Muller (Jobin) 225. - Ritter 1162. - STC German (BL) 401. - Not in Adams.*

**1084** **[Antiquity - Falsification]** **300 / 400 €**
**[FIOCCO, Andrea Domenico, pseud. FENESTELLA, Lucius] - De magistratibus sacerdotiisque Romanorum [and] POMPONIUS LAETUS- De magistratibus et sacerdotiis, & praeterea de diversis legibus Romanorum (…).** Paris, R. & Cl. Chaudière, 1547.

8vo: 112-[4-2 bl.] pp. 19th c. dark blue half morocco (a few scratches), marbl. edges and endpapers, spine on 5 raised bands. Good copy.

*Rare French ed. of a text by A. D. Fiocchi (d. 1452), apostolic secretary to Eugenius IV. It was a **falsification** of a work supposedly written by the Roman author Fenestella, of whom little is preserved. Added is a more competent*

*treatise by the Roman antiquarian Pomponio Leto. Both texts deal with priesthood and public offices in ancient Rome. Woodcut printer's mark on title.*
***Ref.** BL (1). - BnF(2). - Not in Adams, Machiels, NUC.*

**1085** **[Antiquity - Numismatics]** **200 / 300 €**
**DU CHOUL, Guillaume - Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation & discipline militaire d'iceux. Des bains & antiques exercitations grecques & romaines (…). Illustré de medailles & figures retirées des marbres antiques (…).** Lyon, G. Rouillé, 1581.

4to, 2 parts: 339-[1 bl.-56] pp. (without the last part «Discours sur la Castrametation»). Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges. Good copy.

*An interesting treatise (1st 1555) on Roman religion, based on numismatic evidence. Numerous large woodcut ills, depicting costumes, musical instruments, religious rituals and hundreds of coins.*
***Ref.** Pettegree FB 17154. - Dekesel D-25. - Adams D-1026.*

**1086** **[Antiquity]** **1.800 / 2.000 €**
**CAESAR, Caius Julius - Les euvres et bresves expositions de Julius César sur le fait des batailles de Gaule.** (Paris, Michel Le Noir, 1 December 1502)

4to: [138] ff. (stamps on 1st f. partly erased, margins of 5 initial ff. strengthened, dampstained, marginal soiling, numerous underlinings and Latin reader's notes, printer's mark partly erased and repaired). 17th-c. binding: vellum, flat spine, red sp. edges (flyleaves gone).




***Very rare first edition by Michel Le Noir** of an annotated French translation by Robert Gaguin of Julius Caesar's Gallic Wars. Printed in gothic type. Large woodcut presentation scene on title, 7 sm. woodcuts in the text (incl. repeats). Full-page woodcut mark at the end.*
***Ref.** Moreau I:1502-17 (Yale only) = Pettegree 8069.- Not in Adams, Betchel (Gothiques français), Mortimer (Harvard French), STC French (BL).*

**1087** **[Antwerp – Landjuweel]** **1.500 / 2.000 €**
**Spelen van sinne vol schoone moralisacien wtleggingen ende bediedenissen op alle loeflijcke consten [...]. Ghespeelt met octroy der Con. Ma. binnen der stadt van Antwerpen op dLant-Juweel by die veerthien cameren van Retorijcken die hen daer ghepresenteert hebben den derden dach Augusti int Jaer ons Heeren M.D.LXI. Op die Questie. Wat den mensch aldermeest tot conste verwect. [...] met diuersse schoone Figueren.** Antwerp, W. Silvius, 1562.

[312] ff. [bound with] – Spelen van sinne waer inne alle oirboirlijcke ende eerlijcke handwercken ghepresen ende verhaelt worden [...] Ghespeelt [...] op Thaech-spel naer Dlandt-Juweel/ by die vier Cameren van Rhetorijcke die hen daer ghepresenteert hebben den vierentwintichsten dach Augusti int Jaer ons Heeren 1561. Op de Questie: Welck handtwerck, oirboirlijcste is van doene, en eerlijckste, nochtans seer cleyn gheacht? Ibidem, 1562, [66] ff. (unobtrusive marginal dampstaining and soiling, blank bottom corner of Ggg4 torn off). 4to. Mod. blind-ruled calf "à l'antique" (sl. rubbed), covers with gilt corner pieces, gilt spine on 5 raised bands. Very good wide-margined copy with a number of bottom edges uncut.

*The Antwerp «Landjuweel» (theatre festival) of August 1561 brought together the Brabant Chambers of Rhetoric (Antwerp, 's-Hertogenbosch, Bergen op Zoom, Diest, Zoutleeuw, Vilvoorde, Brussels, Mechelen, Lier, Herentals and Leuven) in a festival competition, organised by the Antwerp «Violieren» (under Willem van Haecht) with the help of Melchior Schets, Frans Floris, Cornelis Floris, a.o. The official publication includes the texts of the plays, illustrations of the Chambers' blazons and of the «antique» theatre decoration. The «Haechspel» was a smaller after-competition, won by the «Jennetten-bloemken» from Lier. Many of the plays put on stage the (veiled) religious controversies that a few years later were to end Antwerp's Golden Age. **Illustrations:** 1. Woodcut marks on title and at the end, 31 woodcuts in text (blazons and theatre decoration), 2 large woodcuts outside collation (1 folding; tear in fold). 2. Woodcut mark on title and at the end, 5 woodcut ills. (blazons & rebus), woodcut ornaments. Printed in gothic type, with some texts in roman and civilité. Old ownership entries on front flyleaf (i.a. «Joan. Bap[tis]ta Vander Straelen») and on last p. («peter de hertoch» [16th c.?]).*
***Ref.** Bibl. Belg. V:191-195 S-224 (a-b).- BT 4400.- Carter/Vervliet (Civilité types) 56-57.- STC Dutch (BL) 11.- Not in Adams.*

**1088** **[Antwerp imprint - Binding]** **8.000 / 12.000 €**
**LUDOLPHUS DE SAXONIA, O. CARTH. - Dit es dleve(n) ons liefs heren Jhesu cristi derdewerf gheprent gecorrigeert en(de) merckelick verbetert met addicien va(n) schonen moralen en(de) gheestelike(n) leeringhen en(de) deuote(n) meditacien.** Antwerp, H. Eckert van Homberch, 27 April 1521.

Sm. folio: [8]-CCCXVI (= 315)-[1] ff. (some minor marg. soiling, single wormhole in blank fore-edge margin, sm. wormhole in blank bottom margin of last ff. with some repairs). Cont. richly blindstamped monastic binding in brown calf over wood (expertly repaired, sl. rubbed), covers with numerous sm. circular or lozenge-shaped stamps (roses, two-headed eagles) within rectangular blindruled borders, and in the centre a lozenge-shaped blindruled pattern, with full and half lozenge-shaped flowery ornaments, spine on 4 raised bands (tail def.), metal corner pcs, metal strips at top and bottom sides, metal catches and clasps on leather tongues, new endpapers. Excellent well-preserved copy.

*4th Eckert ed. (1st 1503) of the Dutch trsl. of the voluminous «Life of Christ» by the Carthusian spiritual writer Ludolf of Saxony (1300-1378). It is not a biography, but a meditation on the life of Christ, with doctrinal, spiritual, and moral instructions, as well as prayers and extensive patristic extensions. Illustr. : large woodcut on title (Creation of Eve) within lateral woodcut border, 144 large woodcuts in text (incl. repeats). Title in red & black. Gothic type in 2 cols of 43 ll. Old ownership entries on (original) front and lower flyleaves, i.a. "Desen boek hoert toe Martinus Aerts meijer van Duffel ende Waelhem ... 10 ... junij 1536". Old initials on title «f.N.V.G.P.S.», probably originating from the Antwerp*

*Abbey of St Michael (information supplied by S. van Impe, EHC Antwerp). Leather bookpl. «Ex Musaeo Hans Fürstenberg», i.e. from the collection of the German banker and bibliophile Hans (Jean) Fürstenberg (1890-1982).*
***Ref.** NK 1410. - Pettegree NB 19759. - Adams L-1684. - STC Dutch (BL) 126.*

**1089 [Antwerp imprint] 500 / 700 €**
**BONAVENTURA (St.), O.F.M. - In sacrosanctum Jesu Christi secundum Lucam evangelium commentarii.** Antwerp, J. Crinitus for G. de Bonte, 1539.

8vo: [28]-607-[1 bl.]-483-[5]-[2 bl.] pp. (some marg. dampst. in beginning and end of vol.). Old limp overl. vellum (soiled). Good copy.

***Rare complete copy of the original Antwerp edition** of the commentaries of Saint Bonaventure on the gospel of Luke, by the Oudenaarde theologian Jean Mahusius or Mahieu (1503-1577). This ed. served as model for all later editions. Work in 2 parts, each with own title page and pagination. Mahieu studied in Louvain, where he became lector, and was appointed head of the newly founded bishopric of Deventer in 1561, a seat he could never take up because of the religious troubles. The Franciscan Saint Bonaventure (1221-1274) is regarded as one of the great thinkers of the Middle Ages. Large woodcut mark on titles and last p. Libr. stamps & ms. ownership entries on title (some deleted).*
***Ref.** NK 463. - Adams B-2409. - Pettegree NB 5458. - De Troeyer 764. - USTC 437999. - Anet. - Bn-Opale plus. - Not in STC Dutch (BL).*

**1090 [Antwerp imprint] 300 / 400 €**
**MEYERUS, Jacobus - Commentarii sive Annales rerum Flandricarum libri septendecim (…) [ed. Antonius Meyerus].** Antwerp, (J. Grapheus for) J. Steelsius, 1561.

Lge 8vo: [18]-374 ff. (clear dampstaining on first few pages, lower blank corner f. MM torn). Marbl. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed), brown leather title label, gilt sides, marbl. endpapers, red edges. Good copy.

*Important revised version of the «Compendium chronicorum Flandriae» (1538), an early humanist history of Flanders, from the Counts of Flanders until Charles the Bold, by J. Meyerus (1491-1552). Large woodcut Steelsius mark on 1st and last page. Title within border of type ornaments. Ms. notes in margins. Armorial bookpl. 'Fiévet de Chaumont avocat'. Some other entries and notes pasted and stamped on front flylvs.*
***Ref.** BT 2118. - Haitsma Mulier/Van der Lem 337b. - Adams M-1390. - Machiels M-468. - Pettegree NB 21309. - STCDutch (BL) p. 134. - STCV.*

**1091 [Antwerp imprint] 450 / 600 €**
**VANDER GOUDE, Gerrit - Dat boecxken vand[er] missen. Ende anderwerf ghecorrigeert [...].** Antwerp, A. van Berghen, 31 May 1517.

8vo: [154 (of 168)] ff. (lacking 12 ff. in quires B and H-L; toned, some soiling and staining, sl. thumbed). Mod. blind-stamped brown morocco over wood, "à l'antique" (rubbed, tanned), bevelled edges, covers with blind-stamped ruled rectangular and lozenge-shaped borders with fleur-de-lis, blind-ruled spine on 3 raised bands, leather ties, 14th-c. vellum manuscript ff. as endpaper.

*Rare repr. of the 1507 Van Berghen ed. of a very popular (9th ed.!) devotional work for hearing Mass, 1st publ. Gouda 1506, and compiled by the Dutch Franciscan Gerrit van der Goude (d. 1513). Copy with (still) **56 woodcuts, mostly old coloured**. Printed in gothic type, in red and black.*
***Ref.** De Troeyer 181.- Nijhoff/Kronenberg 3074.- BCNI 610.- Pettegree NB 13620 (erroneous imprint).- Not in Adams, BnF, STC Dutch (BL).*

### *Vives' first edition*

**1092 [Antwerp imprint] 1.000 / 1.500 €**
**VIVES, Juan Luis - Declamationes Syllanae quinque.** Antwerp, M. Hillen van Hoochstraten, April 1520.

4to: [70] ff. Mod. half vellum, red sp. edges. Very good copy.




***Original ed.** of Vives' rhetorical «declamations», with an introductory letter by Erasmus in praise of the young scholar (Allen 1082). Title within elaborate woodcut border. Large woodcut initial at the beginning of each part. Old ownership entry on title.*
***Ref.** Nijhoff/Kronenberg 4062. - Edicions princeps Vives (1992) 21. - Pettegree NB 30879. - Adams V-961. - Estelrich 94.*

**1093 [Astronomy] 2.000 / 3.000 €**
**HYGINUS, Caius Julius - De mundi et sphaerae ac utriusque partium declaratione cum planetis et varijs signis historiatis.** Venice, M. Sessa & P. Ravani, 24 March 1517.

4to: [47] ff. (lacking final blank, cut somewhat short but shaving 1 sheet signature only, some faint staining). Mod. overl. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy with crafty impressions of woodcuts.




*Nice ed. of the Roman «Poetical Astronomy» of Hyginus (64 BC - AD 17), presenting the myths connected with the constellations. Ill. with some 50 large expressive woodcuts illustrating the Zodiac etc. Full-page title woodcuts within decorative border. Sessa's woodcut mark (cat with mouse) at the end.*
***Ref.** Edit16 23026. - Cabtalessa (Astrologia) 2202. - Essling 291. - Sander 3478. - Adams p. 690 (not described). - STC Italian (BL) 337. - Cp. Mortimer (Italian) 451 (1512 ed.). - Not in BnF.*

**1094** **[Binding]** **350 / 500 €**
**ERASMUS, Desiderius - In Evangelium Lucae paraphrasis [...] per auctorem recognita.** Basel, Froben Press, 1534.

8vo: 527-[1] pp. (toned, marginal dampstaining at bottom of 1st quires). Cont. blind-stamped calf (rebacked, joints sl. rubbed), covers with heads-in-medallions within a border of flowery ornaments, spine on 3 raised bands, red edges. Very good copy.

*Part III, complete in itself, of Erasmus' "Tomus primus paraphraseon", being an extensive humanist analysis of the Gospel of Luke. Woodcut mark on title, and a larger one at the end. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters.* ***English «heads-in-medallions» panel-stamped binding bearing, on both covers, the Royal Arms and, on the lower cover, the monogram «FG».*** *This is often read as «TG», i.e. the London binder and bookseller Thomas Godfray, active 1530-1537, but Oldham (Blind panels of English binders) remarks "The principal objection would seem to be that the monogram does not look like T.G." (p. 27, stamps HM 5-6). 19th-c. bookpl.; [Georges Petit].*
***Ref.*** *Erasmus Online 2989.- VD-16 E-3356.- Adams E-733.- Bezzel 1506b.- Ind. Aurel. 162.705.- Not in De Reuck.*

***Important, rare Bruges Renaissance publication***

**1095** **[Bruges imprint - Numismatics]** **450 / 650 €**
**GOLTZIUS, Hubertus - Fastos magistratuum et triumphorum Romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutos (…).** Bruges, Hubertus Goltzius, March 1566.

Folio: [24]-288-[44] pp. (some min. marg. soiling). Cont. overl. limp vellum (sl. loosening, a few sm. tears), flat spine titled in ink, remains of ties. Good copy.

***First edition*** *of this important Bruges Renaissance publication, dedicated to the Senate of Rome, by the humanist scholar, painter, engraver, numismatist, historian, antiquities dealer and printer Hubertus Goltzius (1526-1583). It consists of a chronological survey of Rome from the beginnings to the death of Augustus and is ill. with with splendid engr. reproductions of antique coins and medals, including 72 woodcuts with epigraphic texts. Elaborate engr. title. Engr. mark on last page. Arm. bookpl. Charles Bruce (1682-1747), 3rd Earl of Ailesbury, pasted on verso title. Two 18th-c. ms. entries on verso title.*
***Ref.*** *B.B. III:247-248 G-386. - BT 1296. - Adams G-833. - Pettegree NB 13503. - Le Loup, Goltzius 40. - Dekesel G-52. - Not in Machiels.*

**1096** **[Bruges imprint]** **400 / 600 €**
**RAEVARDUS, Jacobus - Protribunalium liber singularis.** Bruges, Hubertus Goltzius, 21 Febr. 1565.

8vo: 95-[1] pp. (some min. marg. spotting, sm. folds in 3 ff.). Mod. half vellum. Very good copy.

***Rare 1st edition*** *of this work on Roman law by the Bruges author and Douai professor J. Raevardus (1535-1568). The book is dedicated to the Frisian humanist, statesman and jurist Viglius. Woodcut mark on title. Capital spaces with guide-letters.*
***Ref.*** *Le Loup, Goltzius 49. - Adams R-23. - BT 4094. - Opac KBR.*

**1097** **[Calendar]** **400 / 500 €**
**RANTZAU, Henrik - Diarium sive Calendarium romanum, oeconomicum, ecclesiasticum, astronomicum, et fere perpetuum. Ad dies veteris Juliani & novi Gregoriani anni accomodatum [...]. Opus astronomis, medicis, patribusfamilias, militibus, viatoribus utilissimum.** Wittenberg, Chr. Axin, 1593.

4to: [16]-413-[2] pp. (library stamp removed from the title-page, some foxing, marginal toning, ink stain on pp. 142-145). 18th-c. binding: marbled calf, gilt decorated spine on raised bands with label and shelf-mark, red edges (small stains, edges and corners bumped).

*Second edition of this work on calendars (civil, astrological, economical, ecclesiastical, lunar and solar). Deals also with plants and their use in medicine, hours, days in Ancient Egypt, character of each zodiac sign, religious feasts, astronomy, etc. With various calendars (printed in black and red), diagrams of which 3 astronomical (full-pages), 1 table of winds and 1 «Aderlassmann». The first edition was published in 1590 under the title «Ranzovianum calendarium ad elevationem poli 55. Grad [...]». Rantzau (1526-1598), a German astrologer and humanist writer, was Governor of the Danish royal share in the Duchy of Holstein. He was also a successful merchant with trading interests in the East-West trade trough Husum and Lübeck, supporting generously the artists and writers in Lübeck. Title-page printed in black and red; a few ornemental initials.*
***Ref.*** *VD-16 R-234.- Cp. Soltész R-48 (1st ed.).- Not in Adams, Machiels.*

**1098** **300 / 500 €**
**CALVIN, Jean - Praelectiones in duodecim Prophetas (quos vocant) minores. Ad serenissimum Suetiae & Gothiae Regem (…).** Geneva, J. Crespin, 1567.

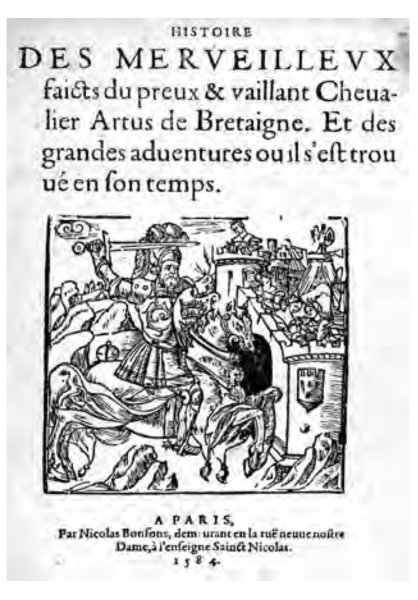


Folio: [12]-795-[33] pp. (toned, some minor staining, blank bottom corner of i3 cut off, traces of burning at blank bottom margin of quires Qq-Vv). Cont. calf (sl. loosening, rubbed, spine gone, corners bumped), covers with gilt central oval ornament, mod. endpapers. Good copy.

*Repr. of the original 1559 ed. of Calvin's commentary on the so-called Minor Prophets. Woodcut mark on title and Xx4v. Mod. bookpl.*
***Ref.*** *Peter/Gilmont (Calvin) 67/2. - Gilmont (Crespin) 67/2. - Gilmont (GLN 15-16) 1508. - DLN-784. - Adams C-304. - Not in BnF, BL.*

**1099** **[Chivalric novel]** **2.500 / 4.000 €**
**Histoire des merveilleux faicts du preux & vaillant Cheualier Artus de Bretaigne. Et des grandes adventures ou il s'est troué en son temps.** Paris, N. Bonfons, 1584.

4to: 152 (= 145)-[3] ff. (toned, cut somewhat short, title soiled). 19th-c. chestnut morocco by **Thompson** (sl. rubbed, tanned), covers with double gilt ruled border, gilt spine on 5 raised bands, a.e.g., gilt double ruled border inside, marbled endpapers, silk marker. Good copy.



*One of the last editions of the medieval prose novel Artus de Bretaigne, also called Le petit Artus, or Artus le Restoré. It was composed 1296-1312 by an anonymous author, who had connections of John, Duke of Brittany, and his son Arthur II. Woodcut on title.* ***6 woodcuts*** *in text. Printed in 2 columns, in roman type (and some italic).*
***Ref.*** *Pettegree FB 2017.- Not in Adams, Fairfax Murray, Mortimer (Harvard French), etc.*
*Provenance: On covers gilt arms with the monogram «AA», i.e. the French banker and collector Adolphe Audenet (1800-1872), with his collector's ticket inside; leather labels of «Ex Musaeo Huthii», i.e. the English collectors Henry (1815-1878) and Alfred-Henry Huth (1850-1910); of «Herschel V. Jones» (1861-1928), American publisher; and of «S[ylvain] B[runschwig]», Swiss lawyer practising in New York, who's magnificent collection of early French books was sold Geneva 1955; [Georges Petit].*

**1100 [Chivalric novel] 2.500 / 3.000 €**
**[...] Amadis de Gaule [...].** Anvers, W. Silvius [- J. Waesberghe], 1574 [- 1573].

4to, 14 parts in 7 vol. (lacking final blanck in vol. IX ?, otherwise complete; minor foxing, staining in some vol., marginal tears, some with loss of text, light dampstains in some vol. mostly marginal, small hole in the woodcut of book VIII p. 215, some pp. of vol. IX toned in upper part, foxing in book XII, last f. of vol. XIV underlaid). 18th-c. binding: calf, gilt decorated spine on raised bands, red sprinkled edges (spines rubbed, a few scratches, most edges and corners bumped).

*Nice edition of the first 14 books' translation of this bestseller Spanish chivalric novel. Adapted in French by Nicolas de Herberay, Claude Colet, Jacques Gohory and Guillaume Aubert. Illustrated with 200 woodcuts (with repeats), some within 2 ornamented borders. Titles in identical ornamented borders, except in vol. XIV decorated with mythological figures. Silvius republished the popular French quarto-edition of Plantin and Jan I van Waesenberghe (1561) in 12 vols adding book XIII and XIV without help of Plantin, in 1574. In an attempt to equal the Parisian editions, Silvius used very accurate copies of the copper engravings used in the edition of Plantin and Van Waesenberghe from 1561 for the books I-XII. Large ms. note on the Amadis' origins on the flyleaves of vol. I; several titles with subject of the book written in ink.*
***Ref.*** *Van Selm pp. 186-191.- BT 5038, 5040-5052, 91 (book 13 dated 1570 not recorded).- Pettegree FB 965sq.- STC Dutch pp. 5-6 (on book 9).- Brunet I:80.- Adams A-895 (book 14).- Not in STCV, Machiels, Soltész.*
*Provenance: Hector De Backer, former President of the «Societé des bibliophiles et iconophiles de Belgique» (leather bookplate, n° 103 of his sale catalogue, cfr the ms. annotation on front flyleaf of vol. I); M. Morris (ms. entry);[Georges Petit].*

**1101 [Chivalric novel] 4.000 / 5.000 €**
**LA CÉPÈDE, Pierre de - Paris et Vienne imprime nouuellemnt a Paris [...].** Paris, A. Lotrian, [1530].

4to: [32] ff. 19th-c. dark green Jansenist morocco by **Capé** (sm. def. at top corner of lower fore-edge), gilt titled spine on 5 raised bands, gilt inside dentelles, a.e.g., marbled endpapers, cloth marker. Excellent copy.

***Extremely rare (probably unique) copy*** *of a popular late medieval noncyclical idyllic romance, begun in 1432 by Pierre de La Cépède as a translation from the Provençal. "The title refers not to cities, but to the young hero and heroine, whose course of true love follows the usual romance twists and turns before ending happily in marriage and prosperity. Vienne is a beautiful princess, while Paris is of relatively low rank, though an accomplished knight, whose disguised feats of arms in Vienne's honour are a source of wonder, and through which he wins the crystal shield. Vienne discovers his identity, and they declare mutual love, but are opposed by her father, the Dauphin. An attempt at elopement fails; Vienne is imprisoned, consistently refusing marriages proposed by her father, and Paris goes into exile, ending up in the Middle East, disguised as a Moor, and favoured by the Sultan. The convenient capture and imprisonment of the Dauphin, on a scouting mission for a crusade, enables Paris, still in disguise, to arrange his escape. In reward he is promised anything in the Dauphin's power, and chooses, of course, marriage to his daughter. The Moor's true identity is revealed, the lovers are reunited, and their marriage eventually blessed by Vienne's grateful father" (Lost Plays Database). Ill. with* ***12 woodcuts*** *in text. Woodcut ill. on title, and woodcut royal arms at the end. Printed in 2 columns, in gothic type.*
*Provenance: Ambroise Firmin-Didot (1790-1876), French printer and art historian; Charles Fairfax Murray, English painter and collector of early illustrated books; Sylvain Brunschwig, Swiss lawyer practising in New York, who's magnificent collection of early French books was sold Geneva 1955; [Georges Petit].*
***Ref.*** *Bechtel (Gothiques) P-27 = Fairfax Murray (French) 431 (this copy).- Pettegree FB 31658.- Not in Adams, BnF, Moreau, Mortimer (Harvard French), STC French (BL), etc.*

**1102 [Chivalric novel] 6.000 / 8.000 €**
**LHystoire du preux & vaillant Cheualier Galien Rethore filz [...].** Paris, J. Bonfons, [1550].

4to: [110] ff. (cut somewhat short, sm. hole in B4 with loss of a letter). 19th-c. gilt crushed red morocco by **Bauzonnet** (front joint sl. starting to split at head), covers with triple gilt ruled border and gilt corner pieces, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, richly gilt inside dentelles, a.e.g. (over marbled edges), marbled endpapers, silk marker. Very good copy.

***Only recorded copy*** *of the J. Bonfons ed. of the French chivalric novel on Galien. "Galien (le) Restoré" (c. 1300), a work in the King Cycle, narrates the tribulations of Galien, Olivier's son by Jacqueline, daughter of Emperor Hugh of Constantinople. It combines several chansons de geste with a rhymed version of the "Chanson de Roland". Galien arrives at Roncevaux and witnesses the death of his father and of Roland. Victorious, he conquers the castle of Monfusain. He is also crowned Emperor of Constantinople. The work was first printed in 1500 by A. Vérard in Paris (GW 12569).* ***Large title woodcut****. Woodcut mark at the end.* ***14 woodcuts*** *in text. Title printed in red and black. Text printed in 2 columns, in gothic type.*
*Provenance:* ***from no less than 10 famous collections****, incl. those of Joseph-Antoine Crozat (1699-1750), Baron d'Heiss (fl. 1741-1785), Richard Heber (1773-1833), William Morris (1834-1896) and, finally, Sylvain Brunschwig, Swiss lawyer practising in New York, who's magnificent collection of early French books was sold Geneva 1955; [Georges Petit].*
***Ref.*** *Brunet II:1461.- Bechtel (Gothiques français) G-37 (this copy).- Not in USTC, Pettegree FB, Adams, BnF, BL, Fairfax Murray, Mortimer (Harvard French) etc., williammorrislibrarywordpress.com (copy «unlocated»).*

**1103 [Chivalric novel] 3.000 / 5.000 €**
**THESEUS de COLOGNE - LHystoire tresrecreatiue: traictant des faictz & gestes du noble & vaillant Cheualier Theseus de Coulongne [...].** Paris, J. Bonfons, [1550].

4to: [8]-ccxxii (= 304) ff. (sl. toned, somewhat short at top). 19th-c. gilt crushed red morocco by **Bauzonnet-Trautz**, covers with triple gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt inside dentelles, a.e.g. (over marbled edges), marbled endpapers, green silk marker. Very good copy.

*Extremely rare ed. (5th recorded copy) of the anonymous adventure novel about Theseus. Set in the times of the Merovingian King Dagobert, the romance recounts the deeds of Theseus of Cologne, son of Floridas (King of Cologne in 632) and Alydone (maiden at the court of Dagobert) as well as his companions Ludovis of France, son of Dagobert, Ludovis's faithful assistant Assaillant, Count of Dammartin, and Lambert, Count of Anjou. Title woodcut. Woodcut mark at the end.* ***3 woodcuts*** *in text. Title printed in red and black. Text printed in 2 columns, in gothic type.*
*Provenance: Collector's ticket (unidentified monogram). Leather label: «[Jean-Josephe-Sosthène baron] De La Roche Lacarelle» (1816-1887), French collector. [Georges Petit].*
***Ref.*** *Bechtel (Gothiques français) T-63.- Essling 226.- Pettegree FB 13691.- Not in Adams, Fairfax Murray, Mortimer (Harvard French), etc.*

**1104** **[Cosmography - America]** **5.000 / 6.000 €**

**APIANUS, Petrus - Cosmographie, oft Beschrijuinghe der geheelder werelt (...) derdwerf nu ghecorrigeert van Gemma Frisio (...). Metten Zeecompasse ende andere boecxkens byden selue(n) Gemma daer toegedaen.** Antwerp, G. de Bonte, 1553.

4to: lxxv (= 75)-[1] ff., with (often missing) folding world map (= quire K) (sl. soiled, edges occ. sl. frayed). Mod. blindstamped calf over wood "à l'antique" by **Michel Fassin** (Barchon), bevelled edges, blind decorated spine on 5 raised bands, mod. metal clasps and catches, in slipcase covered with marbl. paper, with a «fenestra» showing a Dutch manuscript text. Good copy.


Cosmographie.
oft Beschrijuinghe der geheelder werelt van Pe=
trus Apianus. derdwerf nu ghecorrigeert van
Gemma Frisio Mathematicien ende Doctoor in
Medicinen. Metten Zeecompasse ende anderen
boecxkens byden seluē Gemma daer toegedaen.

Gregorius de Bonte vercoopt se Tantwerpen in
den schilt van Basele / op de cāmerpoortbrugge /
in Latijn / Spaensch / Duytsch / en Walsch.

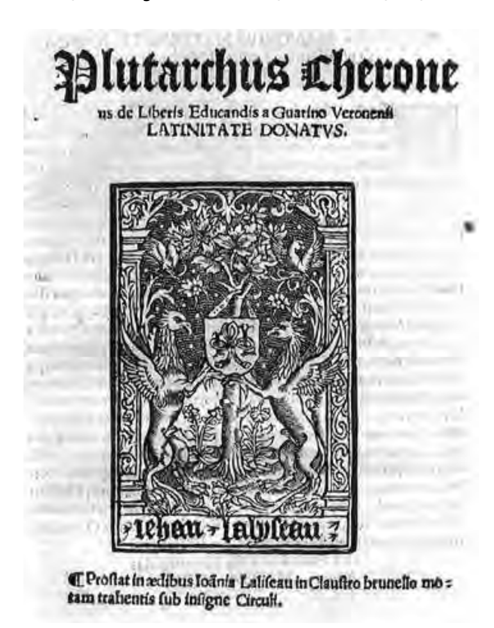
*2nd ed. (1st 1545) of the Dutch trsl. of the «Cosmographia» (1533) by the German scholar Apianus (1495-1552), with corrections and additions by the Louvain professor Gemma Frisius (1508-1555). The 4 parts deal with cosmography and astronomy, geography (incl. a description of America and Peru), astronomical observations by night, and surveying (by Gemma Frisius). Woodcut ills: large astronomical ill. on title, numerous maps, charts and diagrams, large folding heart-shaped worldmap (Shirley «World», 96), one of the earliest to show the full sweep of the east coast of North America.* ***Volvelles with movable parts*** *(on verso of ff. x, xiii, xxxiii, lv). Woodcut mark at the end. Gothic type. One of the reasons for the book's enormous popularity was undoubtedly its discussion of the newly discovered lands in the New World. Another was the books inclusion of ingenious paper devices called volvelles which enabled one to solve practical mathematical problems relating to time-telling, the calendar, and astronomy and astrology.*
***Ref.*** *B.B. I:92 A-35. - BT 135. - Van Ortroy (Apianus) 43. - Alden/Landis (European Americana) 553/7. - Not in Adams, Sabin, STC Dutch (BL), BnF.*

**1105** **[Douai imprint]** **120 / 160 €**

**EPO, Boetius - Antiquitatum ecclesiasticarum syntagmata V. [bound with] ID.- Antiquitatum (...) syntagmata IV. (...). Accesserunt auctoris aliquot epigrammata.** Douai, J. Bogardus, 1578, id.

2 works in 1 vol., 8vo: [8]-136-[8], [8]-172-[4] ff. (some soiling at 1st ff., blank bottom margin of 1st title cut off and underlaid, single wormholes, sm. wormtrack in blank bottom margin, dampstaining in bottom margin). Cont. gilt calf (rubbed, spine dam.), gilt central orn. on covers, fore-edge titled. Rather poor copy.

*Collection of 9 treatises on early Church history by the Frisian law professor at Douai Boetius Epo (1529-1599). They deal with i.a. canon law, the origins of the Mass, ecclesiastical hierarchies, indulgences and the like. At the end some ff. with Epo's Latin poetry. Woodcut mark on title. Old ownership entry on 1st title and at the end.*
***Ref.*** *Labarre 44-45. - Pettegree NB 11212-13. - Adams E-300/301.*


Plutarchus Cherone
us de Liberis Educandis a Guarino Veronensi
LATINITATE DONATVS.
Iehan Lalyseau
Proftat in ædibus Ioānis Laliseau in Claustro brunello mo=
tam trahentis sub insigne Circuli.

**1106** **[Education]** **400 / 600 €**

**PLUTARCHUS - De liberis educandis a Guarino Veronesi latinitate donatus [ed. Jean Salmon Macrin].** Paris, [J. de Gourmont for] J. Laliseau, [1514].

4to: [10] ff. Mod. half vellum. Nice copy.

*Extr. rare (2nd recorded copy?) Paris ed. of the Latin trsl. by the Italian humanist G. Veronese (1370-1460) of Plutarchs essay on education. This ed. is also one of the very first publications of the French humanist and Neolatin poet Salmon Macrin (1490-1557). The Preface is dated 12 August 1514. Large woodcut mark of Laliseau on title.*
***Ref.*** *Moreau II:940 = Pettegree FB 83330 (BnF only). - Not in Adams, Hoffmann, STC French (BL) etc.*

**1107** **[Emblems]** **800 / 1.000 €**

**PARADIN, Claude; SIMEONI, Gabriello - Heroica [...] symbola: iam recens ex idiomate gallico in lat. ad D. Carolum baronem Berlemontanum, &c. & D. Philippum Mommorensium, D. de Hachicourt, &c. Johan. Gubernatore, patria Gediniense, conversa.** Anvers, (J. de Laet for) Wid. & Heirs of J. Steelsius, 1563.

16mo: 183 [i.e. 184] ff. (some foxing, a few stains, ff. 103-104 torn without loss, without lack, marginal hole in f. 183). Contemporary binding: vellum, flat spine (ties lacking, small wormholes in upper cover, tear in front flyleaf repaired, bottom edge titled).

*Latin translation by Joannes Gubernator, a native of Gedinne in Belgium (Namur), of the collection of devices and moral emblems (1st ed.: 1551, in French) by the historian Paradin (1510-1590) and the Florentine humanist Simeoni (1509-1570). Illustrated with 217 woodcuts in the text (180 for Paradin, 37 for Simeoni), identical to the previous editions.*
***Ref.*** *Landwehr, L.C., 603.- Praz 445.- BT 3934.- Not in Adams (other ed.), STC Dutch (id.).*

**1108** **[Emblems]** **800 / 1.000 €**

**[PARADIN, Claude] - Quadrins historiques de la Bible. Revuz, & augmentez d'un grand nombre de Figures.** Lion, Jan de Tournes, 1560..

8vo: [124] ff. Bound by Capé: full red morocco, boards with a gilt double fillet border and a great 16th-century style azured central floral ornament, spine on raised bands, gilt fillets on the cuts, inside dentelles, gilt marbled edges (corners and turn-ins partially and sl. rubbed, some very sl. scratches on the upper board, small tear at the bottom of the spine).

*New issue (1st ed.: 1553) according to Davies quoted by Mortimer («the 1560 edition was reset»), with a new title-border (arabesques on black background, pilcrow between title and bibliographic address) and 231 woodcuts at mid-page attributed to Bernard Salomon. Mottos in italic types, printer's mark on f. Q3v [= Q2v] («Art en son Dieu»), central floral ornament with arabesques on f. Q3r, Q3v-Q4 blanks.*
***Ref.*** *Mortimer (Harvard French) (other ed.).- USTC 11313.- Fairfax Murray (French) 615.- Adams P-293.- STC French 336.- Chatelain 7.- Brunet IV:995-996.- Barbier III:1117.- Not in Landwehr (Romanic), Machiels, Matagne, Soltész.*
*Bound with, as often, same place and editor: [FONTAINE, Claude].- Figures du Nouveau Testament. 1579. [52] ff. 5th ed. by de Tournes (1st ed.: 1556) of these sixains. Historiated frame on title-page wood-engraved with viper-device and 96 woodcuts at mid-page by Salomon. Mottos in italic types, printer's mark on f. G4v (different from the 1st work).* ***Ref.*** *Mortimer (French) 95.- USTC 2614.- Pettegree FB 5308.- Barbier II:458.- Adams F-706.- STC French 169.- Not in Landwehr (Romanic), Machiels, Matagne, Soltész.*
*Provenance: Ambroise Firmin-Didot (1790-1876), printer, Hellenist and art collector (bookplate).*

***Unrecorded Louvain Martens edition***

**1109** **[Erasmus - Louvain imprint]** **2.000 / 3.000 €**

**HASARDUS ANGIANUS, Jacobus, O.P. - Apologia F Iacobi Hasardi Angiani Praedicatorii lectoris theolooi [sic].** Louvain, Dirk Martens, 1520.

4to: [6] ff. Mod. half vellum. Excellent copy.

*Unrecorded Louvain Martens ed. of a pamphlet by the Hasard brothers of Edingen/Enghien on the interpretation of the beginning of the Gospel of St John. The Dominican Jacobus and the Carmelite Julianus are critical of Erasmus views, while at the same time defending biblical scholarship. This (the original ed.?) is one of the two editions by Martens in 1520. Title, spelling and layout are different from NK 3142 (8 ff.). Cont. pen correction of the misprint in the title.*
***Ref.*** *Not in NK, Pettegree NB, Adams, BnF, BL, Heireman (1973), Vanautgaerden/Adam etc.*

**1110** **[Erasmus]** **600 / 800 €**

**Novum Testamentum Graece, et Latine, studio et industria (...). Adiectis argumentis cum concordantiis.** Leipzig, E. Vögelin, [c. 1570].

8vo: [2]-779-[3]-54-[2] pp. (incl. blank Cc8; sl. toned, occasional minor staining in blank bottom margin). Cont. gold tooled calf (rebacked, a few tiny scratches), covers with large gilt oval central ornament and corner pieces within a triple gilt ruled border, spine on 4 raised bands, a.e.g. (soiled). Very good copy, entirely ruled in red.

*Rare variant ed. of the Leipzig bilingual (Greek-Latin) ed. of Erasmus' New Testament. Woodcut mark on title. Printed in 2 columns with Greek near the gutter. Cont. ownership entries on title. Collector's ticket: «Doctoris Tinel Rotomagensis».*
***Ref.*** *Erasmus Online 5218. - VD-16 ZV-1890. - Bibles Paris 3826. - Cp. De Reuck 535 (variant issue). - Not in Adams, Darlow/Moule, STC German (BL).*

***Formerly a chain binding***

**1111** **[Erasmus]** **1.800 / 2.500 €**

**SENECA, L. Aennaeus - Lucubrationes omnes [ed. Erasmus].** Basel, J. Froben, July - August 1515.

Folio: 643 (= 647)-[25] pp. (waterstains on title, fore-edge margin dampstained, a few repairs to sm. tears). Cont. blindst. pigskin over wood, edges bevelled inside, covers with round and lozenge stamps and a few scrolls (rubbed), spine on 4 raised bands (rebacked), metal catches and clasps on new leather tongues, formerly a chain binding with traces of holes on lower cover. Good copy.

*Very rare* ***1st ed. by Erasmus*** *of Seneca's philosophical works, as well as of the writings of Seneca Rhetor. Title within elaborate* ***woodcut border by Urs Graf****. Woodcut side border on verso of title. On f. a2r text within elaborate woodcut border. Woodcut mark at the end. Cont. ownership entries on front endpaper «Iste liber pertinet ad co(n)uentu(m) Fratru(m) Minor(um) in Ruffach 1530», and on title «Pro Bibliotheca Rubeacensi Fr(atr)um Min(orum)», i.e. Rouffach (Alsace). Paper labels on front cover (erased) and on spine.*
***Ref.*** *VD-16 S-5758. - Erasmus Online 4659. - Adams S-883. - STC German (BL) 808. - Not in BnF, De Reuck.*
*Bound after:* ***Clichtoveus, Judocus*** *- Elucidatorium ecclesiasticum (...) quatuor libros complectens. Primus, Hymnos de tempore & sanctis (...) Secundus, nonnulla cantica ecclesiastica, antiphonas (...) Tertius, ea quae ad Missae pertinent officium (...) Quartus, prosas quae in sancti altaris sacrificio ante euangelium dicuntur. Ibid., August 1517, folio, [6]-229 ff. (without final f. with printers mark; quire f bound in wrong order; wormholes throughout). 2nd ed. (1st Paris 1516) of this important liturgical treatise by the Flemish theologian Clichtoveus (Nieuwpoort 1472 – Paris 1543), a pupil of Lefèvre dÉtaples. Title within elaborate* ***woodcut border by Urs Graf****.*
***Ref.*** *VD-16 C-4193. - B.B. II: 591-592 C-402. - Ind. Aurel. 141.724. - Adams C-2201. - Not in BL, Opac KBR.*

**1112** **1.500 / 2.000 €**

**ERASMUS, Desiderius - De interdicto esu carniu(m), deque similibus hominum co(n)stitutionibus (...) epistola apologetica.** Cologne, J. Soter, November 1522.

8vo: [30] ff. (some toning and marginal dampstaining). Mod. boards covered with a rubricated incunable leaf. Good copy.

*Very rare Cologne repr. of the editio princeps of the same year (Basel, Froben, August 1522) of Erasmus' treatise on the abstinence of eating meat on fridays, and other forms of fasting during the year or in Lent. Title within elaborate woodcut border. Woodcut mark at the end. In italics. A few old reader's notes and marks.*
***Ref.*** *Erasmus Online 1891. - VD-16 E-1902. - Ind. Aur. 161.941. - Adams E-874. - Not in Bezzel, De Reuck.*

**1113** **1.000 / 1.500 €**

**ERASMUS, Desiderius - Epistola nuncupatoria ad Carolum Caesarem. Exhortatio ad studium Euangelicae lectionis. Paraphrasis in Euangeliu(m) Matthaei (...). Epistola ad R.D. Matthaeum Card. Sedun.** [Basel, J. Froben, c. 1523].

8vo: [200] ff. (blank top corner of central ff. stained, minor worming in blank bottom margin of 1st ff.). Cont. blindstamped calf (worn, spine partly gone, part of front fore-edge gone due to removal of catches), spine on 3 raised bands. Very good copy.

*Important revised ed. of the editio princeps (1522) of Erasmus' views on biblical studies. Title within elaborate woodcut border (with monogram «IF» and date «MDXX»). First text page of each part within woodcut border. Printed in italics.*
***Ref.*** *Erasmus Online 5204. - VD-16 E-2917. - Bezzel 995. - De Reuck 200.*

**1114** **1.500 / 2.000 €**

**ERASMUS, Desiderius - Epistole aliquot [ed. Petrus Aegidius].** Louvain, D. Martens, October 1516.

4to: [38] ff. (occ. soiling or dampstaining). Good copy. Mod. half vellum, red sp. edges. Good copy.

Venundantur a Theodorico
Martino Aluſtenſi Chalcographo fideliſſimo.

*First separate collected ed. of Erasmus letters, compiled by his Antwerp friend Pieter Gillis (1486-1533). It contains 21 letters from and to Erasmus, i.a. by Thomas More (1478-1535).*

***Ref.*** *Erasmus Online 2058. - NKr 2939. - Adams E-846. - Ind. Aurel. 161.478. - Heireman (1973) A-254 = M-134. Vanautgaerden/Adam 153. - Not in Bezzel, De Reuck, STC Dutch (BL).*

**1115** **1.200 / 1.800 €**

**ERASMUS, Desiderius - Liber de sarcienda ecclesiae concordia, deque sedandis opinionum dissidijs, cum alijs nonnullis lectu dignis (…).** Paris, Chr. Wechel, 1533.

8vo: 110-[2 bl.] pp. (single wormhole through blank bottom margin). Mod. quarter vellum, marbl. paper on covers. Good copy.

*Rare Paris ed. of Erasmus' attempt to restore the unity of the Church. With letters to and from Julius Pflug (Allen 2852 and 2806), and John Rinck (Allen 2618). Mark on title. Ownership entry partly deleted «Christophorus ...». Old ms. notes and underlinings.*

***Ref.*** *Moreau IV 674. - Cat. Rotterdam 140. - Erasmus Online 2344. - Pettegree FB 69453. - Not in Adams, Bezzel, De Reuck, BL.*

**1116** **1.000 / 1.500 €**

**ERASMUS, Desiderius - Parabolae sive similia (…).** Paris, S. de Colines, 30 June 1523.

8vo: 103-[1] ff. Cont. blindstamped calf (expertly repaired and rebacked), spine on 5 raised bands, gilt gauffered edges. Nice copy.




*Colines ed. of one of Erasmus' successful educational texts (1st 1514): a collection of metaphors from Greek and Latin authors. The work is dedicated to Pieter Gillis (1496-1533), town clerk of Antwerp. Title within elaborate woodcut border. Old ownership entry on front flyleaf.*

***Ref.*** *Erasmus Online 2787. - Moreau III:492. - Renouard (Colines) 49-50. - Ind. Aurel. 162.071. - De Reuck 281. - Not in Bezzel, Schreiber, STC French (BL).*

***With Crocus' Farrago in 1st edition***

**1117** **1.000 / 1.500 €**

**ERASMUS, Desiderius - Paraphrasis seu potius Epitome (…) in elega(n)tiarum libros Laurentii Vallae (…). Cum Gallica tum dictionum, tum locutionum expositione. Cui adiecta est & Farrago sordidorum verborum, siue Augiae stabulum repurgatum, per Cornelium Crocum.** Paris, R. Estienne, 25 June 1531.

8vo: 227-[45] pp.(margins stained, some soiling). Mod. blindruled leather à l'antique. Good copy.

*The 1st authorized Paris ed., after the orig. Freiburg one, of Erasmus compendium of Latin grammar and vocabulary, based on the «Elegantiae» of the Italian humanist Lorenzo Valla. On pp. 185-227 the «Farrago» by the Amsterdam teacher Cornelius Crocus (1500-1550), 1st publ. 1529. Woodcut mark on title. Old ownership entries on title.*

***Ref.*** *Pettegree FB 69436. - Moreau IV:150. - Ind. Aur. 162.593. - De Reuck 294. - Erasmus Online 3090. - Kölker (Crocus) C.L. 7. - Renouard 35:3. - Not in Adams, Bezzel, Schreiber.*

**1118 [Estienne imprint]** **200 / 300 €**

**MAXIMUS TYRIUS - Sermones siue Disputationes XLI. Ex Cosmi Pacii Archiepiscopi Florentini interpretatione ab Henrico Stephano in locis emendata.** Geneva, H. Estienne, 1557.

8vo: [16]-320 pp. (somewhat browning, title sl. stained). Old overl. vellum, spine with gilt title label. Very good copy.

*Latin trsl. by archbishop Cosimo Pazzi of Florence (1st publ. 1517) of the philosophical essays of the sophist Maximus Tyrius (1st c. A.D.). Woodcut mark on title. In italics. A few old marg. notes and reader's marks.*

***Ref.*** *Renouard 16:2. - Schreiber 141b. - Chaix/Dufour/Moeckli 33. - Hoffmann II 587. - Adams M-940. - BnF (3).*

**1119 [Europe & the Orient]** **120 / 150 €**

**TORQUATUS, Antonius - Prognosticon de eversione Europae, & alia quaedam (…).** Antwerp, M. Nutius, 1552.

8vo: 45 (of 52) ff. (lacking lower half of F5 and F6-G4; some staining). Old marbl. boards. Good copy.

*2nd ed. (1st 1544) of this collection of smaller treatises on Europe and the Orient ("eine zweckoptimistisch orientierte Zeitgeschichte der Jahren 1480-1532" – Göllner): **1.** (ff. 2-10) a «Prognosticon» on the Turkish danger for Europe by the Ferrarese physician Antonio Arcoato, first published in Antwerp by M. Nutius in 1544 in Latin and Dutch. **2.** «Europae descriptio» by A. & C. Cella (ff. 11-22r). **3.** «De fide ... Aethiopum» by Fr. Titelmans (ff. 22v-28r). **4.** «Legatio Magni Indorum Imperatoris presbyteri Ioannis ... 1513» by D. a Gois (ff. 28v-45r). **5.-6.** Two treatises on the Ottoman Empire (lacking in the present copy). Woodcut mark on title. In italics. From the collections of <u>J.F. van de Velde</u> (inscription) and <u>P.P.C. Lammens</u> (ticket).*

***Ref.*** *B.B. V:371 T-11. - B. T. 4543. - Göllner (Turcica) III:341. - Adams T-811. - STC Dutch (BL) 199.*

**1120 [France - Germany]** **100 / 140 €**

**SPIFAMIUS, Theophilus, SCALA, Joannes - Legatorum Principis Condei oratio, ad Sacri Romani Imperii Principes Electores Francofurti habita, die sexta Nouembris, M.D.LXII. a Spifamio pronuntiata. Ex qua tanquam ex commentario, praesentem Galliae statum, & eius a religione motuum causas, cognoscere licet.** Germany, (s.n.), 1563.

4to: [14] ff. (marg. dampstaining, sm. paper flaw at blank bottom of ff. 1-2). Mod. wrappers. Good copy.

*Very rare ed. of an official «state of the realm of France» presented to the German nobility, with some comments on the «wars of religion».*

***Ref.*** *VD-16 ZV-3795. - Adams S-1590. - Not in BL, BnF.*

**1121** **[Geneva imprint]** **250 / 350 €**

**HESNAULT, Jean de - L'estat de l'eglise, avec le discours des temps, depuis les Apostres, sous Neron, iusques à present, sous Charles V. (…).** Geneva, J. Crespin, 1557.

8vo: [24]-445-[3] pp. (paper toned, occ. dampstaining) 18th-c. polished calf (sl. rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head and tail def.), gilt sides, red edges, marbl. endpapers. Good copy.

*First ed. (repr. 4 times 1557-1564) of this popular abridged Church history by a Protestant preacher of Saumur. Woodcut mark on title. Old ticket on front endpaper (M. Dondey). Mod. bookpl.*
*Ref. Gilmont (Crespin) 57/8. - Gilmont (GLN 15-16) 860. - GLN-1607. - Adams C-2940.*

**1122** **[Geneva imprint]** **200 / 300 €**

**SERRES, Jean de - Commentariorum de statu religionis & reipublicae in regno Galliae, I. partis, libri III.** Geneva, J. Crespin, 1571.

8vo: [16]-356-[12], [16]-359-[9] pp. (toned). Cont. panelstamped pigskin over wood, stamps of Justitia and Fortuna on covers, bevelled edges, spine on 4 raised bands, metal clasps and catches. Nice copy.

*History of the reigns of Henri II, François III and Charles IX from a Protestant point of view, presently considered to be a work of Jean de Serres (1540-1598). This copy has 2 (of 3) voluminous parts, i.e. books I-VI (of 9). Old ownership entries on title and front flyleaf. At top of title «Th. Beza» in a cont. hand - more likely a guess at the work's authorship, rather than the ownership entry of Calvin's successor. Mod. bookpl.*
*Ref. Gilmont (Crespin) 71/12. - Gilmont (GLN 15-16) 1681-1682. - GLN-1804/1805. - Adams L-185 (ascribed to «La Place, Pierre de»).*
*Joined: Sleidanus, Joannes – De statu religionis et reipublicae, Carolo quinto, Caesare, commentarii (...). [Geneva], Th. Courteau, [1557], 8vo, cont. blindstamped pigskin (soiled), spine on 4 raised bands, 467-[41] ff. (lacking f. 40, but including 3 additional quires O-Q8 from the 1559 ed.; toned, some spotting, libr. stamp erased from title and underlaid on verso). Good copy. Very rare 1st issue (of 5) of the Cousteau ed. of one of the oldest and best documented histories of the Reformation in Europe, by the Luxemburg historian Sleidanus (Schleiden 1506-Strasburg 1556). Loosely inserted at the end some scholarly correspondence by J.-Fr. Gilmont on this ed. Woodcut mark on title. Covers with unidentified coat-of-arms and date «1604». Mod. bookpl.*
*Ref. Gilmont (GLN 15-16) 873. - GLN-1560 (ext. descr.). - VdVekene (Sleidan) E/a 012. - Not in Adams, BnF, BL. (2 vols)*

**1123** **[Greek literature]** **350 / 500 €**

**ISOCRATES - Orationes tres cum interpretatione latina (…). Ad Demonicum admonitoria. Ad Nicoclem Cyri regem de regno. Nicocles siue auxiliaris.** Venice, Heirs of P. Ravani & Co., 1549.

8vo: [52] ff. (a few sm. stains). Old limp boards (sm.def.). Very good, partly uncut copy.

*Very rare Venice ed. of the three popular speeches of Isocrates, with anonymous 16th-c. Latin trsls. Woodcut mark on title (censored) and at the end. Capital spaces with guide-letters. Latin and Greek on facing pages. Cont. marg. ms. annotations, and Latin and Greek proverbs on flylvs.*
*Ref. Edit16 37966.- Hoffmann II:621.- SC Italian (BL)342.- Not in Adams, BnF.*

**1124** **[Greek philosophy]** **120 / 200 €**

**DIOGENES LAERTIUS - De vita et moribus philosophorum libri X. (…).** Paris, H. de Marnef, 1560.

16mo: 596-[88] pp. (cut short, occ. shaving printed marginalia, paper age-toned, some spotting). Mod. calf "à l'antique", blindruled covers with gilt corner pieces, gilt titled spine on 4 raised bands, red edges, marbl. endpapers.

*Very rare Paris ed. of the Latin version by the Italian patristic scholar Ambrogio Traversari (1386-1439) of the major ancient source for the history of Greek philosophy. Woodcut mark on title and at the end. In italics. Name on title. Libr. stamp. Ref. Pettegree FB 65088. - Hoffmann II:77. - Not in Adams.*
*Joined: Id. - [Idem]. Lyon, A. Gryphius, 1592, 16mo, cont. limp overl. vellum, 670-[24] pp. Good copy. A similar pocket ed. Woodcut mark on title.*
*Ref. Baudrier VIII:404.- Pettegree FB 65100.- Adams D-489.- Hoffmann: II:77. (2 vol.)*

**1125** **[Hippology]** **120 / 150 €**

**GRISONE, Federico - L' écuirie [sic]. En laquelle est monstré l'ordre & l'art de choisir, dompter, piquer, dresser & manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre qu'autre commodité de l'homme. Avecques figures de diverses sortes de mors de bride. N'aguieres traduite d'italien en françois, et nouvelllement reveuë et augmentée, et enrichie d'abondant de la figure et description du bon cheval.** [Paris, Th. Perier, 1579].

4to: [4]-[115]-[5] ff. (perforations in the title-page with the bottom margin cut off with lack, marginal tears in first ff., dampstained, small ink stains, tiny wormholes in some margins). Sewn (without binding, front flyleaf lacking and the lower one detached).

*First edition to contain the chapter on the horse's diseases and their remedies (1st French ed.: 1559; 1st Italian ed.: 1550) in a translation by Thomas Sebillet. Illustrated with 3 full-pages and 51 woodcuts in the text representing bits and mouth-pieces. Grisone (d. c. 1570), a native of Naples, had an important influence in his days on the training of horses. His techniques were spread in Europe and especially in France by Giovanni Battista Pignatelli and his pupils Salomon de La Broue and Antoine Pluvinel. Mark with the Bellerophon on title-page. This work was translated in several languages.*
*Ref. Mennessier de La Lance I:580.- Bibliotheca Hippologica Johan Dejager n° 65.- STC French (BL) 210.- Pettegree FB 23866.- Not in Adams (Ital. ed. only), Soltész (id.), Machiels.*

**1126** **[History - France]** **300 / 400 €**

**D'ORLÉANS, Louis - Le Banquet et apresdinee du conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre, & des moeurs de ses partisans.** Jouxte la copie imprimée à Paris, G. Bichon, 1594.

Small 8vo: 263 [i.e. 261]-[2] pp. (dampstained in the beginning, occasional foxing). 19th-c. binding: green morocco, covers with blind frames, spine on raised bands with blind fillets, gilt roll-stamps on the turn-ins and edges, gilt edges (spine slightly faded, small wears on the turn-ins and edges, corners bumped, cropped).

*Edition, perhaps printed in Antwerp (Brunet), of this work against Henri IV and the insincerity of his return to catholicism. The jurist and lampoonist Dorléans (1542-1629), was banned by the King and took refuge in Antwerp. He came back to Paris after 9 years and was emprisoned. Henri IV freed him and Dorléans became enventually of his most defenders.*
*Ref. Pettegree FB 40044.- STC French (BL) 330.- Brunet I:541-542.- Cp. Adams O-293 (for Bichon, 351 pp.).*
*Provenance: collection Louis Quarré-Reybourbon, Lille (bookplate).*

**1127** **[History - France]** **250 / 300 €**

**[GOULART, Simon] - Mémoires de l'estat de France sous Charles neufiesme [...]. Seconde édition [...].** Meidelbourg [i.e. Geneva], H. Wolf [i.e. E. Vignon], 1578.

8vo: 3 vols, [8]-655-[4], [7]-[1 bl.]-630, 494-[2] ff. (lacking last blanks in vol. I and II, foxing, marginal dampstains in vol. I first ff., wormholes at the 3 first ff. of the same vol., stain in one margin of vol. II). 18th-c. binding: calf, covers framed with gilt fillets and tools in the corners, gilt decorated spine on raised bands, gilt roll-stamp on the turn-ins, red edges (small scratches, upper joint of vol. I and III partly split, foxing on vol. III, spine of vol. III wormed, rare stains).

*Second edition, according to title-page, but an edition was published in 1577, also in Meidelbourg (i.e. Geneva), after the princeps of 1576 (1 volume 8vo). There were two editions published simultaneously in 1577: one with big types (ours) and one with smaller ones.*
*Ref. Barbier I:198.- Pettegree FB 23294/23294/23297.- GLN 2029/2033/2034.- GLN online 2676/7231/7222.- Adams G-907.- Soltész G-358.- BMC Dutch p. 77.- Not in Machiels.*

*<u>Followed with</u>, as usually: [SERRES, Jean de].- Mémoires de la troisième guerre civile, et des derniers troubles de France [...]. Charles IX régnant. [...]. [Geneva, J. Crespin], 1571, [8]-484-[4] pp. New edition with the beginning of title in capitals, reproducing entirely the second edition issued on two dates, in 1570 and 1571, of this work by de Serres, Calvinist pastor (1540-1598).* ***Ref.*** *Barbier I-201.- Adams S-1000.- Machiels S-302.- Soltész S-476.- GLN 71/11.- GLN online 1803.- Not in Pettegree.*
***<u>Joined</u>****: [HÉNAULT, Ch.-J.Fr.].- Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV [...]. Cinquième édition [...]. Paris, Prault, Desaint & Saillant, 1756, 8vo, 2 vol., contemporary marbled calf (some foxing, rare stains, ms. entry crossed out on half title).*

## 1128 [History - Genealogy] 150 / 200 €

**BOCKENBERG, Pieter - Historia et genealogia Brederodiorum; illustrissimae gentis Hollandiae.** Leiden, J. Paets, 1587.

8vo: [16]-143-[1] pp. 18th-c. binding: marbled sheepskin, gilt decorated spine on raised bands, red edges (rebacked, front joint starting to split, bottom corners bumped).

***First edition*** *of this work on the Van Brederode dynasty, largely plagiarized from the «Cronica illustrium dominorum de Bredrueden» of Jan van Leyden.*
***Ref.*** *Typogr. Bat. 682.- Haitsma Mulier/VdLem, Repert. geschiedschr. 63c.- Pettegree NB 5291.- STC Dutch (BL) 36.- Guigard 3591.- Saffroy 37328.- Not in Adams.*

## 1129 [History] 400 / 500 €

**Sanctus ANSEGISUS Fontanellensis; BENEDICTUS LEVITA - Karoli Magni et Ludovici Pii Christianiss. regum et impp. Francorum capitula sive Leges ecclesiasticae et civiles [...], qui nunc primum integri eduntur ex vetustiss. exemplarib. adiectis etiam aliis eorundem regum & Karoli Calvi capitulis [...].** Paris, Cl. Chappelet, 1588.

8vo: [12]-424-[16] ff. (marginal wormhole, small stain to some corners). 17th-c. binding: overl. vellum, flat spine titled in ink (ties lacking).

***First edition*** *of the two principal Carolingian capitularies, the four first books written in 827 by Ansegisus and the three last in 845 by Bernardus Levita, who collected the acts forgotten by Ansegisus and added some canonical decisions. With additions of later reigns until Charles the Bald and a glossary of 16 ff.*
***Ref.*** *Pettegree FB 53384.- Not in Adams, Machiels, Soltész, STC French (BL).*
*Provenance: Antwerp Jesuits (ms. note); Henricus Vanden Block, chaplain to the Brussels Cathedral of Sts Micael and Gudula (bookplate); Robert, duke of Ursel (armorial bookplate).*

## 1130 [History] 150 / 200 €

**[DURANTE, Pietro] - (Libro chiamato Leandra.** Milan, Rocco & Fratelli Da Valle for N. Gorgonzola, 14 December 1520).

8vo: [108] ff. ((damp)stains, small marginal tears at the end repaired, last ff. mouldy). Contemporary armorial binding: red morocco, covers decorated with gilt ruled borders and corner pieces, large coat-of-arms on upper cover, gilt decorated spine on raise bands, green edges (small wears, upper cover wormed, ties lacking, large mouldy stain on front pastedown and lower flyleaf).

***Scarce edition*** *(1st ed.: Venice 1508) of this heroic poema «in sesta rima» in the chivalresque style by Durante, notary by profession from Perugia, dealing with the battles and great actions of the barons of France. Illustrated with 61 small woodcuts in the text and with N. Gorgonzola's mark at the end. Text in two columns in gothic type. The work: «appartenente al ciclo carolingio, su cui si innestano secondo una tradizione tipicamente italiana i motivi delle peregrinazioni in Oriente e dell'amore, propri del ciclo bretone, riveste una particolare importanza bibliografica in quanto è divenuto molto rara, nonostante le numerose edizioni dal XVI al XVII secolo». È dall'essere incappato in una edizione della Cronica di Turpino arcivescovo parisiense, fonte principale dell'epopea romanzesca italiana» (# Treccani).*
***Ref.*** *http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-durante.- Essling 1590 (1st ed.).- Not in Edit 16, STC Italian (BL), Adams, Machiels, Soltész, Mortimer (Harvard Italian), Sander (other ed.).*
*Provenance: unidentified religious supralibros.*

***Beautiful example of a printed French Book of Hours***

## 1131 [Hours] 5.000 / 6.000 €

**Heures a lusaige de Rouan au long sans requerir: auec les miracles nostre dame et les figures de lapocalipse & de la bible & des triu(m)phes de Cesar (...).** Paris, S. Vostre, [1508].

4to: [88] ff. (washed, fore-edge margin of a2 strengthened, 4 woodcut borders very sl. shaved). Mod. dark blue jansenist morocco signed **Godillot**, gilt titled spine on 5 raised bands, gilt sides, gilt interior dentelles & dotted border, marbl. endpapers, a.e.g., slipcase. Nice well-preserved copy.

*Beautiful example of a printed French Book of Hours, with an almanac for 21 years (1508-1528). Some ills with French verses «huitains» underneath. Gothic type.* ***Woodcut ills****: title within elaborate border, incorporating Vostres device, text pages within elaborate border illustrating the seasons, pastimes, Dance of Death etc., 25 full-page plates; numerous smaller woodcuts within large borders, incl. the* ***famous anatomical woodcut*** *(a2r). Some ills partly old coloured, copy rubricated in red and blue. Heraldic coat-of-arms on front flyleaf.*
***Ref.*** *Moreau I:287:127. Lacombe 181-184. Pettegree FB 29827 (i.a. vellum copy in BnF). Not in Mortimer (Harvard French).*

## 1132 [Italian literature] 1.200 / 1.500 €

**[CAVICEO, Giacomo] - Dialogue très éléga[n]t intitulé Le pérégrin, traicta[n]t de lhonneste et pudique amour co[n]cilié par pure et sincère vertu, traduict de vulgaire italien en langue fra[n]çoyse par maistre Fra[n]çois Dassy [...].** Lyon, Cl. Nourry, dict le Prince, (20 April 1528).

4to: [6]-cxlviii ff. (ms. entry on verso of title erased). Bound by Lortic: red morocco, covers bordered with three gilt fillets, spine on raised bands richly gilt decorated and with small black leather inserts in the center, double gilt fillet on the edges, gilt inside dentelles, gilt edges (edges and corners bumped).

*Second edition of the translation by François d'Assy, secretary to Henri II and to Duchess Louise of Valentinois, daughter of Cesare Borgia (1st ed. of the transl.: Paris 1527). Italian novel, first published in Parma in 1508, narrating the unfortunate love between Peregrino and Ginevra, both from enemy Ferrarese families. Peregrino travelled to the East, in India, Cyprus and Creta a.o. before he could find his beloved, closed in a Ravenna monastery. Their reunion didn't last long as they both died. Title printed in black and red in a richly ornamented border by Guillaume II Leroy and with the mark of Cl. Nourry in the center (heart in red ink). Text in gothic type decorated with 3 woodcuts (presentation of the book to the King, Peregrino leaving for St Catherine's Monastery of Sinai and his arrival in Cyprus) and with historiated initials by Leroy. This work is singular in the production of Caviceo (1443-1511), more used to humanistic writings in Latin. Neat typography of this novel in a nice red morocco binding.*
***Ref.*** *Baudrier XII:139.- STC French (BL) 97.- Cp. Bechtel (Gothiques français) 84 (1527 ed.).- Gültlingen I:89:134.- Not in Mortimer (Harvard French), Soltész, Adams.*
*Provenance: Ambroise Firmin-Didot (bookplate); [Georges Petit].*

## 1133 [Jesuits] 250 / 350 €

**LOYOLA, Ignatius de - Regulae Societatis Iesu.** Dillingen, J. Mayer, 1599.

8vo: [2]-306-[4] pp. (paper age-toned, some marg. staining, bottom corner of B7-8 torn off with loss of a few letters). Mod. cloth. Good copy.

*Rare Dillingen ed. of the Rules of the Society of Jesus (1st Rome 1567), intended as a summary of the ideals and goals set forth in Ignatiuss Constitutions. Title within double ruled border. 17th-c. Jesuit ownership entry on title. At the end some* ***17th-c. manuscript prayers in Latin and German*** *(5 pp.).*
***Ref.*** *VD-16 I-51. Bucher (Dillingen) 779. Cp. DBS V:102-103 (other eds). Not in Adams, BL, BnF etc.*

*__Joined__: **Nepveu, François, S.J.** – Retraite selon lesprit et la methode de Saint Ignace, pour les ecclesiastiques. Paris, L. Guerin, 1727, 12mo, cont. sheep (worn), [24]-422-[8] pp. (age-toned, some traces of use). Good copy. Popular devotional treatise by the French Jesuit Nepveu (1639-1708), 1st publ. Paris 1687. Libr. st.*
***Ref.** Cp. DBS V:1627:4 (other eds). (2 vols)*

**1134** **[Latin poetry]** **120 / 150 €**

**AUSONIUS, Decimus Magnus - [...] Opera diligentius castigata & in meliorem ordinem per quinqu[e] tomos restituta. In quorum primo sunt epigrammata. In secundo Edylia. In tertio Epistolae. In quarto Gratiarum actiones. Ludus sapie[n]tum. Catalogus urbium nobilius. Labores Herculis. Caesarum.xii. descriptiones. Inquinto Iliados & Odysseae Homeri in singulos libros periochae.** [Paris], (A. Bonnemère for) J. Petit, 8 August 1517).

4to: [4]-cvi ff. (marginal dampstaining, lower corner of last f. stained, title margin cut off: good copy). 19th-c. binding: green half leather, marbled paper covers, gilt flat spine, brown sp. edges (rubbed, corners bumped).

*Rare Petit publication of the Ausonius edition by the Italian humanist and Paris professor Girolamo Aleandro (1480-1542). Large publisher's mark on title-page. Ornamental initials (some dotted).*
***Ref.** Moreau II-1530.- Pettegree FB 55384.- Not in Adams.*

**1135** **[Law - Criminal]** **250 / 350 €**

**MANTOVA BENAVIDES, Marco - Tractatus longe amplior et uberior quam alias, in quo de criminibus agitur, cum publicis, cum priuatis (…).** Venice, (J. Gryphius for) G.Fr. Camocio, 1559 (col.: 1558).

8vo: 175-[1] ff. (some minor spotting and thumbing). Mod. vellum (warping), flat spine, bottom edge old titled. Very good copy.

*Rare re-issue of the 1558 Gryphius ed. of a treatise on criminal law by Mantova Benavides (1489-1582), professor of law at the University of Padua. It deals with capital crimes, fraud, perjury, as well as with adultery, incest, and rape. Woodcut mark on title, and Gryphius mark at the end.*
***Ref.** Edit16 73642 (2 copies only). - Not in Adams, BnF, STC Italian (BL) etc.*

**1136** **[Law - Ghent]** **250 / 400 €**

**Costumen der Stede ende Schependomme van Ghent, bi der coninghlicke M. gheconfirmeert, den xxiij. dagh van decembri xv.e. LXIII. (…).** Ghent, H. van den Keere, 1564.

4to: [12]-222-[2 bl.] pp. (lower corner p. 221 torn). Cont. limp vellum (soiled, old folds), remains of ties, sewing holes, sewing visible on spine. Good wide-margined copy, bound in a re-used register binding.

***Very rare first edition** of the 16th-c. local legislation of Ghent. Issued on 23 Dec. 1563 and printed at the city's expense. Title within ornamental woodcut border with coats-of-arms of Spain, Flanders and Burgundy. Full-page woodcut («Maagd van Gent») on verso of title. A few lines in civilité (p. 222). Ms. ownership entry «edhels».*
***Ref.** Bibl. gant. 192. - Machiels G-177. - Pettegree NB 13119. - BT 747. - Carter/Vervliet (Civilité) 84.*

**1137** **[Law]** **200 / 250 €**

**CUJAS, Jacques - Novellarum constitutionum imp. Justiniani expositio [...].** Cologne, J. Gymnicus, 1592.

8vo: [4]-346-[18] pp. (foxing, light dampstains). 17th-c. Dutch binding: overl. vellum, flat spine.

*Second edition (1st ed : 1570) of this commentary on the Novellae, fourth part of the Corpus Iuris Civilis, collection of new constitutions passed after 534 and composed mostly in Greek. Cujas (1522-1590), a native of Toulouse, was a major legal humanist (they concentrated on ascertaining the correct text and social context of the Roman law), and was professor in various universities. Among his students were Joseph Scaliger and Jacques Auguste de Thou. With some extracts in Greek. Woodcut mark on title-page.*
***Ref.** VD-16 C-6196.- Cp. Cioranesco 7190 (1st ed.).- Not in Adams.*
*Provenance: Raoul van der Made (armorial bookplate).*

**1138** **[Law]** **1.000 / 1.200 €**

**DAMHOUDERE, Joost de - Practique judiciaire es causes criminelles, tresutile et nécessaire à tous baillifz, prevostz, seneschaux, escoutettes, maire, drossartz, & autres justiciers & officiers de toutes provinces [...].** Antwerp, J. Bellerus, 1564.

4to: [8]-228-[22 (of 24)] ff. (lacking last 2 blanks, occasional foxing). Bound by Niedrée: red morocco, covers bordered with a double blind fillet, spine on raised bands with double blind fillets, gilt inside dentelles, a.e.g. (sl. rubbed, good condition).

*Edition made on the first French published in Leuven in 1554 and on the Parisian of 1555, containing the first translation of chapters 151 («Du renvoy, confinement, ou banissement aux galères») and 154 («Le simulachre de justice mondaine»). Illustrated with William of Orange's coat-of-arms (full-page) and 69 woodcuts in the text representing adultery, incest, rape, murder, etc.*
***Ref.** BB II:27 D-410.- BT 799.- Dekkers 44:4.- Not in Adams.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1139** **[Law]** **300 / 400 €**

**POLITUS, Lancelotus, O.P. - De advocatis libellus salutaris.** Paris, P. Vidoue for P. Gromors & R. de Launay, 26 November 1516 [= 1517 n.st.].

4to : XII (= 12) ff. (hole in title leaf with loss of a few letters and a sm. piece of the mark). Mod. half vellum. Good copy.

*Very rare essay on advocates by the Italian Dominican canon lawyer Politi or Ambrosius Catharinus (1484-1553). Title within elaborate woodcut border. Large woodcut mark of Gromors on title.*
***Ref.** Moreau II:1693. Adams C-1083. Pettegree FB 52903. Not in STC French (BL).*

**1140** **[Low Countries]** **300 / 400 €**

**MENDOZA, Bernardino de - Commentaires mémorables [...] des guerres de Flandres & pays bas depuis l'an 1567. iusques à l'an mil cinq cens soixante & dixsept [...].** Paris, G. Chaudiere, 1591.

8°: [28]-342 [= 372]-[19] ff. (errors of pagination, small hole filled in the margin of 3 ff., little soiling on the title). 16th-17th century style binding by L. Claessens: full glazed calf, double frame with 3 gilt fillets surrounding a central gilt fleuron, gilt decorated spine on raised bands, gilt fillets on borders, inside dentelles, gilt marbled edges (joints sl. splitting).

***First edition of the translation** of this work about the war between the Low Countries and Spain in the years 1567-1577, by Mendoza (c. 1540-1604), Spanish ambassador in London and Paris. The leaguer Pierre Crespet is presented by the bibliographers as the translator of this book first published in Spanish in 1592. The dedication is dated October 1590 and the book is illustrated with 3 woodcuts in text including a map.*
***Ref.** USTC 3026.- STC French 309.- Pettegree FB 37522.- Matagne 69.- Brunet III:1622.- Biogr. univ. XXVII:628.- Commentaires de Bernardino de Mendoca sur les événements de la guerre des Pays-Bas, 1567-1577 [...], Brux., Heussner, 1860, II:xxiv-xxvi.- Not in Adams, Machiels, Soltész.*

**1141** **[Macaronic poetry]** **150 / 250 €**

**FOLENGO, Teofilo - Macaronicorum poema. Baldus. Zanitonella. Moschaea. Epigrammata [...].** Venice, P. Boselli, 1555.

12mo: 266 (= 268)-[1] ff. (lacking final blank; toned, occasional marginal soiling). 19th century binding: polished calf, covers with gilt ruled border, richly gilt spine with title label, gilt sides, gilt interior border, all edges gilt, marbled endpapers.

*Macaronic poetry was a kind of comic Latin verse mixed with vernacular words. The poem by T. Folengo (1491-1544), a defrocked monk, relates the adventures of a fictitious hero named Baldo, who suffers imprisonment, battles with local authorities, pirates, shepherds, witches, and demons, and takes a journey to the underworld, all the time accompanied by various companions, among them a giant, a centaur, a magician, and his good friend Cingar, a trickster. It is best*

*remembered now for providing a model for Rabelais to whom it appealed by its, at times, gross, mockery of the clergy. Woodcut mark on title. Very good copy.*
***Ref.** Edit16 19373.- BnF.- Not in Adams, STC Italian (BL).*
*Provenance : [Georges Petit].*

**1142** **[Mainz imprint]** **250 / 350 €**
**WITZEL, Georg - Praeconium evangelicae gratiae, per Christum Filium Dei, factae [- Sermo super (…) Matth. xi. [and] de libero arbitrio (…) epistola].** Mainz, F. Behem, 1542.

8vo : 59-[5] ff. (very minor soiling). Sewn, paper strip on spine. Good copy.

*Collection of 3 smaller texts by the theologian Witzel (1501-1573), a Lutheran since 1524, who in 1531 returned to the Church of Rome. On ff. 59v-[62]v «De ceremoniis antiquae Ecclesiae, ex sept. Tertulliani libro de Corona Militis». Woodcut mark at the end.*
***Ref.** VD-16 W-3999. - Not in Adams, STCGerman (BL).*

### *Diet in the 16th century*

**1143** **[Medicine - Food]** **1.000 / 1.500 €**
**PAULUS AEGINETA - Praecepta salubria [Latin trsl. from the Greek Guillaume Cop].** (Paris), H. Estienne, 16 April (6 April n. st.) 1512.

4to : [40] ff. (some marg. toning or staining, old repairs to a few tears and to blank bottom corner of b8 and c4). 19th-c. half vellum (sl. soiled), flat spine with gilt title piece. Good copy.




*Corrected reprint of the original Estienne ed. (1510) of the 1st Latin translation of this Greek treatise on health and diet by the Byzantine physician Paulus Aegineta (625-690). The translator Guillaume Cop or Wilhelm Kopp (Basel, 1461-1532) was personal physician to the French Kings Louis XII and François I. The 2nd half of the work deals with the medical qualities and use of fruit, vegetables, eggs, milk, cheese, fish, wine, honey, etc. Large title woodcut with coats-of-arms. Large historiated and decorative woodcut initials. Old marg. note on c4v.*
***Ref.** Moreau II: 423. - Renouard 12:11. - Durling 3571. - Hoffmann III:201-202. - Pettegree FB 81754. - Cp. Wellcome I: 4859 (1510 ed.). - Not in Adams, BnF, Notaker, Schreiber, Vicaire.*

**1144** **[Medicine]** **120 / 200 €**
**HIPPOCRATES - Liber prior de morbis mulierum. Ad Henricum III. (…) Regem [Latin trsl. & comm.] Mauricius Cordaeus Rhemus.** Paris, D. Duval, 1585.

Folio : [20]-361-[1 (of 12)] pp. (lacking final ff. Hh3-8; 2 final quires dam. with loss of text and old repairs, worming in inner margin gradually touching text, a number of single wormholes throughout, tear in blank margin C5, dampstaining in 2nd half, blank bottom corner of last ff. def.).
Cont. blindstamped half calf (worn and repaired), spine on 4 raised bands. Sold w.a.f.

*Hippocrates' gynecological treatise, in Greek and with a Latin trsl. and commentary by the French physician Maurice de La Corde (fl. 1569-1585). Woodcut mark on title. Old armorial bookpl. Mod. ownership entry at title bottom.*
***Ref.** Durling 2412. - Adams H-615. - Hoffmann II:240. - Pettegree FB 74304. - Not in Wellcome.*

### *Ename Abbey's copy*

**1145** **[Monasticism]** **300 / 400 €**
**TURRIANUS [TORRES], Franciscus, S.J. - De votis monasticis libri duo.** Rome, (V. & L. Dorico for) V. Luchino, 1566.

4to : [4]-20-50 ff. (tear in f. 4 repaired). Old sheep (rubbed, front cover sl. scratched), gilt spine on 5 raised bands (sm. hole at tail), red sp. edges, marbl. endpapers. Very good copy.

***Only ed.** of a treatise on monastic vows by the Spanish Jesuit Francisco de Torres (Valencia 1509 - Rome 1584). Woodcut mark on title. At top of title ownership entry of «Bibliothecae Eenamensis» (i.e. the Benedictine Abbey of St Salvator in Ename, Oudenaarde). On spine: coat-of-arms of an abbot.*
***Ref.** Edit16 48143. - DBS VIII:116:14. - Palau 336412. - Adams T-1193. - Not in BnF, BL.*

**1146** **[Mons imprint]** **250 / 400 €**
**Concilium provinciale Cameracense in oppido Montis Hannoniae habitum anno Domini M.D.LXXXVI (…). Mons, Ch. Michel, 1587, [12]-111-[1]-52 pp. [bound with] Canones, et decreta sacri concilii provincialis Cameracensis (…). Ibid., 1587, [8]-68-[3]-[1 bl.] pp.,**

2 works in 1 vol., sm. 4to. Old quarter vellum, flat spine titled in ink, marbled paper on covers. Good copy.

***Rare and remarkable collection** of two of the oldest Mons imprints, coming from the press of C. Michel in the same year. He started his typographic workshop in 1585, months after R. Velpius left for Brussels. As city printer, Michel also published the acts of the diocese of Cambrai, its seat moving to Mons after the taking of Cambrai by the French in 1580. Nice woodcut initials and headpieces. **1. First edition** of the decisions of the council held in Saint Waltrude Church, 23 October 1586. Dedicated to Archbishop Louis de Berlaymont (1542-1596), his woodcut arms on title. Ms. entries & stamp on title. **Ref.** Rousselle 39. - BT 680. **2.** Acts of the provincial council held in Cambrai in 1565, under Archbishop Maximilien de Berghe (1518-1570). Stamp on title.*
***Ref.** Rousselle 38. - BT 505, 8011.*

**1147** **[Nobility]** **400 / 600 €**
**CLICHTOVEUS, Jodocus - De vera nobilitate opusculum: completam ipsius rationem explicans, & virtutes quae generis nobilitatem imprimis decent ac exornant (…).** [Paris, A. Bonnemère for] J. Frellon, c. 1513.

4to : xxx (= 30) ff. (some minor soiling or dampstaining). Mod. half vellum. Very good copy.

*Extr. rare 2nd ed. (1st 1512) of a treatise on the qualities of true nobility by the Flemish theology professor in Paris J. Clichtoveus (Nieuwpoort, 1472-1543). Some large decorative initials.*
***Ref.*** *Moreau II:533bis. - Pettegree FB 62854. - Not in Bibl. Belg. (I:585-586 C-391 = 1512 Estienne ed.), Adams, STC French (BL).*

**1148 [Oberursel imprint] 150 / 200 €**
**SEEHOFER, Arsacius - Enarrationes Evangeliorum dominicalium, ad dialecticam methodum, et rhetoricam dispositionem accomodatae (…) [and] Loci in Evangelia (…) adnotati (…) auctore Antonio Corvino (…).** Oberursel, N. Heinrich sr., 1562.

8vo: 480 (= 580)-[4]-154-[2] pp. (some soiling and thumbing, dampstain in bottom margin and in top corner of last part, edges of 1st/last ff. sl. frayed with loss of a few letters). Cont. limp vellum (almost loose, soiled), flat spine (def. at head). Still a good copy.

*Very rare Oberursel (Taunus) ed. (1st 1538) of a collection of commentaries on the Sunday Gospel readings by the Lutheran preacher A. Seehofer (d. 1543). The work is dedicated to Ulrich, Duke of Württemberg (1487-1550), known as "the Swabian Henry VIII". Full-page woodcut on o3r. Printed in italics. Old name on title.*
***Ref.*** *VD-16 S-5261. - Not in Adams, BnF, STC German (BL), etc.*

***First edition of Antwerp Index of Forbidden Books***

**1149 [Plantin Press - Forbidden books] 3.000 / 4.000 €**
**Index expurgatorius librorum qui hoc seculo prodierunt, vel doctrinae non sanae erroribus inspersis, vel unutilis & offensiuae maledicentiae fellibus permixtis, iuxta Sacri Concilij Tridentini Decretum, Philippi II. (…) iussu & auctoritate, atque Albani Ducis consilio (…) in Belgia concinnatus (…).** Antwerp, Chr. Plantin, 1571.

4to: [16]-104-[4] pp. (toned). 18th-c. half sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands with leather label, marbl. paper on covers, red edges, blue silk marker. Very good copy.




***First ed.*** *of the Antwerp Index of Forbidden Books, compiled by B. Arias Montano (1527-1598), and issued in the name of Philip II and of the Duke of Alva. It was issued in 3 versions, with a Dutch (as here), a French, or a Latin version of the decree. The index is divided into six categories: Theologici libri, Iurisprudentia, Medicina, Libri Philosophici, Libri Mathematici, Humaniores Disciplinae. It is followed by a special catalogue devoted to Erasmus' «Opera omnia» issued by Froben at Basel in 1540, which must be expurgated too. The Index was issued in only 750 copies distributed among the censors, and it was strictly forbidden to sell it. Thus it became very rare and very sought after. Some errors of pagination as in the copy described by Voet. Woodcut arms on title. A number of Dutch passages in gothic type. Old names on title, i.a. «A. Hennin pastor s. Nicolai 1589».*
***Ref.*** *Voet (Plantin Press) 1446 [A]. - BT 1561 & 8545. - BCNI 3295. - Sorgeloos 268. - STCV 12919205. - Not in Adams.*

**1150 [Plantin Press - Devotion] 300 / 500 €**
**COSTERUS, Franciscus, S.J. - Vijftich meditatien van het leuen ende lof der Moeder Godts ende Maeghet Maria [trsl. from the Latin].** Antwerp, Chr. Plantin, 1590.

325-[1] pp. [bound with] **ID.** – Seven meditatien op den Lof-sanck Salve Regina. Ibidem, 1590, 79-[1] pp. (tear in top blank margin Pl. 42). 2 works in 1 vol., 8vo, old mottled calf (rubbed at joints), gilt flat spine with red title label, yellow edges. Very good copy.

*Rare Dutch trsl. of two interrelated devotional works by the Brabant Jesuit Fr. Costerus (1532-1619), earlier published in Latin by Chr. Plantin in 1587 (Plantin Press 1051 & 1045). The "Vijftich meditatien" were published in 2 issues. This copy belongs to the illustrated issue with **50 nice numbered full-page engravings** by **Petrus vander Borcht** (Hollstein III:1144-1193). Woodcut ill. on titles. Gothic type.*
***Ref.*** *Imhof (Moretus) C-74 (1-2). - B.B. I:878 C-538 (1st work only!). - BT 742 & 740. - DBS II:1517-1518:3-4. - BCNI 4072 & 4070. - Not in Bibl. Mariana Lovan., Adams, STC Dutch (BL).*

**1151 [Plantin Press - Devotion] 500 / 800 €**
**LUMNIUS, Joannes Fredericus - Van een gereformeert christelijck leven te leyden/ IIII. boecken: Inde welcke principalijck/ gheleert wort hoe een mensche/ Godts beelt/ kennisse ende liefde/ in sijnen gheest vernieuwen (…) sal.** Antwerp, Chr. Plantin, 1589.

8vo: [16]-528 pp. (title sl. soiled, top edge cut near text, a few minor stains). Cont. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

***Very rare*** *devotional work by J.F. Lumnius (1533-1602), priest of the Antwerp beguinage. This book, with the Privilege dated 2 May 1589, may well be one of the last works published by Chr. Plantin (d. 1 July 1589). The treatise gives some reflections about how man, as image of God, can renew his mind and liberate his heart and senses from sin, with many examples from the Bible. Woodcut mark on title.*
***Ref.*** *Voet (Plantin Press) 1613. - BT 2010. - BCNI 4046. - Pettegree NB 19881. - STCV. - Anet. - Opac KBR. - Not in Sorgeloos, Adams, Machiels, STC Dutch (BL), Bn-Opale plus, NUC.*

**1152 [Plantin Press - Dutch Revolt] 100 / 140 €**
**Lettres des Estats d'Artois et des députés de Haynaut et Douay aux députés des Estats Généraux (…).** Antwerp, Chr. Plantin, 1579.

4to: [13 (of 14)] ff. (title lacking; some dampstaining in 1st ff., minor worming in blank inner margin). Old quarter vellum. Good copy.

*One of 2 variant issues (differing only in the title) of the French ed. of the arguments of the Walloon provinces against the Calvinist agitation in the Flemish provinces. The C.P. Serrure copy (name on front endpaper).*
***Ref.*** *Voet (Plantin Press) 1901-1902. - Knuttel 428-429. - BT 1892 or 8654.*

**1153 [Plantin Press - Germanic Antiquity] 1.000 / 1.500 €**
**Ortelius, Abraham - Aurei Saeculi Imago, sive Germanorum veterum vita, mores, ritus, & religio. Iconibus delineata, & commentarijs ex utriusque linguae auctoribus descripta.** Antwerp, [J. Moretus for] Ph. Galle, 1596.

4to: [14] ff. (cut short shaving bottom lines and ornaments, title and final f. mounted, toned and spotted). 19th-c. binding: gilt crushed red morocco, covers with gilt ruled borders and corner pieces, gilt spine, all edges gilt, gilt inside dotted border, marbled endpapers, green silk marker (slightly rubbed, head and tail rubbed).

*Rare only edition of a sample of Ortelius' antiquarian activities. It sketches and shows the ancient history of the Germanic tribes, focusing on childhood, character, family life, marriage, the office of the dead, law and administration. With 10 beautiful oval engravings by Ph. Galle after Peeter van der Borcht. Woodcut Plantin Press mark at the end. Good copy, ruled in red.*

***Ref.** Imhof (Moretus) O-73.- BT 2284.- Hollstein (Van der Borcht) 2349-2358.- Pettegree NB 23265.- Not in Adams.*
*Provenance : old British Museum stamps (Duplicate sale 1787); on front flyleaf a reference to "Leigh's sale 1803", i.e. the auction of the collection of Austin Leigh, secretary of the Tax-office; [Georges Petit].*

**1154 [Plantin Press - Law] 200 / 300 €**
**MATTHIAS OF AUSTRIA - Nieuwe moderatie/ ende ordonnantie/ opt stuck vande collectatie van seker generale middelen/ op d'incomende ende uutgaende coopmanschappen oft convoyeghelde van deze Nederlanden: Ghemaect by advijse ende consente vande ghemeyne Staten vande voorschrevene landen in dese stadt van Antwerpen tegenwoordelijck vergadert zijnde den xxen. Julij M.D.LXXX.** Antwerp, Chr. Plantin, 1580.

8vo : [36] pp. (waterstaining, some marg. soiling, sm. wormtracks touching a few letters). Mod. white simili-leather with gilt date stamped on front cover, flat spine, old yellow wrappers pres. Good copy.

***Rare first edition** of a decree of the Archduke Matthias of Austria (1557-1619), future Holy Roman Emperor. In 1578, he was appointed Governor-General of the Netherlands by the States-General of the rebellious provinces, but was never recognized by King Philip II of Spain. The decree regulates the levying and collecting for the benefit of the States-General «convoy»-money or taxes on goods imported to or exported from the Netherlands.*
***Ref.** Voet (Plantin Press) 1646. - BT 2931. - VdWulp 479. - Opac KBR. - BL. - Not in Sorgeloos, Knuttel.*

### *Last book printed by Chr. Plantin*

**1155 [Plantin Press - Liturgy] 500 / 700 €**
**Missa apostolica (…) divinum sacrificium sancti apostoli Petri. Cum Wilhelmi Lindani, episcopi Gandavensis, apologia pro eâdem D. Petri apostoli liturgia. Item vetustissimus in S. apostolicae missae latinem canonem commentarius, ex admirandis antiquisimorum PP. nostrorum orthodoxorum antiquitatibus concinnatus.** Antwerp, Chr. Plantin, 1589.

8vo : 214-[1-1 bl.] pp. Later (18th-c.) calf, double gilt ruled border on both covers, gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, gilt sides, marbl. endpapers, red edges. Good copy.

***First edition** of the liturgy of St Peter's Greek Mass, a combination of the Byzantine Greek Mass and the Roman Mass, trsl. into Greek, in use in the Byzantine part of Southern Italy and Sicily, edited and commented upon by W. Lindanus, bishop of Roermond, and in 1588 appointed bishop of Ghent. The printing was achieved by Jan Moretus and J. Livineius, nephew of the Antwerp bishop Livinus Lindanus. Plantin died before the privilege was granted, thus the book was one of the last to issue from his great press. Printed partly in Greek. Woodcut printer's mark on title. Ms. ownership entry on title (recto/verso) «Josephus Joannes Van Den Bock», canon in the abbey of Dielegem, 1778.*
***Ref.** Voet (Plantin Press) 1673. - BT 2128. - Pettegree NB 10805. - Adams L-847. - Sorgeloos 330. - STCDutch (BL) 122.*

**1156 [Plantin Press - Netherlands] 250 / 300 €**
**JUNIUS, Hadrianus - Batavia […].** Leiden, Plantin Press (Fr. Raphelengius), 1588.

4to: [20]-411 pp. (light marginal dampstains, a few small defects, ms. provenance from 1593 on title-page, contemporary ms. note in two margins). Contemporary binding: vellum, flat spine with red leather label, red sp. edges (rubbed at edges; biographical notice of Junius in Dutch on front flyleaves).

***First edition**, published posthumously, of this ancient history of Holland by the Dutch physician and humanist Hadrianus Junius or Adriaen de Jonghe (1511-1575), written between 1566 and 1570. In the chapter about Haarlem (pp. 250-260), the author attributed the invention of a printing press to Laurent Coster. Many works pro and contra this affirmation have been published consequently. Illustrated with some woodcuts in the text and Plantin's device on title-page.*
***Ref.** Typogr. Bat. 2727.- Haitsma Mulier/VdLem, Repert. geschiedschr. 263a.- Pettegree NB 17345.- Adams J-442.- STC Dutch (BL) 110.*

**1157 [Plantin Press] 400 / 600 €**
**CAESAR, Caius Julius - C. Iulii Caesaris Commentarii nouis emendationibus illustrati. Eiusdem librorum qui desiderantur, fragmenta. Ex bibliotheca Fulvii Ursini Romani.** Antwerp, Chr. Plantin, 1570.

8vo : [24]-79-[1 bl.]-499-[29] pp. (some min. browning and spotting, first map with tear on fold. line). Later calf (sl. rubbed), covers with gilt double ruled borders, flat spine (joints splitting, head def.). Good copy.

*Plantin ed. of Caesar's writings, with notes by the Italian humanist Fulvio Orsini (1529-1600). With **2 folding woodcut maps of Gaul and Spain** by Guillaume van Parijs and **5 woodcuts in text** by Cornelis Muller. Woodcut mark on title. Main text in italics. Capital spaces with guide-letters. Libr. stamp. Armorial bookpls Avancez, L.A. Burd.*
***Ref.** BT 527. - Voet (Plantin Press) 854. - Pettegree NB 6304. - Adams C-53. - Not in Sorgeloos, STC Dutch (BL).*

**1158 [Plantin Press] 350 / 500 €**
**JUSTINUS Historicus - Epitoma historiarum Philippicarum Trogi Pompeii.** Leiden, Plantin Press (Fr. Raphelengius), 1596.

24mo : 288 pp. (sl. toned). Cont. blindruled overl. vellum, flat spine, dark edges. Nice copy.

*Extr. rare (2nd recorded copy) small format ed., 9,5 x 4,5 cm, of the Roman historian Justinus, with 45 ll. per page. Woodcut mark on title. Front covers with date «1627». On front flyleaf acquisition note by «David Seifert» dated 1628.*
***Ref.** Typogr. Bat. 2746 = Pettegree NB 17428 (1 copy only: Brno). - Not in STCN, Adams, Bondy, BnF, BL etc.*

**1159 [Plantin Press] 650 / 850 €**
**LUDOVICUS GRANATENSIS, O.P. - Den leydtsman der sondaeren. Waer in gheleert wordt alle t'gene dat een kersten mensch schuldich is te doen/ van t' beghintsel sijnder bekeeringhe tot het eynde van sijnder volmaecktheydt [trsl.] Philips Numan.** Antwerp, Chr. Plantin, 1588.

8vo : 266-[5-1 bl.] pp. (dampstain in upper margin). Cont. **Flemish Renaissance binding** : blindst. calf over wood (rebacked), bevelled edges, covers with blindruled frames and floral and geometrical figures (sl. faded), metal clasps and catches, gilt titled spine on 4 raised bands, red edges. Good copy, finely restored.

***First edition** of the Dutch translation by the Brussels town clerk Philips Numan (ca. 1550-1617) of the «Guia de peccadores» of the Spanish Dominican Luis de Granada (1505-1588), one of the most important spiritual authors of his time. In his note to the reader, Numan explains that his trsl. was made from the French version by Pauwels du Mont of Douai, issued some years ago. Woodcut printer's mark on title (compass and one initial enhanced with gilt paint, probably later). Gothic type.*
***Ref.** Voet (Plantin Press) 1607. - BT 2007. - Sorgeloos 323. - Not in Adams, STCDutch (BL), Bn-Opale plus.*

**1160** **[Plantin Press]** **350 / 500 €**
**Psaltèrion [Greek] (…). Davidis regis ac prophetae Psalmorum liber. Ad exemplar Complutense.** Antwerp, Chr. Plantin, 1584.



16mo: 267-[13] pp. (some minor staining, tear in top margin O1, tiny wormtrack in blank bottom inner margin of central quires) Cont. limp vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

*Greek version of the Book of Psalms, printed after the Complutensian Polyglot. Greek text with Latin version in parallel cols. Woodcut mark on title.*
***Ref.*** *BT 483. - Voet (Plantin Press) 671. - Adams B-1382. - BCNI 3826. - Bibles Paris 2237. - Pettegree NB 4294. - Sorgeloos 135. - Not in Darlow/Moule.*

### *First great Dutch dictionary*

**1161** **[Plantin Press]** **2.000 / 3.000 €**
**Thesaurus Theutonicae linguae =Schat der Neder-duytscher spraken (…) = Thresor du langage Bas-alman, dict vulgaireme(n) t Flameng (…).** Antwerp, Chr. Plantin, (29 January) 1573.

4to: [284] ff. (some toning, marg. dampstaining in 1st ff.). Cont. overl. vellum (soiled, ties gone), flat spine, red edges. Very good copy.

***Original ed.*** *of the 1st great Dutch dictionary, containing some 40.000 entries. The printing took 6 years, from 1567 to 1573, since it was continually interrupted by the printing of the Polyglot Bible. Woodcut mark on title (small) and at the end (large). Printed in gothic (Dutch), roman (French) and Italian (Latin) type. Old ownership entries: «Collegij Soc. Jesu Gandaui 1627» (title page), «Jacobi Clerici» (front endpaper) and «Jacobi Clerici, grammaticus Brugensis» (lower flyleaf), «Rolandi de Clerc» (lower flyleaf).*
***Ref.*** *Voet (Plantin Press) 2310A. - BT 4500. - Adams P-1398. - Claes 237. - Sorgeloos 425.*

**1162** **[Poitiers imprint]** **3.000 / 4.000 €**
**BOUCHET, Jean - Le Labyrinth de fortune et sejour des trois nobles dames [...].** Poitiers, J. Bouchet for E. de Marnef (Paris), 26 March 1524.

4to: [172] ff. (slightly toned). 19th-c. binding by **Chambolle-Duru** (1867): brown levant morocco, gilt titled spine on 5 raised bands, richly gilt red morocco doublures with a Grolieresque design of scrolls and arabesques, and centre ornaments and borders of dark red morocco, gilt inside dotted border, a.e.g., marbled flyleaves, cloth marker, gilt edges (sl. rubbed). Nice copy.

*Very rare Poitiers ed. of major work (1st 1521) of the Rhétoriqueur poet J. Bouchet (1476-1557), offering a poetic treatment of the ars vivendi, using allegorical techniques. The three noble ladies are: Faith, Hope, and Charity. Contains also other works. Woodcut mark of Marnef on title, and woodcut royal arms on verso.* ***Full-page allegorical woodcut****, with a few gold-painted enhancements and monogram, facing the beginning of the poem. Printed in gothic type.*
***Ref.*** *Bechtel (Gothiques français) B-311.- Desgraves (Poitiers) Bouchet 10.- Moreau III:615.- Ind. Aurel. 122859.- STC French (BL) 77.- Not in Adams.*
*Provenance: «Bibliotheca Arnassiana» (armorial stamp on title); Robert Hoe [III] (1839-1909), 1st President of the Grolier Club (leather bookplate, sold N.Y., 12-11-1912, No. 466); C.L.F. Robinson (1874-1916), Newport, president of Colt's Fire Arm (armorial bookplate); Maurice Escoffier (1879-1959), Parisian bookseller (monogram bookplate); [Georges Petit].*

**1163** **[Postincunable - Louvain University]** **3.000 / 3.600 €**
**BARLANDUS, Adrianus - Versuum ex Poetarum principe Vergilio prouerbialium collectanea (…).** Louvain & Paris, G. de Gourmont, [c. 1515].

[30] ff. [bound with] **ID.** – Libelli tres (…). Vno, Principum Hollandiae, Altero, Episcoporum insignis ecclesiae Traiectensis, tertio, res gestae co(n)tinentur inuictissimi Principis Caroli, Burgu(n) diae ducis (…). Antwerp, M. Hillen van Hoochstraten, January 1520, [32] ff. [and with] **GRAPALDI, Franciscus Marius** – De partibus aedium dictionariu(s) lo(n)ge lepidissimus (…). Strasbourg, J. Prüss, 1508, [16]-cxx (= 119)-[1] ff. 3 works in 1 vol., 4to, cont. blindstamped calf (expertly rebacked), covers with lozenge-shaped ornaments and fleur-de-lis within ruled and ornamental borders, spine on 4 raised bands with remains of original leather pasted on, endpapers from a 12th-13th c. vellum Missal with chants for the 1st week of Lent (i.a. Matthew 25:31), leather ties. Very nice well-preserved copy.

***1****. Extr. rare ed. by the Parisian publisher Gilles de Gourmont (who had a bookshop in Louvain) of a humanist schoolbook by the Louvain Latin professor Barlandus (1486-1538). It offers a selection of proverbial phrases selected from Vergils works and presented with a humanist commentary intended for Latin schools. The ed. is an enlarged version of a Dirk Martens ed. of 1514, but without the 2 additional texts announced on the titlepage. The laudatory poem by M. Dorpius was reprinted, and some new paratexts were added, i.a. a letter by J.L. Vives (g5r-v), and one adressed to Despauterius. The ed. is dated "c. 1515, daprès la date de la 1re éd. et daprès la marque de G. de Gourmont" (Moreau). Woodcut mark at the end.* ***Ref.*** *B B. I:140 B-252. - Moreau II:1016. - NKr 2359. - Pettegree NB 3002. - Not in Adams. -* ***2****. Original ed. of 3 smaller historical writings by Barlandus on the Counts of Holland, the bishops of Utrecht, and on Charles the Bold. On D4v-E2r a letter by Alardus Amstelredamus. Title within elaborate woodcut border.* ***Ref.*** *B. B. I:143-144 B-256. - NKr 232. - Pettegree NB 3004. - Not in Adams. -* ***3****. Strasbourg ed. (1st 1494) of a popular humanist textbook on (the vocabulary) of ancient architecture by the Parma humanist Fr.M. Grapaldi (1465-1515). Woodcut mark at the end.* ***Ref.*** *VD-16 G-2794. - Adams G-1008. - Muller (Prüss) 60. - Ritter 1024.*

**1164** **[Postincunable - Paris]** **350 / 500 €**
**LUCIANUS - Palinurus. Heroica. Scipio Romanus. Asinus aureus. Bruti Romani epistole. Diogenis cynici epistole [ed. Gellio Bernardino Marmitta, Latin trsl. from the Greek Rinutius Aretinus & Francesco Accolti].** Paris, G. Philippe for P. Baquelier, 23 December 1505.

4to: [36] ff. (1st & last ff. occ. soiled or spotted). Mod. half vellum, red sp. edges. Good copy.

*Very rare early Latin versions of a number of Lucian's witty dialogues by the Italian humanists Rinucius Aretinus (1395-1459) and Fr. Accolti of Arezzo (1416-1488), and edited (1st 1497) by G.B. Marmitta (1440-1497). Full-page woodcut mark of Philippe at the end. Capital spaces with guide-letters.*
***Ref.*** *Moreau I:168:133. - Hoffmann III:44. - Pettegree FB 78221. - Not in Adams, STC French (BL).*

**1165** **[Protestantism]** **200 / 300 €**

**CRESPIN, Jean - Actes des martyrs deduits en sept livres, depuis le temps de Wiclef & de Hus, iusques à present. Contenant un recueil de vraye histoire ecclesiastique, de ceux qui ont constamment enduré la mort es derniers temps, pour la vérité du Fils de Dieu.** [Geneva], J. Crespin, 1565 (col.: 1564).

Folio: [28]-1084 (= 1104)-[14] pp. (spotted and somewhat stained, occ. thumbing, title def. at top, title margins and top margin of last ff. strengthened, bottom corner Qqq6-Rrr3 def. and strengthened with loss of a few words). Mod. quarter calf (sl. rubbed), cloth covers, gilt titled spine on 6 raised bands, silk marker.

*Extr. rare 3rd issue (1st-2nd 1564) of the first folio ed. of the great Protestant Martyrology, compiled by the Protestant printer Crespin (1520-1572). Woodcut mark on title and at the end. Large woodcut on a4v, smaller woodcut at end of prelims. Libr. stamps. Mod. bookpl. of Crespin's bibliographer J.-Fr. Gilmont.*
***Ref.** Gilmont (Crespin) 64/4c (ext. descr.). - Gilmont (GLN 15-16) 1419. - GLN-1702 (this copy). - B. B. I:978 C-338. - Not in Adams, BL.*
***Joined**: **Raemond, Florimond de** – Lhistoire de la naissance, progrez et decadence de lheresie de ce siecle, divisee en huict livres (...). Rouen, (P. de la Mothe for) E. Vereul, (12 September) 1623, 4to, 18th-c. half calf (sl. rubbed, corners bumped), gilt spine on 5 raised bands with gilt green title label, red edges, [16]-1065-[61] pp. (age-toned and spotted, title stained, title margin def. and clumsily repaired). Good copy. Later ed. (1st 1605) of a history of «heresy» by the French lawyer and Counter-Reformation historian Raemond (1540-1601). Title in red & black. Woodcut diagram (p. 880). Old ownership entry on front endpaper. Libr. stamp. Mod. bookpl. **Ref**. Cp. BnF (other issue: J. Berthelin). - Not in Goldsmith (BL). - **Histoire abregée des martirs francois du tems de la Reformation (...)**. Amsterdam, A. van Hoogenhuyse, 1684, 12mo, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 4 raised bands (front joint split), [62]-411-[3] pp. (lacking engr. front.). Good copy. Mod. bookpl. **Ref.** STCN (i.a. BL). (3 vols)*

**1166** **[Religion - Bible]** **150 / 200 €**

**Novum Iesu Christi Testamentum.** Anvers, J. Steelsius, 15[55].

32mo: 2 parts in 1 vol., 248-176-[31] ff. (remains of title underlaid, lacking part of the date, some stains, marginal dampstains). Late 18th-c. binding: three-quarter sheep, mottled paper covers, spine on raised bands, red sprinkled edges (joints split, spine wormed, upper turn-in lacking, slightly rubbed, bottom edges and corners bumped).

*Edition following the Vulgate, illustrated with 95 woodcuts. Woodcut mark on title-page and ornamental initials throughout the text.*
***Ref.** BT 509.- Cp. Delaveau & Hillard, Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris, n° 4406 (1546 ed., under the title «Sanctum Jesu Christi Evangelium [...]», same coll.) and n° 4429 (1562 ed., same title & coll.).- Not in Adams, Darlow/Moule, Machiels, Soltész.*
*Provenance: F. de Bullin (?) 1769 (ms. entry).*

**1167** **[Religion - Bible]** **1.500 / 1.800 €**

**RAMPEGOLLO, Antonio - Figurarum biblie opus [...].** (Cologne), [C. von Zierickzee], (12 March 1511).

Small 8vo: [20]-ccxxxix-[1 bl.] ff. (dampstained, occasional staining, hole in margin of f. [19], some foxing). Modern binding: original blind-ruled quarter vellum over wood, spine on raised bands, blue edges.

*Exegetical and moral treatise, dealing with various subjects as abstinence, adulation, greed, poverty, hypocrisy, Christian faith, the devil, etc, compiled by Rampegollo (c. 1335-c. 1422), an Augustinian theologian from Genoa, at the request of his students in Naples. Illustrated with 1 title woodcut (Virgin and Child), 2 woodcuts in the prelims representing the Evangelists Luke and Mark, 5 full-page woodcuts (incl. two repeats): Pentecost, Baptism of the Jesus, Ascension and the Crucifixion and 3 woodcuts in the text (one identical to the title, the Lord's Passion of the Christ and the Holy Spirit). Title printed in black and red. Old ownership entries of a convent of Discalced Augustinians.*
***Ref.** VD-16 A-2973.- Soltész R-30.- Not in Adams, STC German (BL).*

**1168** **[Religion - Jesuitica]** **100 / 120 €**

**RICHEOME, Louis - La vérité défendue pour la religion catholique. En la cause des jésuites. Contre le plaidoyé d'Antoine Arnaud [...].** Liège, H. Hovius, 1596.

8vo: 232 [i.e. 229]-[16] pp. (final blank lacking, dampstains, title-page toned, some tears, occasional staining). 19th-c. binding: threequarter red morocco, marbled paper covers bordered with a double gilt fillet, spine on raised bands with double gilt fillets.

*Vindication of the Jesuits against the «Plaidoyer pour l'université de Paris contre les jésuites» by Antoine Arnaud published in 1594-1595. Richeome's first edition was published in Toulouse in 1595.*
***Ref.** DBS VI:1816-1817.- de Theux 27.- Machiels R-173.- BT 4174.- Not in Adams, STC French (BL).*
***Joined**, 5 works on bibliophily and binding, 8vo, sewn: PETIT, J.- Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe s. P., Quantin, 1888.— THOINAN, Ernest.- Les relieurs français (1500-1800) [...]. Précédée de l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure. P., Paul, Huard et Guillemin, 1893.— FUNCK, M.- Le livre belge à gravures. P. et Brux., Van Oest, 1925. **First ed**.— BOISSAIS, M. et DELEPLANQUE, J.- Le livre à gravures au dix-huitième siècle, suivi d'une bibliographie. P., Gründ, [1948].— Il libro della Bibbia. Esposizione di manoscritti e di edizioni a stampa della Biblioteca apostolica Vaticana, dal secolo III al secolo XVI. Roma, Biblioteca Vaticana, 1972. Together 6 works.*

**1169** **[Religion]** **120 / 150 €**

**Le sommaire de la doctrine chrestienne: livre tresutile et nécessaire à tous chrestiens, fait premièrement latin en forme de dialogue, et mis en lumière par le co[m]mandement et de l'authorité de la tressacrée royale Maiesté des Romains, de Hongrie, et de Boësme: et naguères tourné en françois.** Paris, chez E. Groulleau, 1557.

16mo: 139-[8]-[1 bl.] ff. (large dampstains in the beginning and end of the vol., title-page stained and with stamp erased on the verso, minor marginal foxing, small tears in last f.). Modern binding: bradel full vellum, flat spine with buckram label titled in gilt, red sp. edges (rubbed on lower cover, ms. entry on the edges, small tears with loss of paper in lower flyleaf).

***Rare edition** printed by Étienne Groulleau of this catechism made at the request of Ferdinand I.*
***Ref.** Not in Pettegree NB, USTC, Worldcat, etc.*

**1170** **[Religion]** **300 / 400 €**

**WANN, Paul - Quadragesimale [...] Notabile et magistrale De preservatione hominis a peccato per eundem ibidem ad populum predicatum. [Sermones de preservatione hominis a peccato].** (München, H. Schopsser), [1501].

4to: [105 (of 106)] ff. (lacking final blank, marginal tear in f. [8] mended, very good copy). Modern binding: brown boards, flat spine with black leather label (sl. wear).

***First edition** of this very early post-incunable, probably printed in 1501. Schobser, the third Munich printer, first published at Augsburg and then settled in Munich in November 1500. There, he probably printed nothing before the end of the year. This work is a collection of 19 sermons on how to avoid sins, held during Lent in 1468 and 1469, by Wann (1420? -1489), a reform-minded canon of Passau and professor at the University of Vienna. His sermons were probably delivered in German. Rubricated copy in very fine condition.*
***Ref.** ISTC iw00004000.- Goff W-4 (idem, about 1501).- Polain 4039.- BSB-Ink W-5.- CIBN II:755.- VD-16 W-1178 (id.; um 1501).- Not in IDL.*

**1171** **[Roman de la Rose]** **3.000 / 4.000 €**

**LORRIS, Guillaume de; MEUNG, Jean de - Le rommant de la Rose nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions [ed. Guillaume Michel].** Paris, J. Macé, 1538.

8vo : [8]-ccciii (= 403)-[1] ff. (incl. final blank). 19th-c. blind-stamped and gold tooled red morocco by **Lortic**, covers with gilt ruled borders and frames with blind-stamped rectangular and lozenge-shaped central ornament, gilt spine on 5 raised bands, ornamental gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker. Very nice copy.

*Rare Macé issue of **the last «medieval» ed. of the immensely popular Roman de la Rose**. This ed., a re-issue of the Paris 1537 one, was published by at least 12 booksellers! **49 woodcuts**. Title printed in red and black. Printed in gothic type.*
*Provenance: mod. bookplate of the French bibliophile Paul Grandsire of Nogent-en-Bassigny (Haute-Marne), whose collection was sold in 1930. [Georges Petit].*
***Ref.** Bechtel (Gothiques français) G-383.- Moreau V:916.- Pettegree FB 24304.- Not in Adams, BnF, STC French (BL).*

**1172** **[Rome imprint - Psalms]** **400 / 500 €**

**FOLENGO, Giambattista, O.S.B. - In omnes Davidicos Psalmos doctissima, ac plane divina Commentaria (…).** Rome, B. Bonfadino & T. Diani for the Compagnia dei Librai, 1585.

Folio : [10]-453-[11] ff. Old sheep (rubbed), gilt spine on 6 raised bands (front joint splitting, tail def.), red sp. edges. Excellent well-preserved copy.

*Extensive detailed commentary of the Book of Psalms by the Italian Benedictine scholar Folengo (1490-1559), 1st publ. Basel 1540. Dedication to Cardinal Alexander Farnese. Large engr. mark on title. Woodcut mark at the end. Title in red & black. Gilt cypher on spine. Ecclesiastical ownership entry on title. Libr. stamp.*
***Ref.** Edit16 19354. - Adams F-683. - Bibles Paris 3413 ("Vulgate commentée verset par verset"). - Not in STC Italian (BL).*

**1173** **[Science - Alchemy]** **250 / 300 €**

**[FIORAVANTI, Leonardo] - Miroir universel, des arts et sciences en général [...], divisé en trois livres [...]. Traduict d'italien en françoys par Gabriel Chappuys Tourangeau [...].** Paris, P. Cavellat, 1584.

8vo: [16]-680 pp. (minor foxing, small dampstains, small wormholes in the margins throughout, marginal stain at the end of the vol.). Contemporary binding: limp overl. vellum, flat spine ink titled (ties lacking, small defect at spine).

***First edition of the translation** by Chappuys of this book giving a good overview of the scholarly knowledge of that time (alchimy, medicine and surgery, philosophical stone, gardening, military and politics, etc.). The first edition in Italian was published in 1584 under the title «Lo spechio di scienza universale». The doctor Fioravanti from Bologna (1517-1588), is remembered a.o. for the «Alcoolat of Fioravanti», against rheumatisms and neuralgias.*
***Ref.** Renouard (Impr.) Cavellat 543.- Pettegree FB 19804.- Cp. Dorbon, Biblioth. esoterica 1651 (1586 ed : «Ouvrage d'une insigne rareté').- STC French (BL) 166 (id.).- Not in Adams, Caillet, Machiels, Soltész.*

**1174** **[Science - Alchemy]** **300 / 400 €**

**LLULL, Ramón - De secretis naturae, seu De quinta essentia liber unus [...]. Adiecta est eiusdem epistola ad regem Robertum de Accurtatione lapidis philosophorum : cui adiunctus est tractatus de aquis ex scriptis Raymundi super Accurtationis epistolam ad artis studioso collectus.** Cologne, J. Birckmann, 1567..

8vo: [8]-376 pp. (marginal staining and foxing). Contemporary binding: limp vellum, ink-titled flat spine (sm. def., stained).

*Alchemical-medical work (1st ed.: Strasbourg 1541), most probably to be listed in the apocryphal texts of Llull, and now often attributed to Ramon de Tarrega, «converted Jew whose devotion to the occult sciences, and the censures his works provoked are strong proofs that if he dit not write all the alchemical books, he was the author of some of them» (cfr Ferguson II-54). Illustrated with a full-page woodcut figuring an athanor. Ms. ownership entry on title crossed out.*
***Ref.** VD-16 R-160.- STC German (BL) 533.- Cp. Caillet 6858 (1542 Venice ed.).- Not in Dorbon (Biblioth. esoterica), Duveen (other ed.), Ferguson (id.), Machiels (id.), Adams (id.), Soltész (id.).*
***Joined**: GESNER, Konrad (under the pseud. of PHILIATRE, Evonime].- Trésor des remèdes secretz [...]. Lyon, Wid. B. Arnoullet, 1558, 8vo, 18th-c. sheepskin (non collated, pp. 407-410 missing, ms. provenances on title-page, light dampstains throughout, small defects). Work dealing with distillation, translated by Barthélemy Aneau and illustrated with small woodcuts in the text. The first edition was pusblished in Latin in 1552 and in French in 1555; **Ref.** Pettegree FB 22788 (Wid. B. Arnoullet & A. Vincent, [48]-440-[8] pp.).- Durling 2083.- Cp. Baudrier X:149-150 (1555 ed.).- Cp. Gültlingen IX:128:154/155 (1557 Fr. ed.) and IX:130:163/164 (1558 Latin ed.).- Not in STC French (BL), Wellcome. Together 2 works*
*Provenance: G. Mazuyer (modern bookplate).*

**1175** **[Travel - Scandinavia]** **400 / 500 €**

**MAGNUS, Olaus - Historiae de gentibus septentrionalibus [...].** Anvers, J. Bellerus, [1558].

16mo: [8]-512-[55] pp. (light dampstains, foxing, bottom corner of pp. 33-34 torn off, two holes in the text of and index leaf). Contemporary binding: vellum, flat spine with ink title (ties lacking, small defects).

*Second edition of this interesting treatise on Northern Europe in 21 books which long remained the only source for these regions. Elaborating on customs, folklore, politics, social organisation, culture, trade… Illustrated with 135 little woodcuts through the text providing details on the harsh life in Scandinavia with realistic scenes depicting maps, men fishing, hunting, trading, mining, scenes of war, etc. Based on the first edition (Rome, 1555) the text of 815 pp. was severely shortened by Cornelius Grapheus or Schrijver and contains most probably the same woodcuts as in the Roman edition. The dedication to Viglius de Zuychem, president of the Privy Council of Philip II, is signed by Christophe Plantin who coedited the work with Jean Bellère in 1558 (in-8°). The many reprints (1586, 1599, 1618 and 1652) and translations in French (1561), Flemish (1562, 1665), Italian (1565), etc. demonstrate the popularity of Magnus' work. Magnus (Sweden 1490-1557 Rome) succeeded his brother as the last archbishop of Upspala in 1544, but only in title (!), as they were both exiled in 1530 after the succes of the reformation in Sweden.*
***Ref.** BT 2023.- Adams M-142.- Pettegree NB 20227.- Machiels (Plantin, 1558, [8]-192 ff.).- Not in Machiels, STC Dutch (BL).*
*Provenance: Christopher Fiesch (ms. mention); [Georges Petit].*

## *17de-eeuwse drukken*

## *Editions XVII^e s.*

### 1176 [Antiquity] 80 / 100 €

**MALINGRE, Claude - De la gloire et magnificence des Anciens. Enrichie de belles antiquitez recueillies de plusieurs bons autheurs et graves historiens [...].** S.l.,, chez Jean Laquehay, 1612.

In-8°: [8]-304-[6]-[2 bl.] pp. (lég. rouss., trous et galeries de vers marg. passim sauf une entre deux ligne de texte, cette dernière et deux autres galeries restaurées, pet. et claires mouill. marg. aux 4 prem. ff. et à la fin de l'ex., rares piqûres à la fin). Rel. de l'époque: plein vélin, dos lisse titré à la plume (rel. noircie, plats lég. frottés, lacets de fermeture manquants, trou de ver au dos, ex-libris moderne sur la garde sup.). Sous étui moderne (pet. us., cassé sur le haut).

***Édition originale** de cet ouvrage de l'historien Malingre (1580-1653), divisé en trois parties: les pyramides, colosses, obélisques, etc.,- les mausolées érigées à la gloire des princes,- et les funérailles. Intérêt porté plus particulièrement sur l'Égypte, admirable pour ses coutumes et cérémonies mais surtout pour ses monuments, l'auteur estimant qu'il n'y en a pas d'autres mieux réalisés artistiquement et techniquement.*

### 1177 [Antwerp imprint - Liturgy] 120 / 200 €

**Antiphonale romanum, juxta breviarium ex decreto sacro-sancti concilii Tridentini restitutum, a Clemente VIII. (…) recognitum.** Antwerp, Wid. of J.B. Verdussen, 1692.

Folio: [12]-580-ccxcvij-[2] pp. (used, several margins and corners underlaid, p. 403 visibly repaired, p. lvij lacking a piece of the margin, some tears underlaid, stained throughout). Cont. blindruled calf (used, corners bumped and rubbed, back cover lacking piece of leather, scratches), blindst. spine of 5 raised bands (def., lacking leather on head and tail).

***Rare edition** of this antiphonary with music notation printed in red & black dedicated to Joanni Fernando de Beughem, bishop of Antwerp 1679-1699. Woodcut publ. vign. on title by G.V. Heylen and engr. dedic. headpiece. Decorated woodcut initials throughout.*
***Ref.** STCV (only 1 incomplete copy at the AAM). - WorldCat (1: Miami University Libraries).*

### 1178 [Antwerp imprint] 350 / 500 €

**GUEVARA, Antonio de, O.F.M. - Epistolas familiares (…) en las quales ay cosas notables, y razonamientos muy altos y curiosos, con exposiciones de figuras, authoridades, medallas, letreros, epithaphios de sepulturas (…).** Antwerp, J. Meursius, 1633.

2 parts in 1 vol., 8vo: 400-[6]-[2 bl.], 383-[6]-[3 bl.] pp. (browning). Cont. vellum (binding sl. used), flat spine titled in ink, remains of ties. Good copy.

***Very rare Antwerp reprint** of the popular letters of the Spanish writer Guevara (d. 1545). This classic work was first printed in Valladolid, 1539 and was many times edited & reprinted in the principal European languages, perhaps best known under the French title «Epîtres dorées». The «Epistolas familiares» are written as stylistic exercises in the form of formal essays, but contain one of the few accounts we have on the Revolt of the Comuneros (1520-1521), a Castilian civil uprising against Charles V. Woodcut mark on title. Sm. red stamp on title.*
***Ref.** Peeters-Fontainas 553. - Palau 110227. - BCNI 8605. - STCV 6827158 (no copy in Antwerp libraries). - Not in Goldsmith Spanish (BL), Bn-Opale plus.*

### 1179 400 / 500 €

**BEAUCHASTEAU, François Mathieu de Chastelet - La Lyre du jeune Apollon ou La muse naissante du petit de Beauchasteau.** Paris, Charles de Sercy, Guillaume de Luynes (imp. de Nicolas Foucault), 1657.

2 parties en 1 vol. in-4°: [88]-262-[24], [8]-127-[3] pp. Avec 2 cartons, chacun signé *2: entre b2 et b3 dans la partie 1, entre a2 et a3 dans la partie 2 (déchirure marg. restaurée à 1 f. des lim.). Rel. 19e s. (ou après ?): plein maroquin à grains longs bleu nuit, multiples roulettes fleuronnées dorées cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, filets et roul. fleuronnée dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées sur marbrures (plat inf. lég. frotté, rel. de bonne exécution, non signée).

***Édition originale** de ce recueil de galanteries imprimé sur fin papier vergé et illustré de 30 gravures: frontispice au portrait de «Le Petit de Beau château» à 11 ans,- titre illustré,- 25 portraits (17 et 8),- 2 bandeaux armoriés,- et 1 composition à mi-page figurant Apollon et les muses. Nombreux culs-de-lampe gravés sur bois. Certains ouvrages mentionnent 7 ff. de table (qui ne se trouvent pas dans notre ex. mais ces mêmes ouvrages ne mentionnent qu'un 20aine de pp. lim.). Dès 7 ou 8 ans, Beauchasteau (c. 1645-?) aurait composé de la poésie, en plusieurs langues (cfr nombreux poèmes en italien dans l'ouvr.), ce qui émerveilla la cour d'Anne d'Autriche. À ses 12 ans, ce recueil est imprimé. On y trouve des pièces faisant son éloge et ses poésies dédiées aux plus illustres de ses contemporains, dont les portraits sont finement gravés (chancelier Séguier, Richelieu, Abel Servien, Foucquet, Mazarin, Chisi, etc.). Son esprit et ses connaissances firent l'admiration de plusieurs cours européennes où il fut invité mais on perdit sa trace peu après et nul ne sait ce qu'il advint.*
*Provenance: [Georges Petit].*

### 1180 [Brussels imprint] 300 / 400 €

**VAENIUS, Ernestus - Tractatus physiologicus de pulchritudine. Juxta ea quae de Sponsa in Canticis Canticorum mystice pronunciantur.** Brussels, F. Foppens, 1662.

8vo: [8]-60-[4] pp. (minor spotting). Sewn, blue wr. Good uncut copy.

***Only ed.** of a curious physiological and mystical treatise **on female beauty**, structured as a commentary on the Song of Songs, but also conceived as an examination of the female physiognomy and its correspondence to emotions, beauty, and to certain animal types. With **engr. ill. on title & 20 engr. pls with 28 ills in text**. «Singulier par la délicatesse de ses petites figures» (Charles Nodier).*
***Ref.** STCV. - Opac KBR. - Funck 405. - Gay/Lemonnyer III, 1228. - BL. - Not in BnF.*

### 1181 300 / 400 €

**CHARTIER, Alain - Oeuvres [...] contenans l'histoire de son temps, l'espérance, le curial, le quadrilogue, & autres pièces, toutes nouvellement reveuës, corrigées & de beaucoup augmentées sur les exemplaires escrits à la main.** Paris, Samuel Thiboust, 1617.

Fort in-4°: [16]-868-[20] pp. (qqs rouss. ou piqûres, pet. déchirure sans gravité p. 759). Relié par Charles De Samblanx: plein maroquin rouge, grand fleuron central azuré au centre des plats cernés de trois filets dorés, dos à nerfs et caissons richement fleuronnés dans le style Renaissance, filets et roul. florale azurée dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées. Sous étui de papier.

*Édition collective dont plus de la moitié des textes n'ont pas été écrits par Chartier (1385/1390-1430), poète, diplomate et écrivain politique ayant écrit en latin et en français. Victime de son succès, il se vit attribuer de nombreux textes comme le 1er de ce recueil, une chronique de Charles VII allant de 1403 à 1455 (pp. 1-260) par Gilles Le Bouvier (1386-1455) dit «le héraut Berry». Le «Livre de l'espérance» est une attaque contre le clergé, le «Curial» une diatribe contre la cour de Charles VII, le «Quadrilogue» une ode à la France, etc. Avec 1 planche numismatique (4 sujets) et qqs notes bibliographiques mss aux pp. 755, 759, 766. In fine, notes critiques d'André Duchesne sur les oeuvres présentées.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1182** **[Chronicle - Netherlands]** **200 / 300 €**
**WACHTENDORP, Caspar - De oude Hollandsche geschiedenissen ofte Korte Hollandtsche Rym-Kronyck, verdeylt in 14. poëtische boecken, beginnende van de Suntvloet, ende eyndigende (…) omtrent 't jaer 1560 (…) [and] Lof des vredes.** Amsterdam, (Gillis Joosten [Saeghman] for) Johannes Pauli, 1645.

4to, 2 parts: [145], [26] ff. (some minor soiling). Contemp. overl. vellum, flat spine. Good copy.

*__1st ed.__ of this chronicle by Wachtendorp who was a preacher in Deursen, Nieuwpoort, Breda & Gouda (died 1700). Verse chronicle of the medieval history of Holland, incl. long parts about the Burgundian rulers. Copy with the dedication to the Burgomasters of Amsterdam (other copies have one to the States General). Ill. with an engr. front. and __44 engr. ills__: 31 portraits of Counts of Holland and 13 various ills (i.a. pastoral scenes, portrait of St Willibrord). Coll. ticket D.H. vander Meersch, m.d. Mod. bookpl. Marcel Casteleyn.*
***Ref.** STCN.*

**1183** **[Chronicle - World]** **800 / 1.200 €**
**GOTTFRIED, Johann Ludwig - Historische Chronica, oder Beschreibung der Fürnemster Geschichten/ so sich von Anfang der Welt/ biss auff das Jahr Christi 1619. zugetragen (…). Mit viel schönen Contrafaicturen/ vnd Geschichtsmässigen Kupfferstücken/ (…) verlegt/ durch weyland Matthaeum Merianum(…).** Frankfurt/M., W. Hoffmann, 1657.

Folio: [76]-1185-[55] pp. (paper age-toned, fore-edge bottom corner of front. torn off with sm. loss to engr. part, sm. erasure holes in front., tear in pp. 527-528, 1055-1058). Cont. sheep (rubbed, corners bumped), gilt spine on 5 raised bands (joints split, head and tail def.).

*World history up to 1619 by the German historian J.L. Gottfried (1584-1633), with additions by J.Ph. Abelin. __Engr. front.__ by Joachim Sandrart, __double-page world map__ (pp. 368-369) and __double-page map of Ostend__ (pp. 986-987). __330 half-page engrs__ by or after M. Merian Sr. (1593-1650). Woodcut mark on title. Title in red & black within ornamental border. Gothic type, in 2 colns, within woodcut border. Presentation ticket on front endpaper. Libr. stamp.*
***Ref.** VD-17 23:301021P. - Paisey (BL) G-910.*

**1184** **[Chronicle - World]** **150 / 200 €**
**VAN MEERBEECK, Adrianus - Chroniicke vande gantsche Werelt, ende sonderlinghe vande Seventhien Nederlanden [...].** Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1620.

In-f°: [6 incl. gegrav. titel]-1286-[36] pp.; 20 kopergravures (laatste bl. met drukkersmerk ontbreekt, ontbrekende marges aan de gegrav. titel, gerestaureerde marges op p. 5-8, kl. marg. scheur op p. 1121, inktvlek p.12, enkele roestvlekjes, wormgaatje, enkele bln licht vergeeld). Tijdvakse schaapslederen band: rug met goudstempeling en ribben, roodgesprenkelde sneden (gerestaureerde bovenkapitaal, restauraties aan het benedenplat, lichte gebruiksporen).

*__Eerste uitgave__ van deze historische kroniek vanaf de dood van Karel de Grote tot 1620 door Adriaan van Meerbeeck, onderwijzer te Bornem en te Aalst (Antwerpen 1563- post 1627). Het werk, gedrukt op 2 kolommen, opent met een mooie allegorische titel gegraveerd door Guillielmus de Haen naar Petrus de Jode, en bevat naast het portret van de auteur, 19 grote portretmedaillons van keizer Karel, Filips II, Margareta van Oostenrijk, Alexander Farnese, Albrecht en Isabella, enz. gevat in grote cartouches in renaissance-stijl.*
***Ref.** Biogr. nat. XIV:252-253.- Graesse IV:464.- Frederiks & Van den Branden 501.- Niet in BB.*
*Herkomst: Luc de Roovere de Roosemersch (wapen ex-libris); H.B. Martin Van Geffen (label).*

**1185** **[Devotion - Holy Cross]** **100 / 150 €**
**CURTIUS, Cornelius, O.E.S.A. - De clavis dominicis liber [2nd ed.].** Antwerp, Henricus Aertssens, 1634.

12mo: [36]-253-[23] pp. Cont. vellum, handtitled flat spine (sl. browning, some faint marg. dampst. at the end). Good copy.

*2nd ed. (1st: München 1622) of a treatise on the nails of the Holy Cross and on the Lord's Passion, written by the Augustinian Cornelis de Corte (1590-1638). __Engr. ills__: title, 17 full-page and 1 half-page.*
***Ref.** BCNI 8703. - Matagne (Namur) C-463. - STCN. - BL (2). - BnF (1). - NUC.*

**1186** **[Dictionary - Latin]** **200 / 300 €**
**DU CANGE, Charles Du Fresne - Glossarium ad scriptores mediae & infimae Latinitatis, (…) Accedit dissertatio de Imperatorum Constantinopolitanorum, seu se inferioris aevi, vel imperi, uti vocant, numismatibus.** Frankfurt a. Main, Wustius for J.D. Zunner, 1681.

Complete in 3 vol., folio (min. local browning & marg. soiling, sm. wormtrack in blank margins last few quires vol. III). Cont. vellum (sl. soiled, sl. warping), flat spines with title labels, sp. edges. Good copy.

*Early Frankfurt edition (1st Paris 1678) of the famous dictionary of post-classical Latin (medieval and Neo-Latin), composed by Charles Du Cange (1610-1688). Engr. ills: frontisp. by M. Haffner, 6 full-page pl. in vol. II showing medieval coins and monograms, 11 pl. in vol. III showing Byzantine emperors and their representations in pictures and coins. Title in red & black. Text printed in 2 cols. Bookpl. Augustini Legillon, Brugensis 1809.*
***Ref.** VD-17 3:006761T. - Cp. Matagne D-323-5. - BL. - Bn-Opale plus.*

**1187** **[Diplomacy]** **500 / 600 €**
**DU PERRON, Jacques - Les Ambassades et négotiations [...] avec les plus belles & éloquentes lettres, tant d'estat & de doctrine, que familières [...]. Ensemble les relations envoyées au Roy Henry le Grand, des particularitez des conclaves [...].** Paris, Antoine Estiene, 1623.

In-f°: [20]-724 pp. (ex. bruni). Rel. de l'époque: plein vélin, plats ornés d'un grand fleuron décoré serti de filets à froid, dos à nerfs et étiq. de cuir rouge (rel. salie, coins lég. cornés, manquent les lacets de fermeture).

*__Édition originale__ éditée sous la direction et avec la participation de César de Ligny, secrétaire de Du Perron (1556-1618), poète et diplomate ecclésiastique. Brillant élève en diverses disciplines, il fut remarqué et présenté à Henri III et divers prélats. Né protestant et opportuniste, il se convertit au catholicisme à 21 ans. Dès lors sa carrière démarra, il devint riche et prit les ordres. Il fit l'éloge mortuaire de Ronsard, Marie Stuart, Marie de Médicis, devint le familier d'Henri IV qu'il instruisit au catholicisme et dont il reçut la conversion après avoir obtenu l'absolution papale. Évêque d'Évreux, il fut nommé cardinal par Clément VIII en récompense de ses victoires en controverse (contre Agrippa d'Aubigné e.a.) et conversion. En récompense de son appui lors des élections des futurs Léon XI et Paul V, il reçut l'archevêché de Sens. Il fut encore conseiller pendant la régence. Il avait créé une imprimerie privée dans sa maison de Bagnolet et ses amis recevaient un 1er tirage des livres qu'ils critiquaient, le 2d tirage étant destiné au public.*

**1188** **[Economy]** **200 / 250 €**
**DAVANZATI, Bernardo - Scisma d'Inghilterra con altre operette [...].** Fiorenza, nella nova stamperia del Massi, e Landi, 1638.

In-4°: [8]-204 pp. (foxing). Contemporary binding: parchment, flat spine with red and green labels.

*Third edition (1st ed.: 1602) of this history of English reformation until the death of Queen Mary, compiled and translated from Nicolas Sander «De origine ac progressu schismatis anglicani». Davanzati intended to demonstrate that Henry VIII's behaviour was the cause of the schism with Papacy. Followed with 2 economic treatises (on exchange rates and coins), 3 orations (one for Cosimo I de' Medici and two other pronounced at the Accademia degli Alterati) and a last on agriculture (vines and wines, peaches, pomegranate trees…). Illustrated with the author's woodcut portrait on reverse of title-page. Davanzati (1529-1606), agronomist and economist from Firenze, was also a major translator of Tacitus. He attempted the concision of the Latin author in his own Italian prose. His motto was «Strictius Arcius» and as a member of the Accademia degli Alterati, he liked to be named «il Silente».*
***Ref.** Kress 531.- Goldsmiths 1434.*
*Provenance: Jean-Charles Barnel (bookplate).*

**1189 [Emblems - Elzevier imprint] 350 / 450 €**
**SCHOONHOVIUS, Florentius - Emblemata. Partim moralia partim etiam civilia.** Leiden, Elsevier, 1626.

Sm. 4to: [12]-235-[1 bl.] pp. (lower corner pp. 1 & 23 missing, p. 32 rep., margin emblem 30 torn, ink ms. on last blank). Cont. overl. vellum (side lower cover def.), flat spine with 19th-c. black leather labels. Good copy.

*2nd ed. (1st Gouda 1618) and 1st Elzevier ed. of a humanistic emblem book by the Neolatin poet F. Schoonhovius (1594-1648). Engr. ills: title, portrait of the author facing p. 1 and **74 emblems** by C. van de Passe the Younger.*
***Ref.** Landwehr 728. - Willems 261. - Rahir 223. - Emblem books Leiden 465. - Praz 493 («the most common emblem book»). STCN (i.a. BL).*

**1190 [Emblems] 250 / 400 €**
**LUZVIC, Etienne, S.J. - Het godtvruchtigh herte. Den koninghlijcken throon van Jesus den vreedsamighen Salomon [trsl. into Dutch by G. Zoes].** Antwerp, H. Aertssens, 1633.

12mo: 190-[2] pp. (sm. marg. def. pp. 13-16, margin cut short pp. 17-18, light central stain at top). Cont. vellum (sm. def. at heads & tails). Good copy.

*2nd ed. (1st Antwerp 1627) of the Dutch trsl. of a devotional treatise with heart emblems (1st Paris 1626) by the French Jesuit E. Luzvic (1567-1640). Engr. ills: Jesuit vign. on title, 18 full page emblems after the engr. by A. Wierix in «Cor Iesu amantis sacrum». Ownership entry «Robyns Alostani».*
***Ref.** STCV 3134375. - Landwehr 547. - Praz 408. - Matagne 359. - BCNI 8621. - Cp. Funck 357. - Cp. DBS VIII:1517:16. - Not in Opac KBR, BL, Bn-Opale plus.*
***Joined: Aesopus** - Fabulae Aesopi Graece & Latine, nunc denuo selectae. Eae item quas Avienus carmine expressit. Accedit Ranarum & murium pugna, Homero olim asscripta. (...) Ex decreto D.D. Hollandiae Ordinum in usum scholarum. Amst., Ravestein, 1672, 8vo, later triple blindruled calf, flat spine, 158-[2] pp. (title mounted, repaired and written upon, waterst. in quire A, upper corner p. 13 & lower corner p. 141 missing). Corr. bilingual (Greek & Latin in parallel cols) ill. school edition of fables of Aesop and Avianus, 1st publ. in 1626 and ed. by the Leiden Greek professor and librarian Daniel Heinsius (1580-1655). Woodcuts: ill. on title and 47 ills by Christoffel II van Sichem (1581-1658, his monogram on p. 73).*
***Ref.** Landwehr F-022. - STCN. (2 vol.)*

**1191 [Emblems] 300 / 400 €**
**ROLLENHAGEN, Gabriel - Nucleus emblematum selectissimorum, quae Itali vulgo impresas vocant: priuata industria studio singulari, undiq[ue] conquisitus, non paucis venustis inuentionibus auctus, additis carminib[us] illustratus.** (Cologne), Crispijn de Passe; Arnhem, Joannes Jansonius, (1611).

4to: [48] pp., 99 pl. (lacking pl. 100, sm. tear in blank bottom margin title, clear dampst. in first and last quires). Old mottl. calf, gilt arms on covers, flat gilt orn. spine (rubbed, sm. def. at head, joints rubbed), green leather title label (19th c.), gilt sides, red edges, mod. marbl. endpapers. Good copy.

***First edition** of the first centurion of emblems selected by G. Rollenhagen (1583-1619). **Engr. ills**: title, portrait of the author and **99 full-page, circular emblems**, finely executed by Crispijn De Passe (1564-1637). No date on title page; the added title page mentions «1611» and «Les emblemes de maistre Gabriel Rollenhague». The second centurion was publ. 2 years later. Large woodcut mark on added title. Large gilt coat-of-arms on both covers of Guillaume Gabriel Pavée de Vendeuvre (1779-1870), bearing the family peacock and the motto «Ardeo persevero spero». Pavée de Vendeuvre acted as deputy in the French National Assembly for many years.*
***Ref.** Landwehr 573. - Praz 476. - VD-17 14:076347B. - STCN (i.a. BL).*
***Joined: Engelgrave, H., S.J.** - Lux evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita in anni dominicas, selecta historia & morali doctrina varie adumbrata. P. II. Cologne, Amst., J. Meurs, 1655, 12mo, cont. overl. vellum, flat spine, [22]-826-[57-1 bl.] pp. Later ed. (first 1648) of this popular emblem book by the Antwerp jesuit H. Engelgrave (1610-1670), part of a 2 vol. set but complete in itself. **Ill.** with engr. title by J. Van Meurs (1619-1680) and **52 half-page circular emblems**, one for every sunday of the year.*
***Ref.** Landwehr 158. - Praz 327-328. - DBS III:395:1. - STCN (i.a. BL). (2 vol.)*

**1192 [Emblems] 300 / 400 €**
**SAAVEDRA FAJARDO, Diego de - Idea principis christiano-politici 101 sijmbolis expressa.** Amsterdam, J. Janssonius, 1651.

12mo: [24]-831-[4] pp. (a few old ms. ink notes). Cont. overl. vellum, flat spine (sm. def. at head). Good copy.

*2nd edition (1st Brussels, 1649) of the Latin trsl. of the Spanish original (Munich, 1640) by the author Saavedra (1584-1648) himself. This 1651 Amst. edition was co-published by J. van Meurs. **Engr. ills**: title and **103 numb. emblems** after J. Sadeler. This popular emblem book is a discourse on how to become an ideal Christian ruler. «The most remarkable treatise of political devices for the use of a prince» (Praz).*
***Ref.** Landwehr 580. - Praz 484. - STCN.*

**1193 [Emblems] 250 / 350 €**
**VAENIUS, Otto - Zinnebeelden, getrokken uit Horatius Flaccus, naer de geestrijke vinding van den geleerden Otto van Veen, op de zeden toegepast, en met bygedichten, op nieuws gerijmt, door Antoni Jansen, van Tergoes.** Amsterdam, J. Danckerts, 1683.

4to: [8]-205-[2-1 bl.] pp. (some sl. occ. staining). Cont. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

***First edition** of the adaptation by A. Jansen (1626-1699) of O. Vaenius' (1556-1629) emblems on verses by Horace. With Latin, Dutch and French verses to the emblems. Ill. with a portrait of Horace on title and **103 engraved emblems**.*
***Ref.** Landwehr (Low Countries) 383. - Landwehr (Romanic) 740. - Emblem books Leiden 268. - Praz 523. - STCN (i.a. BL).*

**1194 [Emblems] 350 / 450 €**
**VEEN, Jan vander - Zinne-beelden, oft Adams appel. Verciert met seer aerdige const-plaeten mitsgaders syne oude ende nieuwe ongemeene bruydt-lofts ende zege-zangen.** Amsterdam, E. Cloppenburgh, 1642.

4to: [24]-523-[1 bl.] pp. (min. occ. soiling). Cont. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

***Rare first edition** of the emblems of the Dutch apothecary and poet vander Veen (d. 1659). The only ed. with French captions underneath the pl. Ills: large engr. title vign. by S. Savry and 50 fine engr. emblems. Emblem XIV a cancel as usual.*
***Ref.** Landwehr 842. - Praz 522. - STCN (i.a. BL).*

**1195 [Equine science] 150 / 200 €**
**FIASCHI, Cesare - Trattato dell'imbrigliare, atteggiare & ferrare cavalli [...]. Et in questa terza impressione aggiontovi il Trattato di mescalzia di Filippo Scacco Tagliacozzo. Nel quale sono contenute tutte le infermità de' cavalli [...], et li segni da conoscerle, et le cure con potioni, et untioni, et sanguigne per essi cavalli [...].** Venetia, Vincenzo Somasco, 1603.

2 parts in 1 vol. 4to: [8]-139-[13], 146-[6] pag. (some light dampstains, one larger on title-page, rare foxing). Contemporary binding: overlapping vellum with visible sewing, flat spine (lack at spine, ms. entry on bottom edge, flyleaf dampstained).

*Third edition but first to contain the «Trattato di mescalzia» of Filippo Scacco. Fiaschi's work was first published in Bologna in 1556 and then in 1563. Somasco already published an edition in 1598 but under the title «La singolare maniere dell'imbragliare». Divided in 3 books dealing with bits' choice, techniques of dressage and shoeing. Illustrated with 60 full-pages figuring mainly bits, manèges and disabilities. At the end, descriptions of various remedies (8 pp.). Followed with the «Trattato di mescalzia» by Scacco, illustrated with 60 woodcuts representing diseases and techniques to recognize and heal them.*
***Ref.** Mennessier de La Lance I:481.- Not in Bibliotheca hippologica Johan Dejager (other ed.).*

**1196** **[Esoterics]** **150 / 200 €**

**3 ouvrages dont deux par Giambattista Della Porta, in-12° ou in-8°, rel. de l'ép. (qqs défauts ou us.).**

*DELLA PORTA, G.- De i miracoli et maravigliosi affetti dalla natura prodotti [...]. Venetia, Spineda, 1611, in-8° plein papier.— [Idem].- Magiae naturalis [...]. Lugd. Batavorum, apud H. de Vogel, 1644, in-12° plein veau. Illustré d'1 titre gravé (lég. bruni et marge sup. renforcée) et de qqs in texto; cachet d'un monastère jésuite.— RUSCELLI, G. (sous le pseud. de ALESSIO Piemontese).- Les secrets du seigneur Alexis Piémontois. Lyon, Grégoire, 1654, in-8° plein parchemin.*

**1197** **[Esoterics]** **250 / 300 €**

**JONCTYS, Daniel - Verhandelingh der toover-sieckten: Geschil van de schoot- en steeck-vrije. Geschil van de wapen-salve. Paracelsi vrye-konst. Wt verscheyde Latijnsche boecken D. Sennerti vertaelt en by een geschickt.** Dordrecht, H. Van Esch (engr. title: J. Goris), 1638.

8vo: [30]-343-[9] pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

***First edition** of the Dutch transl. of this important popular work on sorcery and witchcraft, potions and the powers of the imagination on one's well being, by the Wittenberg medical professor Daniel Sennert (1572-1637), a sceptical believer in occultism. The translator D. Jonctys (1600-1654) was a Dordrecht physician and poet, writing against popular beliefs in occult forces. Engr. title (loosening) with ms. ownership entry "Van Lierde". Ms. ownership entry "Otto Dingmans 1654". Libr. label (partly torn out).*
***Ref.** Krivatsy 10957. - Waller 8867. - STCN (i.a. BL). - NUC. - Not in Bn-Opale plus.*

**1198** **200 / 250 €**

**FÉNELON, François de Salignac de la Motte - Éducation des filles.** Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier (impr. d'Antoine Lambin), 1687.

In-12°: [4]-275 [= 269]-[7]-[3]-[4 bl.] pp. (erreur de pagination sans manque) Rel. armoriée par Thibaron-Joly: plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures bord à bord de maroq. rouge serties d'une large et fine dentelle dorée aux petits fers, gardes et doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrures.

***Édition originale** de second tirage (= avec errata et sans les fautes). Titre en rouge et noir. Le relieur Thibaron, ancien ouvrier de Trautz, s'associa au doreur Joly et exerça dans le 3/4 du 19e s. Jolies doublures.*
***Ref.** Tchemerzine V:164.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1199** **[France]** **120 / 150 €**

**AUBÉRY, Antoine - L'Histoire du cardinal-duc de Richelieu [- Mémoires pour l'Histoire du cardinal-duc de Richelieu].** Cologne, Pierre du Marteau [Daniel Elzevier], 1666 [- 1667].

7 vol. pet. in-12°. Histoire, 2 vol.: [24]-644-[50], [6 (sur 8)]-482-[26] pp.; portrait de Richelieu (mention d'appartenance grattée, avec tache, sur le titre du t. I; inc. du titre (?) du t. II).— Mémoires, 5 vol.: [2 (sur 4)]-624, [4]-528, [8]-790, [2]-773, [12]-595-[27] pp. (inc. du titre (?) au t. 1, mention d'app. découpée aux titres des t. 3-5, inc. des 8 pp. in fine du t. 4). Rel. du 19e s.: demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (coins parfois us., qqs pet. éraflures).

*Selon Willems, l'Histoire a été imprimée sur les presses d'Elzevier, contrairement aux Mémoires. Cette division dans l'édition aurait permis d'accélérer la cadence de production de ce volumineux ouvrage.*
***Ref.** Willems 1368.*

**1200** **[France]** **500 / 600 €**

**BLONDEL, David - Genealogiae Francicae plenior assertio. Vindiciarum Hispanicarum, novorum luminum, lampadum historicarum et commentorum libellis, Lotharingia masculina, Alsatia vindicata, stemma Austriacum, de pace cum Francis ineunda consilium, de ampulla remensi disquitio, & tenneurius expensus, à Joanne Jacobo Chiffletio inscriptis, ab eoque in Francici nominis injuriam editis, inspersorum, omnimoda eversio.** Amstelaedami, ex typographejo Joannis Blaeu, 1654.

2 tomes en 1 vol. in-f°; 3 h.-t et 4 tableaux (t. I non paginé, collationné complet; galeries et pet. trous vers marg., claires rousseurs). Rel. de l'époque: plein vélin, plats cernés de filets à froid et ornés d'un fleuron losangé au centre, dos à nerfs, tr. jaspées de bleu, lacets de fermeture (un lacet en partie manquant).

***Édition originale** de cet ouvrage dans lequel Blondel répond à Chifflet qui attaquait la famille capétienne dans ses «Vindiciae Hispanicae». Le tome I se compose d'une longue préface dans laquelle l'auteur fait l'apologie des rois de France. Il justifie ensuite les droits territoriaux de ces rois grâce à des tableaux généalogiques (dont 4 dépliants ou sur double page). Illustré du portrait de Blondel, de 3 hors-texte (dont des cartes du comté de la Madrie et de la Belgique) et d'1 texto.*
*Relié avec, comme souvent, du même auteur, même lieu d'éd. et éd.: Barrum campano-francicum, Naevorum Lothariensi commentario à Joanne Jacobo Chiffletio [...]. 1652. [8]-109-[2] pp. **Édition originale** de cet ouvrage dans lequel Blondel soutient que le duché de Bar a toujours fait partie du comté de Champagne. Ens. 2 ouvr. du même auteur en 1 vol. in-f°.*
***Ref.** Guigard 1732 (avec le «Barrum campano-francicum» ?).- Saffroy 10377e et 10.954.- Pas dans Brunet.*
*Provenance: Nordkirchen (ex-libris armorié).*

**1201** **[France]** **100 / 150 €**

**GEORGE, Jacques, S.J. - Mausolee royal, dressé pour l'immortelle memoire d'Henry IIII. Roy de France & de Nauarre. Dans l'Eglise de Sainct Iean de Lyon.** Lyon, P. Rigaud, 1610.

8vo: [8]-109-[1] pp. (cut short occ. shaving head lines, some dampstaining in 1st half). Disbound, red sp. edges. Good copy.

*Rare praise of Henri IV by the French Jesuit J. George (1570-1640), also publ. in a Paris ed. of the same year. Woodcut royal arms on title. Ownership entries on title.*
***Ref.** DBS III:1338:1. - Arbour 5790. - Merland (Rigaud) 173. - Cp. Goldsmith (BL) G-321 (Paris ed.).*

**1202** **[France]** **300 / 400 €**

**PARIVAL, Jean-Nicolas de - Abrégé de l'Histoire de ce siècle de fer, contenant les misères et calamitez des derniers temps, avec leurs causes & prétextes, jusques au couronnement du roy des Romains Ferdinand IV. Quatriesme édition reveuë, corrigée, augmentée [...].** Bruxelles, François Vivien, 1660.

In-8°: [24]-542-[26] pp. (+/- fort bruni, pâle mouill. marg. in fine). Relié par Niédrée (19e s.): plein maroq. rouge, triple filet doré cernant les plats, dos finement fleuronné doré, tr. dorées sur marbrures (ombres blanches sur les plats et le dos, coins lég. émoussés).

*Français, catholique et orangiste établi à Leyde où Parival (1605-1669) publie cet ouvrage sur les misères de la guerre (éd. orig.: 1653). Troisième édition avec un titre de relais mentionné par Paquot II-360.*

**1203** **[France]** **200 / 300 €**

**PEREFIXE de BEAUMONT, Hardouin de - Histoire de Henry le Grand.** Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1661.

In-12°: [12]-522 (= 514: chiffres 95 & 96 répétés, saut sans manque entre 430 et 441) pp. (sans le dern. f. bl.). Maroquin à grain long rouge postérieur, cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs (lég. passé

et frotté, rest. en queue du plat sup.), double filet et fleuron angulaire dorés sur les bordures, coupes ornées dorées, tr. dorées. Bon ex.

*Première édition elzévirienne (orig. Paris la même année), avec les remarques de 2e tirage signalées par Willems. Titre-frontisp. gravé et illustré non signé et marque à la Minerve sur le titre impr. Bon ex. relié dans le style de Bozerian, avec titre et frontispice joliment réglés à l'encre rouge. Cachet Bibliotheca Qvarnforsiana avec mention ms. «Thore Virgin London 3.8.1955» i.e. le collectionneur suédois Thore Virgin (1886-1957) qui constitua une très importante bibliothèque privée, riche e.a. d'incunables.*
***Ref.*** *Willems 1272. - Berghman 1644. - Bn-Opale plus. - STCN.*

**1204** **100 / 120 €**
**[GALLAND, Antoine] - Les paroles remarquables, les bons mots, et les maximes des Orientaux. Traduction de leurs ouvrages en arabe, en persan et en turc, avec des remarques.** Lyon, Jacques Guerrier, 1695.

In-12° (n.c., claires mouill., galerie et/ou trous de vers marg., mention d'app. ms. effacée sur le titre). Rel. de l'époque: pleine basane mouchetée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats frottés, pet. manques de cuir, trois coins émoussés dont les 2 inf. fortement).

*Seconde édition (éd. orig.: 1694). Par Orientaux, Galland (1646-1715), numismate et antiquaire du roi, entend également les Tartares et les peuples de l'Asie jusqu'à la Chine.*
***Ref.*** *Barbier III:795 (éd. orig.).*

**1205** **[Germany - Reformation]** **100 / 120 €**
**EHINGER, Elias - Oratio de anno jubilaeo Augustanae Confessionis, habita in illustri Portensi Gumnasio ad Salam (…) 27. Junij M.D.C.XXX. (…).** Leipzig, J. A. Minzel, 1630.

4to: [16] ff. (name in blank title margin cut out and underlaid). Disbound. Good copy.

*Rare speech held in Schulpforta by E. Ehinger (1573-1653) on the centenary of the Augsburg Confession.*
***Ref.*** *VD-17 12:117201M.- Not in Paisey (BL).*
***Joined*** *:* ***Gymnasii Ulmani sacra solemnia, pro Jubilae Seculari Lutherano, celebrata*** *(…) a.d. III. Non. Novembr. (…) M DC XVIII. (…). [Ulm], J. Meder, 1618, 4to, disbound, [4 (of 14)] ff. (title and preface only). Title printed within border of type ornaments. (2 vols).*

**1206** **[Golden Fleece]** **140 / 200 €**
**AMOUNET de HAILLY, Charles-François, O.M. - Les mysteres de la Toison d'Or = Velleris aurei mysteria.** Brussels, Fr. Foppens, 1659.

4to: [12]-37-[3] pp. (paper age-toned). Later gilt half calf (rubbed, sl. def. on tail), flat spine. Very good copy.

*Spiritual interpretation of the Golden Fleece by Amounet de Hailly (1625-1667), a Brussels preacher of the Order of the Minims.* ***2 engr. titles*** *(French/Latin) by* ***Q. Boel****. Ownership entry of Brussels Jesuits on top of title (cropped). Arms of Th. de Jonghe (Fortune ne vieillit pas) on front flyleaf.*
***Ref.*** *STCV (1). - Opac KBR (2). - Barbier 3, 387. - Not in Goldsmith (BL), Matagne (Namur).*

**1207** **[Greek philosophy]** **180 / 220 €**
**HIEROCLES - Hypomnema [Greek]. Commentarius in aurea Pythagoreorum carmina, Joan. Curterio interprete [and] ID.- De Providentia & Fato, una cum Fragmentis ejusdem, et Lilii Gyraldi interpretatione Symbolorum Pythagorae, notisque Merici Casauboni.** London, R. Daniels, 1654-1655.

2 works in 1 vol. 8vo: [32]-433-[3], [64]-271-[1] pp. (some soiling). Cont. calf (rebacked), spine on 3 raised bands with gilt red leather label, sp. edges, fore-edge titled, silk marker, . Good copy.

*The 1st work is a repr. of the Paris 1583 ed., followed by a Greek ed. of the treatise on fate, with notes by Meric Casaubon (1599-1671). Woodcut mark on title and part-titles. A few cont. annotations.*
***Ref.*** *ESTC R2739. - Wing H-1933. - Hoffmann II:406.*

**1208** **[Hagiography]** **500 / 600 €**
**[OTTOBONI, Pietro] - Il martirio di S. Eustachio. Oratorio per musica [...].** Roma, Gio. Giacomo Komarek, 1690.

8vo: 3/46 pp. (lacking half title, light dampstains). Bound by Francis Bedford: black morocco, covers decorated with gilt fillets and fleurons in the angles, gilt decorated spine on raised bands, gilt edges (wears, most on spine).

***Rare oratorio printed on silk****. According to the Oxford University catalogue, various copies of this work were printed on silk. With the author's pseudonym, Crateo Pradalini (anagram of «cardinale Pietro»), at the dedication. Interfoliated copy with laid paper. Ottoboni (1667-1740), grand-nephew of Pope Alexander VIII, was pontifical chancellor and legate of Avignon. He is specially remembered as patron of music and art.*
***Ref.*** *www.treccani.it.*
*Provenance: Thomas Gaisford (1779-1855), Dean of Christ Church (armorial bookplate); Giuseppe Martini (1870-1944), one of the most famous Italian booksellers and collectors (bookplate); [Georges Petit].*

**1209** **[Heresies - Antwerp imprint]** **150 / 200 €**
**REMOND, Florimond de - Opgang, voortgang en nedergang der ketteryen deser eeuwe (…). Hier is ook by-ghevoeght de Fabel van Jeanne de Pausinne van Roomen (…). Ende nu in de Nederlantsche tale overgheset, door A.I. v. K.P. en M.M. Verçiert met schoone copere platen ende af-beeltsels van de hooft-ketters ende andere persoonen die in diên tijdt gheleeft hebben.** Antwerp, H. Verdussen, 1690.

3 parts in 1 vol. folio: [8]-290-[6], 324-[6], 60-[2] pp. (some staining, somewhat browning, 1st part: marg. of engr. title strengthened, tear partly rep. pp. 141-144; 2nd part: half page tear underlaid in portr. of Anna Boleyn, sm. marg. loss of paper pp. 287-288). Cont. calf (some scratches, corners bumped), gilt orn. spine on 7 raised bands (sl. rubbed, upper joints splitting, sm. def. at tail).

*Later Dutch translation of this historical work on heresies by the French historian F. de Rémond (1540-1601). Engr. ills: 2 titles and* ***30 full-page plates*** *by F. Bouttats after H. Verbruggen showing portraits of e.g. Luther, Erasmus, Charles V, Henri VIII, Thomas More, Cromwell, Elizabeth I, Francis I, Calvin, etc. Woodcut title vign. and some woodcuts in text. Title in red & black.*
***Ref.*** *STCV. - Not in BL, Bn-Opale plus.*

**1210** **800 / 1.000 €**
**HOMERUS - Ilias kai Odusseia [Greek] Ilias & Odyssea, et in easdem scholia, sive interpretatio Didymi. Cum latina versione accuratissima, indiceque graeco locupletissimo rerum ac variantium lection. Accurante Corn. Schrevelio.** Lugd. Batavorum [Leiden] [- Amstelodami [Amsterdam]], apud Franciscum Hackium [- ex officina Ludovici Elzevirii], 1656 [- 1655].

2 parties en 1 vol. in-4°: [16 dont titre gravé]-716, 536-[44] pp. (notes ms. sur le titre gravé «apud Elzevirios», pet. mouill. marg. au début et à la toute fin du vol., piqûres dont certaines concentrées, qqs taches). Rel. du 19e s.: plein maroquin rouge à grains longs, plats cernés d'une roulette fleuronnée dorée, dos lisse entièrement fleuronné doré (dont des fleurons à mille points rayonnant en palmettes), coupes et remplis guillochés, tr. dorées (qqs lég. us.).

*Traduction de Griphanius accompagnée de commentaires par Didyme, éditée par Cornelius Schrevelius. Texte juxtalinéaire grec-latin. Illustré d'1 titre gravé. Imprimée par Fr. Hackius sur les presses des Elzevier.*
***Ref.*** *Willems 1202.- Berghman 838.- Rahir 1228.- Brunet III:372.*

**1211** **500 / 600 €**

**ISSELBURG, Peter - Emblemata politica in aula magna curiae Noribergensis depicta [...].** [Nuremberg, Peter Isselburg, 1617].

Little in-4°: [10] pp., 34 pl. (minor foxing, some little stains, tear restored on the dedication plate, pl. 21 placed after pl. 25). 19th century binding: decorated paper, flat spine, red etches (used, lacks of paper on the spine, rubbed corners and cuts).




***First edition*** *of a political emblem book. Copy complete with 1 frontispiece with a view of Nuremberg, 1 dedication plate with coat of arms of the Senators, dated 1617, and 32 plates of emblems, engraved by Peter Isselburg (1580- c. 1630) after the paintings of the great chamber of the city hall of Nuremberg. The explanatory text gives verses in German, and bibliographical references in Latin. Both the text and the Latin poems below each emblem are by George Remus (1561-1625).*

***Bound with*** *2 other emblem books printed at Nuremberg: (1). PFANN, Johann - Biblische Emblemata und Figüren welche in den zweijen Verneürten Stuben, desz Hospitals zum Heiligen Geist in Nürmberg [...]. [Nuremberg], 1626. Engr. frontispiece, 16 pl. of emblems, engr. statement «Diese hieneben stehende Tafel...», engr. list of benefactors (lacks folding pl. of benefactors). The secondary frontispiece «Aigentlicher Abrisz der neüen im Spital ufgehengten Tafeln [...]» is curiously placed at the beginning of the following work, in replacement of the lacking title-page (sl. foxing).— (2). [MANNICH, Johann - Sacra emblemata LXXVI in quibus summa unius cuiusq evangelii rotunde adumbratur das ist Sechsundsibentzig Geistliche Figürlein [...].] (Colophon: Norimbergae, Ex Officina Typographica Joannis Friderici Sartorii, 1625). [7]-86-[1] ff. (lacks frontispiece, ff. 61 and 62 switched, tears and lacks of paper with minor losses, some restored, sl. foxing and some litlle stains). 86 emblems in text.*

***Ref.*** *Landwehr, German emblem books 372, 474, 416.- Praz 381, 453, 411.- Berlin Kat. 4536.*

**1212** **[Jerusalem]** **200 / 300 €**

**SURIUS, Bernardinus, O.F.M. Recoll. - Den godtvruchtighen pelgrim ofte Ierusalemsche reyse, in dry boecken bedeylt [...] midtsgaders eenighe gheestelycke betrachtinghen [...]. Derden druck [...].** Antwerp, G. Verhulst, 1669 (Brussels, J. Mommaert, 1661).

In-8°: [40]-792-[16] pp. (somewhat soiled and dampstained). Cont. binding: overl. vellum, spine titled in ink (front joint split, traces of ex-libris on the inside cover). Good copy.

***Very rare (unrecorded?) variant*** *of the 3rd ed. of the pilgrim's guide to Jerusalem and the Holy Sepulchre by the Franciscan B. Surius (d. 1665). In the period 1644-1647 he was Franciscan curator of the Church of the Holy Sepulchre. The 3rd ed. was printed and published by the Brussels bookseller Jan Mommaert in 1661. In 1669 Godtgaf [II] Verhulst brought the work again on the market. He first re-issued the remaining copies of Mommaert's ed. with his own new title-page (as here) and then printed it again with this same title (fingerprint differs from the Mommaert ed.).* ***Engraved title. Full-page portrait of the dedicatee*** *(Maria Rovelly, abbess of ter Kameren/La Cambre),* ***1 folding map and 8 full-page engravings outside collation, 5 engravings and 3 woodcuts in text****. Woodcut mark of Mommaert at the end. Printed in gothic type.*

***Ref.*** *Cp. STCV 3140584 = BCNI 11803 (Mommaert 1661) and STCV 3140675 = BCNI 12651 (Verhulst 1669).- Not in BnF, BL.*

**1213** **[Law - Louvain imprint]** **120 / 180 €**

**BORCHOLTEN, Joannes - Commentaria in institutionum iuris civilis libros IV. Ex veris iurisprudentiae & philologiae fontibus derivata, ad mentem potissimum Jac. Cujacii iurisc. p. Editio operis postrema, post Germanicas Gallicasque (…) repurgata.** Louvain, J. Vryenborch & G. Sassenus, 1646.

4to: [8]-740-[25]-[1 bl.] pp. (clear dampstain in first 3 quires, wormholes & -track in blank fore-edge margin). Cont. calf (sl. rubbed), giltruled frame on covers, gilt orn. spine on 4 raised bands (joints rubbed). Good copy.

***Louvain edition*** *of this treaty on civil law by the Lüneburg lawyer J. Borcholten (1535-1593), apprentice of the French Jacques Cujas, and later law professor in Rostock and Helmstedt. With fold. table p. 659 (sm. tear). Title in red & black. Woodcut mark on title. Cont. ms. ownership entry on title «Jordaens».*

***Ref.*** *Opac KBR. - Libis. - Not in STCV.*

**1214** **[Law]** **150 / 200 €**

**GROTIUS, Hugo - De jure belli ac pacis [and] Mare librum [annot. ed. J.Fr. Gronovius].** Amsterdam, Janssonius-Waesbergius, 1680.

8vo: [12]-xx-680-[8]-[6]-31-[1]-[10]-216-[108] pp. (portrait cut short, some normal browning). Cont. quarter vellum, flat ink titled spine, red edges. Good copy.

***Enlarged edition*** *(1st Paris 1625) of Grotius' (1583-1645) main treatise on international law with notes by Gronovius (1611-1671). Another issue of the edition Hagæ-Comitis, A. Leers, 1680.* ***Engr. frontisp. portr.*** *of Grotius and* ***engr. title****. Title in red & black. Ownership entry on title. Note on front flyleaf.*

***Ref.*** *STCN. - Ter Meulen/Diermanse 582.*

**1215** **[Law]** **250 / 300 €**

**GROTIUS, Hugo - De jure belli ac pacis libri tres [...]. Cum annotatis [...].** Amstelodami [Amsterdam], sumptibus Abrahami à Someren, 1689.

In-8°: [14 dont portrait et frontisp.]-xxxiv-904-[8], [8]-32, [108] pp. Rel. de l'époque: plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la main (qqs lég. taches).

*Important essai qui fonde la notion de droit international, souvent réédité (éd. orig.: P., 1625), dans lequel Grotius introduit les principes de souveraineté, de droit naturel et de guerre, et étaie la thèse de la «juste guerre». Frontispice non signé par Romeyn de Hooghe (1er tirage: éd. Amst., Blaeu, 1670, réemployé dans les éd. de 1673, 1680 et la nôtre).*

***Ref.*** *Dekkers p. 70 n° 6.- Landwehr, RdH, n° 7.- pas dans BB ni Camus.*

**1216** **[Lexicography]** **200 / 350 €**

**CALEPINO, Ambrogio - Dictionarium octolingue, in quo Latinis dictionibus Hebraeae, Graecae, Gallicae, Italicae, Germanicae, Hispanicae, atque Anglicae adiectae sunt [ed. Jean Passerat].** [Geneva], M. Berjon, 1620.

Folio: [4]-846-[2], 895-[1] pp. (min. marg. browning, front flylvs frayed). Cont. blindst. vellum (soiled, corners rubbed, loosening, endpapers lifted), double blindruled border with lozenge-shaped central ornament on covers, spine on 5 raised bands titled in ink. Good copy.

*Uncommon Geneva edition of the largest Latin dictionary, with equivalents in 8 languages. The masterpiece of A. Calepino (1435-1511) was continously expanded and revised, here by the French humanist Passerat (1534-1602). Large woodcut mark on title with Aldine device (Festina tarde). Title in red & black. Text printed in 2 cols.*
***Ref.*** *Bn-Opale plus. - Not in Goldsmith (BL), Matagne (Namur).*

**1217** **[Low Countries]** **300 / 400 €**
**SCRIVERIUS, Petrus - Inferioris Germaniae provinciarum unitarum antiquitates scilicet; De Rheni tribus alveis ostiisque, & de Toxandris, Batavis, Caninefatibus, Frisiis, Marsacis (…).** Leiden, L. Elzevier, 1611, 1609.

5 parts in 1 vol. 4to: [8]-184, [8]-232-[10-2 bl.], 232, 56, 40 pp. (some sm. repairs in titlepage of 1st work, upper margins of pp. 1-2 repaired, minor browning). Cont. vellum, flat spine, blue edges. Nice copy.

*Scriverius' (1576-1660) «Batavia illustrata», incl. Ph. Cluverius' «Commentarius de tribus Rheni alveis, et ostiis». Ill. with* ***3 engr. maps*** *(2 full-page, 1 folding).* ***Woodcuts****: 3 coat-of-arms, 1 ill. in text,* ***36 oval portraits*** *within ornamental border and* ***33 ills in text*** *(illustrating «Antiquitatum Bataviorum tabularium»). Ms. notes on endpaper. Libr. stamps.*
***Ref.*** *Haitsma Mulier/VdLem 114 a en 436b. - Willems 68. - STCN (i.a. BL).*

**1218** **[Luxemburg - Low Countries]** **140 / 200 €**
**Respublica Lutzenburgensis, Hannoniae, et Namurcensis. Amsterdam, Blaeu, 1635, 450 pp. [bound after] DE LAET, Johannes - Belgii confoederati respublica: seu Gelriae, Holland. Zeland. Traject. Fris., Transisal. Groning. chorographica politicaque descriptio. Leiden, Elsevier, 1630, [16]-352-[9] pp. [and] Respublica Hollandiae et urbes. Leiden, J. Maire, 1630, 514-[17] pp.**

3 works in 1 vol., 16mo. Cont. overl. vellum, covers with triple ruled border, large gilt supralibros on front cover (unidentified), flat blindst. spine, metal catches and clasps, blue edges. Good copy.

*Engr. title in each work.* ***1.*** *Collection holding an abridged version of «Historia Luxemburgensis» (1st Cologne 1605) by Johann Bertels (pp. 3-288); «Respublica Hannoniae» by L. Guicciardini (pp. 289-343) and «Respublica Namurcensis» by J.B. Gramaye (pp. 345-450). Bertels (Louvain 1544 - Echternach 1607), abbott of Echternach, was the first author to write a history of Luxemburg.* ***Ref.*** *Blum p. 57. - STCN (i.a. BL).* ***2.*** *One of the Elzevier «Republic» series.* ***Ref.*** *Willems 326. - Rahir 302. - STCN (i.a. BL).* ***3.*** *Collection holding «De antiquitate reipublicae bataviae» by H. Grotius (pp. 5-138); «De statu reip. Batavicae» by Merula (pp. 139-189) and extracts from Guicciardini's «Hollandiae Selandiquae descriptio» (pp. 191-417), Scriverius' «Batavia Illustrata» (pp. 419-514).* ***Ref.*** *Meulen/Diermanse 695. - Rahir 1842. - B.B. III:344. - Haitsma Mulier/Van der Lem 192. - Tiele 914. - STCN (i.a. BL).*

**1219** **100 / 150 €**
**MARNIX VAN SINT ALDEGONDE, Filips van - De Byen corf der H. Roomscher Kercke [enl. ed.].** Amsterdam, M. de Groot & J. Conynenbergh, [c. 1664-1674].

8vo: [8]-234-[6] ff. Cont. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

*Later ed. (1st 1569) of the satirical bestseller of Marnix van St. Aldegonde (1540-1598), attacking the Church of Rome. Engr. title with author's portrait. Gothic type. Ms. leaf on the different eds bound in at front. Ink ownership entry «Willem Cornelis Ackersdijck junior Trajecti 1 Novemb. 1779». Ackersdijck (1760-1843) was a Dutch lawyer, historian and secretary of Den Bosch who got his law degree at the University of Utrecht in 1779.*
***Ref.*** *STCN. - Anet (1). - Opac KBR (1). - Not in BL, Bn-Opale plus.*

**1220** **[Militaria]** **1.200 / 1.500 €**
**FABRE, Jean - Les practiques du sieur Fabre, sur lordre et reigle, de fortifier, garder, attaquer, et défendre, les places. Avec un facile moyen, pour lever touttes sortes de plans, tant des places et des bastimens, que de la campaigne pour les cartes.** Paris, Samuel Thiboust, 1629 (achevé d'imprimer ce 28. may 1629).

4 parties à pagination continue en 1 vol. in-f°: 205 [i.e. 209; titre gravé incl.]-[10]; 2 h.-t. (les parties II-III-IV sont précédées d'une p. de titre non comprise dans la pagination, pp. doublement numérotées 49-50 et 79-80; mouill. marg., une grande au 1er h.-t., trou de vers dans la marg. inf. et parfois galerie de ver dans cette même marge, erreurs dans la pagination, déch. marg. renforcée à la p. 173, rares taches). Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs (pet. restaurations aux mors, dos et coiffes, pet. galerie et trous de vers, qqs pet. défauts).




***Édition originale*** *de cet ouvrage de poliorcétique de Fabre, ingénieur ordinaire aux fortifications de France (cfr BNF). Illustré de 2 planches dépliantes hors texte (dont une figurant les montagnes suisse et italienne), de 51 in texto (dont 30 à mi-page), et de 5 pleines pages. Orné également d'1 titre gravé allégorique représentant un buste de Louis XIII au centre de 4 piliers portant dans leurs niches une figuration des quatre continents et au dessus une Victoire embouchant ses trompes.*
***Ref.*** *Pas dans Brunet.*

**1221** **[Netherlands]** **100 / 120 €**
**BOR, Pieter Christiaensz - Oorsprongk, begin, en vervolgh der Nederlandsche oorlogen, beroerten, en borgerlyke oneenigheden [...]. Voorts met een byvoeghsel van authentyke stukken en nieuwe registers vermeerdert.** Amsterdam, by de weduwe van Joannes van Someren, Abraham Wolfgangh, Hendrick en Dirck Boom, 1679 [-1680].

2 (op 4) vol. in-f°; 2 gegrav. titelpl. en 44 (op 45) pl. (tekst niet gecollationeerd, portret van Lodewyck graaf van Nassau niet ingebonden in vol. I, p. 235, maar los toegevoegd, enkele roestvlekjes, enkele scheurtjes zonder verlies waarvan 1 in de tekst van vol. I, p. 523, marg. vochtvlek in vol. I, wormgaatjes). Tijdvakse kalfslederen band: gemarmerd kalfsleder, platten met dubbele, goudgestempelde omlijsting van rolstempels, rug met ribben, roodgesprenkelde sneden (deels gebroken scharnieren, beschadigde kapitaal onderaan vol. I en ontbrekende kapitaal onderaan vol. II, kleine gebreken).

*Twee eerste delen van de tweede en beste uitgave van deze kroniek over de jaren 1555-1600 door de Nederlandse historicus Bor (1559-1635). Rijkelijk geïllustreerd met 2 titelplaten door Abraham Blooteling naar Willem Schellinkx,*

***22 (op 23) portretmedaillons** en **22 historieplaten** waarvan enkele gesigneerd door Jan Luyken.*
***Ref.** Fredericks & Van den Branden 91.- NNBW VI:160-163.- Klaversma & Hannema 271-274.*

**1222** [Netherlands] **300 / 400 €**
**GROTIUS, Hugo - Verantwoordingh van de wettelijcke regieringh van Hollandt ende West-Vriesland [...]. Accordeert met het Latijnsch.** Ghedruckt tot Parys, 1622 [Hoorn, I.W. van der Beeck, 1623].

In-4°: 15-[1]-299-[1] pp. (some minor soiling or marginal dampstaining). Cont. binding: overl. vellum, flat spine titled in ink (soiled). Very good large paper copy.

***First edition** of Grotius' Dutch apology, defending the political views (and actions) of the government of Holland (and of his own behaviour), published almost simultaneously with its own Latin translation (Paris, 1622). The book was officially forbidden by the States General on 24 November 1622. Printed in gothic type.*
***Ref.** Ter Meulen/Diermanse 872.- Knuttel (Verboden boeken) 160.- STCN (i.a. BL).*

**1223** [Nobility - Chivalry] **120 / 150 €**
**MORIN, Jacques - Les armes et blasons des chevaliers de l'Ordre du Sainct Esprit créez par Loys XIII roy de France et de Navarre.** Paris, Pierre Firens, (1623).

Pet. in-f°: [85 dont le titre gravé] ff. (titre rajouté dans cet ex. (?), taches marg., piqûres dans de rares marges, fine galerie de ver marg. à qqs ff.). Rel. armoriée de l'époque: plein maroquin bordeaux, armoiries dorées au centre des plats cernées de filets ou fines roulettes dorés, les encadrements intérieurs avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné en doré avec armoiries au centre des caissons (rel. frottée, griffes au plat inf., coupes et coins émoussés, charnière renforcée).

***Édition originale** illustrée au burin d'1 titre gravé représentant les chevaliers de l'ordre prêtant serment et de 79 armoiries, certaines rehaussées, accompagnées d'une petite biographie et d'une description du blason. Les ff. liminaires de notre ex. comportent le titre gravé, un titre, l'avertissement, la préface au roi et la table des chevaliers et officiers; le privilège se trouve in fine.*
***Ref.** Saffroy 4809 & 4810 (mentionne des différences dans les ff. de texte).*
*Relié avec: HOZIER, Pierre d'.- Les noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du S. Esprit [...]. Avec les figures en tailles-douces, curieusement gravées [...]. Paris, Melchior Tavernier, 1637, titre gravé-[22]-59-[1 bl.]-[2] ff.; 3 h.-t. (piqûres). **Unique édition** illustrée d'1 titre gravé et de 3 planches dépliantes par Abraham Bosse représentant des cérémonies ainsi que 58 armoiries, qqs-unes rehaussées, avec petite biographie et description du blason. **Ref.** Saffroy 4812. Ens. 2 ouvr. en 1 vol.*
*Provenance: armoiries à trois massacres de cerf (supra libros; **ref.** Oliver, Hermal & de Rotton: fer non identifié, les familles Bordais (Poitou), Coëtgonvaz (Bretagne), Cressé (Île-de-France), Guynement (Bretagne), Lallunec (Bretagne), Main (Île-de-France), Le Mirurel (Maine) et Rabineau (Forez) portent ces armes); Fremarts (mention d'app. ms.).*

**1224** [Pamphlet] **100 / 150 €**
**Collection of 10 Dutch pamphletson political and religious issues in the Netherlands, France and England, in the years 1688-1689.**

All 8vo-size, unbound, some sewn. Good condition.

***1.** De ontmomde Jesuit of Samen-spraak tusschen den seer heiligen vader La chaise (...) vader Peters (...) en vader Taschart (...). 1688, 28 pp. **Ref.** Knuttel 12954. **2.** Brief van pater la Chaise (...). 1688, 27 pp. **Ref.** Knuttel 12968. **3.** Antwoord van vader Peters (...) aan pater la Chaise. 1688, 32 pp. (some waterstaining). **Ref.** Knuttel 12971. **4.** Engelants lang voorzeyde en tegenwoordig overkoomende quaal (...). 1688, 38 pp. **Ref.** Knuttel 12998. **5.** Engelands regt, op de Fransche kroon, en verscheuden provintien in Vrankrijk (...). Vrijstad, L. van Waarmond, 1688, 30 pp. **Ref.** Knuttel 12996. **6.** De meyneedigheit der koningen van Engelant (...). Vrijstad, Fr. de Oprechte, 1688, 31 pp. **Ref.** Knuttel 13000. **7.** De Christelyke waerheyt (...). Amst., Albert van Wezel, 1689, 48 pp. **Ref.** Knuttel 13139. **8.** Vrankryk als een tweede Neroo, vergeleken door sijn trouweloosheyt en altijdt barbarische vreedheden aan de Christenen besesen. Amst., Paulus Paré, 1689, 26 pp. **Ref.** Knuttel 13140. **9.** Nieuwe voorseggingen, wegens het besluyt van de staeten en rijcken van de werelt (...). 1688, 40 pp. **Ref.** Knuttel 12978 **10.** De ware belangen der vorsten van Europa, in de tegenwoordige toestant van saken. Amst., Aert Dircksz. Oossaen, 1689, 40 pp. **Ref.** Knuttel 13126.*

**1225** [Politics] **280 / 350 €**
**HEINSIUS, Daniel - Oratio post absolutum Primum librum Annalium Taciti olim habita., in qua de mutatione reip[ublicae] deque principatus initio agitur. Nunc primum edita.** Venice, A. Pinelli, 1622.

4to: 20 pp. (old folds, marg. spotting). Disbound. Good copy.

*4th recorded copy of an extr. rare Venetian ed. of the speech on Book I ofTacitus' Annals held by the Leiden scholar D. Heinsius (1580-1655), with a dedication to the Venetian politician Domenico Molino (1573-1635). Heinsius' similar speech on Book II was published by Elzevier in 1617 (Willems 120). Woodcut mark (of Vincenzo Pinelli) on title. Collector's ticket.*
***Ref.** Griffante (Ed. venez. Seicento) H-10 (Treviso). - WorldCat (2 in France). - Not in Sellin (Heinsius), Bn-Opale plus, BL, COPAC, etc.*

**1226** [Protestantism] **250 / 400 €**
**SLEIDANUS, Joannes - Commentariorum de statu religionis & reipublicae Carolo V. Caesare libri XXVI.** Frankfurt a.M, J.Th. Schönwetter, 1610.

8vo: [8]-805-[19] pp. (age-toned, single wormhole throughout, marg. worming in 1st/last quires).
Cont. blindstamped dark morocco (rubbed, corners def.), spine on 4 raised bands (headband def.). Good copy.

*Later Frankfurt ed. of one of the oldest and best documented histories of the Reformation in Europe, by the Luxemburg historian Sleidanus (Schleiden 1506-Strasburg 1556). Engr. title. Printed within ruled borders. Front cover with blindstamped initials «C V E» (= Conrad von Einsiedel) and date «1634»; on title his ownership entry «Conradus ab Einsiedlen. Dresdae 2 maij A° 1634» and armorial stamp. Mod. bookpl.*
***Ref.** VD-17 3:301365M. - VdVekene (Sleidan) E/a 036. - Paisey (BL) P-608.*

**1227** **250 / 350 €**
**PUGET de LA SERRE, Jean - Le breviere des courtisans, enrichy d'un grand nombre de figures.** Brussels, François Vivien, 1630.

Sm. 8vo: [24]-304 pp. (1st quire loosening, sl. dampst. in 1st, last and E quire). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

*Brussels ed. (Paris ed. the same year) of a beautiful ill. book by Puget de La Serre (1600-1665), prolific author and official historian of France. **Engr. ills**: frontisp. by P. De Jode, vign. on title, portrait of Prince Charles Eusebe, dedicatee of the book, portrait of the author & 7 full-page pl. by P. De Jode, Corn. Galle, Ph. de Mallery and E. Van Schoor after Nicolaas Van der Horst, most incl. in collation. The rather curious and finely engr. ills intend to picture the sufferings of Christ opposed to the enjoyments of courtiers. Armorial bookpl. Sussenaire. Ms. ink entry Jesuit college of Mons on title.*
***Ref.** Funck p. 348. - Opac KBR. - STCV 6858038 (= BM STC French 1601-1700, P-1581, 3 incompl. copies). - COPAC.*
*Joined: **Berthod, F., O.F.M.** - Emblesmes sacrez, tirez de l'Escriture sainte, et des pères. Inventez et expliquez en vers françois, avec une brieve meditation sur le mesme sujet (...). Paris, E. Loyson, 1665, 12mo, cont. vellum, flat spine, red edges, [16]-258 (= 256) pp. (some occ. soiling and spotting, sm. wormhole in blank lower margin of first half, embl. XXI & XXII pasted in, sm. pencil interventions at embl. I, X, XVI, XX, XXVII). 2nd ed. (1st 1657) of the 1st part, complete in itself, of a French religious emblem book by the Franciscan Berthod (fl. 1656-1665). Ill. with an engr. title and 34 numb. emblems. Woodcut device on title.*
***Ref.** Landwehr (Romanic) 152. - Praz 270. - Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**1228** **100 / 150 €**

**PUGET de LA SERRE, Jean - Le secretaire à la mode. (…) Augmenté d'une Instruction d'escrire des lettres (…). Plus d'un Recueil des lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. Et des Complimens de la langue françoise.** Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1665.

In-12° : 412-[8] pp. (frontisp. lég. bruni, petit arrachage au contreplat sup.). Vélin de l'époque (lég. rouss.), dos lisse titré à l'encre noire, tr. jaspées.

*6e édition elzévienne (orig. 1625) de ce manuel d'art épistolaire par le dramaturge et historiographe français Puget de La Serre (1600-1665). Ill. d'un frontisp. gravé n.s.*
***Ref.** Cp. Willems 1289. - STCN. - Bn-Opale plus. - COPAC.*
***Joint** : **[Leven de Templery, Joseph]** - L'éloquence du temps, enseignée à une dame de qualité (...), et accompagnée de quantité de bons mots et de pensées ingénieuses. Bruxelles, Jean Léonard, 1700, in-12, veau de l'époque (dos et une partie des plats anciennement recouverts de papier), [12]-228 pp. (min. bruniss.). Rare ouvr. dédié par l'éditeur à la duchesse de Bavière.*
***Ref.** Manque à Bn-Opale plus (1707 seulement), STCV. (2 vol., avec ex-libris B. [Gobbe])*

**1229** **300 / 400 €**

**Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuerio del Infierno [...]. Aves des remarques é explications des endroits difficiles.** À Ratisbonne [Bruxelles], chez Mathias Kerner [Foppens], 1664..

In-12° : 7-[1]-336 pp. (pâles rouss. passim). Relié par Bozérian : plein maroquin bleu nuit à grains longs, roul. dorée cernant les plats, dos lisse orné «aux mille points» avec pastille centrale de cuir rouge, roul. dorées sur les coupes et remplis cernant les doublures de tissu moiré rose, gardes de même tissu, tr. dorées (très lég. frotté aux coins et à 1 coiffe).

*«Les Elzevier n'ont pas imprimé la Satyre Ménippée. L'édition que l'on ajoute de préférence à leur collection est celle qu'à donnée Foppens de Bruxelles, avec l'adresse Ratisbonne, 1664 (ou 1677)» dit Willems 1659 qui ne signale pas les 3 gravures (joueur d'orgue, devin, Procession de la Ligue) enrichissant sans doute cet ex. Première édition avec les commentaires de Pierre du Puy sur les passages difficiles. Ce célèbre pamphlet satirique du 16e siècle fait état des tensions politiques et religieuses au moment de l'abjuration d'Henri IV en 1593 (date de la princeps). Composée en faveur de ce dernier, cette parodie burlesque des États Généraux réunis dans Paris occupé par les Espagnols pour désigner le Roi de France fut rédigée par une pléiade d'intellectuels, religieux, juristes et écrivains… tous bourgeois modérés effrayés par les excès de la Ligue et les prétentions espagnoles.*
*Reliure de Bozérian avec divers fers répertoriés par Culot : roul. n° 34 (sur les plats), n° 10 (remplis), n° 35 (doublures), dos avec variante de la p. IX.*
*Provenance : Chenier (mention ms. 18e); marquis Anatole de Granges de Surgères, 1850-1902, membre de la Soc. des Bibliophiles contemporains (ex-libris armorié); [Georges Petit].*

**1230** **[Spanish literature]** **150 / 200 €**

**QUEVEDO, Francisco de - Seven wonderlijcke gesichten van Don Francisco Quevedo, Villigas (…). In welcke alle de gebreken der eeuwe, onder alle staten van menschen, vermakelijck en ook stichtelijck, werden bestraft; ende als in een schilderye naecktelijck vertoont [trsl. Haring van Harinxma].** Amsterdam, Jan Jacobsz Bouman, 1658.

12mo : [12]-300 pp. (clear dampst. at bottom of 1st half). Contemp. overl. vellum (soiled). Good copy.

*Rare Dutch trsl. (1st ed. 1641) of «Los Suenos» of the Spanish author Quevedo (1580-1645). Engr. frontisp. with title «Spaensche Droomen». Oval woodcut mark on t.-p.*
***Ref.** Palau 244.208. - STCN. - Waller 1394. - Buisman 1868. - Not in BL, BnF, NUC.*

**1231** **[Sweden]** **100 / 140 €**

**DANNHAUER, Johann Konrad - Oratio panegyrica qua ob gloriosam & divinitus ad Lipsiam Misniae concessam victoriam (…) M DC XXXI (…) Gustavo Adolpho (…) Suecorum (…) Regi (…) Ecclesia orthodoxa & Evangelica gratulatur Academia Argentoratensis.** Strasburg, W. Chr. Glaser, [1632].

4to : [24] ff. (disbound). Good copy.

*Rare praise of Gustav Adolphs victory in the Battle of Breitenfeld (1631), held in the Strasburg Protestant Church.*
***Ref.** VD-17 14:004816V. Not in Paisey (BL).*
***Joined** : **Bernegger, M.** - Gustavi Magni, Suecorum (...) regis (...) laudatio funebris, in Universitate Argentoratensi recitata (...) die X. Decemb. 1632. Ibid., 1633, 4to, disbound, [20] ff. (cut short shaving some catchwords). Rare funeral speech by the Protestant Strasburg professor M. Bernegger (1582-1640).*
***Ref.** VD-17 1:011577R. Paisey B-841. (2 vol.)*

**1232** **[Theology]** **100 / 150 €**

**GERHARD, Johann - Meditationes sacrae. Editio postrema, prioribus emendatior.** Amsterdam, W. Blaeu, 1633.

24mo : [8]-277-[3] pp. (sl. brown., sm. hole touching text in H4). Cont. brown morocco (sl. rubbed), giltruled and -tooled covers orn. with a central gilt tool, spine on 5 raised bands (joints, head & tail rubbed), gilt sides, a.e.g. Sl. used but good copy.

*New small size ed. (1st 1606) of this succesful theological work by the prolific German Lutheran church leader and theologian J. Gerhard (1582-1637). Ill. with an **engraved title**.*
***Ref.** STCN (Amsterdam (1), Cambridge Univ.). - Not in COPAC, Bn-Opale plus.*

**1233** **120 / 150 €**

**THÉOPHRASTE - Peripateticorum post Aristotelem principis [...].** Hanoviae, Wechelianis, apud Claudium Marnium, & haeredes Joannis Aubrii, 1605.

In-f° : [8]-397-[6] pp. (galerie(s) et trous de vers dans la marge inf. passim, claire mouill. au début du vol., rousseurs parfois nombreuses, qqs pp. fort brunies, pet. perforation dans le texte p. 359, taches à la p. 385). Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume (plat sup. lég. frotté sur le haut).

***Édition originale de la traduction** posthume donnée par Daniel Furlan (+ 1576), avec ses commentaires, et Adrien Turnèbe (1512-1565), professeur de latin et de grec au Collège Royal. Contient des traités juxtalinéaires (grec-latin) portant sur «De lapidibus» (pose les bases de la classification scientifique des pierres), «De igne», «De sudoribus», «De animi defectione», «De nervorum resolutione», «Liber de innato spiriu, Artistoteli attributus», etc. Théophraste (371-287 av. J.-C.), philosophe péripatéticien, naturaliste et botaniste, élève d'Aristote, fut le premier directeur du Lycée fondé par son maître et donna un souffle nouveau à l'école. Plus de 2.000 élèves auraient assisté à ses cours. Avec la marque de l'éditeur sur le titre et au verso du dernier feuillet d'index.*
***Ref.** Biogr. univ. XLI:301-304.- Pas dans Brunet.*
*Provenance : Huzures de l'Institut (mention d'app. ms.).*

**1234** **600 / 700 €**

**URFÉ, Honoré d' - L'Astrée [...] où plusieurs histoires, et souz personnes de Bergers, & d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié [...]. Reveuë & corrigée en cette dernière édition. Et enrichie de figures en taille-douce [...].** Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, Chez Augustin Courbé, 1647.

5 vol. in-8° : [16]-855-[5], [16]-984, [24]-1221-[3], [16]-1386-[4], [32]-953-[3] pp. Relié par Roehler : plein maroquin rouge grains longs croisés, armoiries frappées et fleurons d'angle armoriés dorés sur les plats, dos à nerfs à fleurons d'angles dorés, filet et roul. fleuronnée dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées (rel. défraîchie, mors, coupes, coins frottés).

*Dernière édition complète de l'Astrée, co-éditée par Toussaint Quinet, Augustin Courbé et Antoine de Sommaville. Illustrée de 76 eaux-fortes comprises dans la*

*pagination : titre répété dans chaque tome, portraits d'Urfé et de l'Astrée (id.), portrait de Balthazar Baro, 60 compositions (12 par tome).*
***Ref.** Tchemerzine X:445.*
*Provenance : duc d'Aumale (supra libros); Armand Bertin (ex-libris 19e s.); [Georges Petit].*

**1235** **200 / 300 €**
**[VERSTEGAN, Richard] - Nederlantsche antiquiteyten met de bekeeringhe van eenighe der selve landen tot het kersten gheloove, deur S. Willibrordus (…).** Brussels, Govaerdt Schoevaerdts, 1662.

8vo : [4]-112 pp. Vellum, flat spine titled in ink (soiled). Very good copy.

*Brussels reissue of this work by the English-born Antwerp writer R. Verstegan (c. 1550-1640). The «Nederlantsche Antiquiteyten» was publ. from 1613 onwards in a variety of editions (1631, 1646, 1662, 1700, 1701, etc.), and uses the nation's history and its conversion by St. Willibrord as ammunition against the reformation. Engr. ills by G. Bellerus: title and 7 in text.*
***Ref.** Rombauts, Verstegen 300 n. 16. - BCNI 11915. - De le Court, p. 661. - STCV. - Opac KBR.*

## *18de-eeuwse drukken*
## *Editions XVIIIe s.*

**1236** **[Antiquity]** **250 / 300 €**
**CAESAR, Caius Julius - De Bellis Gallico et civili Pompejano, nec non A. Hirtii, aliorumque de Bellis Alexandrino, Africano, et Hispaniensi commentarii [...] cum integris notis Dionysii Vossii, Joannis Davisii, et Samuelis Clarkii. Cura et studio Francisci Oudendorpii, qui suas animadversiones, ac varias lectiones adjecit.** Lugd. Bat. [Leiden], apud Samuelem Luchtmans; Rotterodami, apud Johannem Danielem Beman, 1737.

In-4° : [24 dont front.]-1035-[33] pp.; 14 h.-t. (rares piqûres, fine galerie de vers marg. à qqs ff., cachet monogrammé dans une marge inf., grosse tache marg. sur qqs ff., mouill. marg., très rares pp. lég. brunies, cachet de provenance sur le titre). Rel. armoriée de l'époque : plein vélin, plats ornés d'armoiries et cernés de filets dorés dont un avec fleurons aux anbles, dos fleuronné doré à nerfs (armoiries effacées, lacets de fermeture manquants, plat inf. en partie frotté, reste d'une étiq., cachet monogrammé et ex-libris sur le contreplat).

*Oeuvres éditées par François van Oudendorp mais contenant également des notes de Samuel Clarke, John Davis et Dionysius Vossius. Illustrées d'1 frontispice, de quelques in texto et de 14 planches, certaines dépliantes, représentant des cartes (Gaule, empire romain et Espagne), des camps militaires, le pont construit par César pour traverser le Rhin, Alesia, l'oppidum d'Uxelludonum, etc.*
*Provenance : ex. de présent aux armoiries de la ville de Rotterdam (supra libros); James Kenneth Howard (ex-libris armorié).*

**1237** **[Antiquity]** **150 / 200 €**
**CANINI, Giovanni Angelo - Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens. Gravées par Picart le Romain &c. [...].** Amsterdam, B. Picart & J.F. Bernard, 1731.

In-4° : x-377-[1] pp.; 104 (sur 117) h.-t. (mouill. marg. sauf qqs-unes plus étendues, pet. rouss., taches, rares déch. marg. dont une restaurée au front., galerie et trou de vers marg. in fine). Rel. moderne : demi-veau à coins, plats de papier marbré cernés de filets dorés, dos fleuronné doré à nerfs.

***Unique édition de la traduction** par M. de Chevrières. Texte juxtalinéaire italien-français contenant des notes de Marcantonio Canini, frère de l'auteur. Illustré par Étienne Picart et Guillaume Valet d'1 frontispice figurant E. Picart, père de Bernard, de 102 (sur 115) bustes en médaillon sur fond hachuré d'hommes et de femmes et d'1 planche non numérotée légendée «Virtutes non gemmae pulchritudinis decus» (i.e. Les vertus ne sont pas des pierres précieuses mais l'honneur de la beauté). L'originale, commencée par Giovanni Angelo et terminée par son frère suite à sa mort, parut en 1669 sous le titre «Iconografia, cioè Disegni d'imagini de' famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell'antichità».*
***Ref.** Cohen 202.- Graesse II:35.- Cicognara 2792.*

**1238** **[Antiquity]** **120 / 150 €**
**2 ouvrages, en 18 vol. in-12°, plein veau marbré de l'ép. (qqs pet. défauts, bonne condition générale).**

*CÉSAR, Jules.- Les commentaires […]. Amst. et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1763, 2 vol. (incomplet de la carte de la Gaule, claires mouill. marg.). Illustré de 2 frontispices, 12 pl. - certaines dépl. - (plans d'Alise, Alexandrie, pont construit pour traverser le Rhin…) et 2 vignettes de titre.— ROLLIN, Ch.- Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium : c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. P., chez les frères Estienne [et al.], 1769 [- 1781], 16 vol. Illustré de 2 pl. (Syracuse et plan de la bataille navale d'Ecnome).*

**1239** **1.000 / 1.200 €**
**ARIOSTO, Ludovico - Roland furieux, poëme héroïque. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux.** Paris, Brunet [- Laporte], 1775 [- 1783].

4 vol. in-8° : portrait-[6]-321, 391, 407, 410 pp.; 92 h.-t. protégés d'une serpente (taches marg. au portrait, rares piqûres éparses, qqs rouss. - plus nombreuses au vol. IV -, rares pl. ou pp. très lég. brunies, pâle tache à la p. 175 du vol. IV, bonne condition). Rel. de l'époque : plein maroquin rouge à grains longs, plats cernés d'encadrements de filet et roulettes dorés, dos lisses entièrement fleuronnés dorés, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (qqs lég. griffes, plat sup. du vol. III taché).

*Édition richement illustrée d'1 portrait et 92 planches provenant de deux suites différentes : le portrait (non signé dans notre ex.) et 46 pl. d'après Cipriani, Cochin, Eisen, Greuse, Monnet et Moreau (2 refaites) extraites de l'édition en italien par Baskerville (Bimingham, 1773) et le reste des planches, soit 46, d'après Cochin provenant de l'édition in-4° parue en 1775 chez Brunet. Cette dernière édition parut avant notre édition en 4 vol. in-8°.*
***Ref.** Cohen 98.- Reynaud 13.*
*Provenance : vente Madame Théophile Belin, juin 1936 (note au crayon); [Georges Petit].*

**1240** **250 / 300 €**
**[AUBERTIN] - Sermons choisis, dédiés à Madame la marquise de Villeroy.** Avignon, Louis Chambeau, 1764.

In-12° : [4]-120 pp. (qqs rouss. et piqûres, qqs ff. lég. brunis surtout aux bords). Rel. armoriée de l'époque : plein maroquin citron, armoiries fleuronnées sur les plats sertis de filets dorés et croix pattée aux angles, dos à nerfs et caissons fleuronnés aux éléments héraldiques, filet et roul. fleuronnée dorés sur les coupes et remplis, gardes de papier à décor OR sur fond fond blanc, tranches dorées (coupes et coiffes lég. frottés).

***Édition originale de ce rare ouvrage** imprimé par Jean-Louis Chambeau (1716 ?-1780), imprimeur de l'université d'Avignon qui s'y établit en 1746.*
*Provenance : marquise de Villeroy, dédicataire de l'ouvrage (supra libros); Emmanuel Rodocanachi (vente mai 1934, n° 10 : «Bel exemplaire de dédicace, en papier de Hollande»; cfr. note ms.); [Georges Petit].*

**1241** **400 / 500 €**
**BERNARD, Pierre-Joseph dit Gentil-Bernard - Oeuvres complètes.** Paris, imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième [1795].

In-8° : [x]-5/310 pp. (qqs pet. rouss., qqs légers manques au coisn de qqs pages, qqs pet. défauts). Relié par Bozérian : plein maroquin rouge à grains longs, plats armoriés sertis d'un jeu de filets droits et courbes, filets et roul. fleuronnées dorés sur les coupes et remplis, dos à nerfs mosaïqués en noir avec roul. à double spirale, caissons aux

«mille points», doublures de soie bleu ciel cernées de roulettes dorées (grecque, guillochée, florale), gardes de même soie, tranches dorées (points de couture des mors lég. frottés).

*«Cette Édition n'est tirée qu'à trente-cinq Exemplaires» (cfr verso du titre), sur papier vélin, et est illustrée de 7 gravures par Eisen ou Martini, reprises à l'édition de 1772 mais dont la lettre a été effacée. **Ref**. Cohen 133.- pas dans Reynaud.*
*Reliure signée en queue du dos par Bozérian dont quelques fers ont été reproduits par Culot dans son étude consacrée au relieur: roulette grecque (n° 20) sur les remplis, dos à mille étoiles et points (n° 1), palette (n° 3) sur les nerfs mosaïqués de noir. **Ref**. Culot, Paul.- Jean-Claude Bozérian. Brux., Speeckaert, 1979.*
*Provenance: armoiries de la famille de Coislin (supra libros); [Georges Petit].*

### 1242 [Bible - Dutch] 400 / 600 €

**Biblia, dat is De gantsche H. Schrifture.** (Dordrecht, P. Keur; Amsterdam, P. Rotterdam), 1719-1720.

Folio: [24]-332-[1]-144-[14]-169-[3]-58 ff. (a bit mouldy, browning and some spotting, local dampstaining, maps sl. frayed at edges with some tears rep. with tape). Cont. blindstamped calf over wood (joints rubbed, tail rest.), edges bevelled inside, spine on 5 raised bands, large metal clasps, catches and corner pieces. Still good copy, decorative binding.

*Monumental Dutch «Keur» Bible, reprint of the 1716 edition, with the colophon of that edition. Long privilege of the «Staten Generael der Vereenighde Nederlanden». Engr. ill.: general title, 5 double page maps by D. Stoopendaal (of 6, world map lacking), i.a. map of Jerusalem and Canaan and 10 (= incomplete set) full page pls each holding 6 ills. Woodcut mark on part titles. Printed in gothic type in 2 cols.*
***Ref.** Poortman I pp. 155-156. - Poortman (Kaarten in bijbels) pp. 193-215. - STCN.*

### 1243 [Bible - N.T. - Greek] 100 / 150 €

**H kainè diathèkè [Greek]. Novum Testamentum.In quo tum selecti versiculi 1900 (…) asteriscis notantur, tum (…) singulae voces (…) peculiari nota distinguuntur, auctore Johanne Leusden.** Amsterdam, H. Wetstein, May 1701.

16mo: 565-[3] pp. Cont. sheep (sl. worn), red edges, marbl. endpapers, (somewhat short shaving fore-edge of front., paper age-toned). Good copy.

*Repr. of the 1698 ed. of this pocket ed. of the Greek New Testament, with notes by the Dutch scholar J. Leusden (1624-1699). Engr. front. dated «1706» (from another ed.). **2 folding engr. maps**. Typographic title printed in red & black.*
***Ref.** Bibles Paris 3749. - STCN. - Not in Darlow/Moule.*
***Joined**: **Fleury, Claude** - Ethè Christianoon sungramma [Greek], [Greek trsl. from the French] Evangelos Mexikos. Venice, N. Glikis, 1814, 8vo, mod. wr. (soiled), 240 pp. (some spotting and dampstaining, top edge sl. gnawed at not touching text). Pt. 2 of Ethè Israèlitoon (Les moeurs des Israélites), the modern Greek trsl. of the popular work of Cl. Fleury (1640-1723), printed by the Venetian Greek publishing house Glikis (1670-1854). **Ref.** G. Beludes (Glikis) 862. Not in BnF. (2 vols)*

### 1244 [Bible Dutch - Songbook] 250 / 400 €

**Biblia. Dat is de gantsche H. Schrifture(…) uyt de oorspronkelyke talen in onse Nederlandsche tale getrouwelyk overgeset (…).** Amsterdam, J. Bouwer & Wid. J. Ratelband, 1794-1795 (NT: 1795).

[408 + 126] ff. [bound with] **Het Boek der Psalmen,** nevens de Gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik (…) uit drie berijmingen, in de jaare 1773, gekooren (…). Ibidem, 1792, [244]-86-[6] pp. 2 works, 18mo or 12mo, in 1 vol., cont. Dutch goldtooled green leather, covers with ornamental border and large central ornament, gilt spine on 5 raised bands, gilt side, gilt gauffered edges, marbl. endpapers, red and green silk markers. Very nice copy.

*Well-printed and well-bound Dutch Bible, together with the Psalms sung by the Dutch Reformed Church, as well as the Dutch version of the Heidelberg Catechism. Gothic type in 2 cols. The **Psalms with printed music throughout**.*
*Engr. general title. Publishers (?) signature on verso of titles. Ticket on lower endpaper: Wed. J.P. Oggel, Axel.*
***Ref.** STCN. - Not in Bibles Paris, Darlow/Moule.*

### 1245 [Bible] 350 / 450 €

**LE MAISTRE DE SACY, Isaac-Louis - La Sainte bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier.** Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur [- de l'imprimerie de Didot jeune,- Bastien, Ponce,- Gay, Ponce, Belin,- Gay, Ponce, Gide], 1789 [- an XII [1803-1804]].

12 vol. in-8° (texte n.c., plusieurs serpentes brunies, pet. rouss., qqs piqûres, déch. dans le texte à la p. 309 du vol. III, pp. lég. brunies dans certains vol.). Rel. de l'époque: demi-veau prune à grains longs à coins, plats de papier marbré cerné d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (dos fort décolorés, plats lég. frottés, qqs éraflures, coins émoussés).

***Édition exceptionnelle** quand on imagine les difficultés rencontrées pour éditer une Bible, fut-elle de luxe, pendant la période révolutionnaire. Basée sur la traduction de Le Maistre de Sacy, cette édition, commencée en 1789 à l'Imprimerie de Monsieur, se poursuivra avec les caractères de Didot chez Defer de Maisonneuve (vol. IV) puis chez Bastien et Ponce (vol. V, publié sans date, par oubli ou prudence), chez Gay, Ponce et Belin (vol. VI à VIII, datés des ans VIII et X) avec la complicité de Gide (vol. IX, s.d.) pour se terminer plus sereinement partagée entre ces mêmes éditeurs.*
*Complet de la carte dépliante de la Terre Sainte et des 300 figures d'après Clément-Pierre Marillier et Nicolas Monsiau gravées par Dambrun, de Launay, Delignon, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, etc.*
***Ref.** Cohen 935.- Reynaud 489-490.*

## *Belgian 19th-c. silver binding*

### 1246 [Binding - Liège imprint] 700 / 900 €

**Missale Romanumex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii quinti jussu editum, Clementis VIII. et Urvani VIII. papae auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.** Liège, Clément Plomteux, 1781.

In-f°: [52]-572-c-[6]-2-12 pp. Maroquin noir poli, plats cernés d'une dent de rat et d'une roulette dorées, 2 coins & 2 fermoirs en argent au motif de coquille, cornière en argent sur les coupes de queue, dos lisse orné à la grotesque, filet sur les coupes, hachures sur les coiffes, roulette sur les chasses, gardes de papier veiné polychrome, tr. dorées, sept signets mobiles de soie verte, douze signets de soie verte sur la tranche de gouttière. Bel ex.

*Superbe et fraiche reliure à ornements en argent au poinçon de titre pour menus ouvrages utilisé sous le Royaume des Pays-Bas Méridionaux (1814-1832). Le style de décor du dos est à rapprocher de celui utilisé à cette époque par Jacques-François Burio (1786-1856) à Gand ou Auguste Catoir (1782-1853) à Bruxelles (cf. Cat. Speeckaert: Quatre siècles de reliure en Belgique, I, n. 85; II, n. 124 & 126). Ce grand missel liégeois, comportant des pièces de musique, est imprimé en rouge et noir dans les encadrements d'ornements typographiques et illustré de **8 gravures sur cuivre** à pleine page, de lettrines ornées et de fins culs-de lampe de style rocaille liégeois. Des feuillets imprimés à Malines en 1840 et à Namur en 1841 ont été ajoutés in fine et postérieurement à la reliure comme le démontre l'absence de dorure sur les tranches.*
***Ref.** De Theux 671.*

**1247** **[Binding]** **100 / 120 €**

**Étrennes mignonnes pour l'année bissextile de N. Sgr. [...].** Liège, J. Dessain, 1775.

In-32°: [85] ff. Reliure brodée, tr. dorées (rel. foncée, pet. griffes sur la composition du plat inf.).

*Reliure brodée **au fil d'argent** avec appliques rembourrées en forme de feuilles cernant **deux gouaches** aux formes chantournées (légendées «voler contre le vent c'est se gêner à chaque instans» et «je veux être fidelle sous vos oeilles [yeux]»). Contient un calendrier (interfolié), les dates de naissance des souverains (12 ff.), des taux de diverses pièces d'or (20 ff.), la nomenclature des magistrats liégeois, etc. Relié avec la «Liste contenant les conseaux, les tribunaux, les trois corps des états &c les bailliages du Pays de Liège & comté de Looz, &c.» qui se vendait aussi séparément. Les Étrennes mignonnes furent publiées à Liège de c. 1727 à 1794 et de 1803 à 1856.*
***Ref.** de Theux 491.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1248** **[Binding]** **120 / 150 €**

**L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Mgr. le duc d'Orléans.** Paris, d'Houry (impr. P.G. Le Mercier, 1745), 1754.

In-12°: frontispice, 599-[1] pp. Rel. armoriée de l'époque: maroquin bordeaux, filets et roul. fleurdelisée dorés cernant les armoiries sur les plats, dos à nerfs et caissons armoriés dorés, tr. dorées (coins lég. émoussés). Sous étui de percaline noire.

*Provenance: supra libros aux armes de Louis-Philippe (1725-1785), Ier du nom, duc d'Orléans (**ref.** Olivier, Hermal et de Roton, pl. 2572, n° 2.- Guigard I:40 attribue ce fer à Philippe-Joseph Orléans-Égalité, fils du précédent, qui fit frapper une variante du fer de son père); Charles van der Elst (ex-libris).*

**1249** **[Binding]** **500 / 600 €**

**Office de la Semaine sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris [...]. Nouvelle édition.** Paris, Grégoire Dupuis, 1724.

In-8°: [6 dont front.]-xxxii-659-[4] pp.; 3 h.-t. (marges des pp. 193-196 renforcées). Rel. armoriée: plein maroquin rouge entièrement fleuronné doré avec armoiries centrales, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (coins, coupes et coiffes frottés et lég. restaurés).

*Reliure à compartiments décorée au pointillé et aux armes de Louis XV. Elle est attribuée à Ruette (actif 1644-1669) selon une note sur la garde sup. mais ce type de reliure de luxe a été encore exécuté dans la seconde moitié du 18e s. avec des modèles quasi similaires et en variant les fers. Ex. réglé.*
*Provenance: Régis Bayle, consul de Belgique (ex-libris 20e s.).*

**1250** **300 / 400 €**

**BOCCACCIO, Giovanni - Contes et nouvelles de Bocace florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, troisieme edition. Dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les desseins de Romain de Hooge.** Cologne [Pays-Bas ?], Jacques Gaillard, 1732.

2 vol. pet. in-8°: [10]-366-[9-1 bl.], [2]-427-[13] pp. (petit trou touchant une lettre au f. Y4 du t. I). Maroquin à grain long rouge XIXe s. (min. frottements), plats cernés d'un filet doré et frappés d'un important décor à froid, dos à 4 nerfs perlés dorés, entrenerfs ornés de fleurons à froid et de fleurettes dorées, palettes dorées en tête et queue, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Bon ex.

*Nouvelle édition du «Decameron» écrit en italien par Boccace entre 1349 et 1353. L'ouvrage donna naissance à la prose italienne et inspira de nombreux émules dont La Fontaine. Retirage des 102 illustrations gravées sur cuivre d'après Romeyn de Hooghe (1er tirage 1697): frontisp., bandeau à l'Avertissement et 100 figures à mi-page (44, 56) soit une par conte. Jolie reliure de style romantique.*
***Ref.** Landwehr, Romeyn de Hooghe as book illustrator, 88. - STCN (1 seul ex. à Ansterdam). - Bn-Opale plus. - COPAC. - Manque à Cohen.*

**1251** **300 / 400 €**

**BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas - Oeuvres. Avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.** Amsterdam, François Changuion, 1729.

2 vol. in-f°; front. et 7 h.-t. (texte n.c., coin inf. du titre au vol. I restauré, piqûres éparses). Rel. de l'époque: plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, filets dorés sur les coupes, roul. fleuronnées dorées sur les remplis, tr. dorées (mors et coiffes restaurés, griffes et qqs lég. éraflures, pet. taches, cachet de collection sur la garde sup. du vol. II).

*Illustré d'1 joli frontispice allégorique, d'1 portrait de la reine d'Angleterre Guillemine-Charlotte de Brandebourg-Anspach et de 6 compositions par Bernard Picart illustrant le poème «Le lutrin». Le titre de ce dernier se présente dans un encadrement richement décoré. Édition soignée avec texte dans un cadre typographique, de très jolis culs-de-lampe historiés, deux bandeaux armoriés et une vignettes de titre au portrait d'Érasme. Ex. à grandes marges.*
***Ref.** Tchemerzine I:171.- Pas dans Cohen, Reynaud, Brunet.*

**1252** **[Calligraphy - Hours]** **750 / 1.000 €**

**KAUKOL, Maria Joseph Clement - Christlicher Seelen-Schatz ausserlesener Gebetter.** [Bonn, s.n., 1729].

8vo: [128] ff. (some minor soiling or spotting). Cont. richly goldtooled dark morocco (sl. rubbed), covers with border of large flowery ornaments and central lettered ornament, spine on 5 raised bands (head sl. def.), gilt sides, a.e.g., gilt interior dentelles, marbl. endpapers, green silk marker. Very good copy.

*Beautiful **entirely engraved** Rococo Book of Hours by M.J.C. Kaukol, chamberlain and private secretary to Clemens August, Duke of Bavaria and Elector Archbishop of Cologne. Finely calligraphed text, for the greater part printed on both sides. 11 full-page designs (dedicatory arms, title and 9 part titles), over 80 vignettes (biblical scenes, angels) and large initials. With the often lacking engraved dedication to the Elector.*
***Ref.** Bonacini 924. - Lanckoronska I:80 (+ ills 76-79). - Rümann 504. - Jessen (Kat. Berlin) 2340.*

**1253** **6.000 / 7.000 €**

**Il Callotto resuscitato. Oder Neü eingerichtes Zwerchen Cabinet. Le Monde est plein de sots joieux Les plus Petits sots sont les mieux. De Waereld is vol gekken-nesten de Klynste narren zijn de beste.** Amsterdam, Wilhelmus Koning, 1716.

2 series in 60 etchings (1st series: list, 1/24 including title, A-E 1st part.— 2nd series: list, 25/50, A-C 2nd part), TC 17 x 11 cm on laid paper, +/- 22,5 x 14 cm (foxing and small stains passim, small lack of paper at the corner of the title-leaf). Contemporary binding 8vo: full speckled calf, ribbed gilt decorated spine and red leather label (joints partially restored, some coins dulled).

*__Rare complete suites__ of the grotesque figures edited by Koning, engraver and printseller in Amsterdam. The 60 etchings are divided in 2 series preceded by an engraved list of the plates probably after Jacob Folkema (1692-1767), who signs some etchings with the monogram ICF (Isidor Cooridon Fidelle, his pseudonym). Includes 27 etchings by Jooste van Sasse (1716-1736),- 8 by P. van Buysen junior,- 5 by Andries van Buysen senior,- 9 by Fopje Folkema (1690-1752) and 5 by his sister Anna (1695-1768),- 2 by Isaak Ledeboer (1691-1757),- 1 by Jacob Keyser,- and 1 unsigned. Only the list of the 1st part is entitled: «Ordre et Liste de l'oeuvre qui a pour titres Le monde plein de Fols, ou le Théâtre des Nains enrichi d'un discours chêné de leurs personages». Entitled in French, then in Dutch, captioned with ironic quatrains (in French, Dutch and German), the etchings depict dwarves, vaguely inspired by Callot's grotesques, caricaturing various «types» of the time: the upstart, the stepmother, the knight, the soldier, the pseudo-wizard, the ugly old woman, the nobles (prince, marquis, count...), the pilgrim, the prospector, the one who thinks he is clever, the one who thinks she is beautiful, etc., all with well-targeted names: «L'amiral général de la Flotte de foin fumant de cett'herbe avec du grand soin», «Le baron de Cherche l'homme*



*sous son large habit», «Le chevalier de l'ordre métaphysique», «Madame Cul-de-Paris qui sert de joie aux amateurs de grosses tettes», etc. There are folio-issues at the same date, with engravings set with large floral or ornamental frames (lists of series set with miniaturized engravings) engraved by P. van Buysen, J. van Sasse, etc., according to i.a. Johan Christop Eullisch. These frames contain in addition a cartouche with sixain and a new bibliographic address (W. Koning), «alwaar met ook dese Kransen sonder en met de Dwergen apart kan beloomen». These suites were published in Augsburg c. 1705/-1715, Amst. 1716 (enlarged ed.) and 1720, and in reduced size in 1775. The copies are different, with or without the lists or the 8 additional plates, bound with other series or a calendar of the months, etc.*
***Ref.** Muller 3695 (quotes this 1716-edition as a 4th ed.).- http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10501760h.- Brunet III:1822.*

**1254 [Christian Antiquity]** **200 / 250 €**
**LANGENDIJK, Pieter, BRUIN, Claas - Tafereelen der eerste christenen, bestaande in 92 konstprenten van Jan Luiken.** Amsterdam, De Groot & Rykhof jr., 1740.

8vo: [198] pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

*2nd edition (1st. 1722) of this rather rare emblem book on the customs and hardships of early christians in the Roman Empire. Engr. ills: title vign. by F. De Bakker on title, 92 double-page pl. by Jan Luyken. The pl. are those used in G. Arnold, «Eerste christenen» (1700), here in 2nd state. Each pl. is accompanied by a 6-verse poem by Bruin and a longer poem by Langendijk. Title in black and red.*
***Ref.** Van Eeghen & van der Kellen p. 453, 750. - STCN. - COPAC. - Not in BL.*

**1255** **250 / 300 €**
**CORNEILLE, Pierre - Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.** Genève [i.e. Berlin], s.n., 1774.

8 vol. in-4°; front. et 33 (sur 35) h.-t. (qqs pet. rousseurs, nombreuses marbrures brunes aux pp. 81-88 du vol. VII). Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (nerfs et coiffes frottés, plats en partie, griffes, qqs pet. trous de vers, manque à la coiffe sup. du vol. I, mors sup. du vol. VIII en partie fendu, coupes et coins émoussés, qqs-uns plus fortement).

*Première édition in-4°. Ex. illustré d'1 frontispice par Watelet d'après Pierre représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 33 (sur 35) figures de Gravelot gravées par Baquoy, Lemire, etc. (réparties comme suit : vol. I : 3 (sur 4) pl.; vol. II : 4 pl.; vol. III : 3 (sur 4) pl.; vol. IV : 4 pl.; vol. V : 4 pl.; vol. VI : 5 pl.; vol. VII : 6 pl.; vol. VIII : 4 pl.).*
***Ref.** Cohen 255-256.*
*Provenance : de Glos, La Balme (ex-libris avec couronne comtale); Nelis (ex-libris légendé «Iin librorium templo Ne lis»); [Georges Petit].*

**1256** **150 / 200 €**
**CORNEILLE, Thomas - Poemes dramatiques (…). Nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée. Enrichie de figures en taille-douce.** Paris, Christophe David, 1722.

5 vol. in-12°. Veau jaspé de l'époque (coins émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (min. frottements), étiq. de cuir rouge ou brun (qqs étiq. manquantes), tr. jaspées. Bon ex., texte non collationné.

*Nouvelle édition, partagée par plusieurs libraires. Ill. (complet) d'un portrait-frontisp. n.s. et de 32 figures hors texte n.s., soit une par pièce, inspirées ou copiées de gravures XVIIe s. Contient in fine son discours de réception à l'Académie française. Th. Corneille (1625-1709) y succéda en 1685 à son frère aîné Pierre (1606-1684). Cachet Bibliotheca Sancti Pauli Oosterholto [Oosterhout] sur les titres.*
***Ref.** Cp. Cohen 254. - Bn-Opale plus (autres édit.).*

**1257** **150 / 200 €**
**COURT DE GEBELIN, Antoine - Histoire naturelle de la parole ou Précis de l'origine du langage et de la grammaire universelle.** Paris, chez l'auteur, Boudet, Valleyre l'aîné, la veuve Duchesne, Saugrain, Ruault (de l'imprimerie de Valleyre l'aîné), 1776.

In-8° : [4 (sur 6)]-400 pp.; 2 h.-t. dépl. (incomplet du front., mouill. marginales, déch. restaurées sur le titre). Rel. du 18e s. : plein chagrin noir, plats cernés d'encadrements de roulettes et filets dorés, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (mors restaurés, légère ombre blanche sur le plat sup., griffes sur le plat inf., gardes renouvelées).

***Édition originale** formant un résumé des tomes II et III du «Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne» (Paris, 1775-1784, 9 vol. in-4°). Illustré de 2 planches dépliantes : une figurant 2 alphabets primitifs et une autre <u>mise en couleurs en manière noire en quatre figures</u> présentant les organes de la voix par Jacques-Fabien Gautier-Dagoty. Ancien élève de Le Blon, ce dernier exploita le procédé de gravure en tétrachromie inventé par son maître (qui reçut le privilège en 1737) qu'il compléta d'un 4e passage en noir ou bistre, rendant les valeurs et le graphisme de l'oeuvre plus précis et plus nets. Les Gautier-Dagoty deviendront une importante entreprise familiale spécialisée dans l'impression en couleurs d'ouvrages d'anatomie et de portraits d'hommes illustres.*
***Ref.** Reynaud 101.- Cohen 261-262 (P., Boucher, 1776, même coll.).- Anatomie de la couleur [Cat. expo]. Paris, Lausanne, BNF, 1996, pp. 100-105.- Quérard, France litt., II:316.- Brunet II:1516.- Biogr. univ. IX:373.*
*Provenance : L. Bodin, libraire à Paris (étiq.).*

**1258** **150 / 200 €**
**DES ESSARTS, Nicolas-Toussaint - Les siècles littéraires de la France, ou Nouveau dictionnaire historique, critique et bibliographique, de tous les écrivains français, morts et vivans jusqu'à la fin du XVIIIe siècle (…), 6 vol. [- Supplément (…)].** Paris, chez l'auteur, 1800-1803.

7 vol. in-8° (n.c.). Basane racinée de l'époque (min. frottements, davantage au t. V), cadre orné doré sur les plats, dos lisses à compartiments fleuronnés dorés (min. frottements), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées. Bon ensemble.

***Édition originale** et rare ensemble complet de cette volumineuse compilation d'auteurs qui inclut aussi des médecins, des ecclésiastiques, des naturalistes, etc., par le jurisconsulte et librairie-imprimeur Des Essarts (1744-1810).*

**1259** **800 / 1.000 €**
**DIDEROT, Denis - Oeuvres philosophiques et dramatiques de M. Diderot.** Amsterdam, s.n., 1772.

6 vol., in-12 : [4]-xxxii-335, [4]-xii-372, [4]-159-90-[2 bl.]-180, [4]-387, [4]-438, [4]-xii-336 pp. (déchir. sans manque au f. A7/I, forte mouill. au début du t. I, qqs lég. bruniss. passim). Basane mouchetée de l'époque (min. défauts aux coins), dos ornés dorés à 5 nerfs (lég.

pâlis, min. travail de ver au t. III), étiq. de cuir brun ou vert (1 étiq. renouvelée en cuir rouge), tr. rouges. Bon ex.

*__Rare ensemble complet__ de cette édition in-12 parue à la même date que celle in-8 de M.-M. Rey, mais ne contenant pas les pièces ajoutées d'autres auteurs («Code de la nature» de Morelly et «Mémoire pour Abraham Chaumeix» de l'abbé Morellet). Chaque t., avec titre collectif et titre propre, pouvait être vendu séparément, ce qui explique la rareté des ensembles complets. Soit __T. I__: Principes de la philosophie morale, ou Essai sur le mérite et la vertu, avec des réflexions [d'après Anthony Cooper, lord Ashley, 3e comte de Shaftesbury]. - __T. II__: Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent. Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient. - __T. III__: Pensées sur l'interprétation de la nature. Pensées philosophiques. Traité du beau. La philosophie des Chinois. - __T. IV__: Le fils naturel, ou Les épreuves de la vertu, comédie, avec l'histoire véritable de la pièce. [De la Poésie dramatique. Observations sur «Le père de famille», tirées de «L'Observateur littéraire». Observations sur le Discours de la poésie dramatique, tirées de «L'Observateur littéraire»]. - __T. V__: Le Père de famille, drame, avec un discours sur la poésie dramatique. - __T. VI__: Mémoires sur différens sujets de mathématiques. __Ill. de 20 planches gravées sur cuivre__: frontisp. et 1 pl. dans le t. I, 11 pl. dans le t. II et 7 pl. dépl. dans le t. VI. Cachet ancien Henri Rossel Avocat-Avoué.*
*__Ref.__ Bn-Opale plus. - COPAC. - Pas dans Tchemerzine. - Pas dans STCN (qqs vol. isolés seulement).*

**1260 [Dutch Republic] 120 / 180 €**
**AUBERY du MAURIER, Louis - Mémoires pour servir à l'histoire de la République des Provinces-Unies et des Pays-Bas; contenant les vies des Princes d'Orange, de Barneveld, d'Aersens & de Grotius (…) Donnés avec des notes politiques, historiques & critiques par Amelot de la Houssaye (…).** London, at the expense of the Company, 1754.

2 vol., 12mo: [2]-xxxvi-309, [2]-345-[1 bl.] pp. Cont. mottled calf, flat gilt orn. spines (joints splitting, heads and tails sl. rubbed), red leather title label, marbl. edges & marbl. endpapers. Good copy.

*Reissue (1st Paris 1680 under title «Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande») of this work by Aubéry du Maurier (1609-1687), containing the biographies of 8 Dutch men of politics. False imprint: possibly printed in Paris. The orig. ed. was prohibited in the Dutch Republic since its publication. Label «Ex bibliotheca Baron Charles Gilles de Pélichy». __Ref.__ ESTC T89090. - Cioranescu 8758. - Cp. Barbier III, 672. - BL. - Bn-Opale plus. - COPAC.*
*__Joined__: __(Pagi, J.A.)__ - Histoire des révolutions des Pays-Bas. Depuis l'an 1559, jusques à l'an 1584. Paris, Briasson, 1730, 8vo, cont. calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands, red title label, red edges, [16]-295-[1 bl.] pp. (waterst. on a few quires). 2nd ed. (1st. 1727). __Ref.__ Bn-Opale plus. - Cp. Barbier II, 766. (3 vol.)*

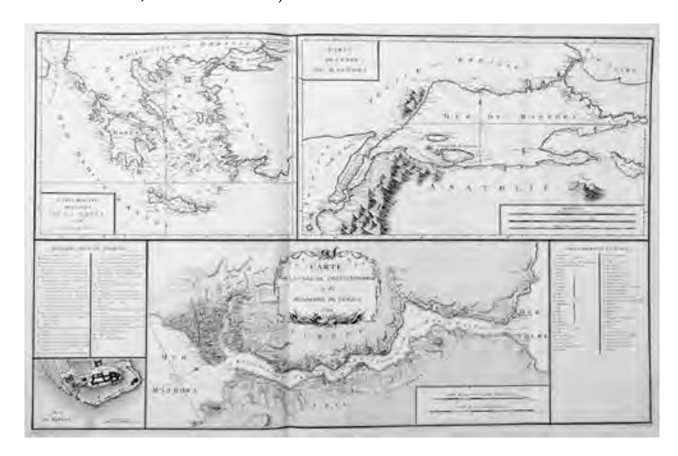
**1261 [Economy - Demography] 150 / 200 €**
**WALLACE, Robert - Essai sur la différence du nombre des hommes dans les tems anciens et modernes, dans lequel on établit qu'il étoit plus considérable dans l'Antiquité. Traduit de l'anglois [...] par M. de Joncourt [...].** Londres, s.n., 1754.

In-8°: [2]-ii-ii-292 pp. Rel. de l'époque: plein veau, triple filet doré cernant les plats, dos lisse fleuronné doré et étiq. de cuir rouge, tr. rouges (mors fendus, coupes et coins frottés et émoussés, coiffe sup. manquante).

*__Édition originale de la trad.__ en français, sous la supervision de Montesquieu, de cet essai de Wallace (1696-1771), pasteur écossais ayant avancé une théorie du peuplement terrestre inspirée de la Bible: après une rapide croissance de la population humaine dans les temps bibliques, des éléments tels une mesure divine en faveur de la monogamie, l'abolition de l'esclavage, le développement du luxe, etc., amenèrent à une décroissance.*

**1262 [Economy - Trade] 4.000 / 5.000 €**
**LE CLERC, Nicolas-Gabriel; LE CLERC, Antoine-François - Atlas du commerce, dédié au Roi.** Paris, Froullé (impr. de Clousier), 1786.

2 vol. TEXTE, in-4°: iv-511 pp. (marges du titre et du dernier f. brunies).— ATLAS, in-f°: 11 cartes en 12 pl. (sur 13 cartes en 15 pl. généralement) reliées comme suit: n° 2 (en 2 h.-t.), 3, 1, 4, 6, 5, 7, 3 cartes non num. et n° 13 (fortes rouss. sur qqs pl., qqs taches, lég. défraîchi). Rel. de l'époque. TEXTE: plein veau marbré, triplet filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (mors et coiffes restaurés, nerfs et dos fendillés, coins émoussés et nus, coupes frottées, cuir part. craquelé...).— ATLAS: demi-veau à petits coins, plats de pap. moucheté avec étiq. titrée sur cuir rouge au plat sup. (rel. us. et frottée, dos renouvelé).



*__Édition originale__ traitant des richesses de la France et essentiellement du commerce de la Russie avec ses pays limitrophes.*
*Provenance: J.A. Dezauche (ex-libris moderne).*

**1263 [Economy - Trade] 120 / 150 €**
**RICARD, Samuel - Traité général du commerce. Contenant des observations sur le commerce des principaux États de l'Europe; les productions naturelles, l'industrie de chaque païs [...], des détails sur les monnoies, poids et mesures [...]. Edition entièrement refaite d'après un plan nouveau, rédigée & considérablement augmentée par Mr. de M** [Thomas-Antoine de Marien].** Amsterdam, E. van Harrevelt et A. Soetens, 1781.

2 vol. in-4°: vii-[1]-619-[9], [2]-xvi-531 pp. (faux-titres manquants, table des mat. du t. II rel. à la suite de celle du t. I, déch. rest. à qqs ff. de table, mouill. à qqs ff. en fin de vol., rares pet. piqûres marg., ex. à grandes marges). Rel. de l'époque: pleine basane brune, dos lisses dorés, tr. bleues (plats bâillants, épidermures, dos lég. craquelés, coins lég. us. voire à nu).

*Réédition augmentée (éd. orig.: 1704) de ce célèbre traité de commerce et finance par un négociant français établi à Amsterdam dès 1685.*
*__Ref.__ Kress B.415.- Einaudi 4732.*
*__Joint__: MONIER de CLAIRE-COMBE, Jean - Le Commerce rendu facile [...]. La Haye, Vaillant & Prévost, 1723, pet. in-4° plein veau marbré. __Ref.__ Pas dans Kress (1ers ff. brunis, qqs piqûres et pet. taches passim, rel. lég. frottée, coins émoussés voire à nu, plats bâillants). Ens. 2 ouvr. en 3 vol.*

**1264 [Economy] 250 / 300 €**
**ABEILLE, Louis-Paul; MONTAUDOUIN de LA TOUCHE, Jean-Gabriel - Corps d'observations de la Société d'agriculture, de commerce & des arts, établie par les Etats de Bretagne. Années 1757 & 1758.** Rennes, Jacques Vatar (Nantes, impr. de la veuve de Joseph Vatar), 1760.

xxxii-276-[7] pp. - [**ID.**] - Corps d'observations (…). Années 1759 & 1760. Paris, Vve B. Brunet, 1762. x-358-[11] pp. 2 vol., in-12 (qqs

lég. rouss.), basane marbrée de l'époque (min. frottements, coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (lég. passés et frottés), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. rouges. Bon ensemble.

*Edition in-12 (édit. in-8 parue simultanément) de ces rapports établis par l'économiste physiocrate d'origine toulousaine Abeille (1719-1807) et le juriste nantais Montaudouin (1722-1780). Ill. dans le 1er vol. de **2 hors-texte gravés sur cuivre** (ruches et machine à planter les arbres) et 3 bandeaux gravés sur bois dont une vue de la Bourse de Nantes; dans le 2e vol., **1 pl. gravée sur bois**. La Société d'agriculture des États de Bretagne fut créée officiellement en 1757 avec l'appui de l'économiste malouin Jacques-Claude Vincent de Gournay qui influença durablement la tradition économique libérale française. Le secrétaire de la société était L.-P. Abeille (1719-1807), très proche de Gournay, de Bertin, de Trudaine, de Turgot et futur inspecteur général des manufactures et du commerce. Il signe d'ailleurs l'approbation du 1er vol. et cède le privilège du 2nd à la veuve Brunet. Ex-libris armorié P.P. Cannac avec étiq. Bibliothèque d'Hauteville i.e. Pierre-Philippe Cannac d'Hauteville (1705-1785).*
***Ref.** Cp. Conlon 60:144 (in-8) & 62:165 (in-12, Paris). - Cp. Barbier I-767 (in-8). - Bn-Opale plus (in-12 et in-8). - Kress 9655. - Goldsmith's Libr. 9741. - Einaudi 48-49.*

### 1265 [Economy] 300 / 400 €

**BAUDEAU, Nicolas - Idées d'un citoyen presque sexagénaire, sur l'état actuel du royaume de France, comparées à celles de sa jeunesse.** Paris, chez les marchands de nouveautés, 1787.

In-8 : 39-[1 bl.] pp. Br., couv. de papier dominoté. Bon ex.

*Rare (unique ? 1ère ?) émission (édition ?) de ce texte réunissant 4 «idées» (5 autres parties furent ajoutées par la suite). Plusieurs autres émissions parurent à la même date. Notre ex. sans mention de partie sur le faux titre et avec fleuron de titre différent de celui reproduit par Gallica (39 pp.) ou de celui d'autres édit. (32 pp., Internet). L'abbé Baudeau (1730-1792) expose les idées du physiocrate François Quesnay sur les finances du roi, l'impôt, la gabelle, etc. Ex dono (autographe ?) «pour M Saule» sur le faux titre.*
***Ref.** Einaudi 345. - Cp. Conlon 87:1374. - Bn-Opale plus. - COPAC (i.a. London School of Economics). - Manque à Kress et Goldsmith's Libr.*

### 1266 [Economy] 200 / 250 €

**[COYER, Gabriel-François] - La noblesse commerçante.** Londres, Paris, Duchesne, 1756.

151-[1] pp. [relié avec] [**ARCQ, Philippe-Auguste de Sainte-Foix d'**] - La noblesse militaire, ou Le patriote françois. «A Paris, de l'Imprimerie de la noblesse commerçante» [Paris, Michel Lambert ?], 1756. 120 pp. (mouill. au coin inf. dans une partie de l'ouvr.). Soit 2 ouvr. en 1 vol., in-12, veau marbré de l'époque (coins lég. frottés et émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (passé, coiffe sup. éraflée, étiq. de papier en queue), tr. rouges.

*2 ouvr. d'économie politique souvent reliés ensemble, relatifs au rôle de la noblesse en France. **1.** L'ouvr. suscita une vive polémique et connut plus. rééditions la même année et les années suivantes. **Frontisp.** gravé n.s. L'abbé Coyer (1702-1782) encourage la noblesse française à se livrer au commerce, à l'exemple de l'Angleterre, et aussi à l'agriculture, ce qui stimulerait la natalité et la consommation; il évoque également la mise en valeur des colonies, le tout sur un ton quasi pamphlétaire. Cat. de Duchesne in fine. **2.** Réponse polémique à l'abbé Coyer par le comte d'Arq (1721-1795) qui mena une carrière militaire et participa à plus. batailles importantes dont celle de Fontenoy. Cachet sur le titre et ex-libris armorié gravé Bodenstein.*
***Ref.** 1. Cp. Kress 5503, Einaudi 1388. - Goldsmith's Libr. 9117 sq. (= Higgs 1203). - COPAC. - Manque à Bn-Opale plus. 2. Einaudi 150. - Cp. Kress 5490. - COPAC. Manque à Goldsmith's Libr., Bn-Opale plus.*

### 1267 [Economy] 800 / 1.000 €

**RAYNAL, Guillaume-Thomas - Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.** Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780.

Texte, 5 vol. in-4° : portrait, front.-xvi-741-[1], front.-[4]-viii-485-[1], front.-xv-[1 bl.]-629-[1], front.-[4]-viii-770-[1] pp.— ATLAS : [4]-28 pp.; 50 cartes (dont la 17bis) sur doubles pages, 23 tableaux (plus. ff. bruni avec qqs rouss. fortes, qqs pet. taches). Rel. de l'époque. Texte : plein veau marbré, filet à froid cernant les plats, dos fleuronnés dorés et étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges.— Atlas : demi-veau marbré, plats de papier jaspé, dos fleuronné (coins émoussés).

*Première édition avec le nom de l'auteur et 3e édition (éd. orig. : 1770) donnée par Raynal qui la veut plus hardie (comme en témoigne la mention au bas de son portrait : «Au défenseur de l'Humanité, de la Vérité, de la Liberté !») mais qui fut condamnée par la censure. Portrait gravé d'après Cochin et 4 frontisp. d'après Moreau le jeune. Complet de l'Atlas, qui manque souvent, réalisé par Rigobert Bonne (1727-1795). Important dans l'histoire des idées au XVIIIe s., cet ouvrage connut de très nombreuses rééd., émissions et contrefaçons entre sa parution anonyme et la fin du siècle, allant de pair avec des changements et une radicalisation progressive. Des tirages allèrent jusqu'à 25.000 ex. Cette histoire de la colonisation et des puissances commerçantes depuis les origines jusqu'aux derniers événements du XVIIIe s. fut conçue pour comprendre les conséquences économiques et politiques de la Guerre de Sept ans et prêche la collaboration commerciale des pays mais sans les abus du colonialisme et de l'esclavage.*
***Ref.** Sabin 68081 (Atlas et tomes : coll. identique à notre ex.).- Cohen 854 (Atlas : 49 cartes).- Kress 1780/B314 (Atlas : 50 cartes et 25 tableaux).*
*Provenance : Joseph Arnoult (mention ms. en latin).*

### 1268 [Economy] 100 / 120 €

**RAYNAL, Guillaume-Thomas - Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.** Genève, Jean-Léonard Pellet, 1781 [- 1780].

10 vol. in-8°; 10 frontispices (incomplet des 23 tableaux dépl. et sans l'atlas; texte n.c., pet. rousseurs, rares taches marg., trou de ver marg. au vol. II, grande et claire mouill. sur les titre et faux titre du vol. IV). Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier marbré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. jaunes (mors frottés et parfois fendus, mors renforcés à qqs vol., coiffes restaurées au vol. I, les autres frottées, pet. us., coupes et coins émoussés, cachets monogrammés sur les contreplats).

*Ouvrage important dans l'histoire des idées au XVIIIe s. prêchant la collaboration commerciale des pays mais sans les abus du colonialisme et de l'esclavage.*
***Ref.** Sabin 68081.- Pas dans Cohen ni Kress (autres éd.).*
*Provenance : A. Grandry, 17 novembre 1855 (mention d'app. ms.).*

### 1269 [Economy] 1.000 / 1.500 €

**[ROUILLE d'ORFEUIL, Gaspard-Louis] - L'ami des François. «A Constantinople».** [Paris], s.n., 1771.

In-8° : 793-[5] pp. (papier lég. jauni, qqs discrètes rest. marginales). Maroquin rouge de l'époque (coins lég. frottés), cadres fil. et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos lisse à compartiments fil. et fleuronnés dorés (terni, mors lég. frottés, petit défaut à la coiffe sup.), doublures et gardes de tabis rose, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Bon ex.

***Édition originale** de ce récit utopique par Rouillé d'Orfeuil (1732-1791), successivement intendant de La Rochelle puis de Châlons-en-Champagne. A travers une fiction (un naufragé échoue sur une île au gouvernement idéal, le pays des Sérosages), l'auteur propose à la France un vaste programme de réformes qu'il résume à la fin dans une «récapitulation», proposant e.a. une réforme de l'impôt, un retour à la terre et à l'agriculture, l'amélioration des routes, la suppression du commerce maritime, du luxe, de la prostitution, etc. Complet du tableau de la p. 531, de l'avis de l'éditeur et de l'errata. **Qqs notes mss ou autogr.** (report des corrections de l'errata) avec une note plus longue p. 320 concernant l'impôt. Ex-libris armorié gravé Horatius St. Paul. Sacri Romani Imperii. Comes de St Paul daté 1759 et ex-libris moderne A.L. Mc Laughlin.*
***Ref.** Conlon 71:1317 (BN, NUC). - COPAC. - INED 3938. - Kress 6818. - Goldsmith's Libr. 10717 (= Higgs 5385). - Pas dans Einaudi.*

**1270** **[Economy]** **800 / 1.000 €**

**[S [SILHOUETTE, Etienne de]] - Idée générale du gouvernement et de la morale des Chinois, et réponse à trois critiques.** Paris, Quillau, 1731.

In-12: [2]-132 pp. (qqs traces d'usage, qqs travaux de ver marginaux y compris dans les autres vol. composant l'ouvr.). Veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés), dos lisse à compartiments ornés dorés (coiffe sup. défect.), étiq. de cuir rouge titrée «Recueil de pièces», tr. cailloutées.

*Très rare édition **en partie originale**, «Idée générale» ayant été publié en 1729. Par E. de Silhouette (1709-1767), brièvement contrôleur général des finances de Louis XV et devenu très impopulaire en raison des mesures d'austérité qu'il souhaitait appliquer à la noblesse. Basé sur la morale de Confucius à travers diverses éditions données par les jésuites à la fin du XVIIe s., l'ouvrage s'inscrit dans le courant sinophile du XVIIIe s. et influença notamment les physiocrates avec lesquels Silhouette était en contact. **Ref.** Cordier 45. - Mara Caira-Principato, China. In M. Delon ed., «Encyclopedia of Enlightenment», p. 248 sq. - Bn-Opale plus. - COPAC.*

*__Relié avec__: [**Sélis, Nicolas-Joseph**] - L'inoculation du bon sens. Londres, s.n., 1761, 34 pp. Satire contre le déclin moral de la France par l'antivoltairien N.-J. Sélis (1737-1802). - **L'art véritable et merveilleu**x d'expliquer et interpréter toutes sortes de songes et visions noctures. S.l., s.n., s.d., 23 pp. Clé des songes alphabétique. - [**Barett, Paul**] - Mademoiselle Javote (!), histoire morale et véritable. S.l., s.n., s.d., ii-108 pp. Conte facétieux et un peu croustillant qui connut plus. éditions. Frontisp. n.s. gravé sur cuivre. - [**Frédéric II**] - Panégyrique du sieur Jacques Mathieu Reinhart, maître cordonnier. Prononcé le 13e mois de l'an 2899 dans la ville de l'Imagination, par Pierre Mortier, diacre de la cathédrale. Avec permission de Mgr. l'archevêque de Bonsens. S.l., s.n., 1759, 31 pp. Facétie composée par l'empereur pour se moquer des oraisons funèbres. Intéressant ensemble.*

**1271** **[Emblems]** **250 / 350 €**

**Emblemes ou Devises chretiennes, ouvrage mêlé de prose & de vers, et enrichi de figures en taille-douce.** Lyon, (M. Sibert for) Widow Cl. Chavance & M. Chavance son, 1701.

12mo: 407-[1] pp. (some marg. soiling, front flyleaf loosening). Cont. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed, joints rep. and starting to split), sp. edges. Good copy.

***Very rare first edition** (2nd 1717) of a French series of emblems based on Philotheus' «Symbola Christiana» (1677). **Engr. ills** (compl.): frontisp., device on dedic. page («Educo altaribus») and **100 circular emblems**. Dedicated to the Duke of Burgundy, grandson of Louis XIV. Woodcut orn. on title. Woodcut head and tail pieces. Title in red & black. Ink ownership entry on title. Bookseller's ticket.*
***Ref.** Landwehr (Romanic) 269. - Praz 325. - WorldCat. - Not in Bn-Opale plus, BL. - Cf. McKeown (ed.), The International Emblem (2010), pp. 201-234.*

**1272** **[Emblems]** **100 / 150 €**

**PINAMONTI, Giovanni Pietro, S.J. - Spiegel sonder bedrogh, ofte Kennisse syns selfs, voor oogen gestelt aen alle deught-minnende persoonen [trsl. from the Italian by Frans van Susteren ?].** Antwerp, J.B. Jouret, 1733.

8vo: 139-[5] pp. (some minor soiling or traces of use). Cont. calf (lower flyleaf cut out), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed). Good copy.

***3rd ed.** of this Dutch trsl., ascribed to the Amsterdam Jesuit Fr. van Susteren (1658-1728), of an emblematic work (1st Florence 1686) by the Italian Jesuit Pinamonti (1632-1703). Ill. with 22 full-page engr. emblems, derived from those of Boetius a Bolswert for H. Hugo's «Pia desideria». Title within engr. architectural border. Name on title «suster p. de wit». Devotional printed text (1823) pasted on front flyleaf.*
***Ref.** Landwehr 752. - DBS VI:768:2. - STCV (1).*

**1273** **[Emblems]** **300 / 400 €**

**RIPA, Cesare - Iconologia: or Moral emblems. Wherein are express'd various images of virtues, vices, passions, arts, humours, elements and celestial bodies [...]. Illustrated with three hundred twenty-six humane figures, with their explanations [...].** London, Benj. Motte, 1709.

4to: engr. title-[4]-81 ff. (1st quire loose, 2 ff. detached, rare foxing). Contemporary binding: sprinkled calf, boards with a light calf border and frames of blind fillets (one with fleurons in the angles) and one roll-stamp, blind stamped spine on raise bands (upper board detached, rubbed, turn ins lacking, corners strongly dulled).

***First edition of the translation** (1st Latin ed.: Rome, 1593) illustrated with 1 engraved title by P. Tempest after I. Fuller, and, facing the commentary, 81 plates containing 4 medallions, except pl. 57 with six, totalising 326 emblems.*
***Ref.** Praz 474.- Visser, EBL, 433.- Not in Chatelain.*
*Provenance: Princess Nadejda Scherbatow (crowned stamp).*

**1274** **[Enlightenment]** **300 / 400 €**

**[LE ROY de BARINCOURT] - La monarchie parfaite, ou L'accord de l'autorité d'un monarque avec la liberté de la nation qu'il gouverne; discours.** Genève, Paris, Briand, 1789.

In-8: [4]-viii-292 pp. (qqs piq. & bruniss. passim, qqs défauts marg. dûs au non rognage, 1ers ff. cornés, etc.). Br., couv. muette de l'époque (frottée, manques aux coins, dos fendu).

***Edition originale** peu courante de ce traité qui réfute le «système pernicieux» de Jean-Jacques Rousseau et se place sous l'égide de Montesquieu. Par le juriste Le Roy de Barincourt (17xx-1799 ?), auteur l'année précédente de «Principe fondamental du droit des souverains». Etiq. ancienne de frères Perisse, imprimeurs-libraires à Lyon.*
***Ref.** Conlon 89:9575 (= BL, BN, NUC).*

**1275** **[Enlightenment]** **100 / 150 €**

**Le philosophe du dix-huitième siècle. Discours moral, à l'occasion de l'édit qui accorde un état-civil aux protestans.** S.l., s.n., 1789.

In-12: 69-[1 bl.] pp. (travail de ver touchant le texte aux pp. 63-69, qqs défauts marg.). Br. (débr.), sans couv. Tel que paru.

***Edition originale** et **unique**, restée anonyme, de cette brochure qui évoque l'édit de tolérance signé par Louis XVI en 1787. Cet édit concernait les Protestants mais aussi les Juifs.*
***Ref.** Conlon 89:5203 (2 ex. seulement: Bibliothèque wallonne d'Amsterdam et Grenoble). - Manque à COPAC.*

**1276** **[Erotica]** **400 / 500 €**

**[CARACCIOLI, marquis Louis-Antoine de] - Le livre de quatre couleurs.** Aux Quatre-éléments, de l'imprimerie des Quatre-saisons, 4444 [1757].

In-12°: [4]-xxiv-114 pp. Rel. de l'époque: plein veau marbré de légers croisillons, dos lisse fleuronné doré, tr. rouges (lég. défraîchi, mors, coupes et/ou coins frottés).

***Édition originale** (?) imprimée en orange, vert bleuté, sépia et brun-orange, qui avec «Le livre à la mode» du même auteur, témoigne de la désinvolture charmante et extravagante de quelques esprits aristocratiques du XVIIIe s. comme le souligne la préface: «La bigarrure est tellement à la mode, que ce livre a droit de se présenter au milieu de la belle société [...]. Les esprits d'aujourd'hui, comme les baromètres, ne s'effaroucheront point à la vue d'un Ouvrage qui les représente».*
*__Relié avec__, avant l'ouvr. décrit supra: [BARET, Paul].- Mademoiselle Javotte, ouvrage moral. Écrit par elle-même. Et publié par une des ses amies. La Haye, Jean Néaulme, 1758, [4]-149 pp. Seconde éd. de cet ouvr. érotique, assez rare. Ens. 2 ouvr. en 1 vol.*
*Provenance: Mondolot (ex-libris armorié); [Georges Petit].*

**1277 [Erotica] 200 / 300 €**

**[HANCARVILLE, Pierre-François Hugues d'] - Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne.** Rome, s.n., 1785.

In-8 : [26] ff. (manque le 2e titre comme souvent), 24 pl. Veau ou simili-cuir XXe s., dos à 5 nerfs, étiq. brunes, t. dorée, non rogné. Ex. à belles marges.

*Edition **entièrement gravée** sur fort papier vergé. Complet des **24 planches libres**, inscrites dans de riches encadrement, regravées d'après celles de l'édit. originale (1780). «On suspecte P.-F. Hugues d'Hancarville d'avoir présenté comme des gravures reproduisant des camées antiques des planches dont il aurait conçu lui-même le sujet, mais à vrai dire, qu'il ait ou non eu pour modèles d'authentiques pièces de collection, il n'a rien imaginé que les Anciens n'eussent connu» (Pia à propos de la 1ère édit.). Historien et marchand d'art, Hancarville (1719-1805) fut à Naples le collaborateur de Sir William Hamilton, grand collectionneur d'antiquités.*

***Ref.** Cohen 475. - Pia 1998, 956. - Dutel III, A-725. - Bn-Opale plus.*

**1278 [Erotica] 100 / 120 €**

**[MIRABEAU, comte H.-G. de Riqueti de] - Errotika biblion. En Kairo ecathron. Abstrusum excudit.** Rome [i.e. Neuchâtel], de l'imprimerie du Vatican, 1783.

In-8° : iv-192 pp. (pet. taches marg. à qqs pp.). Rel. de l'époque : demi-veau moucheté, plats de papier, dos lisse avec filets dorés (rel. fort usée).

***Édition originale** copubliée à Neuchâtel par Fauche, Favre et Vitel qui se chargèrent chacun d'une partie du tirage, ce qui explique les différences dans la présentation du titre (parfois sans l'épitaphe grecque), la pagination, etc. Contient 11 chapitres aux titres empruntés au grec et à l'hébreu, portant sur les superstitions juives, l'onanisme, la bestialité, le tribadisme, la mutilation sexuelle, la nymphomanie...*

***Ref.** Pia 413-414.- Leonina 98.- Bibl. Gay-Lemonnyer II:150-155 (mentionne une édition à Rome [Neuchâtel] en 1782).- Dutel I-115.- Dict. des oeuvres érotiques, pp. 165-166.*

**1279 [Erotica] 100 / 150 €**

**PANCKOUCKE, André-Joseph - L'art de désopiler la rate, sive De modo C... prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T... le D... (…) Nouvelle édition, revue & augmentée (…).** Venise [i.e. Caen] [- Avignon], Antonio Pasquinetti [i.e. Jacques Manoury] [- Gabriel Regnault], 1775.

2 part. en 1 vol. in-12° (papier quelque peu bruni avec qqs rouss. passim). Bradel papier marbré XIXe s., étiq. de cuir rouge sur le dos lisse (mors sup. fendu, manque de papier en queue), non rogné.

*Nouvelle édition (orig. 1754) de ce recueil facétieux et volontiers scatologique, dû au libraire, journaliste et polygraphe A.-J. Panckoucke (1703-1753). «Il y a de tout dans cet ouvrage : nombre de renseignements bibliographiques, des extraits de livres rares, singuliers et peu connus, des analyses de vieux sermonaires burlesques, et même quelques morceaux scatologiques (...)» (Gay-Lemonnyer). A noter e.a. un «Catalogue des livres de la bibliothèque des fausses dévotes».*

***Ref.** Gay-Lemonnyer I-280. - Bn-Opale plus (mais pas la 2e partie à l'adresse d'Avignon).*

**1280 [Erotica] 700 / 800 €**

**Recueil de pièces choisies rassemblées par les soins du Cosmopolite.** Anconne [en terre de Verret], Vriel Bandant [par le duc d'Aiguillon], 1735.

In-4° : [2]-1/3-[1 bl.]-4/7-434-9 pp. Relié par Hardy dans le style des reliures «à la dentelle» du XVIIIe s. : plein maroquin ocre, plats ornés d'une dentelle de fins fleurons dorés (fer à l'oiseau), dos fleuronné doré à nerfs avec étiq. de cuirs vert foncé, doublures de maroq. vert foncé serties de roulettes et filets dorés avec fleurons dans les angles, gardes et doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrures (mouill. +/- importante dans le bas ayant entraîné une petite perte de papier aux gardes et une décoloration à la doublure et aux plats, surtout inf.).

***Rarissime édition artisanale hors commerce et très petit tirage à seulement 7 ou 12 ex. !** Première éd. collective de ces pièces «les plus libres et les plus impies que l'on connût alors [...]», contenant des pièces **inédites**, en originale, comme l'importante «Traduction des noels bourguignons de La Monnoye» dont P.-S. Caron avait commencé une réimpression» (# Brunet) et les textes des véritables sonnets de l'Arétin, «La Corona di cazzi» (pp. 49-62), les «Dubii amorosi» (pp. 85-113) ou encore «Capitolo del forno» (pp. 69-73). L'épître dédicatoire à Mme de Miramion aurait été rédigée par Fr.-Aug. de Paradis de Moncrif, l'auteur de l'»Histoire des chats», malgré la signature «L.L.D.» (il existe des ex. dédicacés à S.A.S. Mademoiselle et sans doute d'autres avec le nom d'éditeur «Uriell Bourriquant» ou «Uriel B...»). Le titre, en rouge et noir, est orné d'un grand bois, figurant deux sirènes et des phallus ailés, et est répété avant «La corona di cazzi», p. 48. Ces pièces auraient été rassemblées par Anne-Charlotte de Crussol-Florensac, duchesse d'Aiguillon, amie de Voltaire (# Dutel). Selon De Bure (# Brunet et BLG), l'ouvr. aurait été édité par le duc d'Aiguillon en ses terres de Verret en Touraine. De par leur fabrication artisanale, tous les ex. sont gorgés de coquilles et donc de petites variantes. Réédité à Bruxelles en 1865.*

***Ref.** BGL III:956-957.- Brunet IV:1149.- Pia 1162.- Dutel I:A-967.*

*Provenance : Charles Nodier (ex-libris sur papier glacé rouge; # cat. vente 1844, n° 565 selon une note ms.); Achille Sellières (1893, selon une note ms. sur une noticede catalogue); F. Solar (n° 1440, même note); Robert Hoe (ex-libris sur cuir rouge); comte de Béhague ( n° 761, # note ms. précisant qu'il «fit remplacer la reliure de Robert Hoe»); [Georges Petit].*

**1281 [Esoterics] 100 / 150 €**

**LEELIENDAEL, Joannes van, O.S.A. - De alderoudste autentique stukken, oft Zedige voor-zegging op desen tegenwoordigen tyd (…) [2nd enl. ed.].** [S.l., s.n.], 1786.

8vo : 16 pp. Loose in blue wr. Very good copy.

*Rare ed. of the popular «prophecies» ascribed to a 14th-c. Joannes van Leliëndael from Utrecht, but in fact written by the Tongerlo and Mechelen priest Joannes Ludolphus van Craywinkel (1609-1679). They were used by the Catholic resistance in the southern part of the Dutch Republic. Title printed within border of type ornaments.*

***Ref.** UGent (1). - Not in STCN, STCV, Anet, Opac KBR, BnF, BL.*

**1282 [Europe] 200 / 250 €**

**ROBERTSON, William - L'histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'empire romain jusqu'au commencement du seizième siècle. Ouvrage traduit de l'anglois.** Amsterdam, et se trouve à Paris, Saillant & Nyon, Pissot, Desaint, Panckoucke, 1771.

2 vol. in-4° : xvi-578, [4]-733-[1] pp. (qqs rouss. passim). Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (extrémités des mors faibles, coins émoussés).

***Édition originale de la traduction** par Suard. Exemplaire de luxe en 2 vol. in-4° (il a été tiré en même temps 6 vol. in-12°). Ouvrage estimé (éd. orig. en anglais : 1769) de l'historien écossais Robertson (1721-1793). Le long «tableau» introductif est une grande synthèse de l'histoire de l'Europe, considérée comme remarquable, dans laquelle il tente d'expliquer les bases de la société occidentale en abordant la circulation des idées, le rapport du clergé avec les institutions, le statut de la noblesse, etc.*

***Ref.** Biogr. univ. XXXVI:144-148.- Brunet IV:1333.- Graesse VI:138.- Barbier II:789.*

*Provenance : F.J. De Smet, Alost (ex-libris).*

**1283 [France - Eon]** **80 / 120 €**

**[PEYRAUD de BEAUSSOL] - La vie militaire, politique et privée de demoiselle Charles-Geneviève-Louise-Auguste-Andrée-Thimothée Éon ou d'Éon de Beaumont (…) par M. de La Fortelle.** Paris, s.n., 1779.

In-8°: 175 pp. (sans le frontisp., trace d'arrachage sur le titre). Demi-toile brune, dos lisse muet. Bon ex.

*__Edition originale__ de pièces relatives au chevalier d'Eon (1728-1810), célèbre espion français qui vécut travesti en femme une grande partie de sa vie. Contient de nombr. documents généalogiques. Ex-libris B. [Gobbe].*
*__Ref.__ Gay-Lemonnyer III, 1349. - Conlon 79:1460 (= Quérard Supercheries II, 496, NUC).*

**1284 [France]** **400 / 500 €**

**BEAURAIN, chev. Jean-Baptiste Jacques de; GRIMOARD, comte de - Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 & 1675, enrichie de cartes et de plans topographiques [...].** Paris, chez le chevalier de Beaurain (impr. Chardon), 1782.

In-f°: [4]-viii-217 pp.; 24 h.-t. (mouill. marg. à plusieurs h.-t., rouss. à plus. pp., pet. ou grandes déchirures aux h.-t., qqs taches ou brunissures...). Rel. de l'époque: plein veau raciné, dos fleuronné doré (fleuron militaire) à nerfs, tr. jaspées (rel. abîmée, fortes éraflures, coins nus, coiffe sup. part. manquante...).

*__Édition originale__ relatant les dernières campagnes de Henri de la Tour d'Auvergne-Bouillon, vicomte de Turenne (1611-1675 mort à la bataille de Salzbach), un des meilleurs généraux de Louis XIII puis Louis XIV. Illustré de 7 bandeaux, 11 doubles pages et 13 grandes planches dépliantes - certaines avec <u>parties mobiles</u> - figurant diverses batailles(Sintzheim, Entzheim, Turkheim, Altenheim), places fortes (Burick, Arheim, Voorne, Crèvecoeur, Bommel...), cartes (Pays-Bas, Allemagne, Lorraine et Alsace, Rhin...). In fine, liste des souscripteurs.*
*__Ref.__ pas dans Cohen ni Renouard.*

**1285 [France]** **350 / 400 €**

**[COURTILZ de SANDRAS, Gatien de] - Mémoires de Mr. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis Le Grand.** Cologne, Pierre Marteau, 1700.

3 vol. in-12°: [6]-440, [2]-497, [2]-492 pp. (très rares pet. rouss., très pâle mouill. marg. au vol. III, très bonne condition). Reliure du 19e s. par Chambolle-Duru: plein maroquin bleu nuit, plats cernés d'un triple filet doré, dos finement fleuronnés dorés, double filet doré sur les coupes, roul. fleuronnées dorées sur les remplis, tranches dorées sur marbrures (plats du vol. III très lég. frottés, rares légères griffes, piqûres sur la garde sup. du vol I).

*__Édition originale__ de cet ouvrage dont s'inspira Dumas pour ses Trois Mousquetaires. Courtilz de Sandras (1644-1712) fut lui-même Mousquetaire avant de quitter l'armée pour vivre de sa plume. Jolie reliure.*
*Provenance: comte Louis Philippe d'Orléans (cachet); ex. acheté à la vente de la coll. du comte de Paris (note ms. moderne); [Georges Petit].*

**1286 [France]** **100 / 120 €**

**[HÉNAULT, Charles-Jean-François] - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c. Quatrième édition. Faite sur la troisième, et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce.** Paris, Prault père, Prault fils, Desaint & Saillant, 1752 [- 1756].

2 parties en 1 vol. in-4° (n.c., pet. rousseurs, rares piqûres). Rel. de l'époque: plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, tr. dorées (mors frottés, mors sup. en partie fendu, pet. us., coins émoussés).

*Quatrième édition (éd. orig.: 1744) joliment illustrée d'1 vignette de titre, de 3 bandeaux et 36 culs-de-lampe par Cochin ainsi que de 3 lettrines historiées par Chedel. Avec le supplément «pour servir à la troisième & à la quatrième édition» (cfr titre), précédé d'une page de titre propre. Sans les portraits de Boizot qui s'ajoutent souvent à cette édition.*
*__Ref.__ Cohen 482-483.- Reynaud 231-232.*
*Provenance: ex-dono daté de 1862 «À mon ancien élève […]» (note ms.); château de Marchienne (ex-libris armorié); P. Guiraud (id.); princesse Nadjeda Scherbatow (monogramme couronné).*

**1287 [France]** **500 / 600 €**

**LEGENDRE, Gilbert-Charles marquis de Saint-Aubin - Des antiquités de la maison de France, et des maisons mérovingiens et carlienne; et de la diversité des opinions sur les maisons d'Autriche, de Lorraine [...].** Paris, Briasson, 1739.

In-4°: frontisp., viii-427 pp. (inc. d'un tableau généalogique dépliant mais complet de l'»Addition» pp. 425-427). Rel. <u>armoriée</u> de l'époque: plein veau, armoiries dorées au centre des plats, dos richement fleuronné doré à nerfs, roul. fleuronnée dorée sur les coupes et remplis, tr. rouges (coins fort émoussés, manques aux extrémités des bords et points de couture à nu, pet. manque à la coiffe inf., trace d'ex-libris au contreplat sup.).

*__Édition originale__ illustrée d'un frontispice par Scottin. <u>Relié avec</u>: Réponse de M. le marquis de S. Aubin. P., impr. de Gissey, [1740], 8 pp.— Seconde réponse de M. le marquis de S. Aubin. P., Briasson, [1740], 8 pp.*
*Provenance: duc de Richelieu et de Fronsac (1696-1788), maréchal de France (supra libros); de Charrey, Lyon (cachet, achat en 1931); [Georges Petit].*

**1288 [France]** **800 / 1.000 €**

**MÉZERAY, François Eudes de - Abrégé chronologique de l'histoire de France.** Amsterdam, Antoine Schelte, & et se vend à Liège, chez J.F. Broncart, 1700.

6 vol. in-12°: [18]-1/414-[26], [4]-415/851-[36], [4 dont front.]-2-1/352-[23], [2]-351/723-[13], [2]-357-[1 bl.]-[45], [2]-453-[1 bl.]-[ 30] pp. (inc. de ff.lim. au t. I ?, très pâles mouill. sur qqs titres, un très pet. déch. marg. au t. 2, qqs taches au t. 1, portrait collé au t. 1 p. 152). Rel. <u>armoriée</u> de l'époque: plein maroquin noir, triple filet doré avec fleuron d'angle doré cernant les plats, dos lisses fleuronnés et étiq. de cuir rouge, fleuron armorié en queue, filet doré sur les coupes, gardes de papier pochoir (étoiles dorées sur fond blanc), tr. dorées.

*Abrégé souvent réédité et augmenté (éd. orig.: P., 1667-1668) d'une des meilleures histoires de France (éd. orig.: P., 1643). Illustré du portrait de Louis XIV et 60 portraits in texto des rois de France de Pharamond, fondateur mythique de la France, à Henri IV (dont la vie et le règne occupent le t. VI). Les portraits, suivis de quatrains par G. Baudouin, sont gravés par Rie et issus de «La France métallique» (cinq sont vierges de portraits). Intéressant privilège demandé aux états hollandais par Abr. Wolfgang, justifié par le cher prix des livres de France, l'impossibilité d'en négocier le prix et la guerre entre les deux pays. Accompagné, comme souvent, mêmes auteur, format et rel., de: Histoire de France avant Clovis. L'origine des François, & et leur établissement dans les Gaules […]. Amst. et se vend à Liège, chez J.Fr. Broncart, 1700, [8]-562-[28] pp. Frontisp. par Harrewijn.*
*__Ref.__ de Theux 396.*
*Provenance: armoiries non identifiées en queue des dos (d'or au sautoir de gueules, timbré d'une couronne de comte et supporté par deux sauvages).*

**1289** **[France]** **1.500 / 1.800 €**

**SERGENT, Antoine-François - Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. Dédié au Roi.** Paris, Blin, imprimeur en taille-douce, [1792].

2 vol. in-4°: 194 ff. (rouss. +/- fortes passim). Relié par Léon Gruel: plein maroquin noir à grains longs, grand losange et cadre de filets dorés ponctués de grands fleurons dorés, dos à nerfs et caissons ornés de fleurons romantiques dorés, doublures de tabis rose moiré cerné d'une fine roul. dorée, garde de même tabis, tr. dorées (lég. us. du tabis au bord de la garde sup.). Sous étuis.

*Complet du titre en sépia, de la dédicace gravée et des 192 planches imprimées en **couleurs au repérage** d'après Sergent, Bénard, P. Barbier, Desfontaines, Duplessis, Le Coeur, etc. Chaque portrait en médaillon doit être suivi d'une petite biographie et d'une scène de l'histoire de France (du sacre de Clovis à l'indépendance des États-Unis d'Amérique) mais notre ex. ne suit pas toujours cette règle, même s'il est complet. Paru en 48 livraisons hebdomadaires de 4 planches.*
***Ref.** Cohen 951-952 (collation diff.: Brunet signale 12-15 en double, nous avons 13-16 en double).*
***Enrichi** des plats sup. des couv. des 45e et 46e livraisons, sur papier gris, donnant la date de 1792, la date du permis d'imprimer (5-9-1786) et divers renseignement sur cette édition (sources, distribution, condition, etc.).*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1290** **[France]** **200 / 250 €**

**[THÉVENEAU de MORANDE, Charles] - Le gazetier Cuirassé: ou Anecdotes Scandaleuses de la Cour de France.** Imprimé à cent lieües de la Bastille [Londres], à l'enseigne de la liberté, 1771.

In-8°: (10 sur) xii-154-[2] pp. (inc. d'1 f. lim. ?). Rel. de l'époque: plein vélin, étiq. de chagrin noir titrée sur le dos lisse, tr. rouges (vélin sali).

***Édition originale** plusieurs fois rééditée. Complet des deux autres «odieux» (# Drujon) pamphlets parus à [Londres, 1777]: «Mélanges confus sur des matiéres fort claires. Par l'auteur du Gazetier Cuirassé. Imprimé sous le Soleil», viii-82-[1] pp., et «Le Philosophe cynique, pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. Imprimé dans une Isle qui fait trembler la Terre Ferme», xv-[1 bl.]-93-[1 bl.]-xx-[1] pp. Complet du frontispice figurant le gazetier (i.e. Theveneau ?) tirant au canon sur Mme Du Barry, le comte de Saint-Florentin et le chancelier Maupeou (tous trois symbolisés avec monogrammes). Le plan de la Bastille n'est publié qu'à partir de 1777. Voleur et maître-chanteur, Théveneau écrivit de Londres où il était en exil cette méchante satire basée sur des faits réels mais dénaturés et qui «fit trembler Versailles» (# BGL). Il obtint cependant une indemnité et de l'argent en gage de son silence.*
***Ref.** Barbier II:523.- BGL II:393-394.- Drujon, 387-390, 588 et 775.*

**1291** **[French Revolution]** **500 / 700 €**

**PAINE, Thomas - Droits de l'homme; en réponse à l'attaque de M. Burke sur la révolution françoise. Traduit de l'anglois (...). Avec des notes et une nouvelle préface de l'auteur.** Paris, Buisson, mai 1791.

In-8: xii-227 pp. (lég. bruniss. d'usage, qqs petits défauts marg. inhérents au papier). Veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés, petit accroc au plat inf.), dos lisse orné à la grotesque doré (pet. fente au mors sup., coiffe inf. manquante), étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Reliure lég. déboîtée sinon bon ex.

***Edit. originale** de la trad. de «Rights of man» (Londres 1791) par François Soulès (un 2e volume titré «Théorie et pratique des droits de l'homme» paraîtra l'année suivante). **Dédié à George Washington**, l'ouvr. est une réponse à l'attaque horrifiée de Burke («Reflections on the Revolution in France», 1790). Th. Paine (1737-1809) y établit le principe de la pérennité des droits humains fondamentaux, quels que soient les excès commis pour les obtenir. L'ouvr. connut un succès public immédiat et fut maintes fois réédité et traduit. «(...) «Rights of Man» can be seen for what it is: the textbook of radical thought and the clearest of all expositions of the basic principles of democracy» (Printing...).*
***Ref.** Bn-Opale plus. - COPAC. - Cp. Printing and the mind of man 241, Goldsmith's Libr. 15024.*

**1292** **[Games - Golf]** **200 / 250 €**

**SUDRE, J. - Le noble jeu de mail de la ville de Montpellier, avec ses réglements. Nouvelle édition.** Montpellier, Jean Martel aîné, 1772.

In-12°: [8]-xvi-45-[7] pp. (qqs lég. rouss. passim). Cartonnage papier rouge (un peu décoloré, coins lég. émoussés), double filet doré sur les plats, dos lisse muet fil. doré (petit coup en queue du plat sup.), tr. vertes,

***Édition originale** (?), malgré la mention du titre, la BnF ne contient pas d'édit. antérieure) de cet ouvr. **très rare** dont la permission date du 30/8/1772 et les approbations des maîtres palemardiers et des amateur montpelliérains respectivement du 15/8 et du 20/8/1772. Ill. d'une **pl. dépliante coloriée** et de qqs vignettes gravées sur bois in texto dont **2 coloriées**. L'ouvr. fut réédité jusqu'en 1884. Le jeu du mail serait l'ancêtre du golf. Etiq. de la librairie Seguin à Montpellier. Mention ms. d'appart. «Michel Prost» sur le 1er f. bl., le faux-titre et à la fin.*
***Ref.** Bn-Opale plus (1 ex. dans une reliure similaire). Apparemment pas dans Conlon.*

**1293** **[Gastronomy - Domestic economy]** **150 / 200 €**

**LIGER, Louis - Dictionnaire pratique du bon ménager de campagne et de ville, qui apprend généralement la manière de nourrir, élever & gouverner (...) toutes sortes de bestiaux, chevaux & volailles (...). Avec un traité de tout ce qui concerne la cuisine, les confitures, la pâtisserie (...) les chasses différentes, la pêche (...). Ouvrage très-utile dans les familles.** Paris, Pierre Ribou (impr. de Lamesle), 1715.

2 t. en 1 vol. in-4°: vi-436, [2]-400 pp. (qqs rouss., piq. et bruniss., mouill. sur le titre). Veau de l'époque (un peu frotté, qqs éraflures, coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors part. fendus en tête et queue, coiffes défect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Bon ex.

***Edition originale** de ce célèbre dictionnaire impr. sur 2 colonnes, plusieurs fois réédité et augmenté. Traite aussi d'agriculture, de jardins fruitiers, potagers ou fleuristes, de chasse, etc. L'agronome auxerrois Liger (1658-1717) est également l'auteur de la «Nouvelle maison rustique», autre grand classique du XVIIIe s. Ex-libris Alfons Thijs et B. [Gobbe].*
***Ref.** Conlon, Prélude, 17974. - Vicaire Gastr., 522.*

**1294** **[Gastronomy]** **100 / 150 €**

**MENON - La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépense de maisons, contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes (...). La façon de faire des menus pour les quatre saisons, & des ragoûts des plus nouveaux (...). Nouvelle édition, augmentée de plusieurs aprêts (...).** Paris, Guillyn, 1776.

In-12°: xxiv [= xix]-[1]-434 pp. (sans le(s) dern. f(f). de table, titre bruni, qqs rouss. & bruniss. passim, qqs défauts marg., qqs ff. remargés en fond de cahier, etc.). Demi-toile brune moderne, étiq. de basane bordeaux sur le dos lisse, tr. anciennement jaspées. Ex. usagé.

*Réimpression (originale 1746) de ce livre «devenu classique et qui a été très souvent réimprimé» (Vicaire) avec des augmentations et des «rajeunissements» jusque dans la 2e moitié du XIXe s. Contient e.a. des chapitres sur les confitures, les sirops, les conserves, etc. Avec qqs recettes nouvelles marquées d'une étoile dans la table. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Ref.** Cp. Vicaire Gastr. 235-236, Oberlé, Fastes, p. 91. - Manque à Bn-Opale plus.*

**1295 [Germany]** **150 / 200 €**

**[FRIEDRICH II] - Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg.** Au donjon du château, s.n., 1751.

In-4°: front.-xx-498-[3] pp.; 2 h.-t. et 2 tableaux (très rares lég. salissures marg., qqs piqûres dans la 2e moitié du vol., 1re carte en partie renforcée et avec déch. à un pli, bonne condition sinon). Rel. de l'époque: plein veau, roulette dorée cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs avec étiq. de cuir dont une portant «Édition originale», tr. rouges (rel. frottée, une coupe et un coin fort émoussés, ex-libris ou lettre détaché(e) de la garde sup., mentions d'app. mss effacées à la garde inf.).

*Édition sans privilège publiée au «donjon du château» illustrée par G.-F. Schmidt d'1 frontispice, de 2 cartes dépliantes, de 14 bandeaux (plusieurs figurant des portraits), 15 culs-de-lampes, d'1 vignette de titre et avec 2 tableaux généalogiques dépliants. Ex. à grandes marges portant au dos «Édition originale». L'ouvrage parut d'abord en parties dans l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Berlin en 1746 sous le titre «Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg» avant que Néaulme ne le publie en 1751 en 2 vol. in-4° sous le même titre que notre exemplaire. La même année parut une édition de luxe, référencée par Barbier sous le titre de «Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg» présentant le même nombre de pages et d'illustrations que la nôtre. Colson, dans le catalogue «L'art de la guerre» (p. 179) précise que des contrefaçons parurent rapidement et se répandirent largement.*
***Ref.** Barbier III:239 (autres éd.) et 235 («Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg», S.l.n.d.).- Brunet II:1386.- Pas dans L'art de la guerre [Cat. expo], p. 179 (autres éd.).*

**1296** **500 / 600 €**

**GESSNER, Salomon - Oeuvres.** Paris, Antoine-Augustin Renouard (de l'imprimerie de Crapelet), an VII (1799).

4 vol. in-8°: front.-xii-319, [4]-282, front.-[4]-264-[1], [4]-295-[1] pp.; 49 h.-t. (rousseurs aux vol. I-III-IV - plus rares dans le 1er vol. -, rares pl. lég. brunies aux vol. II et III, bonne condition). Relié par Bauzonnet Trautz [sic]: plein maroquin vert, plats ornés «à la Du Seuil» cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées (grande tache sur le plat sup. du vol. II, lég. us. au vol. IV). Sous étuis de papier marbré bordé de maroq. noir (qqs us.).

*Complet des 3 portraits et 48 jolies planches avant la lettre d'après Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun et de Ghendt e.a.*
***Ref.** Cohen 435.*
*Provenance: n° 1.1147 de la vente de la librairie Rouquette, octobre 1883 (notice de cat. collée sur la garde sup. du vol. I); [Georges Petit].*

**1297** **250 / 300 €**

**GRANDVAL, Nicolas Racot de - Le vice puni, ou Cartouche, poëme. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, dans laquelle il y a dix-sept figures.** Anvers, et se trouve à Paris, Laurent Prault, 1768.

In-8°: front.-119 pp.; 16 h.-t. (qqs piqûres, légères pet. rousseurs, rares pet. et claires taches). Rel. de l'époque: demi-basane marbrée, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré, tr. rouges (mors inf. en partie fendu, qqs pet. us. sur les bords, coins inf. émoussés).

*Poème héroï-comique et parodique en 13 chants s'inspirant de Louis Dominique Garthausen, dit «Cartouche», célèbre brigand parisien qui fut roué sur la place de Grève (actuelle place de l'Hôtel-de-Ville). Illustré d'1 frontispice et de 16 planches. Avec des dictionnaires argot-français et français-argot à la fin. L'édition originale parut en 1725. Selon la BNF, l'adresse d'Anvers est fausse.*
***Ref.** Biblioth. Gay-Lemmonyer III:1328.- Cohen 449 (éd. orig.).- Pas dans Cioranescu (autres éd.).*

**1298 [Great Britain]** **500 / 650 €**

**LARREY, Isaac de - Geschiedenis van Engelandt, Schotlandt en Ierlandt; met een kort begrip der aanmerkelykste zaken, in andere ryken en staten voorgevallen [trsl. from the French into Dutch, enl. and adapted by J.L. Schuer].** Amsterdam, Covens & Mortier, 1728-1730.

4 vol., folio: [2-20]-802, [8]-496-332, [6]-665-[1], [16]-684-[88] pp. (some marg. spotting, min. local browning). Cont. sp. calf (corners rubbed & bumped), gilt orn. spines on 7 raised bands (sl. rubbed, some sm. def. at heads & tails, joints rubbed & some starting to split), gilt sides, marbled edges. Good, clean copy with maps in excellent condition.

***First Dutch edition** of this extensively illustrated history of the British Isles (orig. 1697-1713) by the French lawyer and historian I. de Larrey (1638-1719). Engr. ills: 2 frontisp., 4 different title vign., 4 headpieces, 67 large portraits by Van Gunst, G. Vlack, Audran etc. after A. van der Werff, 5 fold. maps (England & Wales, British Isles, Scotland, Ireland, Great Britain) and 2 fold. pl. by R. de Hooghe (The Parliament, Depart & arrival of William III). Numerous woodcut tailpieces. «Uniquement recherché à cause des beaux portraits» (Graesse). Titles in red & black. Mod. bookpl.*
***Ref.** Graesse IV:111. - Landwehr (de Hooghe) 147-148, 159. - STCN (i.a. BL). - COPAC.*

**1299 [Greek philosophy]** **100 / 200 €**

**DACIER, André - La vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorez, & la vie dHierocles (...). Tome premier [- second].** Paris, Rigaud, 1706.

2 vols, 12mo: [20]-cclxxiij (= 273)-[67], [2]-431-[1] pp. Cont. sp. sheep, gilt spines (1 head def.), sp. edges. Good copy.

*Popular biography of Pythagoras by A. Dacier (1651-1722).*
***Joined**: **[Fénelon]** - Abregé des vies des anciens philosophes, avec un recueil de leurs plus belles maximes. Paris, (G.F. Quillau jr. for) J. Estienne, 1726, 12mo, cont. sheep, gilt spine, red sp. edges, [8]-495-[1] pp. Good copy. - **Caracteres de Théophraste** et pensées morales de Ménandre. Traduits par M. Levesque. Paris, Didot sr. & De Bure sr., 1782, 12mo, cont. mottled sheep, gilt flat spine, marbl. edges, marbl. endpapers, 219-[1] pp. (spotted). Good copy. - **Diogenes Laertius** - Les vies des plus illustres philosophes de lAntiquité (...). Tome premier [- second]. Paris, (Stoupe for) Josse, 1796, 2 vols, 8vo, cont. catspaw calf, spines on 4 raised bands (joints splitting), marbl. edges, xxxij-507-[1], 535-[1] pp. Good copy from the Signet Library. - **Id.** - De vitis philosophorum. Leipzig, O. Holtze, 1921, 2 vols, (206-282 pp.). (8 vols)*

**1300 [Heraldry]** **150 / 250 €**

**MENESTRIER, Claude-François, S.J. - Nouvelle méthode raisonnée du blason ou De l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre & augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science par M.L.** Lyon, Pierre Bruyset-Ponthus, 1770.

In-8°: [16]-619-[35] pp. (qqs lég. bruniss., dern. f. lég. souillé). Veau marbré de l'époque (lég. frotté, coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté, coiffe sup. défect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, peu rogné. Bon ex.

*Nouvelle édit. (orig. en 1696) de ce classique de l'héraldique par le jésuite Ménestrier (1631-1705), remaniée par Pierre-Camille Le Moine et mieux illustrée que les édit. précédentes: **frontisp.** aux armes du roi «premier chanoine d'honneur de l'église de Lyon» et **50 pl. de blasons** (complet) dont 2 dépl. (armorial de l'Eglise de Lyon et modèle d'arbre généalogique). Ex. **avec le rare carton** de la p. 29. Contient un dictionnaire des termes du blason et une table des noms in fine. Cachet sur le contreplat sup. Mention ms. d'appartenance «comte Louis D'Audelot».*
***Ref.** Conlon 70:1198 (= BN, NUC). - DBS V:943:161. - Saffroy 2205.*

**1301** **[Hinduism]** **200 / 250 €**

**Le Bhaguat-Geeta, ou Dialogues de Kreeshna et d'Arjoon; contenant un Précis de la religion & de la morale des Indiens [...].** Londres; et se trouve à Paris, chez Buisson, 1787.

In-12°: 6-clxii-180 pp. Rel. de l'époque: plein veau marbré, filet à froid cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes, coupes et mors frottés, coins émoussés).

*__Édition originale de la trad.__ en français par Parraud sur la trad. du sanskrit en anglais parue 2 ans plus tôt par l'orientaliste Charles Wilkins (1749-1836). Il s'agit d'une traduction partielle du Mahabharata, une des parties de la Bhagavad gita (= Le chant du bienheureux) dont les plus anciennes traces remontent au 2e siècle A.C., sorte de dialogue philosophique entre le prince guerrier Arjuna et son ami Krishna, réincarnation de Vishnu, qui montre la conduite à avoir pour atteindre le divin.*
*Provenance: baron von Malapert (ex-libris armorié).*

**1302** **[Hunting]** **600 / 800 €**

**LE VERRIER de La CONTERIE, Jean-Baptiste-Jacques - L'école de la chasse aux chiens courans. Précédé d'une bibliothèque historique et critique des théreuticographes.** Rouen, Nicolas et Richard Lallemant, 1763.

2 parties en 1 vol. in-8°: [2]-viii-396-14-[2 bl.], ccxxvi-[2] pp.; 16 h.-t. dont 13 dépl. (parties inversées, rares pet. rousseurs mais plus nombreuses sur certains h.-t.). Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (éraflures, plats inf. en partie et lég. frotté, us. à la coiffe sup., coupes et coins émoussés).

*__Édition originale__ de cet ouvrage illustré de 16 hors-texte figurant des chevreuil, cerf, sanglier, loup et loutre, les empreintes de ces animaux ainsi que des têtes et fumées de cerfs par Antoine-Nicolas Caron. Avec également 14 pp. musicales entièrement gravées de «Tons de chasse et fanfares». Outre les différents types de chasse illustrés par les planches précitées (manière de savoir si «un lièvre est du pays ou étranger», différence entre les pieds des jeunes cerfs et d'une biche, moyen de tuer les sangliers avec le limier seul, comment déterrer les renards et blaireaux, chasse de la loutre dans les ruisseaux et petites rivières...), l'ouvrage traite des différentes races de chiens et de leurs maladies, de musique, droit et donne un dictionnaire de la chasse. Avec une intéressante «bibliothèque historique et critique des théreuticographes» des frères Lallemant.*
*__Ref.__ Thiébaut 589.- Souhart 298-299.- Schwerdt I:313.- Oberlé, Fastes, 673 (éd. 1778).*
*Provenance: château d'Ingelmunster (ex-libris armorié).*

**1303** **600 / 700 €**

**LA FONTAINE, Jean de - Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction.** Paris, Saugrain (impr. de Plassan), l'an V.-1797.

2 vol. in-12°: 221-[3], 284-[4] pp.; 9 h.-t. Rel. par Cuzin: plein maroquin ocre, plats cernés de filets et roul., dos fleuronnés dorés à nerfs, doublures de maroq. rouge cernés de filets et roul. fleuronnées dorées, gardes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur marbrures (dos à peine foncés).

*Tirage à 100 ex. non num. sur papier vélin avec les 9 gravures avant la lettre et les numéros (portrait gravé par R. Delvaux d'après Rigaud et 8 h.-t. d'après Moreau, Simonet, Dambrun, etc.) en réduction de l'édition in-4° de Didot, 1795. __Enrichi__ de 2 suites: 1er état avant la lettre et avec les signatures (sauf le portrait),- état définitif avec la lettre et les signatures (mais sans les numéros ni la mention «Amours de Psyché» en haut des planches signalés par Reynaud).*
*__Ref.__ Cohen 584-585.- Reynaud 289.- Rochambaut p. 597.*
*Provenance: Mortimer L. Schiff (ex-libris sur cuir rouge); [Georges Petit].*

**1304** **10.000 / 12.000 €**

**LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies, mises en vers.** Paris, Desaint & Saillant, Durand. De l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755 [- 1759].

4 vol. in-f°: [4]-xxx-xvii/xviii-i/xvi-124, [4]-ii-135, [4]-iv-146, [4]-ii-188 pp.; front. et 274 (sur 275) pl. (pp. xvii/xviii (table) reliée avant les pp. i/xvi (dédicace, préface et vie d'Ésope) au vol. I, qqs déch. marg. avec manques restaurés, une déch. marg. renforcée à la p. 121 du vol. II, claires rousseurs, qqs piqûres, lég. salissures marg., 1 pl. lég. brunie au vol. III). Relié par Ch. de Samblanx: plein maroquin rouge à grains longs style Empire, plats ornés en doré d'un triple filet et d'une fine roulette perlée avec fleurons angulaires, le tout cerné par un encadrement fleuronné, dos fleuronné doré à nerfs, remplis entièrement décorés en doré, roul. fleuronnée dorée sur les coupes, têtes dorées (qqs pet. taches noires). Sous étuis (lég. us.).




*Célèbre édition illustrée d'1 frontispice et de 274 (sur 275) planches numérotées gravées par Cochin, Le Bas, Le Mire... d'après le peintre animalier Jean-Baptiste Oudry, alors directeur de la manufacture de Beauvais (sans le portrait d'Oudry mais avec la planche «Le Léopard» du tome III avant l'inscription). Ex. vraisemblablement composé à partir de différentes suites de gravures, en témoignent les 35 planches plus courtes de marges, gravées sur un papier différent et collées par les coins sur les ff. vergés, les planches à bords perdus, les autres courtes de gouttière et la légère différence dans la couleur du papier. Les dessins d'Oudry furent sans doute d'abord exécutés comme cartons de tapisserie entre 1729 et 1734 et complétés par le frontispice en 1752. C'est l'amateur de Montenault qui prit en charge l'entreprise éditoriale après avoir racheté les dessins d'Oudry exécutés à la plume et pinceau à l'encre, lavis et gouache blanche. Étant donné la complexité de ces techniques, il demanda à Cochin de les traduire en dessins à la mine de graphite et de diriger leur exécution en gravure. Ces illustrations, qui finirent par prendre plus d'importance que le texte, donneront naissance à l'édition la plus copiée du siècle et à de nombreuses déclinaisons dans les arts décoratifs.*
*__Ref.__ Rochambeau, Fables n° 86.- Cohen 548-550.- Reynaud 280.- Lesage, «La fortune des Fables au XVIIIe s.» in [Cat. expo] Jean de La Fontaine, Paris, B.N., 1996, pp. 160 et sq.*
*__Enrichi__ de 3 planches: (1). Planche à l'eau-forte pure (vol. I, p. 33).— (2). Planche collée par les coins «Le léopard» avec l'inscription (vol. III, p. 111).— (3). Planche collée par les coins en double «Le renard, les marches et le hérisson», non légendée (vol. IV, p. 103).*

**1305** **[Law]** **150 / 250 €**

**RICARD, Jean-Marie - Traité des donations entre-vifs et testamentaires, (…) Et de la révocation des donations, par la naissance & survenance des enfants. Par M.e.***. Avec notes & additions relatives aux changemens que les nouvelles ordonnances & les arrêts rendus avant & depuis les dernieres éditions, ont apporté à la jurisprudence sur ces matieres. Par M. Bergier (…). Tome I [-II].** Riom ; Clermont-Ferrand, M. Dégoutte ; A. Delcros, 1783.

2 vol., folio (some min. spotting, upper corner t.p. vol. I cut off without loss of text, dampst. in last part vol. II, loose endpaper in vol. II). Cont. marbl. calf (some tears), gilt decor. spine on 6 raised bands (rubbed), brown leather title labels, double gilt sides, marbl. endpapers, red edges. Good copy.

*__Rare copy__ of the last and best edition (1st 1652) of this monumental work by J.-M. Ricard (1622-1678), one of the most famous lawyers of the Paris Parliament, originating from Beauvais. Complete with the 52 pp. suppl. in vol. I, titled «Traité de la révocation des donations, par la naissance ou survenance des enfants», dated 1782, by an anonymous lawyer.*
***Ref**. Brunet IV:1274. - Bn-Opale plus.*

**1306** **[Liège imprint]** **300 / 400 €**

**LINGUET, Simon-Nicolas-Henri - Histoire des révolutions de l'Empire romain, pour servir de suite à celle des Révolutions de la République.** Paris, Durant neveu [= Liège, Lemarié ou de Boubers], 1777.

2 vol., in-12 : lxxi-382-[1], xvi-416 pp. (qqs lég. bruniss., qqs min. défauts marg.). Veau caillouté de l'époque (coins et coupes frottés), dos lisses ornés dorés (mors fendillés à fendus, coiffes défect.).

*Rare édit. liégeoise (orig. Paris 1766) publiée sans l'autorisation de l'auteur et un des qqs ex. à la fausse adresse de «Durant» au lieu de Lemarié ou de Boubers. Avocat et propriétaire terrien, l'auteur (1736-1794) faisait à l'époque l'éloge de la liberté du commerce des grains mise en place par Trajan (cf. t. II, pp. 123-126) mais il devint par la suite un opposant farouche du libéralisme politique mis en place par la Révolution. Il fut guillotiné à Paris le 27 juin 1794. Mention ms. d'appart. ancienne «J.F. Gillard» sur les faux titres.*
***Ref.** Bn-Opale plus (avec l'adresse de Lemarié). - Manque à de Theux, Opac KBR, COPAC.*

**1307** **1.000 / 1.500 €**

**[LIGNE, Charles-Joseph de] - Mémoire sur le roi de Prusse Fréderic le Grand (…).** Berlin, J.F. Unger, 1789.

Pet. in-8°. Demi-basane marbrée moderne, dos lisse à compartiments fil. et fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge, 56 pp. Bel ex., très frais.

*Réédition de ces souvenirs personnels sur le roi de Prusse, parue la même année que l'originale. En 1770, l'empereur Joseph II avait présenté le prince de Ligne à Frédéric II, en visite au camp de Neustadt en Moravie. Plaisante reliure dans le goût de l'époque.*
***Ref.** Vercruysse 2008, p. 132. - Liesen 39 (en ligne). - Bn-Opale plus.*

***Printed on the Brussels private press of Prince de Ligne***

**1308** **[Ligne, prince de]** **1.000 / 1.500 €**

**[LA PLACE, Pierre-Antoine de] - Amusemens, gayetés et frivolités poétiques. Par un bon Picard.** Londres [Bruxelles], s.n., 1783.

In-8, 135-[3] pp. (papier lég. bruni avec le titre davantage affecté, qqs petits manques marg. touchant e.a. la pagination). Demi-basane bleu foncé XIXe s., dos orné doré à 4 nerfs (mors sup. lég. frotté), tr. jaspées. Bon ex.

*__Edition originale__ imprimée par Adrien-François Pion sur les presses privées bruxelloises du prince de Ligne (et non à Beloeil comme on l'a cru longtemps). Recueil de poésies plus ou moins galantes ou grivoises dans le goût de l'époque par P.-A. de La Place (1707-1793), secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arras qui résida plusieurs années à Bruxelles; il est cependant plus connu pour ses traductions d'oeuvres littéraires anglaises, notamment de Shakespeare. Selon les remarques de Liesen, les ff. B1 et C1 seraient des cartons, avec pagination grattée et qqs mots modifiés ou ajoutés à la main; le texte présente aussi d'autres minimes corrections mss. Note ms. ancienne, probablement de Lachèvre, selon laquelle l'ouvrage proviendrait de la bibliothèque de Pierre Louÿs. Ex-libris macabre gravé F. Lachèvre i.e. Frédéric Lachèvre (1855-1943), critique littéraire et spécialiste des ouvrages libertins du XVIIe s.*
***Ref.** Conlon 83:1283 (= BN, BL). - Vercruysse 2008, p. 492. - Liesen 100 (en ligne).*

**1309** **[Luxemburg]** **800 / 1.000 €**

**BERTHOLET, Jean - Histoire ecclésiastique et civile du duché de Luxembourg et comté de Chiny.** Luxembourg, André Chevalier, 1741 [- 1743].

8 vol in-4° : front.-xlv-[3]-458-xlv, xii-564-cix-[1], front.-liii-[3]-432-lxxii, xlviii-[6]-460-lxxxii, [8]-458-cxxii, xxxv-388-c, xvi-492-c, [4]-197-cc (sur ccii)-99-[1] pp.; 21 pl. (trous de vers marg. au t. 2, coulure d'encre c. p. xi du t. 3, pâle mouill. au début du t. 4 et note ms. p. xxxvii). Rel. de l'époque : plein veau jaspé ou raciné, dos fleuronnés dorés (fleurons différents aux tomes 1-3) avec étiq. de cuir brun (ou rouge), tr. jaspées de rouge (lég. us., coiffes, nerf et mors lég. frottés, qqs épidermures, coulures d'encre en tête et sur les gardes du t. 3, manque dans la garde sup. du t. 43).

*__Édition originale__ du grand ouvrage du jésuite Bertholet (Vielsalm 1688-1755 Liège), illustrée de 23 gravures par Kilian : 2 frontispices dont 1 portrait de l'impératrice Marie-Thérèse, 1 carte dépl. de la région entre Meuse et Moselle, 4 vues du monument d'Igel et 16 planches numismatiques (pl. 14 en double dans cet ex.).*
***Ref.** DBS I:1387.- van der Vekene D-288.- Blum 58.- Brunet VI:1412-13.- Biogr. univ. IV:440.*
*Provenance : mention ms. jésuites de Bruxelles datée 1752 au t. III.*

**1310** **100 / 120 €**

**[Magnum dictionarium latino-gallicum].** 18e s.

In-4° (n.c. mais incomplet du titre et de plusieurs ff. lim., rares pet. déch. renforcées au début du vol., pâles mouill. aux tous premiers et derniers ff.). Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. de réemploi, restaurations aux caissons sup., coiffe inf., plat inf.n coupes et coins, taches, us. - surtout au plat inf. -, étiq. au dos moderne, contreplats, gardes et charnières renouvelés, ex-libris sur le contreplat).

*Une des éditions du «Magnum Dictionarium» de Pierre Danet, publié pour la première fois en 1673 (?). Texte sur deux colonnes; liste des auteurs cités dans le dictionnaire au début.*

**1311** **1.000 / 1.500 €**

**MARAT, Jean-Paul - De l'homme ou Des principes et des loix de l'influence de l'âme sur le corps, et du corps sur l'âme.** Amsterdam, Marc Michel Rey, 1775-1776.

3 vol., in-12 : [4]-xxxiv-323-[3], [8]-379-[1], [8]-220 pp. (papier lég. jauni). Veau écaille de l'époque (qqs frottements aux coins et coupes), dos lisses à compartiments fleuronnés dorés (mors fendillés à fendus, coiffes +/- défect.), étiq. de cuir vert, tr. marbrées. Bon ex.

*Très rare __édition originale en français__ des 2 premiers vol. (originale parue anonymement en anglais sous le titre «A philosophical essay on man, Londres, 1773, 2 vol.) et __édition originale__ du 3e vol., considéré par l'auteur comme un complément à la partie anatomique de son ouvrage. T. I complet des __2 planches dépliantes__ scientifiques. Réponse aux thèses d'Helvétius, cet ouvrage qui étudie les rapports réciproques du corps et de l'âme sous un angle à la fois physiologique et philosophique constitue le 1er ouvrage signé par Marat et le 1er portant son patronyme remanié. Il fut violemment critiqué par Voltaire et par les philosophes, particulièrement par le marquis de Condorcet. Qqs annotations anciennes au crayon. Ex-libris Docteur François Moutier.*

*Ref. Conlon 75:1377 (= BN, BL). - STCN (2 vol. seulement). - COPAC. «Marat avant 1789», édité par J. De Cock, p. 53. - De Cock J., De l'homme, le premier ouvrage de Jean-Paul Marat, in «Dix-huitième Siècle», n. 33, 2001, pp. 481-491.*

**1312** **500 / 600 €**

**Marguerite de VALOIS, reine de Navarre - (Heptameron français). Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.** Berne, Nouvelle Société Typographique, 1780 [- 1781].

3 vol. in-8°: xlvii-[1 bl.]-275 [i.e. 281], [2]-308, [2]-250-[1] pp.; 76 h.-t. (qqs pet. rouss., déch. marginale t. 2, p. 253). Relié par Hardy & Cuzin: plein maroquin bleu nuit, plats cernés de 3 filets dorés, dos à nerfs et caissons monogrammés sertis de fines palmes et fleurs dorés, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, doublures de maroquin rouge entièrement fleuronnées dorées dans le style «à la fanfare» mêlé de monogrammes, gardes de papier marbré, tr. dorées sur marbrures.

*220 eaux-fortes illustrent ces nouvelles galantes de Marguerite de Navarre (1492-1549), précédées d'une préface de Jean-Rodolphe Simmer: frontispice gravé par Eichler d'après Dunker répété dans chaque volume,- 73 figures de Sigmund Freudenberger (nom francisé: Sigismond Freudeberg) gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault,- 72 bandeaux et 72 culs-de-lampe de Dunker gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter. **Ref.** Cohen 680-681.- Reynaud 335-336.*
*Impressionnantes doublures «à la fanfare» au monogramme «M» couronné de l'auteure, rel. signée par Francisque Cuzin (exerçant de 161 à 1890) en bas de la doubure, et Hardy (exerçant de 1850 à 1880) au verso de la garde.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1313** **[Mechelen imprint]** **100 / 150 €**

**Réflexions chrétiennes.** Mechelen, P.-J. Hanicq, 1780.

8vo: 100 pp. Cont. polished calf, gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, red edges, marbled endpapers. Very nice copy.

*Rare well-printed religious publications. Cont. ownership entry on 1st title.*
***Ref.** STCV 7018201 (1). Not in Anet, Opac KBR.*
*Bound with: **Lame pénitente ou Suite des réflexions chrétiennes**. Ibidem, 1781, viij-124 pp. **Ref.** Not in Anet, Opac KBR, STCV.*
*__**Joined**__:Three other Mechelen publications: **1. Dens, Petrus** - Schemata practica ad usum confessariorum (...), [4th enl. ed.]. Mechelen, L. vander Elst, [after 1746], 4to, sewn, 16 pp. (cut short, some soiling). Good copy. Libr. st. **Ref.** Not in Anet, Opac KBR, STCV.- **2. Huleu, J.G.** - Lof-reden ter eere van den H. Rumoldus apostel en beschermer van Mechelen (...) uytgesproken den 20 April 1793 (...). Mechelen, P.J. Hanicq, 1793, 8vo, wr., 22 pp. (bound in wrong order). **Ref.** Anet (1). Opac KBR (1). STCV (1). - **3. Marx, J.W.** - Epistola = Lettre. Ibidem, (1797), broadsheet, old boards. Good copy (folded). Letter from "10 Messidor an VI" (= 28 June 1797). **Ref.** Not in Anet, Opac KBR, STCV. (4 vol.)*

**1314** **200 / 300 €**

**MERCIER, Louis-Sébastien - Molière, drame en cinq actes en prose; imité de Goldoni.** 1776. Amsterdam, Paris, chez les libraires qui vendent des nouveautés.

In-8°: [4]-xvi-220 pp., 1 h.-t. (qqs piqûres, pet. taches et rouss. marginales, note au crayon au verso de la garde sup., qqs notes anciennes au verso de la garde inf., ex. à belles marges). Rel. armoriée de l'époque: plein maroquin rouge, filets dorés cernant les plats, fleuron dans les coins, armories dorées au centre, dos à nerfs fleuronné doré, étiquette de titre noire, tr. dorées (pet. frottements aux coins et coiffes, lég. marques au plat inf.).

***Exemplaire aux armes de Marie-Joséphine de Savoie (1753-1810), comtesse de Provence par son mariage avec le futur roi Louis XVIII et belle-soeur de Louis XVI. Édition originale** de ce drame, version augmentée de la pièce de Carlo Goldoni (1751), elle-même inspirée de la «Vie de M. de Molière» de Jean-Léonor Le Gallois de Grimarest (1705), dont Mercier cite des fragments en note, sans mentionner l'auteur. Portrait de Molière en frontispice, dessiné et gravé par Auguste de Saint-Aubin d'après le buste de Jean-Antoine Houdon.*
*__Relié avec__, du même auteur: (1). Natalie, drame en quatre actes. A Londres, et se trouve à Paris, chez Ruault, 1775. [4]-94-[2] pp., 1 front. allégorique par Louis-Joseph Masquelier d'après Touzet. **Édition originale.**— (2). Jenneval, ou Le Barnevelt françois, drame, en cinq actes, en prose. A Paris, chez Le Jay, 1769. [4]-146 pp., 1 h.-t. par Emmanuel Jean Népomucène De Ghendt d'après Clément-Pierre Marillier, représentant une scène du 4e acte. Édition peu commune parue la même année et à la même adresse que l'originale mais avec une collation différente.*
***Ref.** Conlon 69-1047 (Jenneval: éd. originale, xv-[2]-110-[1] pp.), 75-1412, 76-1287.- Cioranescu 18e 44516 (Jenneval: éd. orig.), 44525, 44526.- Cohen 699 (Jenneval).*
*Provenance: comtesse de Provence (supra-libros doré). **Ref.** Olivier 2517(variante sans la bordure dentelée présente ici et permettant de distinguer les armes de Marie-Joséphine de celles de sa soeur Marie-Thérèse comtesse d'Artois).*

**1315** **[Militaria]** **500 / 800 €**

**DRUMMOND de MELFORT, Louis-Hector - Traité de cavalerie, propre à conduire l'homme de guerre depuis l'état de simple cavalier jusqu'à celui de général d'armée (...). Orné de XXXII estampes dessinées et gravées par les plus habiles maîtres (...) [-Marches et évolution de cavalerie représentées en XXXII estampes (...)].** Paris, Nyon aîné, Firmin Didot, s.d. [c. 1789].

In-folio: xxii-[2]-505-[2] pp. (titre lég. bruni, qqs piq. et bruniss., qqs manques marg. aux pl.). - [**Atlas**. Paris, Guillaume Desprez, 1776 ?]. Gr. in-folio, 30 (sur 32) pl. montées sur onglet (qqs défauts marg., qqs lég. souill., déchir. rest. touchant le motif à la pl. XXIX). 2 vol., en rel. disparates: veau marbré de l'époque (frotté, éraflé, coins émoussés et rest.), triple cadre fil. doré sur les plats, dos orné doré à 6 nerfs (mors frottés, coiffes rest.), tr. marbrées ou demi-vélin moderne, (coins +/- émoussés), étiq. de cuir bleu sur le dos lisse.

*Nouvelle édit. (orig. 1779) de cet imposant ouvr. dû au comte Drummond de Melfort (1721-1788), maréchal de camp et lieutenant-général de cavalerie. Ill. d'un **frontisp.** par et d'après Ingouf, 1 grande **vign. de titre** par Macret d'après Van Blarenberghe, 4 **bandeaux**, 3 **culs-de-lampe** et **10 pl. hors texte** (i.e. 11: n. 3 & 4 sur 1 f.) dont 9 dépl. Liste des souscripteurs. **Atlas:** édit. orig. et **1er tirage**. Sans les pl. 1 & 2, avec **30 grandes pl.** (27 sur double p. et 3 dépl., n. III-XXII) gravées sur cuivre d'après **Van Blarenberghe** par divers artistes, chacune portant un cartouche explicatif. «Ces superbes pl. représentent différentes parties de l'Instruction individuelle du Cavalier et du dressage, ainsi que les formations et mouvements tactiques de la Cavalerie (...) chaque cavalier, chaque cheval est dessiné individuellement (...)». (Menessier). Membres d'une dynastie de peintres lillois, Louis-Nicolas Van Blarenberghe (1716-1794) et son fils Henri-Joseph (1750-1826) furent tous deux des peintres militaires, spécialistes des scènes de bataille. Ex-libris armoriés __Arthur Scott, Rotherfield__ dans le vol. de texte, __Franc. de Wiesenthal__ dans l'atlas, ex-libris __B. [Gobbe]__ dans les deux vol.*
***Ref.** Mennessier de La Lance I-409.*

**1316** **[Militaria]** **200 / 250 €**

**FEUQUIÈRES, Antoine de Pas, marquis de - Mémoires [...]: contenans ses maximes sur la guerre, & l'application des exemples aux maximes. Nouvelle édition, revue et corrigée sur l'original; augmentée de plusieurs additions considérables; avec une vie de l'auteur donnée par Mr. le comte de Feuquière son frère, et enrichie de plans de batailles et de cartes.** Amsterdam, François L'Honoré et Zacharie Châtelain, 1741.

In-4°: [2]-liv-[2]-358-[7] pp.; 6 (sur 13) h.-t. (rousseurs, qqs coins noircis). Rel. armoriée de l'époque: plein veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (qqs pet. us., mors et dos frottés, manque à la coiffe sup., coupes inf. et coins émoussés dont 2 fortement).

*L'un des meilleurs ouvrages sur l'art et la tactique militaires (éd. orig.: 1730), abondant en renseignements précieux, traitant notamment des batailles de Fleurus, Steenkerque, Neerwinden, des campagnes en Flandre et des sièges de Charleroi, Mons et Tournai. Illustré de 6 planches dont 4 dépliantes. Antoine de Feuquières (1648-1711) servit sous Luxembourg, Turenne et Catinat et contribua grandement à la victoire de la bataille de Neerwinden où il commandait en tant*

*que lieutenant général. Il fut disgracié quelques années plus tard pour avoir parlé trop librement.*
*Provenance : Claude des Salles, marquis de Bulgnéville (né en 1706), conseiller d'État et premier capitaine des gardes du corps du duc de Lorraine et de Catherine-Louise de Ficquelmont. Il fut également gouverneur de Vaucouleurs, Rhinfeld et de Maubeuge (supra libros;* ***réf.*** *Oliver, Hermal & de Roton 2339); Labarthe (mention d'app. ms.); [Georges Petit].*

**1317** **[Militaria]** **250 / 300 €**
**LA ROZIÈRE, Louis-François Carlet, marquis de - Campagne de M. le maréchal de Créquy, en Lorraine et en Alsace, en 1677.** Paris, s.n., 1764.

In-8° : viii-199 pp.; 2 h.-t. (commence en «aiii» mais le prem. cahier est complet). Rel. armoriée de l'époque : plein veau, armoiries dorées au centre des plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (coup à la coiffe sup., pet. manque à la coiffe inf., un fleuron renfoncé au dos, coins lég. émoussés).

***Édition originale*** *de cet ouvrage de La Rozière (1733-1808), militaire et espion français, basé sur un journal manuscrit et une petite brochure par de Baye publiée en 1761 à Lunéville. Illustré d'1 carte dépliante représentant la Lorraine et une partie de l'Alsace et avec l'ordre de bataille de l'armée du Rhin sur feuillet dépliant. Le maréchal de Créquy s'illustra lors de la guerre de Trente Ans. En 1677, il prit sa revanche contre le duc de Lorraine à Kokersberg et s'empara de Fribourg.*
*Provenance : Charles-Marie-Raymond (1721-1778), duc d'Arenberg, gouverneur de Mons et grand bailli du Hainaut (supra libros; réf. de Jonghe d'Ardoye 640-641); famille d'Arenberg (ex-libris armorié).*

**1318** **[Military orders]** **150 / 250 €**
**LA CURNE de SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de - Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique & militaire.** Paris, Imprimerie Royale, 1753.

4to : 255-[1] pp. (paper of last ff. age-toned, occ. minor spotting). Cont. marbl. calf (rubbed), richly gilt spine, marbl. endpapers, green silk marker. Excellent large paper copy.

***Extr. rare 1st separate ed.*** *of this early treatise on knighthood, originally published in vol. 20 of the «Mémoires de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres» by the French medievalist La Curne de Sainte-Palaye (1697-1781). A handwritten cont. note on the 1st endpaper emphasizes the rarity of this edition «Il n'a été tiré qu'un très petit nombre d'exemplaires de ce mémoire, appart; je n'ai encore eu occasion de voir que celui-ci; ils ont été réimprimés en deux volumes in douze en 1759, et en trois volumes, aussi in douze en 1781». Collector's stamp.*
***Ref.*** *Conlon 53:789. - Saffroy 3547. - Dessubré «Templiers» 577.- BnF (3). - Not in BL.*

**1319** **[Military orders]** **800 / 1.000 €**
**PINE, John - The procession and ceremonies observed at the time of the installation of the Knights Companions of the most honourable military Order of the Bath, upon Thuesday June, 17, 1725. With the arms, names, titles, &c. of the Knights Companions, and of their Esquires, as they are fixd up in Henry VIIths Chapel in Westminster Abbey.** London, S. Palmer & J. Huggonson for J. Pine; sold by W. Innys e.a, 1730.

Lge folio : [10]-18 pp. + 20 plates (a few sm. tears underlaid, waterstains on last lvs). Mod. black half leather (sl. rubbed), spine on 7 raised bands. Good copy.

*Sumptuous publication by the English engraver John Pine (1690-1756), documenting the official installation of the new Order of the Bath, founded by George I. With a parallel t.-p. in French, and English and French text in parallel columns. Engraved illustrations: 2 on t.-p. (1 handcoloured), headpcs and decorative initials (some handcoloured),* ***20 very large engrs*** *showing scenes, portraits, coats-of-arms etc., all double-page (but 1), in vivid (later) handcolour, and occ. decorated with silver or gold paint. List of subscribers.*
***Ref.*** *ESTC T90202.*

**1320** **[Montesquieu]** **2.000 / 3.000 €**
**[DUPIN, Claude] - Observations sur un livre intitulé De l'esprit des loix; divisées en trois parties.** [Paris, Guérin & Delatour, entre 1751 et 1758].

3 vol. in-8° : [2]-xxix-447, [2]-531, [2]-521-[1] pp. (nombr. erreurs de pagin. dans le t. I, coins sup. des 3 premiers ff. du t. II rest., minimes galeries de vers dans le t. III, qqs rares piq. & rouss.). Demi-veau glacé grenat à coins signé **Stroobants** (min. frottements aux coins), plats fil. dorés, dos à 5 nerfs ornés dorés (très lég. passés), caissons fil. et fleuronnés dorés, t. dorée. Bel ex. relié dans le goût de l'époque.

***Très rare 2e édition****, entièrement remaniée par l'auteur avec les PP. Plesse et Berthier, de ce commentaire de «L'esprit des lois» (1748) de Montesquieu; la 1ère éd. était parue en 1749 à 8 ex. seulement dont 5 furent supprimés par l'auteur. La 2e édit. fut imprimée par Guérin et Delatour c. 1757-1758 selon Brunet mais le «Dictionnaire des journalistes» la date de 1751 et P. Kra de 1754. Cette édit. fut tirée à 500 ex. sur hollande mais la plus grande partie du tirage fut détruit par l'imprimeur sur ordre de l'auteur. Le fermier général Cl. Dupin (1686-1769) est considéré comme un précurseur des physiocrates, notamment en raison de ses positions en matière dagriculture et de commerce des blés. Constituant une virulente réfutation de l'oeuvre majeure de Montesquieu en raison de ses critiques contre la Ferme, la publication de l'ouvr. entraîna une rupture entre le financier et le philosophe. Excellent ex. relié sur brochure et à bonnes marges. Ex-libris armorié Comte de Jouvenel.*
***Ref.*** *Conlon 51:590. - Brunet II 892-893. - Bn-Opale plus (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30379685c). - J.P. Le Bouler, http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/276-claude-dupin.- Paule Kra, http://dx.doi.org/10.17613/M67S4R.*

**1321** **250 / 300 €**
**[MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de] - De l'esprit des loix ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, &c. à quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françaises, & sur les loix féodales.** Genève [Paris], Barillot [sic], & Fils [Prault, 1748].

2 vol. in-4° : [8]-xxiv-522-[1], [4]-xvi-564 pp. (rouss. et piqûres brunes +/- fortes passim). Rel. de l'époque : plein veau marbré, triple filet à froid cernant les plats, dos fleuronnés dorés à nerfs, fil. et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. rouges (usures div : cuir lég. craquelé, pet. manques au dos et aux mors, etc., trace d'ex-libris enlevé sur les gardes sup.).

***Édition originale****. Ex. avec la faute au nom de l'éditeur (= 2e tirage), complet de l'errata (= 1er tirage), avec les cartons des passages modifiés. Édition anonyme non datée d'un des ouvrages les plus importants du 18e s. Commencé en 1743 mais résultat d'une vingtaine d'années de réflexion, il fut imprimé en Suisse par crainte de censure. Divisé en 31 livres, il tente de saisir «l'esprit» des lois en analysant, dans un déterminisme indéfectible, les différentes formes de gouvernements, les impôts, l'économie, la démographie, la religion, l'histoire du droit en France... et les lois en rapport avec la nature du climat, sujet qui fut des plus controversés et qui fut prétexte à l'étude des gouvernements de différentes nations à diverses époques. Tout en marquant un certain conservatisme, Montesquieu, qui se fait sociologue, politologue, juriste et historien, prône une monarchie de type libéral constitutionnel, avec séparation des pouvoirs comme garant de la liberté des individus, à l'exemple de l'Angleterre («La liberté est le droit de faire tout ce que les lois permettent»). L'ouvrage, dont le ton est loin d'être polémique, eut un retentissement important, appela les foudres de l'église et influença les philosophes des Lumières. Montesquieu fut souvent invoqué comme «Père fondateur» de nations modernes (comme en Amérique en 1787).*
***Ref.*** *Le Petit 496-497.- Claudin-Rochebillière 797.- Tchémerzine IV-929.- Printing and the mind of man, 197.- Kress 4920 - C.P. Courtney, Montesquieu et les imprimeurs de L'Esprit des lois (1748-1758). In : «L'écrivain et l'imprimeur» [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010 (généré le 20 novembre 2017), passim. Disponible sur Internet : http://books.openedition.org/pur/38663 - M. Porret, C. Volpilhac-Auger, éd., «Le temps de Montesquieu», Genève, Droz, 2002, p. 79, 7.*

**1322** **400 / 500 €**

**MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de - De l'esprit des loix, ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement (…). A quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions (…).** Genève, Barillot [sic pour Barrillot] & fils [Paris, Durand, 1749].

3 vol., in-12 : [4]-xxiv-466-100, [24]-376-101, [18]-453 (= 457) pp. (qqs erreurs de pagin. dans les t. I & III, qqs lég. bruniss., restauration marg. ancienne au f. C/III). Veau marbré de l'époque ou lég. postérieur (lég. taché, coins lég. émoussés avec petit manque de cuir à 2 coins), dos ornés dorés à 5 nerfs (passés, lég. frottés, mors sup. du t. II localement fendu sur 3 cm), étiq. de cuir beige, tr. rouges. Bon ex.

*__1ère édition in-12__ (orig. Genève, Barrillot, 1748, 2 vol. in-4 puis plus. autres édit. in-4 ou in-8 en 1748 ou 1749) publiée sous fausse adresse à Paris par Durand et imprimée par un consortium d'imprimeurs. Ex. bien complet de la __carte du monde dépl.__ (pet. déchir. marg., mal repliée). Table des matières reliée in fine du t. I. Ce texte fondamental de Montesquieu connut au XVIIIe s. de nombreuses éditions comportant de très nombreuses variantes dues aux errata envoyés par l'auteur en vagues successives.*
*__Ref.__ M. Porret, C. Volpilhac-Auger, éd., «Le temps de Montesquieu», Genève, Droz, 2002, p. 79, 7. - C.P. Courtney, Montesquieu et les imprimeurs de L'Esprit des lois (1748-1758). In : «L'écrivain et l'imprimeur» [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010 (généré le 20 novembre 2017), passim. Disponible sur Internet : http://books.openedition.org/pur/38663.*

**1323** **250 / 350 €**

**[MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de] - De l'esprit des loix, ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement (…). Nouvelle édition, corrigée par l'auteur, & augmentée d'une table des matières, & d'une carte géographique (…).** Genève [Paris], Barillot & fils [Huart], 1750.

3 vol., in-12° : [4]-xxiv-447, [4]-xxiii-427, [2]-xxii-609 pp. (qqs min. travaux de ver marg.). Veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (lég. frottés, qqs coiffes défect.), tr. rouges. Bon ex.

*Edit. parisienne (orig. Genève, Barrillot, 1748, 2 vol. in-4) publiée par Huart sous fausse adresse avec l'assentiment de Montesquieu qui la qualifiait de «l'édition la plus exacte». Une des 3 émissions de cette édit. (50PH-3 selon Courtney), publiées avec des variantes cumulatives, celle-ci avec le carton pour la p. 5 du t. I («elles n'ont point de loix positives» au lieu de «elles ont des loix positives») mais sans celui de la p. 10 («dans le rapport qu'ont ceux qui sont gouvernés» à rétablir en «dans le rapport qu'ont ceux qui gouvernent avec ceux qui sont gouvernés») et avec la correction relative à Gênes au chapitre II du Livre II, p. 25. Ex. bien complet de la __carte du monde dépl.__ (pet. déchir. marg.). Fleuron typographique différent sur chaque titre. Cachet armorié sur les faux titres.*
*__Ref.__ Tchemerzine/Scheler IV:930. - M. Porret, C. Volpilhac-Auger, éd., «Le temps de Montesquieu», Genève, Droz, 2002, p. 80, 12a. - C.P. Courtney, Montesquieu et les imprimeurs de LEsprit des lois (1748-1758). In : «L'écrivain et l'imprimeur» [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010 (généré le 20 novembre 2017), passim. Disponible sur Internet : http://books.openedition.org/pur/38663.*

**1324** **[Neolatin poetry - Mexico]** **200 / 300 €**

**ALEGRE, Francisco Javier, S.J. - Homeri Ilias Latino carmine expressa, cui accedit ejusdem Alexandrias, sive de expugnatione Tyri ab Alexandro Macedone, libri quatuor. Tomus primus [-secundus].** Bologna, F. Pifarri, 1776 (imprimatur dated «10 Junii 1777»).

Lge 8vo : [2]-300-[4], 293-[3] pp. Cont. vellum, flat spine, red edges, (usual unobtrusive toning and spotting). Good copy.

*__First edition__ (2nd 1788) of the Latin version of Homers Iliad by the Mexican Jesuit historian and poet Alegre, born 1729 in Veracruz, in 1767 expelled from Mexico, settled in Bologna (d. 1788). The 24 books of the Iliad, together with the 4 of his Alexandrias (1st Forli 1773) constitute one of the last longer Neolatin epics. The ed. is dedicated to Cardinal I. Boncompagni. Engr. title vignette and headpcs.*
*__Ref.__ DBS I:153:4. - BnF. - BL. - Not in Oberlé.*

**1325** **[Neolatin poetry]** **80 / 100 €**

**HUET, Pierre Daniel - Pet. Dan. Huetii, et Cl. Fr. Fraguerii carmina [ed. P.J. Olivet].** Paris, Fr. Didot, 1729.

12mo : 342-[7]-7 pp. (dampstain in bottom corner of last ff.). Cont. polished calf (expertly repaired), gilt arms on covers, gilt flat spine on 5 raised bands. Good copy.

*Collected Latin verse of P.D. Huet (1630-1721) and Cl. Fraguier (1660-1728), edited by P.J. Olivet (1682-1768). At the end a Didot stocklist (7 pp.). Covers with gilt arms of P.F. de Lattre Doby (Liège – according to a pencil note).*
*__Ref.__ BnF, BL. Not in Oberlé.*

**1326** **[Paleography]** **400 / 500 €**

**[MAFFEI, Scipione] - Istoria diplomatica che serve d'introduzione all'arte critica in tal materia [...]. Appresso per motivi nati dall'istessa opera siegue ragionamento sopra gl'Itali primitivi in cui si scuopre l'origine degli Etrusci, e de' Latini. Per appendice l'epistola a Cesario illustrata, e altri monumenti [...].** Mantova, per Alberto Tumermani, 1727.

4to : xxii-338 pp.; 6 pl. (foxing on first ff. and some scattered through the vol.). Contemporary armorial binding: calf, gilt decorated boards with fleurons (some armorial), gilt decorated spine (incl. armorial), red edges.

*__First edition__ of this work on diplomatics and codicology illustrated with 5 plates of which 4 folding (Arch of August (Susa), text transcriptions, coins), 1 woodcut in the text, the portrait of Vittorio Amadeo di Savoia and with 1 figure on title-page representing an allegory of Italy with the Colosseum on her head. Text decorated with tail- and head-pieces (one copper-engraved). Followed with an appendix on the origins of Italic peoples, especially the Etruscan and a letter of Saint John of Chrysostom to Cesario d'Arles on transubstantiation.*
*Provenance : Henri François d'Aguesseau (1668-1751), French magistrate (supra libros); [Geoges Petit].*

**1327** **[Pamphlet - Antipapism]** **180 / 220 €**

**Rendez à César ce qui appartient à César. Introduction à une nouvelle histoire philosophique des Papes. Ornée de gravures en taille-douce.** S.l., s.n., 1783.

8vo : [4]-ii-149 pp. (inner margin frontisp. and title sl. stained). Cont. boards with red leather title label (rubbed, title label sl. def.). Good copy.

*__Rare anti-papal publication,__ possibly printed in the Southern Netherlands. Illustrated with an __engr. frontisp.-portrait__ of Pius VI and 1 engr. facing p. 141.*
*__Ref.__ STCV. - Bn-Opale plus.*
*__Joined__ : __Jouin, Nicolas__ - Procès contre les Jésuites pour servir de suite aux causes célèbres. Brest, s.n., 1750, 8vo, cont. mottled calf (front cover loose, corners rubbed and sl. bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands, red edges, [4]-xiv-211 pp. __First ed.__ of this work by the satirical jansenist poet and pamphleteer from Chartres, Nicolas Jouin (1684-1757). Title in red and black. Woodcut vign. on title.*
*__Ref.__ Barbier III, 1049. COPAC. Bn-Opale plus. (2 vol.)*

**1328** **[Philosophy]** **1.000 / 1.200 €**

**CHARRON, Pierre - De la sagesse, trois livres. [...]. Nouvelle édition, conforme à celle de Bourdeaux, 1601.** Paris, Barrois l'aîné (de l'imprimerie de Didot l'aîné), 1789.

3 fort vol. in-8° : [24]-1/378, [4]-378/588, [4]-589/992 pp. (qqs brunissures). Relié par Charles Capé : plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons entièrement et finement fleuronnés dorés, filets et fines roul. dorés sur les coupes et

remplis, têtes dorées, témoins de queue cons. (pet. et lég. égratignure au plat inf. du t. I).

***Un des 3 exemplaires sur peau de vélin*** *signalés par Barbier. «Jolie édition» conforme à la princeps (Bordeaux, Millanges, 1601). Ex. relié par Capé dans la seconde moitié du XIXe s..*
***Ref.*** *Barbier I:1811.- Tchemerzine II-264 (mêmes années et éd., en 2 vol. in-12°).- pas dans Cohen.*
*Provenance : bibliothèque de Gournay (note ms.); [Georges Petit].*

**1329 [Philosophy] 250 / 300 €**
**FÉNELON, François de Salignac de la Motte; COLERUS, Johannes N.; LAMY, François - Réfutation des erreurs de Benoit de Spinosa [...]. Avec la vie de Spinosa [...].** Bruxelles, François Foppens, 1731.

In-12°: [10]-158-183 [= 483]-[2] pp. Relié par Bozérian: plein maroquin rouge à grains longs, roul. cernant les plats, dos lisse fleuronné doré, grecque dorée sur les remplis, tr. dorées.

***Édition originale*** *de ce recueil collectif publié par Nicolas Lenglet du Fresnoy contenant la vie de Spinoza par Colerus (éd. orig. : 1706), ministre de l'église luthérienne de La Haye, ainsi que les réfutations de Spinoza par le comte de Henri de Boulainvilliers (éd. orig. : ?), Fénelon (éd. orig. : 1696) et François Lamy (éd. orig. : 1696). Avec le «Certamen philosophicum [...]» (pp. 387-483 avec titre propre daté 1703) d'Isaac Orobio de Castro, marrane portugais (comme Spinoza) qui s'exila à Amsterdam c. 1666. Certains ex. ne contiennent pas la Vie de Spinoza de Colerus.*
*Culot ne répertorie pas la roulette des plats dans son étude sur Bozérian (Brux., Speeckaert, 1979).*
*Provenance : [Georges Petit].*

**1330 [Politics] 150 / 200 €**
**BOLINGBROKE, Henry St. John - Lettres sur l'esprit de patriotisme, sur l'idée d'un roy patriote, et sur l'état des partis, qui divisoient l'Angleterre, lors de l'avénement de George I. Ouvrage traduit de l'anglois.** Londres, s.n., 1750.

In-8°: [4]-vii-[1 bl.]-255 pp. (lég. bruniss. passim). Vélin vert de l'époque (frotté, reliure baillante), dos lisse (mors frottés avec le mors sup. localement fendu), étiq. de cuir rouge, tr. rouges.

*Une des 2 édit. à la même date (l'autre avec titre en rouge et noir et collation différente) de cette traduction par Claude de Thiard de Bissy (1721-1810) de «Letters on the spirit of patriotism» (Londres 1750) par le philosophe et homme politique anglais Bolingbroke (1678-1751). Cette traduction introduisit en France la vogue du «patriotisme» (néologisme créé sur «patriotism») qui, exacerbé par la Guerre de Sept ans, se déploya irrésistiblement jusqu'à la Révolution française.*
***Ref.*** *Conlon 50:376 (= BN, NUC). - COPAC. - Bn-Opale plus, notice http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30123508t.*

**1331 [Religion] 100 / 120 €**
**6 ouvrages: 5 traitant de religion et 1 édition des oeuvres de Boileau, en 10 vol., in-12° ou in-8°, plein veau de l'ép. (qqs pet. défauts).**

*CUTSEMIUS, P.- Hyperaspistes pro tractatu de desperata Calvini causa apologeticus. Cologne, Wolter, 1612 (mentions d'app.).— PERRAULT, N.- La théologie morale des jésuites, et nouveaux casuistes : représentée par leur pratique et par leurs livres [...]. Nouvellement combattue par les curés de France et censurée par un grand nombre de prélats, & par des facultés de théologie [...]. Cologne, Schouten, 1699.— DE COMPANS, A.- La vie et les instructions de la vénérable mère Anne de S. Barthélémy [...]. Brux., de Smedt, 1708, in-8° (mention d'app.). Illustré d'1 portrait.— BOILEAU-DESPRÉAUX, N.- Oeuvres. P., David, Durand, 1747, 5 vol. Illustré d'1 front., de 6 pl. dans «Le lutrin», de bandeaux historiés, culs-de-lampe ornementés et vign. de titre; ex-libris Jean Gigodat.— BALBANI, P.- Appel à la raison des écrits et libelles publiés par la passion contre les jésuites de France. Brux., Vandenberghen, 1762. Relié avec : Lettres à un ami, sur la destruction des jésuites. S.l.n., 1774.— FÉNÉLON, Fr. de.- Oeuvres philosophiques [...]. P., Estienne, 1775. Ex-libris d'Arenberg.*

**1332 150 / 200 €**
**ROUSSEAU, Jean-Jacques - A Mr. D'Alembert, de l'Académie françoise (…): sur son article Genève dans le VIIme. volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville.** Amsterdam, Marc Michel Rey, 1768.

In-8 : xviii-264-[8] pp. (nombr. manques marg. ou centraux comblés, piq. et rouss.). Non relié. Vendu sans retour possible.

***Edition originale*** *de cet ouvr. connu sous le nom de «Lettre sur les spectacles». L'article encyclopédique de D'Alembert sur Genève était paru en 1757; il y regrettait la rigueur morale empêchant la création de théâtre dans la ville. Rousseau s'y oppose fermement, jugeant le théâtre immoral et dangereux pour les jeunes gens. L'ouvr. créa aussitôt la polémique, notamment auprès des amis philosophes de Rousseau. Intéressant ex., complet des cartons pour les pp. 113/114, 155/156 et 243/244 (ici regroupés après la p. xviii, l'ouvrage n'ayant jamais été relié), de l'Avis de l'imprimeur, de l'errata, de l'avis au relieur signalant les cartons et du catalogue du stock de M.M. Rey.*
***Ref.*** *Dufour 77 (avec collation erronée et ignorant les cartons). - Conlon 58:1052 (= BL, NUC). - Tchemerzine/Scheler V-535. - STCN.*

**1333 200 / 300 €**
**ROUSSEAU, Jean-Jacques - Discours sur l'origine et les fondemens de l'inegalité parmi les hommes. Par Jean Jaques [sic] Rousseau citoyen de Genève.** Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-8° : lxx-[2]-262 pp. (qqs lég. bruniss. & rouss., qqs ff. froissés in fine). Veau marbré de l'époque (qqs égratignures, coins abîmés avec manque, etc.), dos orné doré à 5 nerfs (mors part. fendus, coiffes défect.), tr. rouges.

*Une des 5 contrefaçons à la même date que l'originale. Avec la dédic. signée «Jean Jacques», les fautes corrigées et l'incipit de la p. 262 conforme à Dufour, sans errata ni carton. Les ill. sont des copies de celles d'Eisen et Fokke pour l'originale : frontisp. (remonté) et 2 vignettes sur le titre et à la dédicace à la République de Genève. Rédigé en réponse à une question proposée par l'Académie de Dijon («Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, & si elle est autorisée par la Loy naturelle»), ce «Discours» contient les fondements de la doctrine de Rousseau : il y expose sa doctrine du «bon sauvage» et de la société corruptrice par la propriété et le travail. Deux notes mss anciennes aux pp. 5 et 193 réfutent les thèses de Rousseau. Ex-libris moderne L.M.*
***Ref.*** *Dufour 56. Tchemerzine/Scheler V, p. 532.*

**1334 [Shorthand] 400 / 500 €**
**BERTIN, Théodore Pierre - Système universel et complet de sténographie, ou Manière abrégée d'écrire applicable à tous les idiomes [...]. Inventé par Samuel Taylor [...] et adapté à la langue française. Quatrième édition [...].** Paris, de l'imprimerie de la République, chez T.P. Bertin (J.J. Marcel imprimeur), L'An 12 de l'ère française [1799].

In-8° : vii-[1 bl.]-132 pp.; 14 h.-t.(qqs rouss.). Relié par Bozerian : plein maroquin rouge à grains longs, cadre fleuronné de palmettes sur les plats, dos fleuronné doré à fins nerfs, roul. fleuronnées dorées sur les coupes et remplis, gardes de papier brun, tranches dorées (pet. manque sur le plat sup., coins et extrémités du dos frottés).

*Imprimé sur papier vélin, complet des planches gravées par Dien : «Aperçu de la sténographie» et titre placés en vis-à-vis et 12 planches de signes.*
*Reliure signée en queue du dos par Bozérian dont quelques fers ont été reproduits par Culot dans son étude consacrée au relieur : roulette à palmette (n° 43) sur les plats, fer du dos (dans le style du n° 7 mais vertical) et palette (n° 7) en haut et bas du dos, roulette (n° 1 et 20) sur les coupes et remplis.* ***Ref.*** *Culot, Paul.- Jean-Claude Bozérian. Brux., Speeckaert, 1979.*
*Provenance : [Georges Petit].*

**1335** **250 / 350 €**

**SWEDENBORG, Emanuel - Delitiae sapientiae, de amore conjugiali; post quas sequuntur voluptates insaniae, de amore scortatorio.** Amsterdam, s.n., 1778.

4to, formerly bound (disbound): 328 pp. (some pp. dog-eared, sl. fox., etc.).

***1st edition*** *of this treatise on love in marriage (1st English translation: «The delights of wisdom concerning conjugial love: after which follow the pleasures of insanity concerning scortatory love»). «Love in Marriage (...) is one of the most challenging works written by Swedish scientist and visionary Emanuel Swedenborg (1688–1772). It is not only about marriage as a social institution - both in the ways that it works and the ways that it can be a source of strife - but about the spiritual implications of marriage and the ways that two human beings can form, continue, and deepen their emotional and spiritual connection in this world and the next» (Swedenborg Foundation).*
***Ref.*** *Caillet 10461. - STCN. - Bn-Opale plus. - COPAC.*

**1336** **600 / 700 €**

**TASSO, Torquato - La Jérusalem délivrée, en vers françois. Par L.P.M.F. Baour-Lormian.** Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IVe de la République 1796.

2 vol. gr. in-4°: xxiii-[1 bl.]-274, 288 pp.; 41 h.-t., dont le front., protégés d'une serpente (pet. rousseurs, plus nombreuses au vol. I, tache marg. à la p. 21 du vol. I, plusieurs pp. non coupées au vol. II). Rel. de l'époque: demi-veau rouge à grains longs à petits coins, plats de papier de même couleur, dos lisses fleuronnés dorés (rel. lég. frottée, coins et certaines coupes fortement émoussés).

*Belle illustration composée d'1 frontispice et 40 figures de Charles-Nicolas Cochin finement gravées par Aug. de Saint-Aubin, Dambrun, Lingée, Prévost, Ponce, Delignon, de Launay, Simonet, Duclos, Patas... Ex. à grandes marges.*
***Ref.*** *Cohen 977-978.- Reynaud 518.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1337** **[Theology]** **100 / 200 €**

**BERLENDIS, Francesco - De oblationibus ad altare communibus, & peculiaribus (...) dissertatio historico-theologica.** Venice, ex Typographia Balleoniana, 1743.

8vo: xix-[1]-493-[2-1 bl.] pp. Cont. vellum (corners sl. rubbed), ink titled spine on 5 raised bands, Good copy.

***First Latin ed.*** *of one of the most important works of the Italian theologican Fr. de Berlendis (1678-1746) about the offerings at the altar. Illustrated with **14 engr**. of which 9 folding. Woodcut initials, head- and tailpieces. Title in red and black. Stamp on title.*
***Ref.*** *OPAC SBN (= NUC pre-1956, v. 49, p. 16). - COPAC. - Not in Bn-Opale plus.*

**1338** **500 / 600 €**

**VOLTAIRE - Romans et contes.** Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778.

3 vol. in-8°: vi-304, viii-320, [2]-102-vi-236 pp.; 58 h.-t. (rares pet. rousseurs, vol. III avec les deux parties inversées et les pp. v/vi reliées entre celles-ci et non pas au début). Rel. de l'époque: plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (rares pet. et légères us.).

***Une des plus belles éditions illustrées*** *de Voltaire. Imprimée sur papier fabriqué spécialement pour l'occasion et illustrée d'un portrait de l'auteur par de La Tour gravé par Cathelin,- 13 vignettes par Monnet gravées par Deny,- et 57 eaux-fortes hors texte d'après Monnet, Martini (1), Moreau (1) et Marillier (5) gravées par Deny, Dambrun, Vidal, Thiébaut, Baquoy, Châtelain, etc.*
*Particularités: (1). toutes les gravures portent la mention de leur emplacement.— (2). la gravure des 2 jeunes filles poursuivies par des singes n'est pas découverte (II-123).— (3). le frontispice du tome III figure Voltaire au coin de son feu mais est avant la lettre.— (3). L'»Avis au relieur» ne fait pas mention de la planche représentant la «Vieille violée» (II-102).*
***Ref.*** *Cohen 1038-1039.- Reynaud 556-557 (58 planches, conformément à l'Avis au relieur).- «15 années d'acquisitions». Brux., KBR, 1969, n° 396.- Bengesco 1522.*
*Provenance: [Georges Petit].*

**1339** **200 / 300 €**

**VONDEL, Joost van den - Vorstelijcke warande der dieren: waer in de zeden-rijcke philosophie, poëtisch, morael, en historiael vermakelijck en treffelijck wort voorgesteld (...). Verciert met hondert vijf-en-twintig aerdige afbeeldingen, in koper gesneden, door Marcus Gerards (...). Amsterdam, heirs of wid. Gysbert de Groot, s.d. [c. 1717-1739], [6]-[125]-[1] ff. [bound with] ID. - Palamedes of vermoorde onnozelheit. Treurspel, met aantekeningen uit 's digters mondt opgeschreven. Den tweeden druk merkelyk vermeerdert. Amersfoort, P. Brakman, 1707, [16]-82 pp. [and] Hekeldigten, met aantekeningen, uit 's digters mont opgeschreven, nooit voor dezen gedrukt. Ibid., 1707, [2]-154-14-[6] pp. [and] DU BARTAS, G. DE SALUSTE - De vaderen ofte het tweede deel vande derde dagh der tweeder weke, vervatende Abrahams offerande. Ghedicht (...) [trsl. from the Dutch into French by J. van den Vondel]. Leiden, J. vander Deyster, 1722, [8]-15-[1 bl.].**

4 works in 1 vol., 4to. Mottl. calf (corners rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (rubbed, joints rubbed), black leather title label. Good copies.

***1.*** *18th-c. ed. of Vondel's adaptation (1st publ. 1613) of the famous «Warachtige fabulen der Dieren» by E. de Dene (Bruges 1567). Engr. ill.: title vign. and 125 emblems by M. Gheeraerts. **Ref.** Landwehr 894. - Emblem books Leiden 525. - STCN (i.a. BL). **2.** 2nd, enl. ed. of Vondel's defense of the victims of the Counter-Remonstrants, esp. Oldenbarneveldt. Engr. ill.: portr. of Vondel with 4-line poem by J. Zeeus, engr. title, 1 full page pl. and 1 (of 2) double page pl. with 1 (of 2) movable part. **Ref.** STCN (i.a. BL). **3.** As usual bound after «Palamedes». Engr. ill.: 1 fold. and 8 full page pl. (incl. 5 portraits of i.a. Erasmus, Grotius, Willem II). **Ref.** STCN (i.a. BL). **4.** Ill. with 1 engr. full page pl. **Ref.** STCN (i.a. BL).*

**1340** **1.000 / 2.000 €**

**+/- 111 old books, 16th-19th c.**

Defect. or incomplete copies and/or in bad condition, diff. form. and present.

*Some titles: **Galenus, M.** - Epitomes omnium Galeni Pergameni (...) sectio tertia (...). Lyon, Rouillé, 1553. - **Jansenius, C.** - Paraphrases in omnes psalmos Davidicos (...). Louvain, P. Zangrius, 1569. - **Aitsinger, M.** - De leone Belgico, eiusque topographica atque historica descriptione liber. Cologne, G. Campensis, 1583. - **Le Petit, J.** - La grande chronique ancienne et moderne, de Hollande, Zelande, Westfrise, Utrecht (...). Dordrecht, Canin, 1601. - **Titus Livius** - De romeynsche historien ende geschiedenissen (...). Amst. Pietersz., 1614. - **Camus, J.-P.** - Le Cleoreste de Monseigneur de Belley. Lyon, Chard, 1626, 2 vol. - **Miraeus, A.** - Rerum belgicarum chronicon ab Iulii Caesaris in Galliam adventu usque ad vulgarem Christi annum M.DC.XXXVI. [Antwerp, Lesteens, 1636]. - **Cureau de la Cambre, M.** - Les charactères des passions. Volume III, IV & V. Amst., Antoine Michel, 1662-1663. - **Biblia, dat is de gantsche heylige schrifture**, (...). Leiden, Widow & heirs Elzevier, 1663. - **La Sainte Bible** (...) Edition nouvelle, faite sur la version de Genève, reveue, & corrigée. Amst., Louys & Daniel Elsevier, 1669. - **Riverius, L.** - The practice of physick, in seventeen several books (...). London, Sawbridge, 1678. In a modern binding. - **Cicero** - Epistolae familiares. Cum P. Manutii annotationibus (...). 's Hertogenbosch, Scheffer, 1686. - **Costadau, A.** - Traité historique et critique des principaux signes qui servent à manifester les pensées ou Le commerce des esprits. Lyon, Bruyset, 1720, 8 (of 12) vol. - **Butkens, C.** - Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant. Tome I [- II]. The Hague, C. Van Lom, 1724, 2 diff. bindings. - **Pluche, A.** - Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. The Hague, Neaulme, Gibert, 1743-1753, 9 vol. - **Vegiano, J.-C. de** - Nobiliaire des Pays-Bas, et du comté de Bourgogne (...). Louvain, 1760-1775, 7 vol. - **Savérien, M.** - Histoire des philosophes modernes. Avec*

*leur portrait gravé dans le goût du crayon. Paris, 1761-1764, 4 vol. - **Parsons, J.** - Remains of Japhet: being historical enquiries into the affinity and origin of the European languages. London, «printed for the author», 1767. - **Recueil de toutes les sentences**, rendues au definitif par le Tribunal civil du Département de l'Escaut. Ghent, Vander Schueren, 1796, 2 vol. - **Manuel de poche**. Tome 3. Late 18th c. (?) ms. Some titles of chapters: «De richesses», «Parler bien», «De la flatterie». With table in fine. - **Hebraischer Wurzelzeiger (...)**. Hildesheim, Ben Levi, 1833. - **Troisième [- Quatrième et dernière] partie du catalogue des livres et manuscrits rares et précieux de la bibliothèque de feu Mr. Pierre-Philippe-Constant Lammens**. Ghent, Vanderhaeghen, 1840-1841. - **Beauvoir, comte de** - Voyage autour du monde. Australie. Java-Siam-Canton Pekin-Yeddo-San Francisco. Paris, Plon, [1878].*

### 1341 — 200 / 300 €

**22 empty bookbindings, 16th-20th c.**

Diff. sizes & pres., mostly vellum or calf. Complete or incompl., some loose. Good condition.

*Very interesting collection of old bindings from France, Germany, the Netherlands, etc. I.a. lge folio blindstamped pigskin over wood, central panelstamp with Christ crucified and «O crux ave spes unica» (soiled). - Blindstamped Antwerp binding (?), signed «PHR 1546», with representations of St Paul, St Peter, symbols of the Evangelists, and Luther (only one cover, some wormholes and def.). - 16th c. blindstamped calf over wood, lge metal cornerpcs and knobs on both covers. - 17th c. blindstamped calf over wood, large central panel «IHS». - Two nice 17th c. blindstamped calf over wood bindings (covers loose) with metal cornerpcs, metal catches & clasps (clasps of 1 binding gone). -Three 17-18th-c. lge folio giltruled vellum bindings with lge central elaborately gilt ornament (soiled).*

### 1342 — 100 / 120 €

**3 ouvr. dont les Mémoires de la comtesse du Barry, en 5 vol. in-12° ou in-8°, rel. div. (qqs rouss., pet. défauts).**

*SAUVAL, H.- Les galanteries des rois de France. Cologne, Marteau, 1752, 3 vol. in-12° pleine toile par L. Pouillet. Ill. de 3 titres gravés ident.; cachet et ex-libris armorié d'É. Grisar.— Mémoires authentiques de la comtesse de Barré, maîtresse de Louis XV [...]. Traduits de l'anglois. Londres, aux dépens des éditeurs, & se vendent chez J. Roson, 1772, in-8° bradel demi-toile bordeaux moderne. **Édit. orig. de la trad.** (éd. orig. : 1771) de cet ouvr. sur sous forme de lettres rédigées par Fr.-F. Nogaret (?) et adressées à un certain Richard, écuyer; **ref.** pas dans Barbier ni Brunet; mention ms. Cornelis de Haan.— LESCURE, Ad. de.- Les confessions de l'abbesse de Chelles, fille du régent. P., Dentu, 1863. **Édit. orig.**; ill. d'1 front. figurant Louise Adélaïde d'Orléans; avec une l.a.s. de cette dernière du 13-12-1714, écrite à l'âge de 16 ans, adressée à sa bonne Mme Desbordes, et dans laquelle elle la remercie pour les marrons glacés qui étaient tellement bons qu'elle a eu un «étousement» et parle de de son écureuil (elle espère que sa soeur ne le gardera pas pour elle); mention ms. Cornelis de Haan.*

### 1343 — 100 / 120 €

**9 ouvr. en 30 volumes sur des sujets divers, 18e s. en majorité, formats et rel. div. (qqs défauts ou us.).**

*(1). MONTESQUIEU.- Oeuvres. De l'esprit des loix. Londres, Nourse, 1769, 4 (sur 7) vol.— (2). [GUÉNÉE, A.].- Lettres de quelques juifs, portugais, allemands et polonois à M. de Voltaire, 5e éd. P., Moutard, 1781, 3 vol.— (3). [GÉRARD, abbé L.-P.].- Le comte de Vamont ou Les égaremens de la raison. 9e éd. P., Moutard, 1792, 5 vol. Ill. de 14 h.-t.— (4). JUVENEL de CARLENCAS, F.- Essais sur l'histoire des Belles Lettres, des Sciences et des Arts. Lyon, Duplain, 1757, 4 vol. 3e éd.; illustré de 4 frontispices, qqs bandeaux historiés et vignettes de titre identiques.— (5 & 6). SABATIER (de Castres).- Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1772 [...]. Amst., et se trouve à P., Gueffier, Dehansi, 1772, 3 vol. 2e éd.,- [Idem].- Les trois siècles de la littérature françoise [...] jusqu'en 1781 [...]. 5e éd. La Haye et se trouve à P., Moutard, 1781, 4 vol. (qqs pp. lég. brunies, rares piqûres éparses).— (7). DELANDINE, Ant.-Fr.- Couronnes académiques, ou Recueil des prix proposés par les sociétés savantes, [... ]. Précédé de l'histoire abrégée des Académies de France. P., Cuchet, 1787, 2 vol. **Édit. orig.**— (8). Nouvelle anthologie françoise, ou Choix des épigrammes et madrigaux de tous les poëtes françois depuis Marot jusqu'à ce jour. P. Delalain, 1769, 2 vol. (rares piqûres, qqs pp. lég. brunies, pet. manque à la coiffe sup., coins émoussés). **Édit. orig.**— (9). SABATIER de CASTRES, Ant.- Dictionnaire de littérature [...]. P. Vincent, 1770, 3 vol. (mouill. marg., qqs pp. lég. brunies, pet. us. à la rel.). **Édit. orig.**; illustré d'1 front.; mention ms. de 1793 du prêtre Fr.-L. Dumay, ex-libris Imbert-Bourdillon.*

## *Belgicana - Boeken*

## *Belgicana - Livres*

### 1344 [Belgium - France] — 500 / 600 €

**FER, Nicolas de - Les frontières de France et des Pais bas où se trouvent le comté de Flandre et la plus grande partie de ceux d'Artois, de Hainaut et de Namur, le duché de Brabant & le pais reconquis et le Boulonois.** Paris, G. Danet, [1743].

In-f°: 24 gravures sur cuivre, sur doubles pages ou à déplier, montées sur onglets (titre découpé à gauche, qqs mouill. marg., qqs taches ou rouss.). Rel. du 19e s.: demi-basane à coins, plats de percaline foncée, dos lisse fleuronné doré (coiffes manquantes, mors fendus, us. aux coins et coupes).

*Grande carte à l'échelle 1 : 75000 mise dans le commerce sous forme d'atlas portatif pour la commodité des officiers d'armée. Figurant la plus grande partie de la Belgique actuelle, de l'embouchure de l'Escaut à Turnhout au nord, et de La Panne à Philippeville au sud, avec le territoire français de la côte Boulonnaise à l'ouest jusqu'à Charleville à l'est. Gravée par P. Starck-man. Second état sans le tableau d'assemblage, ni la carte du Luxembourg, ni les feuilles 24 et 25. Les cartes 2 à 12 ont été éditées par le papetier Guillaume Danet, tandis que les autres par le graveur Jean-François Bénard. Les deux éditeurs étaient les gendres de Nicolas de Fer (1647-1720).*
***Ref.** Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Bruxelles, Musée royale de l'Armée (Travaux du Centre d'Histoire militaire, 19), 1984, pp. 51, 95-100.- Pastoureau Fer X B (213-214).*

### 1345 [Belgium] — 300 / 400 €

**[Album pittoresque. Souvenirs de la Belgique].** Bruxelles, Kiessling & Cie, s.d. [1862].

In-4 oblong: [12] pp., 12 pl. (qqs min. mouill. marg.). Reliure d'éditeur ornée dorée (un peu déteinte, dos lég. défait). Bon état général.

*Album très rare contenant **12 lithos rehaussées** de Emrik & Binger, d'après des photographies ou d'après nature par W. Hekking. Avec e.a. à Bruxelles la Place Royale, le Palais Royal, le Palais des Nations, l'Hôtel de ville, etc., la cathédrale d'Anvers, l'hôtel de ville de Louvain, l'église St. Nicolas à Gand, la Tour des Halles à Bruges et le Kursaal à Ostende.*

### 1346 [Belgium] — 80 / 100 €

**BAES, Jean - Tours & tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de Mr. Jean Baes [...].** Bruxelles, E. Lyon-Claesen, [1891].

In-f°: [16] pp.; 50 chromolithographies collées par les bords sup. sur bristol et cernées d'un filet doré (complet, ff. brunis et cassants). En ff., sous chemise illustrée d'éd. (us., manquent les lacets de fermeture, dos abîmé).

*Série d'aquarelles illustrant quelques-uns de nos plus beaux monuments architecturaux. Elles valurent à Jean Baes, peintre et architecte bruxellois (Brux. 1848-1914), sa nomination de président de la Société des aquarellistes et aquafortistes bruxellois. Il fut aussi sous-directeur de l'école des Arts décoratifs de Bruxelles. Plusieurs chromolithographies sont signées «C. Housiaux lith.».*
*Envoi autogr. signé de l'éditeur, en «Hommage» au Ministre des Finances Auguste Beernaert (sur le faux titre).*

**1347** **[Belgium]** **2.000 / 2.500 €**

**[Cinquantième anniversaire de l'indépendance de la Belgique. Expostion nationale.** 1880].

2 vol. in-f° oblong : 226 photos de c. 12 x c. 17 cm (pour la plupart), collées sur ff. de support montés sur onglets + 1 plan imprimé (rouss. sur les ff.). Reliés par J. Schavye : plein chagrin rouge, plats cernés de filets et fines roul. dorés, les plats sup. titrés et avec les armoiries de la Belgique au centre, dos fleuronnés dorés à nerfs titrés (l'un portant «Industrie // Agriculture // Horticulture»; l'autre «Enseignement // Arts industriels & décoratifs // Art ancien»), roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (qqs us.).

*L'architecte Gédéon Bordiau proposa d'aménager le site du Cinquantenaire pour abriter une double exposition à l'occasion de l'anniversaire du 50e anniversaire de l'indépendance de la Belgique : une exposition nationale présentant des produits des arts, de l'industrie, de l'agriculture et de l'horticulture et une autre offrant une rétrospective des objets relatifs aux arts anciens. Bordiau se chargea des plans et de la réalisation du parc et du palais du Cinquantenaire pouvant les abriter. L'exposition nationale s'ouvrit le 16 juin 1880.*
*Les photos représentent des machines ou des réalisations d'entreprises belges (notamment «Le Belge», première locomotive à vapeur construite en Europe occidentale par John Cockerill, mise en service en 1835), les différents stands des entreprises présentes (Soc. anonyme de Marcinelle et Couillet, les acieries Cockerill, la SA des produits de Flénu, Jos. Beduwe - fabrique de pompes à incendies -, les charbonnages de Bernissart, la Soc. de produits réfractaires de Saint-Ghislain, la papeterie De Naeyer & Cie, le génie militaire, l'entreprise générale d'écuries et de selleries C. Menzel, la maison d'édition Lebègue à Bruxelles, les photographes Hofmans, Géruzet et Verbeke-Schodts à Louvain, l'art chrétien Leynen-Hougaerts et Peet à Bruxelles, les cérémiques Tashon et Washer, les cheminées Trigalet et Deltenre - sculpteurs à Écaussinnes -, Bell Téléphone, les pièces forgées Vignoul et Orban à Liège, les eaux de Spa...), des plantes ou arbres, la Tour de Tournai ou tour Beyaert dans le parc, le palais, des visiteurs se promenant dans le parc, etc.*

**1348** **[Belgium]** **150 / 200 €**

**Revue de l'exposition générale de Bruxelles. 20 planches gravées ou lithographiées par les meilleures artistes du pays. Accompagnées de 20 feuilles de texte in-4° avec illustrations. Par une société de gens de lettres. Sous la direction de M.J.G.A. Luthereau [...].** Bruxelles, imprimerie et lithographie des Beaux-Arts, 1851.

In-4°; 20 h.-t. (qqs rousseurs). Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de percaline chagrinée prune, dos lisse fleuronné doré, tr. marbrées (us., mors sup. fendu, coupes et coins - fort - émoussés).

*Complet des planches, certaines en couleurs, représentant la façade du palais de l'exposition, des tableaux, estampes et une statue. Texte illustré d'1 grande lettrine historiée.*

**1349** **[Belgium]** **400 / 500 €**

**VANDERMAELEN, Philippe; MEISSER, docteur - [Dictionnaire géographique des provinces de la Belgique].** Bruxelles, Établissement Géographique, [1831-1838].

8 vol. in-8°; 8 pl. et 55 tableaux (texte n.c., qqs restaurations et pet. défauts). Rel. de l'époque : pleine toile brune, dos lisses ornés de filets et titrés dorés (dos manquant au vol. sur Anvers, dos détaché au vol. sur le Hainaut, qqs coiffes abîmées, plats frottés, pet. défauts).

***Édition originale** des 8 volumes concernant les provinces de Liège (1831, 8 pl., 10 tabl.), Namur (1832, 8 tabl.), Hainaut (1833, 18 tabl.), Anvers (1834, 6 tabl.), Flandre orientale (1834), Limbourg (1835, 10 tabl.), Flandre occidentale (1836) et Luxembourg (1838, 3 pl.). Le dictionnaire de la province du Brabant n'a pas été publié. L'ouvrage comprend un aperçu complet des aspects de chaque province : règnes végétal et animal, économie, industrie, animations commerçantes, administration, langue, caractère des habitants, etc. précédant le dictionnaire proprement dit. Celui-ci donne le détail de chaque commune et hameau de la province : hydrographie, agriculture, habitations, commerce et industrie, routes et chemins, etc. et se termine sur divers tableaux de l'administration des ponts et chaussées.*

***Ref.** Bibliogr. nat. IV:92.*
*Provenance : Société nationale entreprises industrielles et commerciales Bruxelles (cachet).*

**1350** **[Belgium]** **200 / 300 €**

**Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles.** Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, [post 1848].

In-f° : faux titre, titre; 24 h.-t. protégés de serpentes en vélin mince. Rel. sculptée de l'époque : demi-velours rouge, plats de bois sculpté à motif de feuilles de chêne avec branches et glands (décor différent sur les plats), gardes de papier moiré blanc (petit manque de bois au coin inf. du 2d plat).

***Un des exemplaires de luxe** avec les 24 grands bois rehaussés de couleurs et gomme d'après les dessins de Vanderhecht (20), Hendrickx (2), Huard (1) ou Lauters (1) par les «premiers artistes de Bruxelles» c'est-à-dire ceux de l'Académie dirigée par le graveur Henri Brown. Les vues figurent Anvers (3), Audenaerde (1), Bruges (2), Bruxelles (8), Gand (1), Liège (1), Louvain (1), Malines (1), Ostende (2), Spa (1), Tournai (1), Waterloo (1) et Ypres (1). Le catalogue publicitaire de Muquardt, au verso de la couv. de «Avant-Pendant-Après. Souvenirs des bains d'Ostende», signale l'ouvrage complet en 24 planches bien qu'il se rencontre parfois avec une planche supplémentaire figurant la place du Congrès à Bruxelles. L'édition n'est pas antérieure à 1848 car la statue de Godefroid de Bouillon figure sur la Place Royale. Reliure pour le moins remarquable.*
***Ref.** Van der Marck 73-74 (date l'édition de 1847-1848).*

**1351** **[Architecture]** **200 / 300 €**

**BEYAERT, Henri - Travaux d'architecture exécutés en Belgique. Gravés par Joseph & Franz Neirynck.** Bruxelles, Lyon-Claesen, s.d..

2 vol., in-folio. Demi-maroquin rouge à coins (coins lég. frottés), plats de papier marbré ornés de fil. dorés (coupes inf. frottées), dos à 6 nerfs perlés dorés et caissons fil. et fleuronnés dorés (min frottements). Très bon ex.

*Ex. complet des 240 belles planches. Travaux essentiellement civils exécutés entre 1868 et 1892 par l'architecte belge Beyaert (1823-1894), à Bruxelles (Porte de Hal, Ministère des Chemins de fer, hôtels ou maisons particulières rue de la Loi, Bd du Nord ou Ch. de Charleroi, square du Sablon...), Tournai (gare, douane, entrepôts), Anvers (hôtel de la Banque Nationale) ou en province (château de Wespelaer, château de Faulx, école à Soignies...).*

**1352** **[Brabant]** **1.800 / 2.000 €**

**Le Grand théâtre sacré du Duché de Brabant [...].** La Haye, Chrétien Van Lom, 1729.

2 vol. in-f° : [6]-394, [2]-40, [2]-212, [2]-134 pp.; 284 h.-t. (sans les 14 pp. à la fin du vol. II, rares pet. rouss., cachet monogrammé dans deux marge inf., en bonne condition). Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'une large roulette fleuronnée dorée avec au centre un listel de veau moucheté (cerné d'un double filet doré avec fleurons aux angles), lui-même contenant un losange en veau marbré (orné de fleurons dorés), dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (us., griffes, mors sup. fendus, restaurations à la coiffe sup. et aux coins inf. du vol. II).

***Édition originale de la traduction** de cette chorographie ecclésiastique d'intérêt iconographique et généalogique traitant des archevêchés de Malines, du Brabant Wallon, d'Anvers et de Bois-le-Duc.*
*Très abondante illustration, le plus souvent sur doubles pages (parfois plusieurs cuivres sur la même planche), gravées e.a. par Fr. Harrewijn, J.B. Jongelinx et P.B. Bouttats. Composée de : 173 monuments ou dalles funéraires, vitraux et planches représentant le cabinet d'armes de Sainte-Gudule et St-Rombaud,- 83 planches d'armoiries, vues d'abbayes, d'églises, de châteaux, de couvents et d'autels (Tervueren, abbaye d'Heverlé, église de Saint-Jean à Bois-le-Duc, couvent des Dominicains à Anvers...),- 26 portraits d'évêques et d'archevêques,- 2 cartes (archevêché de Malines et diocèse d'Anvers),- 5 in texto figurant des vues d'abbayes ou des sépultures.*
*Cet ouvrage est un remaniement considérablement augmenté du «Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant» (La Haye, 1725) dont la première partie sur Malines consiste en une traduction abrégée de l'ouvrage de Corneille van Gestel*

*(«Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis», La Haye, 1725). Les augmentations sont considérables et concernent en général les épitaphes et les listes de prévôts, d'abbés, de prieurs, d'abbesses, etc., plus une grande quantité de planches. Les épitaphes furent copiées sur place ou sont tirées de Fr. Sweertius («Monumenta sepulchralia [...] ducatus Brabantiae», Anvers, 1613), de J.-B. Christyn («Basilica bruxellensis [...]», Bruxelles, 1677), de J. Le Roy («Notitia marchionatus [...] Antverpiensis», Anvers, 1678), etc. Cette compilation, de même que le «Groot kerkelyk toneel», ne devrait pas être comptée parmi les oeuvres de Jacques Le Roy (mort en 1719). L'analogie dans les titres, l'aspect en général et les noms des graveurs a donné lieu à une attribution erronée de cet ouvrage à l'auteur du «Grand Théâtre profane du Duché de Brabant», auquel il se trouve souvent joint. Exemplaire à grandes marges.*
***Ref.*** *BB V:319-329 (T. 57) et V:369.*
***Enrichi*** *de 6 planches en double, soit : au vol. I : Montaigu, Boetendael, les couvents des carmes déchaussés de Bruxelles (les deux pl. différentes),- au vol. II : couvent des frères mineurs à Anvers et le couvent des chartreux à Lierre.*
*Provenance : Émile-Ernest, baron de Cartier de Marchienne (ex-libris armorié); Yves-Guillaume, baron de Brouwer (1907-1984), docteur en droit (id.); G. Bengesco (ex-libris).*
***Joint*** *: [**De Beckers, Jean dit Didace de Saint-Antoine**].- Description historique, chronologique et géographique du duché de Brabant [...]. Première édition. In-8° pleine basane de l'ép. (titre défraîchi, qqs pet. défauts, coiffe sup. refaite). **Édit. orig.** de cette monographie, avec un intérêt particulier pour les institutions religieuses. **Ref.** de le Court, p. 318.- Biogr. nat. IV:780-781. Ens. 2 ouvr.*

## 1353 [Brabant] 600 / 700 €

**LE ROY, Jacques - Castella et praetoria nobilium Brabantiae coenobiaque celebriora ad vivum delineata aerique incisa [...].** Antverpiae, ex typographia Henrici Thieullier, 1696.

In-f°: [4 dont titre gravé]-viii-iv-iv-iv pp.; 117 pl. dont qqs-unes sur doubles pages ou dépliantes (manquent les vues de Schaerbeek, de Gembloux et d'Hemixem; ex. jauni et défraîchi, qqs pp. ou pl. lég. brunies, taches ou salissures, rouss., déch. - rares avec manques - notamment dans les gravures, qqs-unes restaurées, cachet à sec sur le faux titre). Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. fort frottée, coiffe sup. manquante, caisson inf. fendu, pet. manque au plat sup., coins fort émoussés, marges des contreplats et gardes blanches tachées, mention ms. cachée à la garde bl. sup., garde sup. déreliée, ex-libris armorié sur le contreplat).

*Seconde édition, après la princeps de 1694, augmentée, remaniée et présentée en 4 sections : Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc. Plusieurs planches ont été supprimées par rapport à l'édition de 1694, d'autres ont été ajoutées, comme celles de la 4e section qui est neuve, et toutes sont présentées par ordre alphabétique.*
*Très importante illustration gravée en bon tirage : titre d'après Abraham van Diepenbeke,- vignette armoriée sur le titre,- «schema metallorum» pour l'identification des armoiries figurées sur certaines planches,- 2 cartes,- 1 plan et plus de 200 vues de châteaux et domaines (sur simples pages avec 1, 2, ou 3 figures ou sur doubles pages) gravées par Jacob Harrewijn, Henri Cause, Gaspar Bouttats... d'après Lucas Vosterman, de Crões, G. de Bruyn, A. Santvoort, R. Whitehand, etc. Ex. contenant la vue de l'abbaye de Florival alors que la Bibliotheca Belgica la mentionne comme supprimée dans cette édition.*
***Ref.*** *BB III:848-851.- Funck 352.*

## 1354 [Brabant] 1.200 / 1.500 €

**LE ROY, Jacques - Castella et praetoria nobilium Brabantiae coenobiaque celebriora ad vivum delineata aerique incisa [...].** Amstelaedami, apud Abrahamum à Someren, & Arnoldum à Ravestein, 1696.

In-f°: [6]-viii pp.; 103 h.-t. (sans les 3 cartes du Brabant, qqs pet. taches ou légères salissures, rares pet. déch. marg., onglet d'une pl. restauré). Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. abîmée, cuir craquelé, mors fendus, grand manque de cuir au plat sup., etc.).

***Rare édition amstellodamoise****. Notre ex. contient : faux titre (i.e. vignette gravée «[...] scenographice»),- titre-frontisp. gravé d'après Abraham Van Diepenbeek et à l'adresse «Antverpiae»,- titre typ. à l'adresse d'Amst.- viii pp. de texte,- 103 grav. (plusieurs sur doubles pp. ou dépl.) : 1 schema metallorum,- 1 rarissime et jolie vue panoramique anonyme sur l'Escaut et la ville d'Anvers légendée en 4 langues, 2 vues figurant les tours des cathédrales d'Anvers et de Malines (cette dernière en 2 ff.), 7 plans de ville (Anvers, Breda, Bruxelles, Ravestein, Malines, s'Hertogenbosh et Maastricht), 7 grandes vues d'abbayes ou de couvent (Averbode, Betlehem/Louvain, les chartreuses de Lier, Corsendonck, Saint-Michel et les frères mineurs à Anvers, les capucins à Bruxelles), 11 vues de châteaux (Meise/Bouchaut, Groenhove, Hovorst, Perck/ Elewijt (2), Tervueren, Schaerbeek, Broechem, Huldenburg, Loupoigne et un non légendé), 3 monuments funéraires et 70 planches simples avec 2 sujets chacune.*
***Ref.*** *BB III:848-851 (éd. Anvers, Thieullier).- Funck 352.- Brunet III:1002.*
***Joint*** *: Planche représentant le couvent jésuite à Anvers sur f. volant.*

## 1355 [Brabant] 1.000 / 1.500 €

**LE ROY, Jacques - Castella et praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora ad vivum delineata (…) in quatuor partes divisa, complectentes agrum Lovaniensem, Bruxellensem, Antverpiensem, et Sylvae-Ducensem (…). Ex museo Jacobi baronis Le Roy, & sacri Romani Imperii toparchae Sancti Lamberti. [L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrees du Brabant].** Leiden, P. vander Aa, 1699.

Folio, 2 parts in 1 vol. : [8]-142 ff., [4] ff.-108 pp. (fold in 2 first lvs, a few minor marg. waterstains, 1 single small marg. tear). Three-quarter calf (sl. rubbed), spine on 7 raised bands (sl. rubbed, def. at haid & tail), red title label, sp. edges. Very good copy.

*New ed. of this iconographic publication showing castles and monasteries of Brabant, divided in 4 parts. **Illustrations**: in part I: nice **front.** engraved by **Abraham van Diepenbeeck**, identical to the front. of previous eds, **engr. dedication** to the «Staten Generaal der Vereenigde Nederlanden», **212 engr. pls** of which **5 maps** (trimmed short) & **1 city map**, single, double or folding, and some **206 views** of castles, each with coat-of-arms of the landowner, some monuments; a **vignette** on title and on «Prooemium», and the «**schema metallorum**» on f. 7. In part II: **1 engr. map** (Brabant, sm. marg. tear), **dedication** and **6 views**. In comparison to previous eds, this one is characterized by the transfer of some plates and by some alterations or additions of views. Ownership entry on French title «Alfred Elsen», mod. bookpl.*
***Ref.*** *B.B. III L-108. Bn-Opale plus (1). Not in STCV, BL.*

## 1356 [Brabant] 1.200 / 1.500 €

**Recueil de 52 vues in-plano extraites du «Groot kerkelyk toneel des Hertogdoms van Brabant», 1727.**



In-f° oblong (1 pl. dépliante, très léger pli au milieu des pl. mais aucune trace d'onglet, de très rares lég. taches marginales ou pet. rouss., en très bonne condition). Rel. du 19e s. : demi-basane, plats de

papier marbré, dos lisse (rel. frottée, griffes, coins renforcés à la toile, manques de papier, coupes fort émoussées, garde sup. manquante).

*Représentent les couvents ou abbayes de Gembloux, Forest, Saint-Jacques sur Coudenberg, Jette, Leliëndael, Muizen, Saint-Bernard-sur-L'Escaut, Laeken, Cortenberg, Sept-Fontaintes, Saint-Sauveur à Anvers, le couvent des carmélites déchaussés et Saint-Pieters-ter-Siecken à Bruxelles, les monastères des frères mineurs observants à Louvain et des capucins à Tervuren, le couvent de la Rose de Jéricho, l'abbaye de Rouge-Cloître, etc.*

### 1357 [Brabant Revolution] 300 / 400 €

**Some 25 pamphlets on political events in the Southern Netherlands, 1787-1791, 1815-1816.**
In good condition.

*I.a.* ***1.*** *Recueil de lettres originales de lEmpereur Joseph II, au General dAlton, commandant les troupes aux Pays-Bas, depuis decembre 1787 jusquen novembre 1789. Brussels, J.J. Jorez, 1790, 8vo, [16]-72 pp. -* ***2.*** *De dry gezusters, of Arglistige staetkunde, Marie-Antoinette (...) Marie-Caroline (...) en Marie-Christine (...). [S.l.s.n.], 1790, 8vo, 24 pp. -* ***3.*** *Hansworst professor, Piro patriot, en Arlequin keyzers-gezinden uyt nood. [S.l.s.n.], 1790, 8vo, 15-[1] pp. -* ***4.*** *Omstandig verhaal van het geen er voorgevallen is in het verbergen der H.H. Miraculeuse Hostien (...) 1789. Brussels, M.J.G. Simon, 1790, 8vo, 16 pp. -* ***5.*** *Treur-klagt der Clubisten over hunne onvoorziene Nederlaege in t Nederland. "Tot Geneve in de Club der Vrienden van Vryheyd, en Gelykheyd". [S.l.s.n.,s.a.], 8vo, 18-[2] pp. -* ***6.*** *Three pamphlets on religious freedom, 1815-1816.*

### 1358 [Brabant Revolution] 350 / 500 €

**Some 30 pamphlets on political events in the Southern Netherlands, esp. on Vander Noot, 1787-1791.**
In good condition.

*I.a.* ***1.*** *H.C.N. vander Noot - Memoire sur les droits du peuple brabançon (...). [Brussels?, s.n., 1787], 4to, [4]-66 pp. -* ***2.*** *[Id.] - Manifeste des Brabançons. [S.l.s.n., 1789], 8vo, XXXIII-[1] pp. -* ***3.*** *A Messire Henri-Charles-Nicolas vander Noot [in verse]. [S.l.s.n., 1790], 8vo, 4 pp. -* ***4.*** *De dry Heintiens aen het hoofd der Nederlanders, verplettende den Tiran van Oostenryk (...). [S.l.s.n.], 1789, 4to,[2]-18 pp. -* ***5.*** *Les femmes belges, comédie entrois actes, dédiée à Messeigneurs les États de Brabant. [S.l.s.n.], 1787, 8vo, 35-[1] pp. -* ***6.*** *Trompette anti-autrichienne (...). [S.l.s.n., 1789], 8vo, 16 pp. -* ***7.*** *De tegen-Oostenryksche trompette (...). [S.l.s.n., 1789], 8vo, 16 pp. -* ***8.*** *Priere patriotique et les Dix Commandemens. [S.l.s.n., 1790?], 8vo, 3-[1] pp.*

### 1359 [Brabant] 300 / 400 €

**SWEERTS, François - Monumenta sepulcralia et inscriptiones publicae privataeq[ue] ducatus Brabantiae.** Antverpiae, apud Gasparem Bellerum, 1613.

In-8°: [20]-394-[2] pp. Rel. de l'époque: plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume (pet. étiq. collée au dos).

***Édition originale*** *de ce recueil d'inscriptions relevées sur les bâtiments publics et privés du duché de Brabant, par le publiciste et biographe anversois Sweerts (1567-1629).*
***Ref.*** *de Ghellinck 1763.- Biogr. nat. XXIV:362-3693.- Pas dans BB.*
*Provenance: bibliothèque de Saint-Bernard (mention d'app. ms.).*

### 1360 [Brabant] 250 / 300 €

**VAN EVEN, Edward - Louvain monumental ou Description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville [...].** Louvain, C.-J. Fonteyn, 1860.

In-4°: [8]-328 pp.; 111 (sur 112) h.-t. (incomplet de la pl. 25 «La Halle aux draps», pet. taches ou rouss., rares déch. marg., qqs pp. et pl. lég. brunies, déch. renforcée à la pl. 30, qqs pp. et pl. part. ou totalement dereliées). Cartonnage d'édition: plein papier, plat sup. et dos lisse titrés en noir (mors et dos restaurés en percaline noire, pet. taches ou claires mouill., pet. manque au mors inf., pet. us., coupes et coins fort émoussés).

***Édition originale*** *de cet ouvrage fondamental sur Louvain rédigé par son archiviste (Louvain 1821-1905). Illustré de 111 planches gravées sur pierre, la plupart par Louis Van Peteghem, et exécutées d'après nature ou des vues anciennes sauf celles de couvents et hospices, démolis sous la république, et reproduites d'après des dessins du peintre louvaniste J.-F. Berghes (1747-1819). Orné de lettrines ornementées (dont 1 grande) et de culs-de-lampe historiés. In fine, liste des souscripteurs commencée en 1854. L'ouvrage sera réédité en 1895 sous le titre «Louvain dans le passé et dans le présent».*
***Ref.*** *Bibliogr. nat. IV:145-146.*

### 1361 [Brabant] 100 / 150 €

**VAN GESTEL, Cornelius - Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis [...].** Hagae Comitum [La Haye], apud Christianum Van Lom, 1725.

2 tomes en 1 vol. in-f°: [8 (sur 10)]-289, [2]-328-[2] pp.; 23 h.-t. (rouss., ff. +/- brunis, qqs mouill., renforcement de pap. aux plis de la carte). Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. abîmée avec mors fendus, coupes et coins émoussés, manques aux coiffes...).

***Unique édition*** *de l'histoire sacrée et profane de l'archevêché de Malines par le chanoine Cornelius Van Gestel (1658-1748). Illustrée d'1 grande carte dépliante de l'évêché,- 9 portraits de prélats,- 10 monuments funéraires (4 dépliants contrairement à la plupart des ex. qui n'en compte que deux) et 3 vues dépliantes de collégiales (St-Rombaut à Malines, St-Pierre à Louvain et Ste-Gudule à Bruxelles).*
***Ref.*** *Biogr. nat. VII:689-690.- de Ghellinck 1764.*
***Joint*** *:* ***Le Clerc, Jean****- Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas [...]. Amst., Châtelain, 1728, in-f° plein veau, dos à nerfs (rel. abîmée). Tome I (sur 2), illustré (n.c.). Ens. 2 ouvr.*

### 1362 [Bruges] 200 / 300 €

**RUDD, Johannes Bruno - «Collection de plans, coupes, élévations, voutes, plafonds, &, de quelques monuments d'architecture et de sculpture de la ville de Bruges, depuis le 14e jusqu'au 17e siècle».** [Brugge, Bogaert-Du Mortier, 1824].

Oblong folio: 28 pl.-5 ff. (zonder gedrukte titelpagina, kl. roestvlekken doorheen het werk, licht vervuild aan de randen). Halfleren band (met kleefband verstevigd, hoeken beschadigd). Werkbaar exemplaar.

*Zeldzaam exemplaar van dit bouwkundig werk van de Brugse stadsarchitect J.B. Rudd (1792-1870), door hem getekend en gegraveerd. Verschenen in 4 afleveringen, maar stopgezet na 1830. Na de titelpagina in handschrift volgen* ***28 gegraveerde pl.*** *(compl.): architectonische tekeningen van o.a. het belfort, de Burg, de Keizer-Karel-schouw, het oud schuttershuis, monumentale poorten, kerkinterieurs en -plattegronden, de graftombes van Maria van Bourgondië, Karel de Stoute en Lodewijk van Gruuthuse, ... Met vijf tekstbladen in het Nederlands en in het Frans.*
***Ref.*** *Opac KBR (afl. 4 ontbreekt). - BL (pl. 7 ontbreekt).*

### 1363 [Brussels] 200 / 300 €

**HYMANS, Louis - Bruxelles à travers les âges, 2 vol. - HYMANS, Henri, HYMANS, Paul- Bruxelles moderne.** Bruxelles, Bruylant-Christophe, s.d.

3 vol., gr. in-4. Demi-cuir brun à coins, dos à 5 nerfs (mouill. en queue), entre-nerfs ornés dorés, étiq. de cuir rouges, t. rouges.

*Bon ex. de ce grand classique sur Bruxelles. Complet des pl. et des chromolithogr. hors texte. Enrichi d'un deuxième ex. rehaussé de la planche dépl. de la Rue de la Madeleine. Ex-libris B. [Gobbe].*
***Joint****:* ***Wastelain, C.*** *- Description de la Gaule-Belgique selon les trois âges de l'histoire (...). Lille, Vve Cramé, 1761, in-4, demi-veau (rest.). La carte de la Gaule ancienne manque. -* ***Vandenpeereboom, A.*** *- Essai de numismatique yproise. Bruxelles, Gobbaerts, 1877, in-8, demi-chagrin vert. Ill. de 42 pl. Avec une lettre aut.s. Ex-libris Jacques de Hemptinne. -* ***Van der Essen, L.*** *- La Hollande illustrée. Paris, Larousse, [1910], in-4, demi-chagrin brun. -* ***Dumont-Wilden, L.*** *- La Belgique illustrée. Ibid., [1911], in-4, demi-chagrin rouge. -* ***L'invasion allemande en Belgique. De Liège à l'Yser****. Paris, Payot, 1917, in-8, demi-chagrin bleu à coins. -* ***La Belgique et la guerre****. Bruxelles, Bertels, 1927-1928, 2 vol. Tomes I et IV de la série. (10 vol.)*

**1364** **[Brussels imprint - Auctions]** **100 / 200 €**

**Two broadsheet announcements of public sales of properties in Venlo, Zellik and Brussels.** Brussels.

In good condition (folds).

*__1.__ Sm. broadsheet, c. 23 x 17,5 cm, Brussels, H. Anthoon Velpius, 1648, announcing the sale by auction on 15 September 1648 of "de beleende Stadt ende Lande van Wachtendonck. Item het Casteel ende Heerlijckheydt van Middelaer» [Venlo]. __2. Keersbrandinghe__. Broadsheet, c. 39,5 x 30,5 cm, Brussels, A. dOurs, [1788], announcing the sale of houses in Zellik and Brussels. __Ref.__ None in Opac KBR.*

*__Joined__, __2 similar broadsheets__: [Brussels, 1st half of 20th c.], announcement of the sale of "Le château dAnderlecht et dépendances". - Rouen, 2 Messidor an VIII (= 21 June 1800). "Département de la Seine Inférieure. Revente de domaines nationaux", Rouen, F. Baudry (folds, some tears). Entirely __printed in red__. (4 pcs)*

**1365** **[Brussels imprint - Brabant saints]** **150 / 250 €**

**Four Brussels eds on Brabant saints and a funeral eulogy of a Roermond bishop, 1767-1824.**

Cont. wr. or disbound (some toning, soiling, thumbing). In good condition.

*__1.__ Kort begryp van het leven en oprechtinge des Broederschap (...) van den H. Hubertus (...) in (...) Buysingen ontrent de Stad van ons L.V. van Halle. Brussels, J. van Doren, [after 1767], 8vo, 16 pp. + fold. engr. front. - __2. Bode, Jacobus de__ - Cort begryp van het leven ende mirakel van den H. Veronus (...) patroon (...) van Lembeke (...). Met de privilegien ende rechten der Stad en Vryheyd van Lembeke by Halle, in Henegouw. Brussels, A. dOurs, 1792, 8vo, [14]-65-[3] pp. + engr. front. - __3.__ Autentieke stukken ofte Verbael-processen van alles het gene geschiet is voor, ten tyde ende naer de verberginge, begraevinge ende ontgraevinge der HH. Reliquien van den H. Rumoldus (...) patroon van de Stadt van Mechelen. Brussels, G. Huyghe, 1793, 8vo, [2]-22 pp. - __4.__ Notitia necrologica (...) D. Joannis Baptistae Roberti baronis Van Velde de Melroy et Sart-Bomal, XIV Episcopi Ruroemundensis. Brussels, P.J. Heyvaert Pauwels, (1824), 4to, [2]-11-[1] pp. __Ref.__ 1-4 in Opac KBR. 1-2 not in STCV.*

**1366** **[Brussels]** **100 / 120 €**

**[Souvenir de Bruxelles.** C. 1875].

12 photos en noir et blanc, 18,5 x 12,3 cm ou 11,9 x 17,4 cm, légendes dans le bas et nom de l'atelier («L.P., phot.»), collées en plein sur ff. de support montés sur onglets et titrés «Belgique monumentale», cernées par un encadrement bleu fleuronné aux angles (rouss. sur qqs ff.). Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée rose, plat sup. titré doré, dos à nerfs orné de filets et roul. dorés, tr. dorées (plats décolorés, pet. us., piqûres sur les gardes et contreplats).

*Hôtel-de-Ville, maison des corporations sur la Grand-Place, cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule et sa chaire, Palais de Justice, la Bourse, la Place Royale et le palais, la colonne du Congrès, la statue des comtes d'Egmont et de Hornes, le Palais de la Nation et la porte de Halle.*

**1367** **[Charleroi]** **100 / 150 €**

**DREZE, Gustave, ed. - Le livre d'or de l'exposition de Charleroi en 1911.** (Liège, Bénard), s.d.

2 vol., in-4 : [10]-544, [6]-720 pp. (déchir. rest. sans manque à la p. 129/I, qqs déchir. marg. dans le t. II avec les 4 dern. ff. plus abîmés, remargés, etc.). Demi-basane brune à coins (frottée), dos à 4 nerfs (passés), tr. jaspées,

*Intéressante publication officielle dirigée par G. Drèze, avec des contributions spécialisées par J. Destrée, R. Dupierreux, R. Sand, O. Buysse, etc. Abondamment illustrée en n/bl de vues et de portraits; plan dépliant dans le t. I, 7 tableaux dépliants dans le t. II. Loin de se limiter à Charleroi, l'expo présentait un panorama des réalisations wallonnes, avec des chapitres consacrés à l'agriculture, à l'art ancien et moderne, à l'enseignement... et dans le t. II aux industries lourdes alors florissantes telles que la métallurgie, les charbonnages, les carrières, les mines, la verrerie, etc. Ex-libris B. [Gobbe].*

**1368** **[Economics]** **1.500 / 1.800 €**

**Ordonnance et instruction selon laquelle se doibvent conduire & régler doresenavant les changeurs ou collecteurs des pièces d'or & d'argent [...].** Anvers, chez Hierosme Verdussen, 1633.

In-4° agenda : [126] ff. (mouill. marg., marge renforcée au f. [5], pet. déch. marg. à 1 f., marges restaurées à 2 ff. à la fin du vol., tache au verso du f. [4]). Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse titré à la plume (rel. noircie et tachée, lacets de fermeture manquants, note ms. sur le plat sup., gardes renouvelées et restaurations aux contreplats).

*__Importante ordonnance. Rare exemplaire__ (cfr Brunet) en format in-4° agenda, Verdussen ayant principalement imprimé cette ordonnance en format in-8° agenda. Avec de très nombreuses reproductions de monnaies gravées sur bois. Titre orné des armoiries de Philippe IV, entourées du collier de la Toison d'or et posées sur les bâtons de Bourgogne. La même année parut une édition gr. in-8° agenda avec le même nombre de feuillets mais présentant des différences dans la signature des cahiers et dans l'imposition du début du texte du f. [5] («Carte ou Liiste [...]»). Notre édition est en caractères romains, comme celle gr. in-8°, contrairement à ce que mentionne la Bibliotheca Belgica.*

*__Ref.__ BB IV:549 (O-112; signale des caract. gothiques). - Goldsmith n° 654 .- Brunet IV:210 (in-f° agenda). - Pas dans Kress.*

**1369** **[Flanders]** **150 / 200 €**

**COMMINES, Philippe de - Mémoires [...]. Augmentez de plusieurs traittez, contracts, testaments, actes, & observations. Par feu Mr. Denys Godefroy [...]. Dernière édition [...] [- Divers traittez, contracts, testamens, et autres actes, et observations, servans de preuves et d'illustrations aux Mémoires [...],- Supplément [...]].** Brusselle, François Foppens, 1714.

4 vol. in-8° : front.-[24]-1/528, [8]-529/784-344-[14], xxxxiv-[10]-560-[4], xxiii-[1 bl.]-544 pp.; 5 h.-t. et 2 tabl. dépl. (piqûres, plusieurs soulignements au crayon dans le texte, cachets monogrammés dans qqs marges inf., qqs pp. lég. brunies, pet. mouill. marg. au vol. IV). Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (plusieurs coiffes restaurées, mors sup. du vol. I en partie fendu, ex-libris sur les contreplats).

*Illustré de 6 portraits (Ph. de Commines, Charles VIII, Louis XI, Charles le Hardi, Maximilien d'Autriche et Marie de Bourgogne) et avec 2 tableaux généalogiques dépliants. Réimpression de l'édition de 1706-1713 également publiée par Foppens.*

*__Ref.__ BB I:665.*

**1370** **[Flanders]** **150 / 200 €**

**GÉRARD, François - Histoire des anciennes seigneuries de Leeuwergem & d'Elene.** Gand, imp. & lith. de T. & D. Hemelsoet, 1853.

In-f°; titre lithogr. et 9 h.-t. protégés d'une serpente (rousseurs, nombreuses sur les pl., prem. cahier détaché). Rel. de l'époque : demi-toile noire, plats de papier marbré, dos lisse (plats frottés, dos et plats en partie renforcés, coupes et coins fort émoussés, charnières renforcées).

*__Édition originale__ de cet ouvrage traitant de l'origine de ces communes, de leurs coutumes et prérogatives, de la généalogie de leurs seigneurs, etc. Illustré d'1 titre chromolithographié et de 9 planches (château de Leeuwergem, église d'Elene, portraits d'Emmanuel-Ignace et Pierre-Emmanuel-Joseph, comtes d'Hane, de Jean-Baptiste, comte d'Hane-Steenhuyse et son épitaphe chromolithogr., des sceaux, méreaux et poinçons et l'hospice Saint-Jean-Baptiste à Leeuwergem).*

**1371** **[Flanders]** **100 / 120 €**

**GRAMAYE, Jean-Baptiste - Antiquitates illustrissimi comitatus Flandriae [...].** Lovanii, apud Aegidium Denique; Bruxellis, apud fratres Tserstevens, 1708.

In-f° (n.c., rares taches et une mouill. marg., pet. rouss. ou piqûres, nombreuses rouss. à qqs ff.). Rel. de l'époque : plein veau moucheté,

dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats en partie décolorés, légères griffes, pet. mouill., pet. manque à la coiffe sup., un coin sup. émoussé).

*Réimpression des ouvrages topographiques et historiques de Gramaye sur le duché de Brabant et le comté de Flandre parus entre 1606 et 1612, augmentée de plusieurs pièces tirées de divers auteurs, notamment Sanderus. Illustrée de 10 bandeaux gravés par Jacob Harrewijn représentant Louvain, Bruxelles (avec gibets à l'avant-plan), Anvers, Bois-le-Duc, Gand, Bruges (2 cuivres), Ypres, des ornements ou allégories (Nivelles). Titre en rouge et noir. Les différentes parties composant ces «Antiquitates» sont rarement rangées dans le même ordre.*
***Ref.** BB III:299-302.*
***Joint** : [**Genard, P.** - Verzameling der graf- en gedenkschriften van de provincie Antwerpen [...]. Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers [...]. Antwerpen, J.-E. Buschman, 1863], in-f° bradel demi-toile brune moderne (incomplet du titre et de qqs ff. lim. (?), rares pet. rousseurs). Vol. consacré à l'église Saint-Jacques; ill. in et hors texte (dont 3 en coul.); coll. bilingue complète en 10 vol. mais chacun forme une monographie indépendante.*

**1372 [Flanders]** **150 / 200 €**

**HEINS, Armand - 4 ouvrages illustrés sur Gand.** Gand, N. Heins (sauf le 4e vol. : P. et Brux, Van Oest), d.div.

In-f° (int. brunis, le dernier avec rouss.). Sous farde à rabats d'éd. ou rel. cartonnée d'éd. (défraîchies, sauf le 3e en rel. moderne).

***1.** Les vieux coins de Gand. De oude hoekjes van Gent. 125 croquis-schetsen. 1898-1899. - **2.** Vieux coins en Flandre, préf. de P. Bergmans, 120 lithogr. originales. 1900-1901, 3 livraisons in-f°; ex. de l'ingénieur et professeur Jules Boulvin (cfr. mention ms. sur le plat sup.) - **3.** Oud-Vlaanderen - L'ancienne Flandre, recueil de vues pittoresques et de documents [...]. Gand et le pays environnant. 1904. Ill. de 120 reprod. de dessins ou aquarelles. - **4. Bergmans, Paul** - Album du vieux Gand. Vues monumentales et pittoresques [...]. 1913, in-f°. Ill. de reprod. d'aquarelles; ex. num. sur Hollande.*

**1373 [Flanders]** **300 / 400 €**

**ROBIDA, Albert - Les vieilles villes de Flandres. Belgique et Flandre française. Illustré par l'auteur de 155 compositions originales dont 25 hors texte, et d'une eau-forte.** Paris, Dorbon-Aîné, [c. 1908].

In-8° (pp. 221-228 reliées entre 212 et 213 et pp. cahiers invertis lors de la reliure). Relié par Dervois fils : plein maroquin bleu marine mat, armoiries de la Belgique sur les plats, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés, tranches dorées, roulettes et filets dorés sur les remplis, gardes de papier marbré dans les bleus, doubles gardes de papier marbré dans les rose et gris, couv. et dos cons. Sous étui.

***Édition originale** ill. d'1 eau-forte en frontispice, 25 hors-texte et de nombreuses compositions en noir reproduisant l'architecture des Flandres. Couv. illustrée de 3 vignettes en couleurs (plats et dos). Tirage à 125 ex., un des 25 de tête sur Japon impérial (n° 16, sans détail de justification).*
***Enrichi** de : 1 aquarelle originale, signée et dédicacée «à M. le colonel G. Leclercq», figurant la chapelle du Saint-Sang à Bruges, placée en frontisp. mais préparatoire au h.-t. de la p. 143.— 2 suites du frontispice : eau-forte pure en noir sur Japon,- en noir avec remarques sur Japon.— 1 suite en noir avant la lettre, dont la couv., sur Japon.*

**1374** **80 / 100 €**

**GACHARD, Louis-Prosper - Notice sur le dépôt des archives du Royaume de Belgique.** Brussels, H. Remy, December 1831.

8vo : iv-87-[9] pp. (top margin of title stained). Cont. gilt quarter leather, marbl. boards, marbl. edges. Very good copy.

*Presentation inscription to «Baron de Reiffenberg» on flyleaf and two-page autograph letter by Gachard bound with. Armorial bookpl. T[heodore] de Valenzi (Ghent bibliophile, 1813-1855).*

**1375 [Ghent]** **150 / 200 €**

**Album de la procession générale, qui eut lieu à Gand le 20 mai 1855 en l'honneur de l'Immaculée Conception de la très-sainte vierge Marie.** Gand, G. Jacqmain, imprimeur et lithographe, 1857.

In-4 obl. : [4]-xvi-8 pp., 26 pl. (qqs rares et lég. souill. marginales, etc.). Bon ex. Demi-basane aubergine, plats de percal. gaufrée (coins et coupes un peu frottés), étiq. titrée de cuir rouge sur le plat sup., dos lisse orné doré (éraflé, mors frottés, coiffes +/- défect., étiq. renouvelée), tr. jaspées. Bon ex.

*Rare album, **complet des 25 planches chromolithogr. avec petits rehauts d'or** (num. 1-25). Le texte comporte une introd. et une table détaillée des pl.*
***Ref.** Opac KBR. Manque à de le Court, Van der Marck & à la Bibl. Nat.*

**1376 [Ghent]** **200 / 250 €**

**Nine pamphlets, newspapers etc. printed at or relating to Ghent, 1789-1790.**

8vo or 4to. In good condition.

***1.** Bulletin officiel du Comité Général établi dans la ville de Gand, I-V, P.F. de Goesin, 1789, 72 pp. - **2.** Lettre dun citoyen à Bruxelles à un citoyen de Gand, du 27 Décembre 1789, [N.pl., n.n., 1789], 6 pp. - **3.** Kortbondig verhael van het gene binnen Gend (...) is voorgevallen op den 13., 14., 15., 16. en 17. November 1789 [and: Vervolg (...)],[N.pl., n.n., 1789], 8-6 pp. - **4.** Gesprek tusschen Belfort en Dulle Griet, B. Poelman, 1789, 10 pp., engr. front. - **5.** Copye van eenen brief (...) toegesonden aen (...) Boulez, canonick (...) te Gend, [N.pl., n.n., 1789], 40 pp., engr. portr. - **6.** De dry Heintiens aan het hoofd der Nederlanders, verplettende den Tyran van oostenryck, [Spillebaut], 1789, 20 pp. - **7.** Het bedrog der fygen ontdeckt, [N.n.], 1790, 24 pp. - **8.** Saemenspraek tuschen eenen biechtvader en zynen penitent, C.J. Fernand, 1790, 15-[1] pp. - **9.** Samenspraeke tusschen (...) Josephus den II. (...) ende (...) Ludovicus XVI., B. Poelman, [n.d.], [2]-22 pp.*

**1377 [History - Posters]** **100 / 120 €**

**2 affiches de propagande relatives à la Question royale.** [C. 1950].

In-plano, 85 x 61,5 cm (qqs pet. déchirures sans gravité, légers plis, qqs pâles rouss.).

*Diffusées pendant la Question royale et hostiles au roi Léopold III (1901-1983) et à sa seconde épouse, Lilian Baels, princesse de Réthy (1916-2002).*
*(1). DELOYE, Salomon («Auteur responsable») - Léopold II serrant la main de Hitler, grande croix gammée en arrière-plan, dessinés en noir et blanc. Légende en lettres rouges: «Berchtesgaden 16 novembre 1940». Liège, Imp. Union Coopérative (dir. J. Malaise), s.d. Militant socialiste, résistant, conseiller communal (1947) puis bourgmestre (1948-1964) d'Ougrée, Deloye (1908-1965) fut secrétaire de la Fédération liégeoise du parti socialiste au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. **Ref**. Biogr. nationale, XLI:182-184.—(2). MARCHAL, Maurice («Auteur responsable») - Vue du palais royal de Bruxelles avec panneau de sens interdit portant l'inscription «Stop Baels», en couleurs. La Louvière, Imp. Coop. Ouvrière, s.d. Par un conseiller communal socialiste de Boitsfort (Bruxelles).*

**1378 [History]** **100 / 120 €**

**POPLIMONT, Charles Emmanuel Joseph - Révolution belge. 1830-1848. La Belgique depuis mil huit cent trente.** Bruxelles, A. Labroue, 1852.

In-8°; 18 h.-t. (qqs rouss. ou mouill. vers la fin). Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à coins, plats de papier chagriné vert (rel. frottée, dos passé).

*Complet des portraits lithographiés en noir par J. Schubert, tirés sur Chine appliqué, figurant de Léopold Ier, ses 3 enfants, Charles Rogier, les comtes Frédéric et Félix de Mérode, le baron de Stassart, etc.*

**1379** **[History]** **100 / 120 €**

**3 ouvr. en 6 vol. in-8° (défauts, us.).**

*FROMAGEOT, P.- Annales du règne de Marie-Thérèse [...]. Éd. augmentée depuis 1771, jusques et compris la paix de Teschen. Brux., Lefrancq, 1780 (dos manquant). Portrait en front.— [Diversche varia]. 1787 [- 1793]. 4 vol. (papier manquant sur le plat sup. d'1 vol.). Recueil d'ouvr. ou pièces historiques, en français et néerl., concernant surtout la Belgique dont : un mémoire répondant à l'injonction de lacérer et brûler le manifeste du peuple brabançon envoyé par les États du Brabant, déclaration du cardinal-archevêque de Malines sur l'enseignement du séminaire général de Louvain, etc.— Histoire du despotisme de la Maison d'Autriche. Schwitz, aux dépens des libraires associés, 1790. Ex-libris Nicolas F.J. Defuisseaux, avocat.*

**1380** **[Law - Bruges imprint]** **200 / 300 €**

**Kueren ende costumen mitsgaders den deelbouck van de lande van Vryen.** Bruges, Guillaume de Neve, 1619 (errata leaf dated 1620).

4to: [6]-130-[11-1 bl.] pp. (title cut short, some mostly marg. staining throughout, causing loss of paper on last pp., ms. on flylvs, some marg. cont. ms. notes throughout). Old half calf (loosening, corners rubbed and bumped, covers rubbed), gilt titled flat spine (head and tail def.). Good copy.

*Local legislations, ill. with a very nice engr. title by P. de Jode after Mich. Jansenius. Verso T1 blank (diff. state than the dig. copy in STCV). Several cont. ownership entries.*
***Ref.** STCV. - Opac KBR.*

**1381** **[Law - Ostend imprint]** **300 / 400 €**

**VAN DEN HANE, Laurens - Costumen ende keuren der stede van Oostende, by haerlieder doorlugtige H.H. geconfirmeert den thienden maerte 1611. Verrykt met de notulen van Mre. Laureyns van den Hane, advocaet vanden Raede in Vlaenderen.** Ostend, Jan Rodenbach, 1784.

8vo: [4]-84 [= 48]-[8] pp. Good copy. Half vellum (rubbed, corners bumped), flat spine titled in ink (rubbed). Good copy.

***Very rare Ostend reprint** of customary law in Ostend, established in 1611 under Albrecht and Isabella, and previously publ. in «Vlaems recht, dat is costumen ende wetten (...)» (1st Ghent 1664) and «Costumen ende keuren der stadt ende port van Oostende» (Ghent 1774). Jan Rodenbach was a Cologne printer who settled in Ostend in the early 1780s. He was succeeded as Ostend city printer by Bernard Bricx in 1787. Fully interfoliated with blank pages.*
***Ref.** STCV (no copies found in public collections in West-Flanders). - Opac KBR. - Cp. Dekkers 74. - DBNL.*

**1382** **[Liège - Namur]** **5.000 / 6.000 €**

**[SAUMERY, Pierre-Lambert; CRASSIER, G. de] - Les Délices du païs de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et chorographiques des monumens sacrés et profanes [...].** Liège, Everard Kints, 1738 [- 1744].

5 vol. in-f°: [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-194-194*/195*-195/265 [i.e. 266]-265*/268*-268/454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[2]-335-[5] pp.; 230 h.-t. (qqs ff. +/- lég. brunis, qqs taches et/ou rouss parfois +/- fortes et concentrées, qqs noirceurs autour de la cuvette de qqs planches surtout dans le t. 2, qqs déchirures marg. au début du t. 1). Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos joliment fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (restauration visible aux mors et coiffes mais aussi à qqs nerfs ou coins, coins émoussés, erreur dans les tomaisons aux dos).

***Édition originale**. Complet des 230 eaux-fortes : 203 vues de villes (dont vue panoramique de Liège dépliante), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet),- 1 gravure du mausolée de Marie-Anne de Hinnisdael,- et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (France c. 1690 - c. 1767 Hollande) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des «Délices», à l'exception du précis historique et des notices biographiques écrites par G. de Crassier. Suite à une affaire de moeurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme. **Enrichi** de «La vue de Maestricht» (vol. IV, p. 79), une des 2 planches ajoutées par la suite à qqs ex.*
***Ref.** de le Court 313.- de Theux 520-521.- Funck 393.- Biogr. Nat. XXI:427-435.- pas dans BB.*

**1383** **[Liège]** **7.000 / 8.000 €**

**[SAUMERY, Pierre-Lambert; CRASSIER, G. de] - Les Délices du païs de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...].** Liège, Everard Kints, 1738 [- 1744].

5 vol. in-f°: [28]-378-[4], [10]-xxiv-372-[7], [16]-194-194*/195*-195/265 [i.e. 266]-265*/268*-268/454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[1 bl.]-[2]-335-[5] pp.; 230 h.-t. (rares piqûres, rares pp. lég. brunies, cachets monogrammés dans certaines marges, 2 pl. collées entre elles au vol. I, très rares pet taches, qqs pl. tachées dans les marges, rares pet. déch. sauf de nombreuses dans les marges de la pl. p. 399 au vol. III). Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (coiffes restaurées - sauf une - ainsi que la plupart des mors, qqs pet. us., ex-libris sur les contreplats et cachet monogrammé sur les gardes sup.).

***Édition originale**. Complet des 230 eaux-fortes : 203 vues de villes (dont vue panoramique de Liège dépliante), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet),- 1 gravure du mausolée de Marie-Anne de Hinnisdael,- et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (France c. 1690 - c. 1767 Hollande) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des «Délices», à l'exception du précis historique et des notices biographiques écrites par G. de Crassier. Suite à une affaire de moeurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme.*
***Enrichi** de «La vue de Maestricht» (vol. IV, p. 79), une des 2 planches ajoutées par la suite à quelques exemplaires.*
***Ref.** de le Court 313.- de Theux 520-521.- Funck 393.- Biogr. nat. XXI:427-435.- Pas dans BB.*

**1384** **[Liège]** **100 / 120 €**

**SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht) - Illustration de la principauté de Liége. Dessins et notes pris dans le pays de Liège du temps passé. Seconde partie.** Bruxelles, Liége, Maestricht, s.n.,, 1888.

Gr. in-f°: 72 pp.; 3 h.-t. En ff. Sous chemise imprimée d'édition.

***Édition originale** de la seconde partie de cet ouvrage illustré de nombreux cuivres dans le texte et de quelques pleines pages.*

**1385** **[Liège]** **150 / 200 €**

**2 documents et 3 portraits gravés relatifs à Liège.** 18e siècle.

*(1). BERGHES, Georges-Louis, prince-évêque de Liège (1662-1743) - Mandement du 28 novembre 1732 interdisant de «chasser masqués & associés avec des étrangers dans notre marquisat de Franchimont». Liège, Veuve Procureur, 1732, placard in-f°, armoiries gravées.— (2). Copie manuscrite d'époque d'un avis interdisant l'usage des cloches dans le canton de Spa. [Spa?, 1797], 41 x 30,5 cm. Cachet de la République française avec suscription manuscrite d'une autre main : «affiché le 8 brumaire an 6e par moi N.J. Darimont huissier de la commune de Jalhaÿ».— (3). GUNST, Pieter van (sc.) et COCQUELAIRE (pinx.) - Portrait de Jean-Louis d'Elderen, prince-évêque de Liège (1688-1694). [Amsterdam], Nicolas Visscher, s.d., 35,5 x 27 cm, sous passe-partout*

*de conservation moderne.— (4). GODIN, H. - Portrait de François-Antoine de Méan, prince-évêque de Liège (1792-1801). S.l.n.d., 25 x 19 cm (traces de plis, minuscule trou marginal).— (5). D'AUBERTIN, F. (sc.) et VERVLOET, Jan (pinx.) - Portrait de François-Antoine de Méan, archevêque de Malines (1817-1831). Gand, s.d., 34 x 21 cm (traces de plis, piqûres et pet. rouss. marginales). Dernier prince-évêque de Liège, de Méan (1756-1831), dut quitter Liège sous le régime français et démissionna de sa fonction d'évêque en application du Concordat. Réhabilité par le roi Guillaume Ier des Pays-Bas, il obtint le siège archiépiscopal de Malines, vacant depuis plusieurs années. **Réf.** Biogr. nationale, XIV:197-210.*

**1386 [Limburg - Liège] 250 / 400 €**

**L'excommunication de quelques seigneurs(…) solidement prouvée (…). [Liège, n.n.], 1699, [12]-123-[1] pp. [bound with] Demonstration evidentedes immunitez et exemptions du clergé secondaire de Liège. [Liège, n.n.], 1699, 34 pp. [and] Concordia inter Episcopum & Clerum Secundarium Leodien. [Liège, n.n., 1699], 64 pp. [and] Apologie du Clergé secondairecontre un certain ecrit intitulé Information dans la cause de la communauté de Gutschoven (…) presentée à l Assemblée generale des Estats du Pays de Liege & Comté de Looz le 7. de lan 1698., 2nd ed. [Liège?, n.n.], 1699, [12]-78 pp. [all bound after] Excommunication de la pluspart des seigneurs(…) du Conseil Ordinaire de quelques deputez au Tribunal des Vingt-Deux & du Sindic des Estats. [Liège, n.n., 1699], 20 pp. (toned, 1st ff. dampstained),**

8vo. 19th-c. quarter leather (rubbed), marbl. paper on covers, gilt flat spine (def. at tail), marbl. edges, marbl. endpapers. Good copy.

*Rare collection of pamphlets on conflicts among the clergy of Gutschoven (Heers) and the higher authorities of the Prince-bishopric of Liège. Old ownership entries. Old notes on interleaved ff. (cropped).*
***Ref.** De Theux 383 (exc. the last work). - Not in Opac KBR.*

**1387 [Louvain] 250 / 400 €**

**13 official publications, pamphlets, verses etc. relating to Louvain or Louvain University, 1718-[19th c.].**

Various sizes (soiled, some folds or sm. tears). In good condition

*I.a.: «**Ordonnantien**» on wine and beer, Wid. Sassenus, 1718. - **Fr.I. de la Hamayde**, Deductio pro Dno Theodoro van Rosendal (...) contra Notarium Andream vander Donck. [Louvain?, s.n., n.d.], folio, [2]-9-[1] pp. - **Lettre** de lAuteur du Plan de lInstitut des Séminaires-Généraux, au Sr. Emmanuel Flon, Imprimeur-Libraire (...) à Bruxelles. [Louvain?, s.n., 1787], 8vo (8 pp.). - **Motifs** qui font désirer lAbolition entiere du Séminaire-Général. [Louvain?, s.n., 1787], 8vo (4 pp.). - **Manneken-Pis**. Op de Wyze: Vivent les héros Brabançons. [Louvain, P. Corbeels, 18th c.], 8vo (8 pp.), woodcut on title, 2 Dutch songs. - **(...) van den Hand-Boog der Stad Loven** aen de liefhebbers van den handboog der steden van Antwerpen, Aelst, Sas van Gend, Brugge, Mechelen & Gend. op de schieting van het concordaet, binnen Loven den 18. Juni MDCCCIX, J.P.G. Michel, 1809, broadsheet (def. at top), Dutch verses and song. - **Opening van het Nationael Congres** (...) Aenspraek gedaen door den Heer De Potter (...) te Brussel, op woensdag 10 November 1830, Vanlinthout & Vandenzande, 1830, sm. broadsheet.*
***Joined**: Some archival documents on legal matters (2, 18th c.) and on "Brasserie Malterie Le Petit Ours, J. Lints-Sterckx" (c. 1912, i.a. ms. map).*

**1388 [Mechelen] 180 / 220 €**

**10 official publications, pamphlets, forms etc. relating to Mechelen (town or archbishops), 1771-1878.**

Various sizes. In good condition.

*I.a. **1.** Public letter by Archbishop Franckenberg, J.F. vander Elst, 1771, broadsheet, Dutch & French in 2 cols. - **2.** Ordonnantie op het schieten van den vogel met vuer-peylen, Ibid., 1775, broadsheet. - **3.** Le Mayeur, Ode à son éminence le Cardinal de Franckenberg, Mons, A. Jevenois, 1789, 8vo, (8) pp. - **4.** Thomas ontmomd ofte brief van eenen Mechelsen Souveryn aen synen Medesouveryn Thomas vanden Eynde, "Uuyt de vry Drukkerye van de Souverynteyt Exclusief", 1789, 8vo, (16) pp. - **5.** Franciscus-Antonius, Prins de Méan, mandement, P.-J. Hanicq, 1827, [2] ff. - **6.** Facs. of an historical document, 1878 (underlaid).*

**1389 [Mechelen] 250 / 300 €**

**VAN WACHTENDONCK, Joannes - Vita, passio et miracula S. Rumoldi (…).** Mechelen, H. Iaye, 1638.

Sm. 4to, [8]-79-[1] pp. (some marg. soiling, edges sl. frayed). Later vellum, flat spine, red leather title label. Good untrimmed copy.

***Rare first edition** of this biography in Latin of S. Rumoldus, by J. Van Wachtendonck (1592-1668), Mechelen-born bishop of Namur and named archbishop of Mechelen, but passing away before being installed in his new function. A Dutch translation of this work appeared in 1667. Woodcut coat-of-arms of Mechelen on title. Some marg. ms. ink notes. Mod. bookpl.*

**1390 [Militaria - Manuscript] 900 / 1.200 €**

**VAN DER MEERE, Auguste-Louis-Nicolas - «Notes à consulter Pour la formation d'une armée prête à entrer en Campagne. à l'usage des hommes d'état, Ministres et Généraux. par Le Général de Brigade Comte Vander Meere. 1850». Manuscrit autographe,**

Relié en 1 vol., in-4 obl., 24,5 x 32,5 cm : [4]-51 pp. (qqs rares piq. et rouss.). Demi-chagrin brun foncé moderne, dos lisse muet fil. doré. Bon ex.

*Manuscrit complet, fort probablement inédit, soigneusement rédigé à l'encre noire par A.-L.-N. Van der Meere, comte de Kruishoutem (1797-1880). Contient une dédicace au général Magnan datée «Paris ce 12 septembre 1851», le titre comme supra, «Introduction», le texte divisé en 88 paragraphes et contenant 15 tableaux très détaillés hors pagin., «Conclusion» et «Application» (pp. 39-51). Ill. de 4 planches dessinées et finement rehaussées dont 1 dépl. figurant des ordres de bataille. L'ouvrage a pour but de fournir un «aide-mémoire» et une «clef du mécanisme qui sert à la formation des armées». Ex. enrichi d'un portrait lithogr. de Van der Meere, «comte de Cruyshautem, général-major au service de la Belgique», collé en face de la dédic. (rouss.). Le comte Van der Meere mena une carrière militaire intermittente, d'abord au service des Hollandais; après 1830, il prit le parti du prince d'Orange puis du prince Frédérik de Salm-Kyrburg et fut mis en congé en novembre 1831. En 1841, il participa avec le général Van der Smissen à la «conspiration des paniers percés», complot orangiste destiné à rétablir le trône hollandais en Belgique; jugé et emprisonné, il fut condamné en 1843 au banissement perpétuel et s'établit en France. Le manuscrit est amicalement dédié au général Bernard Pierre Magnan (1791-1865) qui avait servi en Belgique comme général de brigade entre 1832 et 1839 et qui était alors commandant en chef de l'armée de Paris; suite aux services rendus lors du coup d'état de décembre 1851, Napoléon III le nomma sénateur d'Empire puis maréchal de France.*

**1391 [Militaria] 1.200 / 1.500 €**

**BEAURAIN, chevalier Jean-Baptiste Jacques de; [AGUESSEAU, chevalier d'] - Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un Tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque [...].** Paris, Chez l'auteur, Ch. Ant. Jombert, Delaguette, Monory (impr. P.M. Delaguette), 1774.

In-f° (39,3 x 27 cm) : [4 (sur 8)]-xiv-63, 216-[4] pp.; 43 h.-t. (qqs pet. taches). Rel. de l'époque : plein veau, triple filet à froid cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes et remplis, tr. marbrées, monté sur onglets (qqs restaurations à la coiffe sup. et mors sup.).

***Édition originale** de cet ouvrage, célébrant le centenaire d'une des campagnes de la Guerre de Hollande, rédigé par le chevalier d'Aguesseau, Beaurain (1728-?) ayant rassemblé les documents et matériaux nécessaires à l'élaboration des cartes. Ill. de 43 hors-texte : titre (gravé par Patas d'après Desrais),- portrait en buste de Louis XIII gravé par Patas d'après de Favanne,- portrait équestre du Grand Condé gravé par Moëtte d'après Godefroy,- 4 cartes dépliantes (Hollande, Rhin, Franche-Comté et Pays-Bas catholiques),- 32 cartes militaires numérotées, avec positions des troupes aquarellées,- 4 vues ou plans supplémentaires : (A). «Château d'Argenteau, dans le duché de Limbourg» (« N° 10bis»),- (B). «Fort et Château de Navagne, dans le duché de Limbourg» («N°*

*10. 2e Bis»),- (C). «Siège de Grave. N° 19 Bis»,- (D). «Bataille de Seneffe» «N° 19. 2e Bis». Avec également 2 bandeaux gravés par Moëtte d'après Norbelin, 2 lettrines et 2 grands culs-de-lampe. Avec faux-titre, titre, approbation et privilège (1 f.) et errata/avis au relieur (1), ces deux derniers ff. étant reliés in fine, comme toutes les cartes, mais sans la liste des souscripteurs (2 ff.) qui manque souvent.*
***Ref.*** *Cohen 128 (41 plans et cartes). - Reynaud 45 (43 cartes dont 2 suppl. dont 1 pl. 10 bis). - L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, n° 48.*

**1392** [Militaria] **1.500 / 1.800 €**
**BEAURAIN, Jean de - Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690. jusqu'en 1694 [...].** Paris, chez le chevalier de Beaurain, Ch. Nic. Poirion, Ch. Ant. Jombert, 1755.

5 parties en 2 vol. in-f°: [8 dont titre gravé]-iv-1/60, [2]-61/148-[2], [4 dont titre gravé]-149/239, [2]-241/329, [2]-331/410 pp.; 148 h.-t. (qqs pet. rousseurs, très pâles pet. taches à la pl. I-28, tache de couleur dans une marge de la pl. II-8). Rel. de l'époque: plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (mors sup. fendus, coiffe sup. du vol. II manquante, morceau de cuir manquant et recollé au plat sup. du vol. I, cuir du plat inf. du même vol. fendu dans le bas, pet. us., coins émoussés, les inf. plus fortement).

***Édition originale*** *de cet ouvrage du géographe français au service de Louis XV, Jean de Beaurain (1696-1771), illustré de 150 eaux-fortes: titre-frontispice d'après* ***Eisen****, titre gravé d'après et par Martinet à la 3e partie, et 148 planches militaires sur doubles pages, souvent dépliantes, figurant les positions et mouvements stratégiques lors des batailles (aquarellées), des plans de villes et une «coupe de la machine infernale» (t. V, pl. 21). Avec 5 bandeaux et les 5 culs-de-lampe gravés par C. Bacquoy d'après C. Eisen et Choffard.*
***Ref.*** *Cohen 128.- Brunet I-722. - L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, bibl. Moretus Plantin, p. 206, n° 85.*

**1393** [Militaria] **200 / 300 €**
**ILLENS, M.G. & FUNCK, J. - Plans und Journals von denen Belagerungen des letzteren krieges in Flandern (…).** Strasbourg, M. Pauschinger, 1750.

4to: [6 (of 10)]-119-[1] pp. (lacking 2 prel. ff.: printed title and «Tabelle»; 1 prel. f. bound at end; occ. dampstaining).
Mod. vellum, flat spine. Good copy.

*An account of Louis XVs sieges in the Austrian Netherlands from 1744 to the conclusion of the conflict in 1748.With the Treaty of Paris Louis XV agreed to commit France to an aggressive campaign in the Austrian Netherlands. The Plans und journals provides a description and a plan of each of the major French sieges of this campaign, from the opening attacks on Menin and Ypres in 1744 under Marshall Noailles to those of Bergen op Zoom by Marshall Lowendhal in 1747 and Maastrich in 1748 under Marshalls Saxe and Lowendhal together.* ***25 folding engr. maps****, i.a. Ypres, Furnes, Tournay, Oudenarde, Dendermonde, Ostend, Brüssel, Antorff, Sluys, Hulst, Mastricht.*
***Ref.*** *VD-18 11521856. BL. Not in BnF.*

**1394** [Music - Manuscript] **180 / 220 €**
**Manage à Valéry Bury. A l'occasion de son XXVe anniversaire de direction de musique militaire. 22 juin 1924. Livre d'or.**

In-4, 30 x 23,5 cm: [37-1 bl.] ff. Chemise en chagrin marron signée **Ed. De Buck** relieur Gand, plat sup. titré comme supra et orné de filets pleins et perlés ponctués de fleurons angulaires dorés, d'un listel bleu roi et d'un cartouche central de cuir repoussé havane figurant une lyre, un casque de soldat et des guirlandes, plat inf. fil. doré et orné des initiales du jubilaire mos. en vert et rouge, dos lisse muet, doublures de reps moiré brun foncé cernées de filets dorés, manuscrit maintenu par un ruban noir/jaune/rouge. Sous chemise muette de percaline bordeaux et étui. Bel ex., très bien conservé.

*Manuscrit soigneusement calligraphié présentant un frontispice orné d'une photo originale du «capitaine Valéry Bury chef de musique du 1er régiment de grenadiers», une adresse amicale monogrammée «P.V.», les noms des membres des divers comités encadrant le jubilé et une longue liste de «Manageois ayant coopéré à la fête». Binchois d'origine, V. Bury (1878-1959) fut compositeur, hoboïste et chef de musique de diverses formations militaires (5e Lanciers, 4e Régiment de ligne); il termina sa carrière comme inspecteur de la musique militaire belge.*

**1395** [Nivelles - Borluut] **100 / 200 €**
**Copie de la requeste civile contenant lapplicat des titres produits au procès dentre Jean François Borluut, escuyer, seigneur dHooghstraete, pere de Demoiselle Marie Philippine Borluut suppliant, et la Dame Prevôte & Demoiselles Chanoinesses de lIllustre Chapitre de Sainte Gertrude à Nivelles rescribentes (…).** [Brussels ?, s.n., 1722].

Sm. folio: 11-[1]-8 pp. Cont. marbl. wr. Good copy.

*Lawsuit on the admission of Marie Philippine Borluut to the Nivelles Chapter, esp. regarding her titles of nobility.*
***Joined****:* ***1.*** *A 2nd copy (lacking pp. 5-11 of pt. 1). -* ***2.*** *a modern typed analysis (4 ff.).*

**1396** [Nobility] **200 / 300 €**
**95 obits concernant la famille gantoise de Kerchove, fin XIXe-début XXe s., avec qqs pcs plus anciennes.**

Pour la plupart gouachés sur cartons peints en noir ou en gris, certains avec les cordons ayant servi à suspendre les pièces. Bonne condition générale.

*Rare ensemble d'obits ou «panonceau portant les armes complètes d'une personne décédée et que l'on place de manière telle que l'identité du défunt puisse être reconnue» (cf. photocopie jointe d'un article paru dans «L'Eventail»). Aux* ***armoiries de la famille*** *avec la devise «Endurer pour durer», 9 pcs identiques, 27 x 27 cm. - Pour* ***Aster Marie Joseph Colette Ghislain de Kerchove*** *(1817-1895), 23 pcs avec dates 1817-1895, 27 x 27 cm. - Pour* ***Eugène Jean Baptiste G. de Kerchove de Denterghem*** *(1780-1863) avec devise «Endurer pour durer» et armoiries accolées de Marie Melanie Cécile Hopsomere «de Ghampelaere», 12 pcs, 27 x 27 cm ou 32 x 32 cm. - Pour* ***Victor Charles Ghislain de Kerchove de Denterghem*** *(1811-1875) avec armoiries accolées de Melanie Désirée Colette Ghislaine de Moerman d'Harlebeke et ses dates 1824-1884, 37 pcs, 32 x 32 cm. - Pour un membre de la famille* ***Roberti de Winghe****, avec la devise «Nunquam sinistre» et date 20/5/1941, 1 pc., 34,5 x 35 cm (frottée). - Pour divers membres de la famille* ***de Ryckman****, 5 pcs (2 datées 1781, 24,5 x 24,5 cm, abîmées, - 2 datées 21/7/1869, 30 x 30 cm, - et 1 datée 12/4/1928, id.). - Pour la famille* ***de Blanckart****, 5 pcs (3, 20 x 20 cm, - et 2 différentes, plus récentes, 29,5 x 29,5 cm). -* ***Non identifié****, figurant 2 poissons, 3 pcs, 35,5 x 27,5 cm.*

**1397** [Nobility] **100 / 120 €**
**GOUPY de QUABECK, J - Notice généalogique & biographique de la famille Orban.** Bruxelles, L. Bourlard et V. Havaux, 1881.

In-4° (n.c., qqs rousseurs concentrées). Rel. de l'époque: demi-chagrin brun, plats de percaline gaufrée à froid, dos fleuronné doré à nerfs (dos, mors, coupes et coins fort frottés).

***Édition originale****. Sur papier vergé, texte entièrement cerné d'un encadrement en rouge. Avec de nombreuses notes manuscrites complémentaires au crayon ou à l'encre.*
*Provenance: ex-dono à Jules Orban de la part de son frère Léopold, ministre plénipotentiaire de Léopold II et à qui l'ouvrage est dédié (note ms.).*

**1398** [Nobility] **300 / 400 €**
**Jardin d'armoirires: «Briesve description du tresancien, noble et riche Duché de Brabant [...]».** Louvain, Jean-Baptiste Zangré, 1600.

Eau-forte, 61 x 50 cm (inscription ms. «à Bruxelles chez les t'Serstevens libraires»).

***Ref.*** *de Ghellinck 1548.*
*Relié dans: CHRISTYN, Jean-Baptiste.- Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum circa nobilitatem et insignia demonstrato in commentario ad edictum serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellae emulgatum 14 decembris 1616 […]. Bruxellis, Francisci Foppens, 1689. 2 t. en 1 vol. in-f°: [14 (sur 16) dont*

*front.]-586 [i.e. 594]-[29], [6]-174 [i.e. 176]-[7] pp.; 16 (sur 18) h.-t. (incomplet du faux titre au t. I, nombreux sauts de pagination, avec les pp. 269.1/4 [i.e. 196.1/4], 353.1/5, 394.1/2 et les ff. 422.1/2 au t. I; grande déch. p. 323 du t. I sans manque et une autre renforcée au faux titre du t. II, pet. rouss., plus nombreuses à qqs pp. et pl., qqs pp. brunies au t. I, taches marginales aux pl., une 2e pl. n° 16 volante jointe). Rel. de l'époque : plein veau jaspé, dos à nerfs fleuronné doré, tr. jaspées (rel. frottée, mors fendus, taches sur le plat sup., coiffe sup. absente et manque à l'inf., coupes émoussées et coins fortement).*
***Rare seconde édition**. Illustré d'1 titre allégorique gravé par Danoot d'après Quellin, 16 (sur 18) planches d'armoiries sur doubles pages, 6 pleines pages (5 figurant des dignitaires en costumes de leur ordre dont deux gravés par J. Troyen et 1 «schema metallorum»), 122 in texto représentant des blasons avec supports et cimiers, des médailles ou attributs et qqs scènes d'adoubements, de bandeaux (dont 1 signé Clouwet) et culs-de-lampe parfois répétés. Ouvrage à compléter utilement avec son introduction.*
***Ref.** de le Court 530.- Douxchamps, H., Lefèvre, J. - «La famille Christyn de Ribaucourt» in : Recueil de l'Office généalogique et héraldique de Belgique, Bruxelles, 1988, XXXVIII, 1c.- Biogr. nat. IV:105-109.- Saffroy 8287.- de Ghellinck 1661 (éd. 1668-1689).- Camus, 3384.- Brunet III:602.*

## 1399 [Nobility] 100 / 120 €

**POPLIMONT, Charles - La noblesse belge.** Bruxelles, A. Labroue et compagnie, 1853.

1 (sur 2) vol. in-4°; 55 (sur 99) h.-t. (texte n.c., sans le vol. II, rousseurs marg. à la plupart des pl.). Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée noire cernés d'un filet gras à froid et d'un encadrement doré fleuronné aux angles, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (taches, pet. us., étiq. collée au bas du dos, coins inf. émoussés).

***Rare et unique édition** du tome I seul. Illustré de : 8 portraits de la famille royale sur Chine appliqué,- 30 armoiries rehaussées (dont celles de Coghen, de Crombrugghe de Picquendaele, de Mérode, Goblet d'Alviella...),- 13 lithographies par Stroobant, Lauters ou Simonau & Toovey, en noir sur fond teinté (certaines en partie rehaussées), figurant les châteaux et demeures des familles étudiées,- 4 figures au trait (tombeau, tableau de descendance).*
***Ref.** de Ghellinck 900.*
*Provenance : marquis de Trazegnies à Corroy-le-Château (cachet moderne).*

## 1400 [Religion - Drawing] 1.500 / 2.000 €

**33 planches, la majorité en couleurs, représentant des costumes ecclésiastiques (21) et des armoiries (12).** Gand, 18e s.

C. 12 x 16 cm, gouache, aquarelle ou plume, sur papier vergé (qqs bords salis sinon bonne condition).

*- Costumes ecclésiastiques, 2 non rehaussés, avec légendes mss en néerlandais, représentant : une religieuse de l'ordre de l'Annonciation «zynde in den choor», prévôt de l'abbaye de Saint-Bavon, religieuse de l'hôpital Saint-Laurent, chanoinesse de Sainte-Barbe, jésuite en habit de ville, un bégard et dominicain en habits ordinaires, religieuse de l'abbaye de Nieuwenbossche, une novice et une béguine, costume d'un orphelin («kulder») pour la semaine, costume ordinaire d'un évêque, etc.*
*- Armoiries, 5 avec légendes mss en néerlandais, figurant celles : du grand béguinage, de l'évêque de Gand Fallot de Beaumont, de l'ordre des minimes, chapitre de Saint-Bavon, abbaye de Baudeloo, etc.*

## 1401 [Religion] 500 / 600 €

**DUFAY, Pierre - De pretiosissimo sanguine salvatoris nostri Jesu Christi, qui Brugae Flandriae servatur : tractatus theologicus et historicus [...].** Brugis Flandrorum, excudebat Nicolaus Breyghelius, 1633.

In-4° : [48]-267 pp.; 1 h.-t. (pet. taches marg. à qqs pp. au début du vol.). Rel. de l'époque : plein vélin à rabats, plats ornés d'un médaillon central doré figurant la Crucifixion et cernés d'un filet doré, dos lisse avec filets dorés et titré à la plume (plat inf. lég. frotté, lacets de fermeture manquants).

***Rare édition originale** de cet ouvrage du dominicain Du Fay (1585-1639) sur la relique du Saint-Sang conservée à Bruges, ramenée de Terre Sainte au XIIe s. par Thierry d'Alsace. Illustré d'1 planche.*
*Provenance : château de Spy (ex-libris).*

## 1402 [Religion] 100 / 120 €

**HARREWYN, Jacobus - 8 représentations d'abbés belges.**

Eaux-fortes, en noir, 16/17 cm x 12/13 cm, cartouche légendé dans le bas, armoiries de l'abbé dans le haut, le tout cerné de cadres ornementés aquarellés, sur papier vergé : 37,5 x 23,5 cm (qqs ff. lég. brunies surtout aux bords, qqs pet. piqûres ou rouss., une pet. déchirure marg.). Retenues par le bord sup., sur ff. de support en carton blanc.

*8 (sur 46) eaux-fortes extraites de la «Vénérable histoire du Très-Saint Sacrement de miracle» de Cafmeyer (Brux., 1735) : 1. Charles d'Espinosa (Termonde 1681-1742), capucin, évêque d'Anvers, cardinal archevêque de Malines. - 2. Milo de Fossez, abbé d'Heylissem. - **3.** Guillaume-Philippe de Herzelles (1684-1744), abbé de Ste-Gertrude à Louvain. - **4.** Henri Crockaert, abbé de Dieleghem (élu en 1743). - **5.** Louise de Llano Valasco, abbesse du monastère de La Cambre. - **6.** Jean-Baptiste Vermoelen [= Vermeulen], abbé de St-Michel à Anvers. - **7.** Pierre du Monceau, abbé et comte de Gembloux.— (8). Grégoire Piera (1645-1723), abbé de Tongerloo. Les 1re, 3e, 4e signées Harrewijn, la 2e signée Krafft, les autres non signées.*

## 1403 [Sigillography] 400 / 500 €

**Plus de 800 sceaux de cire rouge ou noire, XIXe s.**

Pour la plupart identifiés et soigneusement montés dans 9 boîtes ad hoc, percaline brune ou bordeaux, ou dans 3 boîtes en carton ou sur 6 cartons. Bonne condition générale.

*Concernant principalement nos régions avec des noms comme Goblet d'Alviella, Reiffenberg, Nieuland, Burbure de Wezenbeek, Bocarmé, Kerckhove, Greindl, Pottelsberghe de la Poterie, Terwangne, van der Linden, Ham, Ursel, Hemricourt de Grunne, della Faille... Une boîte consacrée aux personnalités ecclésiatiques belges ou étrangères, Mgr d'Argenteau, Goethals, Schwarzenberg..., cardinal de Bonnechose, de Frankenberg, de Canope... Une boîte contenant qqs sceaux de villes, Malines, Gestel, Anvers, Tournai, Gottingen...*
*Joint : **Des Marez, G.** - Les sceaux des corporations bruxelloises. Bruxelles, Vromant, 1904, in-8, br.*

## 1404 [Splendid ceremonies] 250 / 300 €

**Souvenir du bal costumé donné par S.A.R. le duc de Brabant le 20 avril MCCCCLVII.** Bruxelles, J. Géruzet, s.d. [1857].

In-folio, 35 ff. (1 litho manquante, qqs rouss., plus importantes sur le titre). En ff., sous chemise en percaline rouge à cordonnets (abîmée, dos manquant), plat sup. aux armes et à la devise de la Belgique et au nom de «Mr Jacques Spitaels».

*Rare album entièrement lithographié, probablement tiré à petit nombre, contenant 1 f. ornementé de titre, 1 f. de table et **32 portraits lithographiés** (sur 33 : manque le Prince de Rheina-Wolbeck) d'après les photographies de Mayer et Pierson, montés sur ff. de support légendés et **somptueusement coloriés et gommés**. Parmi les invités portraiturés : des membres de la noblesse belge et étrangère mais aussi des hauts fonctionnaires. Selon un article paru en 1962 dans «Le Patriote illustré» (numéro joint), le but du couple princier belge (le futur Léopold II et Marie-Henriette) était de «soutenir le haut commerce de la capitale et donner à celle-ci l'éclat mondain que lui avait enlevé Anvers où les armateurs et les financiers offraient des bals magnifique à leur hôtes». Plat sup. doré au nom de Jacques Spitaels dont le nom ne se retrouve pas dans la liste des portraiturés.*
***Ref.** Opac KBR (ex. complet ?).*

## 1405 [Splendid ceremonies] 400 / 500 €

**Souvenirs de la fête donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle artistique et littéraire sous le patronage du Roi, du Gouvernement et de la Ville de Bruxelles. Aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole. Dessinés et lithographiés par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy et publiés sous la direction de M. Balat, architecte.** [Bruxelles], Dero-Becker, 1849.

Gr. in-f°: [10]-6 pp., 16 h.-t. avec serpentes (14 légendées, 2 vierges) (rousseurs passim, moins visibles sur les planches). Rel. de luxe de l'époque: plein velours armorié, dos de cuir fleuronné doré (dragon répété), gardes de papier moiré blanc, monté sur onglets, bouton en bradebourg rouge foncé en gouttière (mais sans les lacets de fermeture sinon bonne condition). Sous chemise d'édition moderne dont une partie des couv. ont été récupérées (défraîchie).

*Titre lithographié en or, 2 ff. de dédicace calligraphiée imprimés, 1 f. de «notes» et 1 f. de liste des membres (relié in fine), 6 pp. texte orné de 3 grandes vignettes sur Chine appliqué et 16 grandes lithographies hors texte en camaïeu de noir sur fond gris-jaune ou vert, tirées sur Chine appliqué. Le Cercle, fort impliqué dans la vie sociale et politique, fut créé en nov. 1847 et la fête eut lieu à l'intérieur du marché de la Madeleine (actuel Casino), construit par Cluysenaar et somptueusement décoré pour l'occasion par Balat dans un style d'inspiration mauresque afin d'y accueillir la haute société, soit quelques 5.500 personnes. Les planches figurent la tombola, un concours d'ornementation florale, une galerie de fontaines, une vue générale de la salle du bal, une galerie de peintures et d'allégories réalisées gratuitement par les principaux artistes de l'époque en échange de l'énorme publicité couvrant l'événement.* ***Enrichi*** *de la pl. 3 en noir avec marges courtes.*

***Ref.*** *de Bodt, Bruxelles colonie d'artistes... Brux., Cr. Comm., 1996, p. 69 et sq...- Hymans, Brux. à travers les âges, c. 1890. III:272-273.- Van Der Marck p. 169.*

***Ex. de luxe****, avec les 16 lithographies soigneusement rehaussées à l'aquarelle et partiellement gommées. L'exemplaire est revêtu d'un velours aux motifs cachemire des Indes (dont le XIXe raffolait) et frappé au centre des armoires dorées du jeune état belge.*

## 1406 [Splendid ceremonies] 150 / 200 €

**4 ouvrages in-f° illustrés, dont trois figurant des cérémonies belges, rel. d'édition (mauvais état général, us., mouill. marg., rouss...).**

*BAUGNIET, Ch.- Les artistes contemporains. Portraits lithographiés d'après nature [...]. Brux., Soc. des Beaux-Arts, gérants Dewasme et Laurent, 1839, en ff. Unique tirage des 29 (sur 30) portraits; lithogr. tirées sur Chine appliqué.— Cérémonies & fêtes du mariage de S.A.R. le duc de Brabant et de S.A.I. & R. Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Brux., Géruzet, 1853, demi-perc. rouge.* ***Édit. orig.****; ill. de 8 (sur 20) pl., la plupart rehaussées.— [GHÉMAR, L.- Funérailles de S.M. Léopold Ier [...] et avènement de Léopold II au trône. Brux., Ghémar frères, 1865], demi-chagrin rouge. Avec 12 (sur 13) reproductions photogr. de peintures sur papier fort.— Funérailles de S.M. Léopold-G.-C.-F. de Saxe-Cobourg, duc de Saxe, premier roi des Belges. Brux., Géruzet, 1866, demi-perc. noire.* ***Édit. orig.****; ill. de 7 pl. dont 2 en couleurs.*

## 1407 [Waterloo] 200 / 300 €

**Collection de douze vues de Waterloo.** Bruxelles, Gérard, s.d.

In-4 oblong (qqs pet. souill. marg.), Br., couverture impr. contrecollée (plat inf. manquant, pet. manque au mors sup., rousseurs).

*Belle série de 12 vues lithographiques en n/bl; titre en sépia. Avec le plan rehaussé (détaché) de la bataille de Waterloo, annoncé sur le titre en sépia ajouté «Album contenant un plan de la Bataille de Waterloo. Dressé par Le Général Baron de Jomini et douze vues des environs du dit Champ de Bataille». Ex-libris moderne.*

***With an 18 carats gold medal***

## 1408 [Waterloo] 200 / 300 €

**DOPPEE, Jacques - Waterloo 1815-1990.**

Ensemble de pièces relatives à cet album commémoratif, Bruxelles, La Rose de Chêne, [1990]. Aussi d'intérêt philatélique et numismatique.

*Soit:* ***Album Waterloo 1815-1900****, contenant 3 projets en reprod. pour le timbre émis à cette occasion par la Poste belge dont 2 signés à la mine de plomb, - 2 reproductions en couleurs de paysages peints par l'artiste, - 1 f. explicatif sur l'artiste, - 1 enveloppe timbrée et le prospectus d'édit. du timbre, le tout sous chemise d'édit. Tirage à 400 ex. num. - Une reprod. en couleurs du timbre, sous cadre. - Une reprod. en sépia du même, signée à la mine de plomb, dans un cadre contenant aussi le timbre tel qu'émis par la Poste et une* ***médaille en or*** *(diam. 30 mm, 11 gr., 18 carats, tirée à 2500 ex., boîte d'orig. jointe, lég. oxydée).* ***Joint, du même****: Cadre contenant une miniature signée sur parchemin figurant un éperon d'or, une reprod. signée de la miniature, le timbre correspondant, le grand timbre commémorant la Bataille des Eperons d'or à Courtrai, émis par la Poste belge en 2002, et 1 autre timbre.*

***Ref.*** *Arto 2000, I, p. 329: Bruxelles 1946, peintre, aquarelliste et dessinateur, miniaturiste, graveur, concepteur de timbres postes.*

## 1409 [WWI] 100 / 150 €

**Ensemble iconographique et documentaire concernant la 1ère guerre mondiale.**

***Iconographie*** *: 55 photos, pour la plupart de petit format et d'amateur (qqs-unes pâlies ou en retirage), pour la plupart non localisées ni identifiées: vie dans les tranchées, groupes de soldats ou d'officiers, dans la neige, église détruite, camp de tentes, abri pour canon, entrée d'une tranchée, etc. Dans les plus grands formats, 3 vue d'une cité balnéaire (belge ?) avec barbelés, des photos de Gustave Van der Linden et Joseph Pholien dont 1 au format carte postale avec lettre aut.s. au dos, 1 photo dédic. du comte X. de Ribaucourt en aumonier militaire, 1 grande photo (retirage) du secrétariat des juristes belges attachés à la légation de Belgique à Londres en 1914.—* ***Documents****, édit., formats et présent. div. (qqs-uns +/- défr.): Nothomb, P. - Le peuple belge et la guerre, 1914. - Agemioc, Dr. (pseud.) - L'Allemagne devant l'humanité. Préf. de P. Nothomb, s.d. - Terlinden - La magistrature belge sous l'occupation allemande. Souvenirs de guerre, 1919. - Mercier, Cardinal - Patriotism and endurance, 1915. - Programme de concert en anglais au bénéfice du fonds des soldats belges, 1915. - Fragments de lettres aut. avec en-têtes ill. par A. Bastien, A. Delstanche, J. Thiriar, etc.*

***Joint****:* ***Collin de Plancy, Jacques-Albin-Simon*** *- Godefroid de Bouillon, chroniques et légendes du temps des deux premières croisades, 1095-1180. Vignettes par J. Coomans (...). Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1842, in-8 (qqs rouss.), demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné à 4 nerfs, tr. jaspées.*

## 1410 [WWII - Hergé] 150 / 200 €

**Le Soir «volé».**

Bruxelles, 12 fasc., pliés en 4. Bonne condition générale.

*Soit: 20/6/1940, caricature par* ***Jam*** *et page des enfants par* ***Jacques Van Melkebeke****. - 10/9/1942, caricature par* ***Jam*** *et strip par* ***Hergé*** *(Le secret de la Licorne). - 1/6, 23/8, 24/8, 4/9, 7/9, 10/9/1943: strips par* ***Hergé*** *(Le trésor de Rackham le Rouge). - 3/1 et 27/1/1944, strips par* ***Hergé*** *(Les sept boules de cristal). - 30/6/1944. - 5/7/1944, petit dessin de* ***Hergé*** *annonçant «Ils arrivent!...».*

**Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée**
**Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten**
**See our website for advanced research**

**www.arenbergauctions.com**

---

## *Index des auteurs*

## *Auteursregister*

## *Index des illustrateurs*
## *Illustratorenregister*

## *Index des relieurs*
## *Boekbindersregister*



## *Index des provenances*
## *Herkomstenregister*

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication, comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recrié.

L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.

Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition.

L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et ''sold .w.a.f.'' ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis via une commission, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum € 250. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites.

Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due.

Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

## VERKOOPSVOORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in € met bovenop een opgeld van 25%. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf 2000 €.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de cataloog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10%. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopsvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de cataloog samenvoegen.

De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c."en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.

Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels die via een verkooporder werden verkocht moeten eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.

Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald , afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

## CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 %, eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be +/- 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and ''sold w.a.f.''are not collated and cannot be returned.

Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots bought via a bidding order remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.

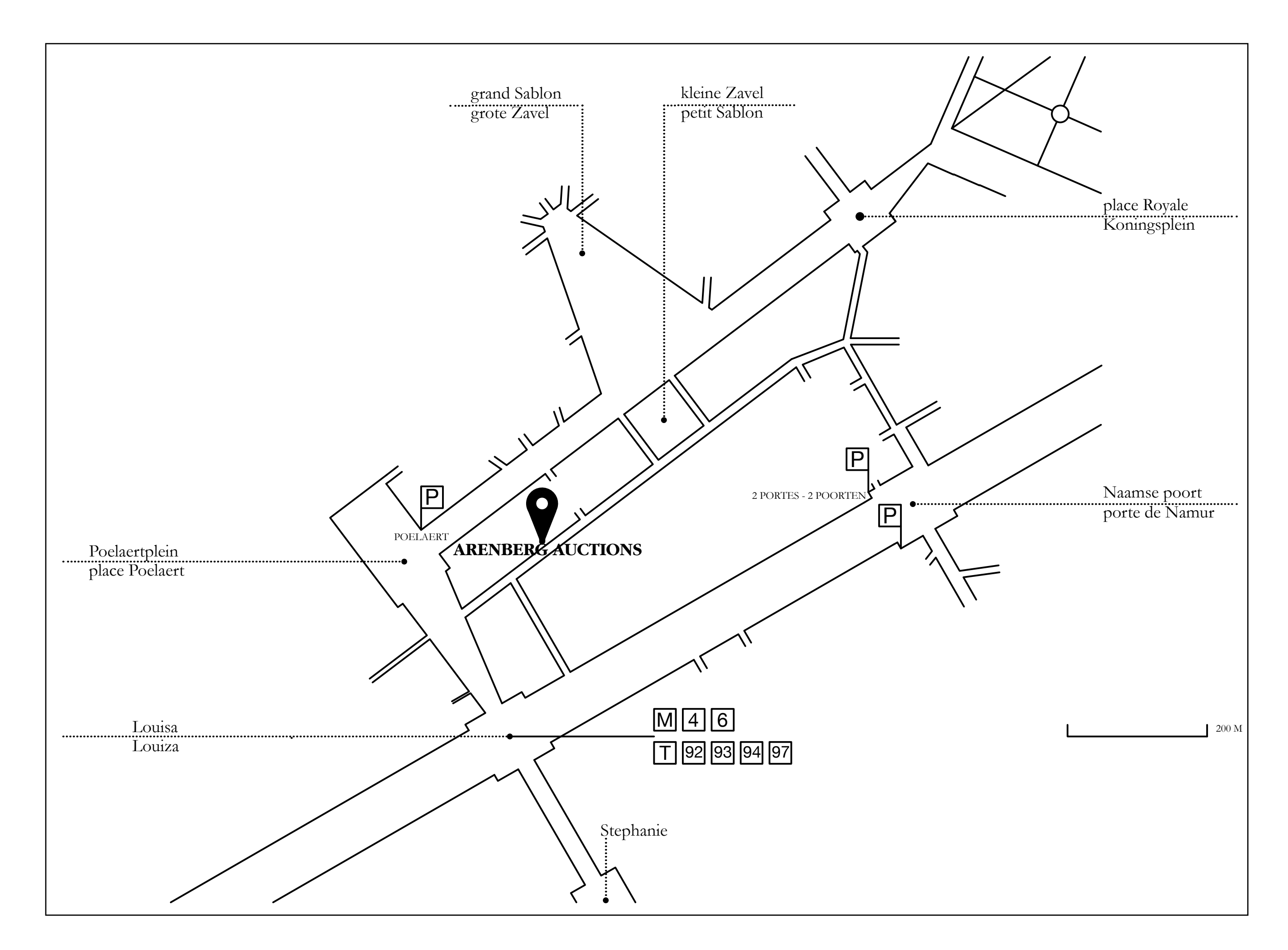
Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

Extra costs for packaging, payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

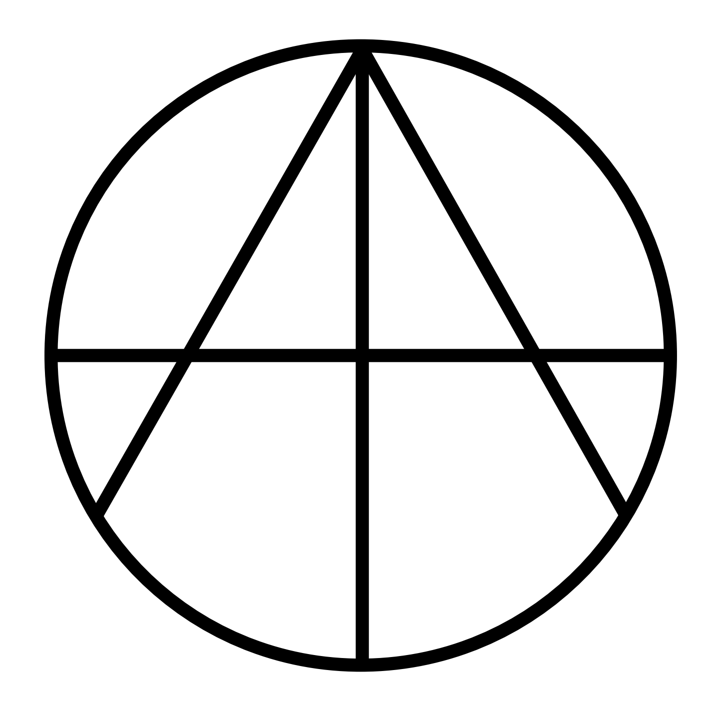
All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.



# NOTES – NOTA'S



www.arenbergauctions.com

info@arenbergauctions.com



50



52



51


Les
Avantures de
Telemaque
fils d'Ulysse
&c.
Effigie de Richard van Orley dessignateur a Bruxelles. agée de 58 ans en 1721. dessignez par luymeme

27


Telemaque etant revenu aupres de Calypso, y trouve le repas preparé pendant lequel elle luy aprit que Ulysse son pere avoit
sejourner quelques années chez elle, mais qu'ayant voulu partir, il avoit fait naufrages et le prie à son tour de luy raconter ses avantures

27



41
Venús alla trouver Neptúne pour concerter avec luÿ les moÿens de se vanger de Telemaqúe, qui pour retarder son retoúr a Ithaqúe, envoÿe
une Divinité trompeúse qui enthanta les ÿeux dú pilote Achmas, qui aÿant perdú la roúte d'Ithaqúe aborde dans le port de Salente



27



61
Adraste ayent decouvert le dessein des Alliez, et voúlant prefitter de leur desúnion, les vient súrprendre. et les mit en confúsion. fait mettre le
feu dans leur Camp. il fit un grand carnage dans les troupes Lacedemonieas. Phalente leur chef fút fort blessez, et le brave Hippias son frere túé

27



713


La Reine allant à Fontainebleau accompagnée de ses gardes.
Regina suo stipata satellitio ad fontem Bliaudi se confert.

715




715




713 - 714 - 715


AFRICÆ
nova descriptio
MARE ATLAN
TICUM
TROPICUS CANCRI
MARE MEDITERRANEUM
ASIAE
PARS
ARABIA
BARBARIA
NUMIDIA
LIBYA INTERIOR
OCEANI
ORIEN
TALIS
ÆQUATOR
LINEA ÆQUINOCTIALIS
OCEANUS
AETHIOPICUS
TROPICUS CAPRICORNI

710


AMERICÆ
nova Tabula
AMERICA
SEP
TENTRIONALIS
NOVA
FRAN
CIA
EUROPA
OCE ANUS
ATLAN
TICUS
MAR
Tropicus
Cancri
MAR
DEL
NORT
AFRICÆ PARS
MAR
DEL
ZUR
CIRCULUS ÆQUINOCTIALIS
OCEANUS
PERUVIANUS
Tropicus Capricorni
MARE PACIFI
CUM
TERRA AUSTRALIS INCOGNITA

710


NOVA ET ACCVRATISSIMA TOTIVS TERRARVM ORBIS TABVLA Auctore IOANNE BLAEV.

710



710


Den Spiegel der werelt/daer hier te voren af gesproken is.
In tweede deel van desen boecke der Cosmographien worden beschreven de vier principael deelen der werelt/als Europa/Africa/Asia/en America/metten wonderlijcken dingen en monsteren diemen daer inne vindt.
Van Europa. Dat eerste Capittel.
Het eynde des eersten deels vanden boecke der Cosmographien.

1104


Noord Zee

696



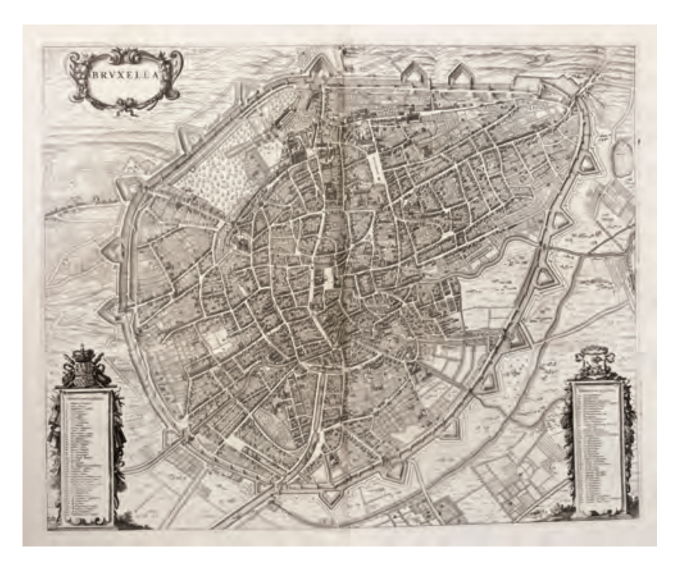
687



712




725
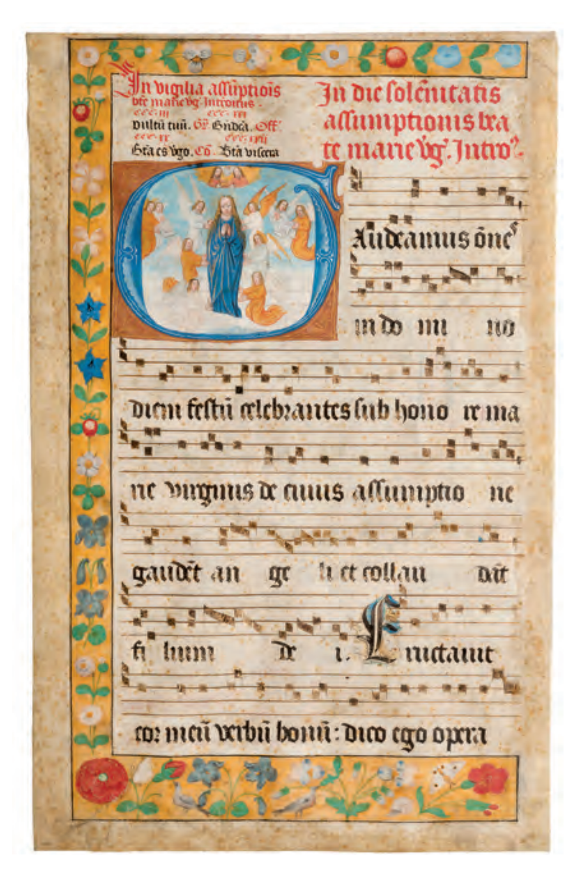



720
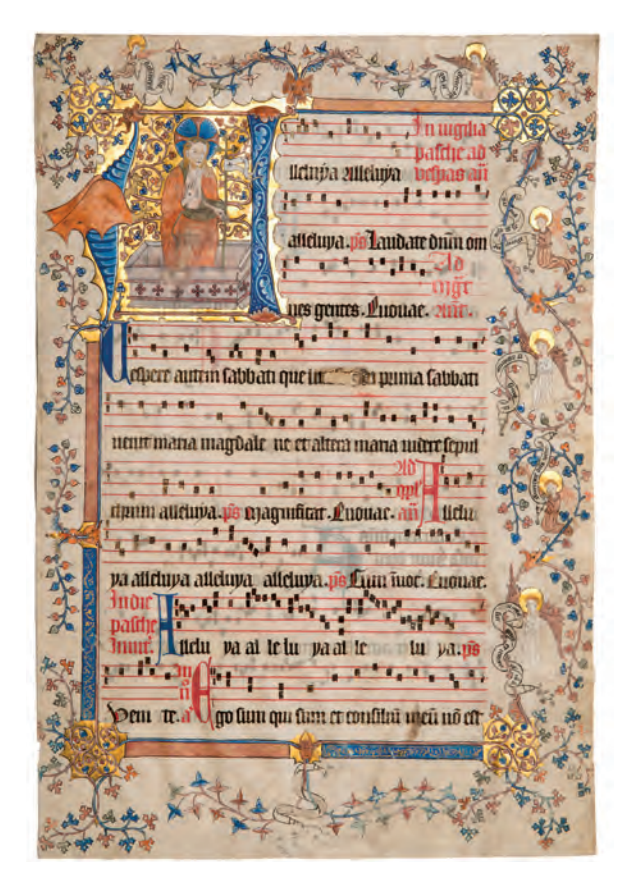



711



693



1052



1053



1045



1045

Incipiunt hore beate marie virg

Domine labia mea aperies. et os meum annunciabit laudem tuam Deus in adiutorium meum intende. Dne ad adiuvandum me festina Gloria patri et filio et spiritui sancto Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula seculorum Amen Alleluya Inuitatorium Aue maria gratia plena dominus tecum. Venite exultemus domino: iubilemus.

1044






1044



1055




1058






1044

1041



1047



1043



1088



1246

1062

1063


Capitulum tercium de cõfirmatione.

1059


Appropinquando il termi

1068


Ars epistolandi Fran
cisci nigri veneti do
ctoris clarissimi.

1081



1091



1132



1073



1073


Paris et Vienne imprime nouvellement a Paris. viij.

On les vend a Paris en la rue neufve nostre Dame a lenseigne de lescu de France. Par Alain lotrian.

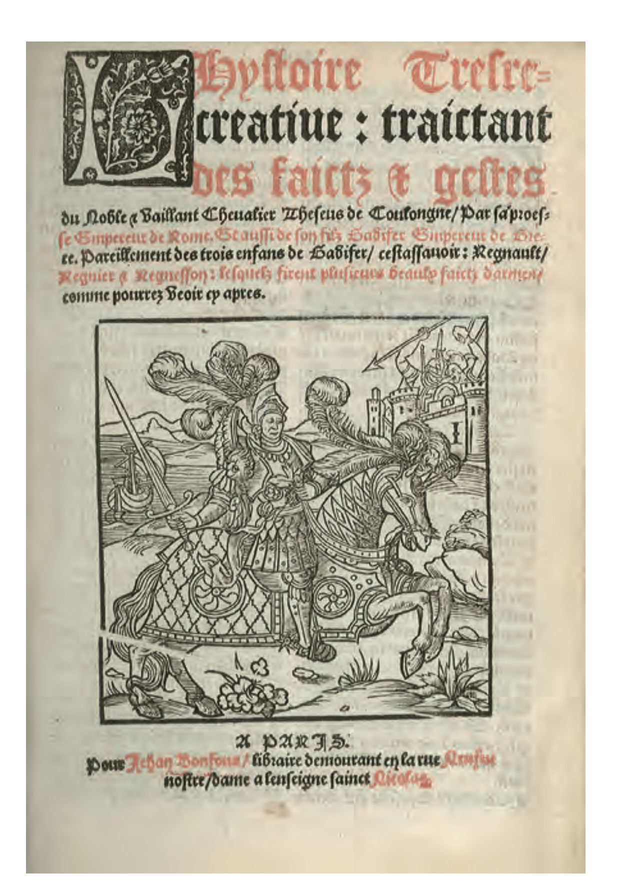
1101


Hystoire du preux et vaillant Chevalier Galien Rethore filz au Conte Olivier de Vienne Per de France: contenant plusieurs Nobles Victoires/tant en Espaigne que en Grece. Comme pourrez veoir cy apres Nouvellement Imprime a Paris. xxviii.Ca.

A PARIS

Pour Jehan Bonfons/ libraire demourant en la Rue Neufve nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas.

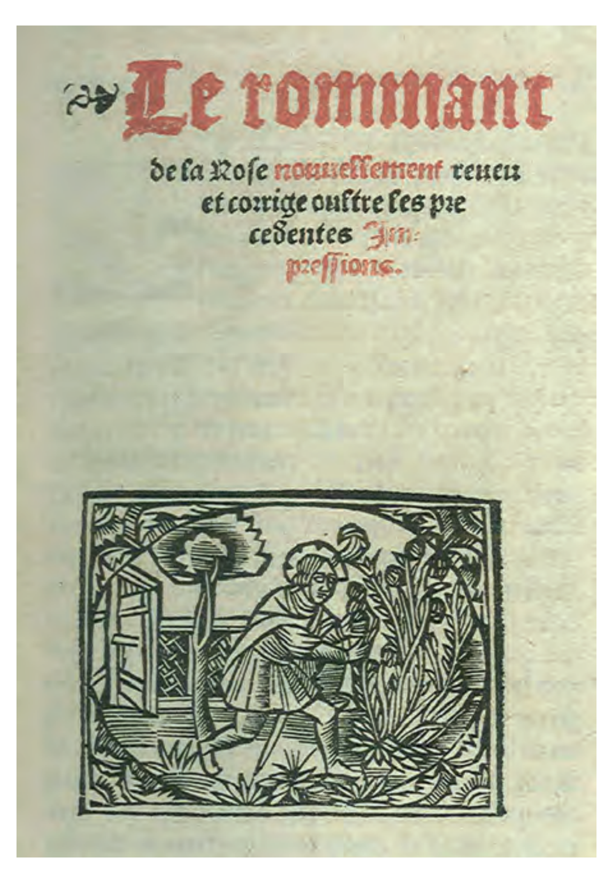
1102


Hystoire Tresrecreative: traictant des faictz et gestes du Noble et Vaillant Chevalier Theseus de Coulongne/ Par sa proesse Empereur de Rome. Et aussi de son filz Gadifer Empereur de Grece. Pareillement des trois enfans de Gadifer/ cestassavoir: Regnault/ Regnier et Regnesson: lesquelz firent plusieurs beaulx faictz darmes/ comme pourrez veoir cy apres.

A PARIS.

Pour Jehan Bonfons/ libraire demourant en la rue Neufve nostre/dame a lenseigne sainct Nicolas.

1103


Le rommant de la Rose nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes Impressions.

1171




815




819



869




874



866

870




205



793




647



155




1304

909

920

1003

941

923

1013

1014




903

906

997

940

925

Miniature books: 880-1040








1005



975



966




962







London Almanac





907



911






1022





910



902



954

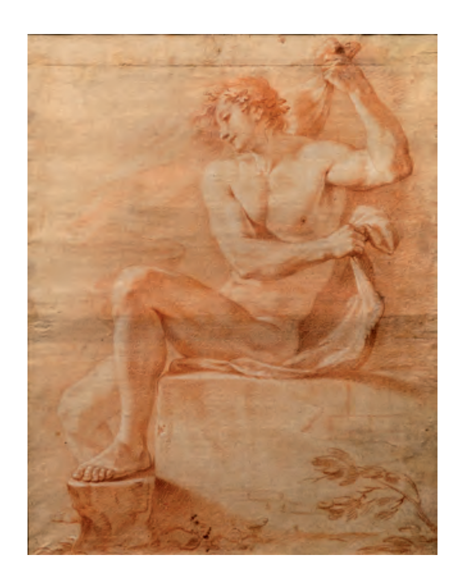


945




1009


48


47


104


73


363


462



1252



1314 830 1241




1179 418 391



374



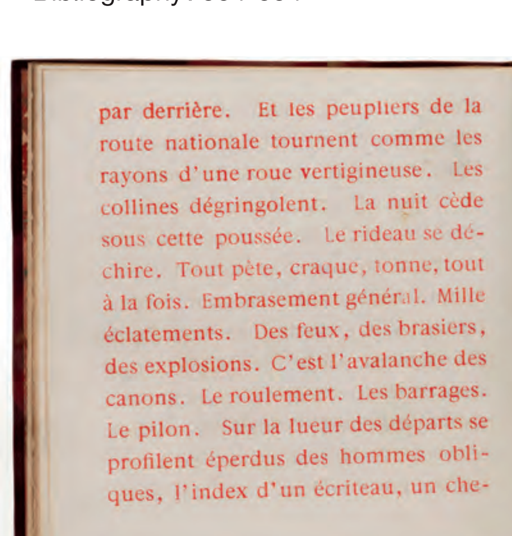
391




Bibliography : 504-554



416



par derrière. Et les peupliers de la route nationale tournent comme les rayons d'une roue vertigineuse. Les collines dégringolent. La nuit cède sous cette poussée. Le rideau se déchire. Tout pète, craque, tonne, tout à la fois. Embrasement général. Mille éclatements. Des feux, des brasiers, des explosions. C'est l'avalanche des canons. Le roulement. Les barrages. Le pilon. Sur la lueur des départs se profilent éperdus des hommes obliques, l'index d'un écriteau, un che-



327




478




484



485



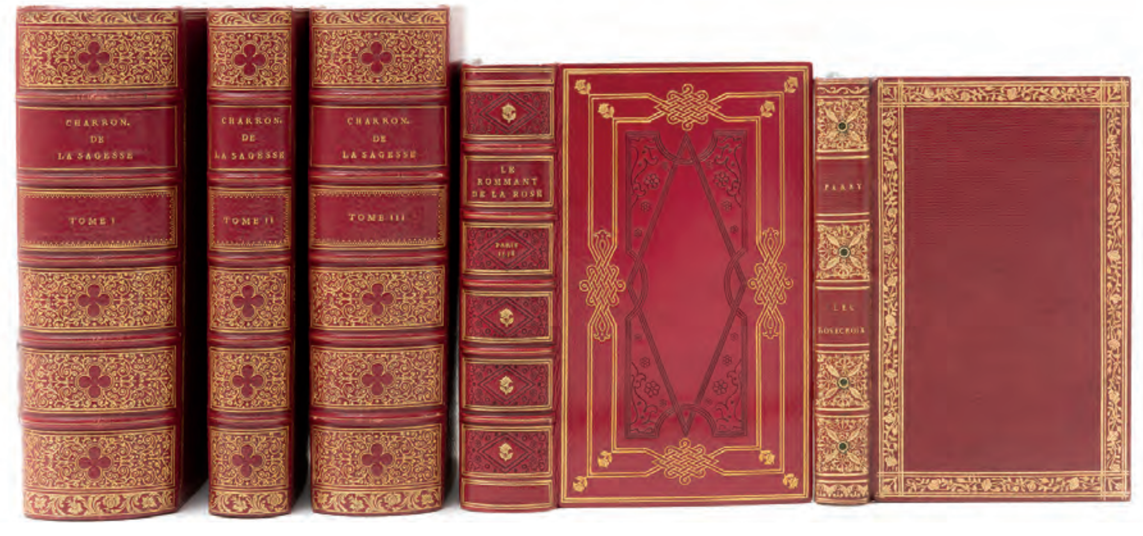

369




297 328 296




408 301




1328 1171 443



667



648




300 366




302




359



157



97




158




293 383 371 399



169




169




387 1181 1239




1289




1179



1242




440 432




1111




1400



117



1373



1405



1350




1289




198




1347




276




192



23



107

# ARENBERG AUCTIONS




710

BRUXELLES – BRUSSEL – BRUSSELS

25 & 26.05.2018 – 13:00 h/u